



Técnicas de comprensión lectora

Actividad

Aplicamos las diversas técnicas de la comprensión lectora

¡Hola! Gracias por conectarte y ser parte de La Pre.

Cinco tipos de lectura

- 1. Globalizada o skimming:** la lectura que hacemos es de exploración, es decir, buscamos los conceptos y datos más importantes, sin profundizar demasiado.
- 2. Focalizada o scanning:** método de lectura en el que prima la velocidad y se busca información en particular (cifras, fechas o frases clave). Conocemos parte del contenido o sabemos de qué trata y simplemente buscamos la información que nos interesa en el texto.
- 3. Extensiva:** la lectura de una extensión considerable, en la cual se busca una comprensión global, no concreta. No importa si encontramos alguna palabra o frase de difícil comprensión, ya que el objetivo es tener una visión global de lo leído.
- 4. Intensiva:** este tipo de lectura implica mayor atención y esfuerzo para encontrar o inferir el significado de cada palabra y frase con la finalidad de obtener una información específica y exhaustiva del texto.
- 5. Crítica:** la lectura se realiza con textos de no ficción, en los que además de comprender el texto, también intentamos evaluar lo que el autor está diciendo, llegando a construir una opinión propia sobre lo leído. La lectura crítica es la que aplicamos cuando realizamos un comentario del texto.

Técnicas para la comprensión lectora

1. El periodista

Consiste en leer un texto realizando las preguntas que haría un periodista: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, etcétera. Cuando las formulas deberás completar un cuadro con tres columnas: una para lo que sucede en el texto (qué), otra para quien lo lleva a cabo (¿quién?) y otra para las circunstancias en las que sucede (¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué?). Al final la información quedará estructurada por segmentos que al unirlos darán un sentido completo al texto.

2. Los mapas conceptuales

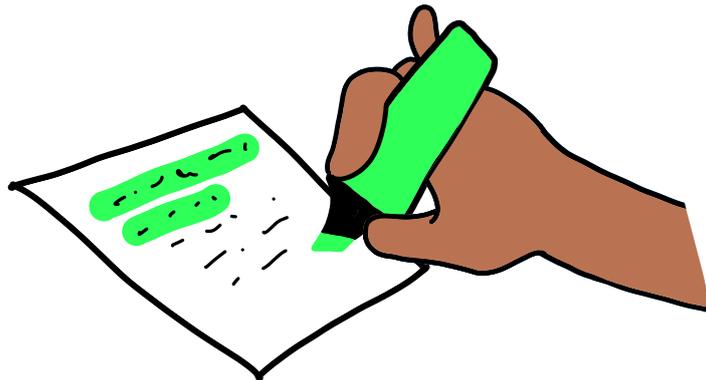
Esta es, sin duda, una técnica estupenda para diseccionar el texto, completar definiciones y comprender el papel que juega cada concepto dentro del mismo. En esta técnica también es muy sencillo hacerse una idea de cómo están interrelacionadas las diferentes partes del texto principal.

3. El titular párrafos

Esta técnica se basa en identificar la idea principal de cada párrafo para ayudarnos a entender mejor el texto en su conjunto.

4. El subrayado

El subrayado consiste en destacar los conceptos principales del texto, tanto definiciones como fechas o datos relevantes.



Retos



Ahora, leamos los textos para responder las preguntas tipo examen de admisión.

Texto 1

Son las 5:30 de la tarde. Ahora sé lo que es estar al otro extremo del escalpelo. Soy un cirujano que se acaba de someter a una cirugía abdominal de urgencia. Dicen que me recuperaré, pero en estos momentos, acostado en una sala esterilizada del hospital, acalorado, tiemblo y siento más dolor que nunca. Por primera vez comprendo la mirada que he visto en mis pacientes - la aprensión, el temor contenido - y la instintiva necesidad que siempre tienen de extender el brazo y posar la mano sobre la mía. A mí siempre se me dificultó tolerar que los desconocidos me tocaran, o que yo los tocara a la vez.

En la mesa de operaciones es diferente, por supuesto. La persona está dormida y puedo concentrarme en un hueso o un vaso sanguíneo, absorto en la tarea quirúrgica; no en el ser humano.

7:20 de la noche. El personal me atiende con destreza. Todo el mundo viste blanca ropa almidonada y se muestra optimista... y eficiente. Brindar una atención eficiente es lo que hacemos mejor. ¡Cuántas veces me he colocado junto a la cama de un paciente! Pulcro, recién bañado y bien afeitado, con pleno dominio de mí mismo; doy órdenes, en vez de recibirlas; miro hacia abajo; no hacía arriba. Esta noche, en cambio, en esta habitación pintada de amarillo claro e impregnada de olor a desinfectante, no soy un médico. Soy tan solo un hombre. Y nunca he conocido al dolor como compañero constante. Mi meta inmediata en la vida es lograr bañarme solo. ¡Estoy asustado y harto que me manoseen!

2:15 de la mañana. Me asaltan los recuerdos de otro cuarto de hospital, también en la penumbra: soy un joven médico residente, cara a cara con mi primera paciente moribunda, el esqueleto, casi, de una mujer de pálida tez que hablaba en forma incoherente. Nuevamente siento el temor, la frustración, el irresistible deseo de salir corriendo al estacionamiento, saltar a mi automóvil y no regresar jamás. Recuerdo, sobre todo, sus débiles gemidos: incesantes, monótonos, a contrapunto con el ruido de las máquinas que sostenían su vida. Yo hice todo lo que podía hacer un “médico” aquella noche, pero nada dio resultado. Hoy, también quiero gritarle a la noche.

6:22 de la mañana. Me han examinado y picoteado sin cesar durante estas últimas horas de oscuridad. Ahora me enfrento al personal del turno matutino: una anciana enfermera me limpia la barbuda cara. Sus únicas palabras para mí son: “Esto debe ser duro para usted”. Este médico, habitualmente indiferente y controlado, siente que los ojos se le llenan de lágrimas. Ha pasado una ardua noche aprendiendo las lecciones de sufrimiento. Y, al fin, alguien a quien ni siquiera conozco se ha dado tiempo para conocerme como ser humano. Ha hecho una pausa para reflexionar en mis sentimientos y compartir mi pesada carga como pocas, pero preciosas palabras: “Esto debe de ser duro para usted”. La anciana enfermera rompió la rutina; no para tomarme el pulso ni para cambiar una sábana, sino para establecer un auténtico contacto conmigo. Por un instante, se convirtió en la mano de Dios. “Cuanto hicisteis a uno de estos hermanos míos más pequeños, a mí me lo hicisteis”. Este pasaje bíblico acude a mi mente en tanto resuelvo no volver a tocar jamás un “cuerpo”, sino al ser humano.

Tomado de Khan Academy. (2020). David Smoot - Revista Selecciones
Tomado de: Instituto Daniel Alcides Carrión ciclo 1 enfermería técnica semana 4

1. ¿Cuál es el tema de la lectura?

- a) Los pacientes no son solo cuerpos, sino seres humanos
- b) El dolor que sufren los operados
- c) Un médico también puede enfermarse
- d) Lo difícil de contraer enfermedades graves
- e) El punto de vista de las enfermeras

2. ¿Qué expresa la mirada que dirige el paciente a su médico?

- a) Confianza y seguridad
- b) Ansiedad y preocupación
- c) Indiferencia
- d) Resentimiento
- e) Rechazo

3. ¿Qué significa hallarse al otro lado del escalpelo?

- a) Pararse lejos de ese instrumento
- b) Coger el escalpelo por la punta
- c) Seguir las indicaciones del médico
- d) No ser el cirujano, sino el paciente
- e) Realizan una labor rutinaria

- 4. ¿Qué sucede cuando el médico opera?**
- a) Conversa con su colega para romper la tensión.
 - b) No le distrae más pensamiento que la operación.
 - c) Sabe que el paciente se va a recuperar pronto.
 - d) Se siente frustrado.
 - e) Siente ansiedad por que lo haga mal.
- 5. ¿Qué quiere decir cuando se menciona que en el hospital el personal de enfermería brinda una atención eficiente?**
- a) Siguen las indicaciones del médico, sin tener cuidado con el paciente.
 - b) Atiende al paciente con esmero.
 - c) Realizan una labor rutinaria.
 - d) Muestran indiferencia o rechazo.
 - e) Toman decisiones sin consultarlas.
- 6. Según el texto, ¿qué es lo que le parece increíble que pueda hacer un médico?**
- a) Contraer enfermedades graves
 - b) Tratar cortésmente a sus pacientes
 - c) Demostrar confianza en lo que hace
 - d) Perder el control de sus emociones
 - e) Contagiar seguridad al paciente
- 7. ¿Qué le provoca al protagonista del texto el recuerdo de su primera paciente moribunda?**
- a) Resentimiento
 - b) Frustración
 - c) Indiferencia
 - d) El dolor que sufren los operados
 - e) Preocupación
- 8. ¿Qué nos da a entender el autor cuando se dice que la enfermera se convierte en la mano de Dios?**
- a) Realizó un milagro dándole su medicina a tiempo
 - b) Tuvo mucha paciencia con el enfermo aún sin conocerlo
 - c) Indiferencia o rechazo
 - d) Rechazo
 - e) Hizo reflexionar al médico sobre cómo debía tratar a sus pacientes

Texto 2

Hasta ahora recuerdo aquella tarde en que al pasar por el malecón divisé en un pequeño basural un objeto brillante. Con una curiosidad muy explicable en mi temperamento de coleccionista, me agaché y después de recogerlo lo froté contra la manga de mi saco. Así pude observar que se trataba de una menuda insignia de plata, atravesada por unos signos que en ese momento me parecieron incomprensibles. Me la eché al bolsillo y, sin darle mayor importancia al asunto, regresé a mi casa. No puedo precisar cuánto tiempo estuvo guardada en aquel traje que usaba poco. Solo recuerdo que en una oportunidad lo mandé a lavar y, con gran sorpresa mía, cuando el dependiente me lo devolvió limpio, me entregó una cajita, diciéndome: “Esto debe ser suyo, pues lo he encontrado en su bolsillo”.

Era, naturalmente, la insignia y este rescate inesperado me conmovió a tal extremo que decidí usarla.

Aquí empieza realmente el encadenamiento de sucesos extraños que me acontecieron. Lo primero fue un incidente que tuve en una librería de viejo. Me hallaba repasando **añejas** encuadernaciones cuando el patrón, que desde hacía rato me observaba desde el ángulo más oscuro de su librería, se me acercó y, con un tono de complicidad, entre guiños y muecas convencionales, me dijo: “Aquí tenemos libros de Feifer”. Yo lo quedé mirando intrigado porque no había preguntado por dicho autor, el cual, por lo demás, aunque mis conocimientos de literatura no son muy amplios, me era enteramente desconocido. Y acto seguido añadió: “Feifer estuvo en Pilsen”. Como yo no saliera de mi estupor, el librero terminó con un tono de revelación, de confidencia definitiva: “Debe usted saber que lo mataron. Sí, lo mataron de un bastonazo en la estación de Praga”. Y dicho esto se retiró hacia el ángulo de donde había surgido y permaneció en el más profundo silencio. Yo seguí revisando algunos volúmenes maquinalmente pero mi pensamiento se hallaba preocupado en las palabras enigmáticas del librero. Después de comprar un libro de mecánica salí, desconcertado, del negocio.



Durante algún tiempo estuve razonando sobre el significado de dicho incidente, pero como no pude solucionarlo acabé por olvidarme de él. Mas, pronto, un nuevo acontecimiento me alarmó sobremanera. Caminaba por una plaza de los suburbios cuando un hombre menudo, de faz hepática y angulosa, me abordó **intempestivamente** y antes de que yo pudiera reaccionar, me dejó una tarjeta entre las manos, desapareciendo sin pronunciar palabra. La tarjeta, en cartulina blanca, solo tenía una dirección y una cita que rezaba: “SEGUNDA SESIÓN: MARTES 4”. Como es de suponer, el martes 4 me dirigí a la numeración indicada. Ya por los alrededores me encontré con varios sujetos extraños que merodeaban y que, por una coincidencia que me sorprendió, tenían una insignia igual a la mía. Me introduje en el círculo y noté que todos me estrechaban la mano con gran familiaridad. En seguida ingresamos a la casa señalada y en una habitación grande tomamos asiento. Un señor de aspecto grave emergió tras un cortinaje y, desde un estrado, después de saludarnos, empezó a hablar interminablemente. No sé precisamente sobre qué versó la conferencia ni si aquello era efectivamente una conferencia. Los recuerdos de niñez anduvieron hilvanados con las más agudas especulaciones filosóficas, y a unas digresiones sobre el cultivo de la remolacha fue aplicado el mismo método expositivo que a la organización del Estado.

Recuerdo que finalizó pintando unas rayas rojas en una pizarra, con una tiza que extrajo de su bolsillo.

Ribeyro, J. (1952). Cuentos de circunstancias. Recuperado de <http://blogs.up.edu.pe/nubes/wp-content/uploads/2012/02/Ribeyro-La-insignia.pdf>
Tomado de CERTUS grupo 3- texto 1

1. **¿Por qué despertó la curiosidad la insignia cuando fue encontrada por el protagonista de la historia?**
 - a) Por estar abandonada en un basural
 - b) Por el temperamento de coleccionista que poseía el protagonista
 - c) Por su brillo
 - d) Por estar en un malecón que el protagonista frecuentaba

2. **¿Por qué la insignia estuvo guardada buen tiempo luego de que la recogiera en el basural?**
 - a) Porque, al ser de plata, la escondió por prevención
 - b) Porque la colocó en el bolsillo de un traje que usaba poco
 - c) Porque la olvidó en la lavandería
 - d) Porque olvidó en dónde la puso finalmente

3. **El rescate inesperado de la insignia llevó al protagonista del texto a...**
 - a) Devolver la insignia.
 - b) Recibir una tarjeta de cartulina blanca.
 - c) Pintar rayas rojas en una pizarra.
 - d) Usar la insignia.

4. Del texto se puede deducir que la palabra “añejas” significa...
- a) Raras.
 - b) Viejas.
 - c) Interesantes.
 - d) Costosas.
5. Para el protagonista del texto, Feifer era un autor...
- a) Que había fallecido.
 - b) Que estuvo en Pilsen.
 - c) Completamente desconocido.
 - d) Que murió en Praga de un bastonazo.
6. A partir del texto se puede inferir que la palabra “intempestivamente” hace referencia...
- a) De forma ruda.
 - b) De forma sorpresiva.
 - c) De forma cómica.
 - d) De forma extraña.
7. ¿Por qué los asistentes a la “Segunda sesión” del martes 4 estrechaban la mano del protagonista?
- a) Porque sabían que asistiría
 - b) Porque lo conocían
 - c) Porque poseía una insignia igual a la de ellos
 - d) Porque los obligaban



Resolvemos los retos



Texto 1

1. Respuesta a.

La pregunta va referida al tema del texto: Los pacientes no son solo cuerpos, sino seres humanos.

2. Respuesta b.

En esta pregunta se necesita determinar qué expresa la mirada del paciente hacia el médico y según el texto todo paciente mira a su médico con ansiedad y preocupación.

3. Respuesta d.

En esta pregunta el narrador protagónico expone su temor desde la perspectiva de ser paciente y dejar de ser cirujano, ya que está experimentando esa circunstancia diferente, es decir “desde el otro lado del escalpelo”.

4. Respuesta b.

En el texto, el narrador protagónico expone que un cirujano al momento de realizar una operación: No le distrae más pensamiento que la operación.

5. Respuesta b.

Según el texto: “En el hospital, el personal de enfermería brinda una atención eficiente” significa que el personal médico atiende al paciente con esmero, se puede apreciar cuando indica: Brindar una atención eficiente es lo que hacemos mejor.

6. Respuesta d.

Según el texto, el médico cirujano (que ahora es paciente) no soportaba recibir picotazos, que lo examinen, a punto de: Perder el control de sus emociones.

7. Respuesta b.

Un solo sentimiento embarga al protagonista al encontrarse en ese cuarto oscuro, donde sus recuerdos le hacen sentir temor y **frustración** por no lograr salvar a su paciente.

8. Respuesta e.

Según el texto, se puede inferir que la enfermera se preocupó más en el estado anímico de su paciente. Dicha acción hizo reflexionar al joven médico sobre cómo debía tratar a sus pacientes.

Texto 2

1. **Respuesta c.**

El protagonista tuvo interés en el objeto encontrado por su brillantez.

2. **Respuesta b**

El protagonista menciona que la insignia la había olvidado en el bolsillo de un traje que usaba poco.

3. **Respuesta d.**

Al recibir de manos del dependiente de la lavandería el objeto que recogió del basural, simplemente lo llevó a: Usar la insignia.

4. **Respuesta b.**

Se deduce “viejas” como sinónimo próximo para el significado de la palabra **añejas**.

5. **Respuesta c.**

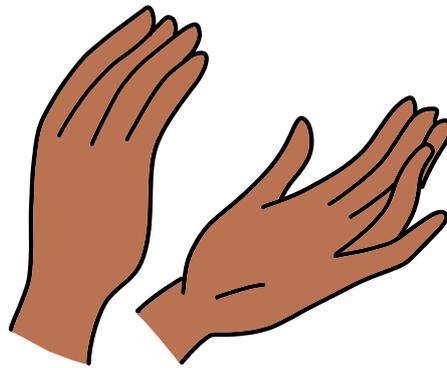
El protagonista se asombró cuando el patrón de la librería le refiere algunos libros de Feifer. Esto le genera extrañeza, porque desconoce completamente al autor.

6. **Respuesta b.**

Podemos inferir que lo más apropiado a intempestivamente es: De forma sorpresiva.

7. **Respuesta c.**

A partir del uso de la insignia en el evento, el protagonista interactuó con los asistentes, quienes estrecharon su mano.



¡Sigamos aprendiendo... La Pre!