**Título: Seguimos creando ritmos entre percusiones y movimientos**

1. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad   * Comprende su cuerpo. * Se expresa corporalmente. | * Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas. * Alterna sus lados corporales de acuerdo con su utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y en el tiempo, con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia en actividades lúdicas. * Utiliza su cuerpo (posturas, gestos y mímica) y diferentes movimientos para expresar formas, ideas, emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad física. * Utiliza lenguaje corporal para expresar su forma particular de moverse, creando secuencias sencillas de movimientos relacionados con el ritmo. | Regularán la posición del cuerpo haciendo uso de la alternancia de sus lados corporales reproduciendo la secuencia rítmica de percusión corporal que han creado para expresar sus ideas y emociones. |

|  |  |
| --- | --- |
| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad | * El estudiante toma en cuenta las diferencias y particularidades de sus compañeros para crear la secuencia rítmica de percusión corporal, buscando la participación de todos. * El docente brinda atención diferenciada a los estudiantes con dificultades en el logro de los aprendizajes. |
| Enfoque igualdad de género | * El estudiante participa de forma espontánea dando a conocer sus pensamientos y emociones para con todos y todas. * El docente promueve la participación en juegos diversos, en igualdad de oportunidades y condiciones a niños y niñas. |

1. **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
| * Selecciona y acondiciona un espacio bajo techo y con una buena acústica, puesto que en esta ocasión reproducirás sonidos. | * Laptop * Proyecto * Ecran * Equipo de sonido para laptop * Los materiales que los estudiantes hayan solicitado |

1. **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Inicio | Tiempo aproximado: 5 min | | |
| *En grupo clase*   * Reúnelos en un semicírculo y dales la bienvenida a la clase. * Cuéntales que esta es la última sesión para ensayar la secuencia rítmica de percusión corporal que han creado y que han venido perfeccionando hasta el momento, la cual darán a conocer a los estudiantes y profesores invitados a la siguiente clase, tal como ya se había acordado con el grupo clase. Por esta razón, pregúntales:   “¿Se sienten listos para presentar la secuencia rítmica que han creado? ¿Qué dificultades creen tener aún para lograr apropiarse de la secuencia que han creado?”.   * Luego de escuchar sus opiniones e inquietudes cuéntales que el propósito de la sesión es: *“En esta sesión reproducirán la secuencia rítmica de percusión corporal, buscando un mayor grado de calidad en su ejecución, eliminando las dificultades presentadas”.* | | | | |
| Desarrollo | | **Tiempo aproximado: 75 min** |

* Reúne a todos los estudiantes y cuéntales que durante la clase se darán 3 momentos de ensayo general para realizar los ajustes necesarios a la secuencia rítmica de percusión corporal que han creado. El tiempo destinado para cada ensayo será de 15 minutos, 9 minutos la suma de todas las presentaciones y 6 minutos para la retroalimentación.
* Ahora invítalos a reunirse con su equipo para iniciar el primer tiempo de trabajo en grupos. Proporciónales 10 minutos.
* Asegúrate de colocar todos los recursos a disposición de los estudiantes.
* Recuerda acompañarlos y darles las orientaciones cuando ello lo amerite.
* Monitorea el avance de cada grupo por separado, haciendo las retroalimentaciones necesarias.
* Terminado este tiempo convócalos al **primer ensayo general.** Recuerda que el tiempo de cada una de las presentaciones debe tener una duración no menor a 2 minutos ni mayor de 3 minutos.
* Cuéntale a los estudiantes que para realizar una mejor apreciación de la secuencia rítmica de percusión corporal hay que afinar los sentidos de la vista y del oído, y que para lograr eso, por cada ensayo realizado uno de los dos grupos que observa, usará una pañoleta para cubrirse los ojos.
* Establece el orden de salida por cada grupo.
* Después de ver la presentación de todos los grupos, dirige la retroalimentación.
* Luego de realizada la retroalimentación, da inicio al segundo y tercer ciclo de trabajo respectivamente, donde cada ciclo de trabajo está compuesto por **un** **tiempo de trabajo en grupo** de 10 min, y **un ensayo general** de 15 min.

|  |  |
| --- | --- |
| Cierre | Tiempo aproximado: 10 min |

***En grupo clase***

* Reúne a los estudiantes en círculo y dialoga con ellos y ellas cuál será la organización que se tendrá para la siguiente clase, siendo la siguiente clase en la que los estudiantes darán a conocer a sus compañeros y profesores la secuencia rítmica de percusión corporal que cada grupo ha creado. En este sentido, recoge las opiniones y aportes de cada estudiante, así también, retroaliméntales lo mucho que se han esforzado para trabajar en equipo, desde la creación de la secuencia rítmica de percusión corporal y su respectiva puesta en práctica, buscando el mejor desempeño.
* Despídete de los estudiantes e invítalos para la siguiente sesión.

1. **REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**

* ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
* ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
* ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
* ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?