

# CÓMO SOBREVIVIR A LOS DERECHOS DE AUTOR EN LA UNIVERSIDAD

**ENRIQUE MURIEL-TORRADO**

**PERÚ. 2020**



PERÚ

Ministerio  
de Educación



<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

# SUMARIO

- Derechos de Autor
  - Límites y excepciones
- Licencias CC
- Sugerencias
- Consideraciones finales
- Bibliografía

Curso D.A. en  
portugués



[youtube.com/enriquemuriel](https://youtube.com/enriquemuriel)

# **DERECHOS DE AUTOR. PERÚ**

**Ley sobre el Derecho de Autor  
(Decreto Legislativo N° 822,  
modificado por el Decreto  
Legislativo N° 1391). 2018.**

<https://wipolex.wipo.int/en/text/506917>



<https://www.indecopi.gob.pe/web/derecho-de-autor/legislacion>

# DERECHOS DE AUTOR. CONTENIDO

D. Morales



D. Patrimoniales



# DERECHOS DE AUTOR.

## D. MORALES (CAP.II)

- **Divulgación** Se va a ser publicado y dónde
- Nombre o pseudónimo Enrique Muriel-Torrado
- **Paternidad**
- Integridad
- Modificación
- ...Retirada y acceso



# **DERECHOS DE AUTOR.**

## **D. PATRIMONIALES (CAP.III)**

- **Reproducción (copias)**



- **Distribución (soporte)**



- **Comunicación Pública**



- **Transformación**



# **DERECHOS DE AUTOR. OBRAS PROTEGIDAS**

**Artículos**

**Aulas**

**Cursos**

**Libros**

**Palestras**

**Vídeos**

**...**



# DERECHOS DE AUTOR. AUTOR



# DERECHOS DE AUTOR.

## AUTOR



Quando hago un trabajo para una disciplina, ¿**soy autora** de la obra?

# DERECHOS DE AUTOR. AUTOR



Cuando hago un trabajo para una disciplina, ¿soy autora de la obra?

# DERECHOS DE AUTOR. REQUISITOS

¿Es obligatorio incluir



?

# **DERECHOS DE AUTOR. REQUISITOS**

**¿Es obligatorio incluir**



# DERECHOS DE AUTOR.

## VIGENCIA

	D. Morales	D. Patrimoniales
Transmisión	No	Si, con condiciones
Duración	$\infty$	

# DERECHOS DE AUTOR. RESUMEN

Monopolio para

# Controlar las obras



# DERECHOS DE AUTOR. LÍMITES Y EXCEPCIONES

## Reproducción (art. 43a)

- Breves **extractos** de obras
- Para **enseñanza** o para hacer exámenes
- Sin fines de lucro
- En la **medida justificada**
- **Usos honrados** (autor y fuente)
- Y que no tenga fines de lucro

# DERECHOS DE AUTOR. LÍMITES Y EXCEPCIONES

## Bibliotecas y Archivos (art. 43c)

- Reproducción de una obra
- **Bibliotecas o archivos públicos**
- Sin fines de lucro
- El ejemplar debe estar en su **colección permanente**
- Para **preservación o sustitución** en la colección
- Siempre que **no sea posible adquirir otro ejemplar** en plazo y condiciones razonables.

# **DERECHOS DE AUTOR. LÍMITES Y EXCEPCIONES**

## **Personas con discapacidad (art. 43g)**

- **Uso privado de invidentes**
- **Mediante Braille u otro procedimiento específico**
- **Sin fines lucrativos**

# **DERECHOS DE AUTOR. LÍMITES Y EXCEPCIONES**

## **Citas (art. 44.4)**

- Obras ya **divulgadas**
- **Autor y fuente**
- Conforme los **usos honrados**
- En la **medida justificada** por el fin perseguido.

# TEST DE LOS 3 PASOS

Prueba de los tres pasos (Convenio de Berna, 1967)

...Reproducción de obras en determinados **casos especiales**, con tal que esa reproducción **no atente a la explotación normal de la obra** ni cause **un perjuicio injustificado** a los intereses legítimos del autor.

*NOTA: Regla creada con otro fin, pero que puede servir de guía.*

# DUDAS

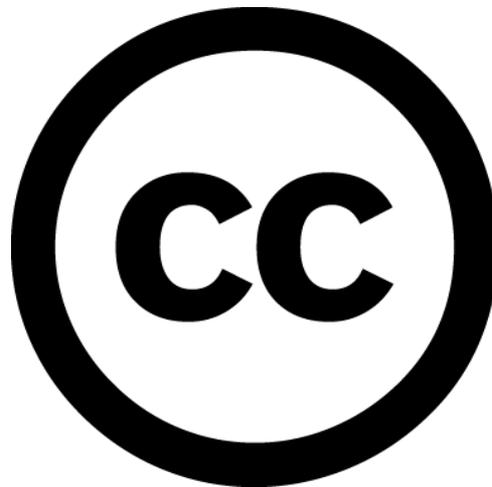


- Puedo **compartir con mis colegas** una carpeta en Dropbox, Drive... con libros y artículos que encuentro en internet?
- Puedo **compartir un artículo con copyright de una gran base de datos** con mis colegas de clase? Y de fuera?
- **Sci-hub es la solución** a mis problemas?



# LICENCIAS CREATIVE COMMONS

Son un tipo de contrato que **flexibilizan el *copyright* y facilitan la utilización de obras.**



**Permiten  
bajar,  
compartir y  
hacer copias  
de obras  
SIEMPRE.**

# CREATIVE COMMONS



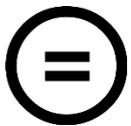
**by (Reconocimiento).** Derecho a ser reconocido como el autor de una obra.



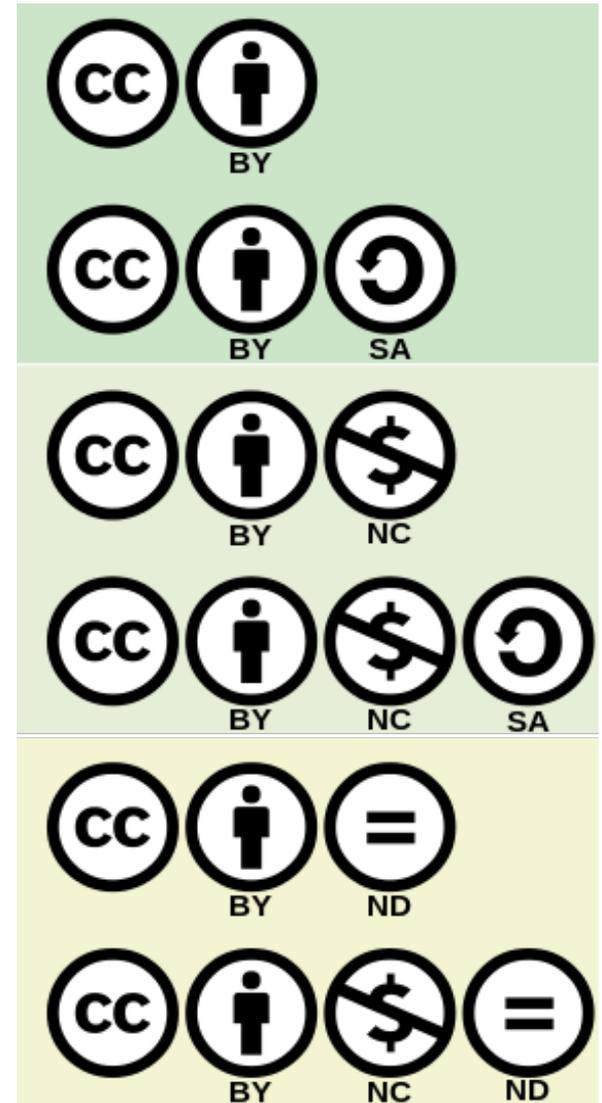
**sa (Compartir igual).** Las obras derivadas deben tener la misma licencia.



**nc (No comercial).** Impide usos comerciales de una obra por parte de los usuarios.



**nd (Sin obra derivada).** Impide crear obras derivadas del original, como una traducción.



# LICENCIAS CREATIVE COMMONS

## Características de la licencia

Sus selecciones en este cuadro actualizarán el resto de cuadros de la página.

¿Quiere permitir que se compartan las adaptaciones de su obra?



Sí  No  Sí, mientras se comparta de la misma manera

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?



Sí  No



## Licencia seleccionada

Reconocimiento 4.0 Internacional



¡Esta es una licencia de Cultura Libre!



<https://creativecommons.org/choose/>

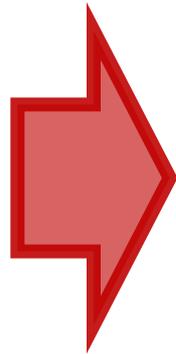
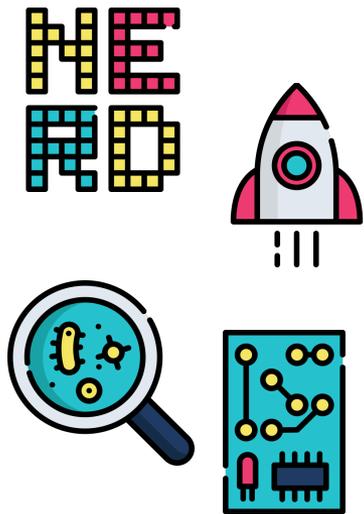
# SUGERENCIAS

- El trabajo académico exige **originalidad y pensamiento crítico**
- Diferenciar siempre **qué es propio y qué de terceros**
- Hacer **anotaciones**
  - Resumir brevemente las ideas principales
  - Escribir siempre las **referencias/bibliografía** de los trabajos consultados

# SUGERENCIAS

- **Proceso de escrita:**

**Ideas**



**Borrador**



Recordar !!!



**Obra**



[www.blablablá...](http://www.blablablá...)

# SUGERENCIAS

## 1. Parafrasear adecuadamente:

- Leer, **interpretar/analizar**, expresar con nuestras palabras
- Comparar frases (Nuestras vs. Originales)
- Podemos:
  - ❖ Pasar de voz activa a pasiva
  - ❖ Utilizar sinónimos
  - ❖ Resumir
  - ❖ Comparar puntos de vista...
- Y siempre citar autor y fuente!**

# SUGERENCIAS

- 2. Citación directa.** Utilizar las palabras o ideas de un autor usando comillas (“”) y respetando siempre el sentido de la frase. Se recomienda ser fiel a la norma de citación elegida.

*“La Biblioteca Nacional de Perú muestra en Youtube a su pueblo, el más divertido e inteligente de Latinoamérica”*

# SUGERENCIAS

- **Referencias.** Conjunto de elementos de una obra escrita que permite a su identificación.

*(Muriel-Torrado & Morales-del-Castillo, 2019)*

- **Bibliografía.** Lista ordenada de referencias.

*Muriel-Torrado, E., & Morales-del-Castillo, J. M. (2019). Análisis de los servicios en línea ofrecidos en los sitios web de las Bibliotecas Nacionales del continente americano. Anales de Documentación, 22(1), 3–12. <https://doi.org/10.6018/analesdoc.22.1.302> 871*

- ¿Qué estilo de citas? Depende.

# SUGERENCIAS

- Gestores de referencias bibliográficas:
  - Zotero** (software libre)
  - Mendeley
  - Endnote

**zotero**



THOMSON REUTERS  
**ENDNOTE**

# CONSIDERACIONES FINALES

- Leer la ley nacional
- Ser **ético con los autores**, con las **obras que utilizamos** y con nuestros **lectores**
- Siempre que sea posible: **utilizar licencias Creative Commons** y participar del **Acesso Abierto**.

# MUCHAS GRACIAS

[www.enriquemuriel.com](http://www.enriquemuriel.com)

[enrique.muriel@ufsc.br](mailto:enrique.muriel@ufsc.br)

 [@enriquemuriel](https://twitter.com/enriquemuriel)

Perú, 2020



# BIBLIOGRAFIA

Guía informativa Derecho de Autor: una herramienta al servicio de los creadores. Indecopi.

[https://www.indecopi.gob.pe/documents/20787/320184/Guia\\_Derecho\\_Autor.pdf/d859738b-23cb-4d94-99f8-03b082ded9ea](https://www.indecopi.gob.pe/documents/20787/320184/Guia_Derecho_Autor.pdf/d859738b-23cb-4d94-99f8-03b082ded9ea)

Muriel-Torrado, E., Fernández-Molina, JC. **Enseñanza digital versus derechos de autor: el papel de la biblioteca universitaria en apoyo de profesores y alumnos**. Encuentros Bibli, 2014.

<http://dx.doi.org/10.5007/1518-2924.2014v19n39p205>

Muriel-Torrado, E., Pinto, AL. **Licencias Creative Commons en las revistas científicas brasileras de Ciencia de la Información: acceso abierto o acceso gratis?** Biblios: Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información. <http://dx.doi.org/10.5195/biblios.2018.424>

Perú. **Ley sobre el Derecho de Autor (Decreto Legislativo N° 822, modificado por el Decreto Legislativo N° 1391)**. 2018. <https://wipolex.wipo.int/en/text/506917>

Todos los iconos de [Flaticon](#), autores [Freepik](#) y [Those Icons](#).