CÓMO SOBREVIVIR A LOS DERECHOS DE AUTOR EN LA UNIVERSIDAD

Para Profesores

ENRIQUE MURIEL-TORRADO

PERÚ. 2020

https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/

SUMARIO

- Derechos de Autor
  - Límites y excepciones
- Autoria
- Plágio
- Licencias CC
- Consideraciones finales
- Bibliografía

Curso D.A. en portugués

YouTube BR

youtube.com/**enriquemuriel**

DERECHOS DE AUTOR. PERÚ

Ley sobre el Derecho de Autor (Decreto Legislativo N° 822, modificado por el Decreto Legislativo N° 1391). 2018.

https://wipolex.wipo.int/en/text/506917

Indecopi

https://www.indecopi.gob.pe/web/derecho-de-autor/legislacion

DERECHOS DE AUTOR. CONTENIDO

D. Morales

D. Patrimoniales

DERECHOS DE AUTOR. D. MORALES (CAP.II)

- **Divulgación** **Si va a ser publicado y dónde**
- Nombre o pseudónimo **Enrique Muriel-Torrado**
- **Paternidad**
- Integridad
- Modificación
- …Retirada y acceso

DERECHOS DE AUTOR. D. PATRIMONIALES (CAP.III)

- **Reproducción (copias)**

- **Distribución (soporte)**

- **Comunicación Pública**

- Transformación

DERECHOS DE AUTOR. OBRAS PROTEGIDAS

Artículos

Aulas

Cursos

Libros

Palestras

Vídeos

...

DERECHOS DE AUTOR. AUTOR

Cuando un alumno hace trabajo para una disciplina, ¿**es autor de la obra**?

DERECHOS DE AUTOR. AUTOR

Cuando hago un trabajo para una disciplina, ¿**soy autora de la obra**?

SÍ

DERECHOS DE AUTOR. REQUISITOS

¿Es obligatorio incluir © ?

DERECHOS DE AUTOR. REQUISITOS

¿Es obligatorio incl

DERECHOS DE AUTOR. VIGENCIA

	D. Morales	D. Patrimoniales
Transmisión	No	Si, con condiciones
Duración	∞	

DERECHOS DE AUTOR. RESUMEN

Monopolio para

Controlar las obras

DERECHOS DE AUTOR. LÍMITES Y EXCEPCIONES

Reproducción (art. 43a)

- Breves **extractos** de obras
- Para **enseñanza** o para hacer exámenes
- Sin fines de lucro
- En la **medida justificada**
- **Usos honrados** (autor y fuente)
- Y que no tenga fines de lucro

DERECHOS DE AUTOR. LÍMITES Y EXCEPCIONES

Citas (art. 44.4)

- Obras ya **divulgadas**
- **Autor y fuente**
- Conforme los **usos honrados**
- En la **medida justificada** por el fin perseguido.

DERECHOS DE AUTOR. LÍMITES Y EXCEPCIONES

Bibliotecas y Archivos (art. 43c)

- **Reproducción** de una obra
- **Bibliotecas** o **archivos públicos**
- Sin fines de lucro
- El ejemplar debe estar en su **colección permanente**
- Para **preservación o sustitución** en la colección
- Siempre que **no sea posible adquirir otro ejemplar** en plazo y condiciones razonables.

Personas con discapacidad (art. 43g)

- Uso **privado de invidentes**
- Mediante **Braille u otro procedimiento** específico
- Sin fines lucrativos

DUDAS

- Puedo utilizar cualquier obra mientras doy clases? Y si las clases son en línea?
- Puedo compartir en la plataforma de mi centro (Moodle…) mi libro publicado en una editorial comercial?
- **Sci-hub es la solución** a mis problemas?

AUTORIA. CUANDO SOY AUTOR

1) Aportaciones sustanciales a la concepción o diseño de la obra; O adquisición, análisis o interpretación de datos para la obra; Y
2) Redactar la obra o revisarla de manera crítica para un contribución intelectual importante; Y
3) Aprobación final de la versión que se publicará; Y
4) Acuerdo de responsabilidad sobre todos los aspectos de la obra para garantizar la correcta investigación y resolución de todos los aspectos relacionados a la precisión e integridad de los datos del trabajo (ICMJE, n.d.).

AUTORIA. QUÉ EVITAR

Gift, Honorary or Guest authorship

Autoría atribuida a un individuo **sin la necesaria contribución sustancial** al trabajo (Harvey, 2018)

Ghost Authorship

Autor que contribuye significativamente a una **obra sin que se le reconozca** como autor de la misma (Panter, n.d.)

Surprised Authorship

Autor descubre que su nombre está en un artículo que no conoce o no ha aprobado (Kern, 2020)

AUTORIA. RECOMENDACIONES

- Antes de enviar para publicar hay tener el **consentimiento explícito** de todos los autores.
- “Los coautores deben ser capaces y estar dispuestos a **defender el documento en público**, y eso significa que deben tener **confianza en la integridad de los datos**” (Relman, 1983)

PLAGIO.

- “Cuando alguien presenta el trabajo de otros (datos, texto o teorías) como si fuera propio y sin el debido reconocimiento a los autores”. (COPE, n.d.)
- Generalmente es una **norma ética**, no una norma legal (Dean, 2018)
- Es uma cuestión de **integridad** y **reputación**

LICENCIAS CREATIVE COMMONS

Son un tipo de contrato que **flexibilizan el *copyright*** y **facilitan la utilización** de obras.

Permiten bajar, compartir y hacer copias de obras SIEMPRE.

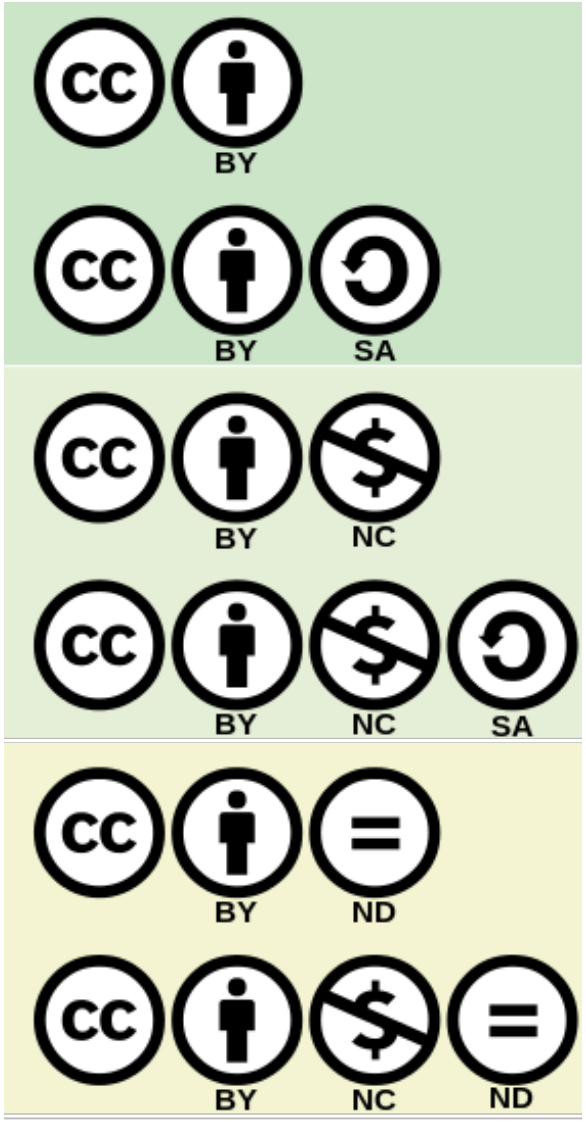
LICENCIAS CC

by (Reconocimento). Derecho a ser reconocido como el autor de una obra.

sa (Compartir igual). Las obras derivadas deben tener la misma licencia.

nc (No comercial). Impide usos comerciales de una obra por parte de los usuarios.

nd (Sin obra derivada). Impide crear obras derivadas del original, como una traducción.



https://en.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons_license

LICENCIAS CREATIVE COMMONS

Características de la licencia

Sus selecciones en este cuadro actualizarán el resto de cuadros de la página.

¿Quiere permitir que se compartan las adaptaciones de su obra?

Sí No Sí, mientras se comparta de la misma manera

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?

Sí No

Licencia seleccionada

Reconocimiento 4.0 Internacional

¡Esta es una licencia de Cultura Libre!

https://creativecommons.org/choose/

CONSIDERACIONES FINALES

- Conocer la ley nacional y las recomendaciones éticas y legales de la Universidad
- Ser **ético con los autores, colegas** y con nuestros **lectores**
- Siempre que sea posible: **utilizar licencias Creative Commons** y participar del **Acesso Abierto**.

MUCHAS GRACIAS

www.**enriquemuriel**.com

enrique.muriel@ufsc.br

@enriquemuriel

youtube.com/**enriquemuriel**

Perú, 2020

Este trabajo tiene una licencia Creative Commons - Atribuição-CompartilhaIgual 4.0 Internacional.

BIBLIOGRAFIA

COPE. **Plagiarism**. N.d.. **https://publicationethics.org/category/keywords/plagiarism**

Dean, O. **Is plagiarism unlawful?** WIPO Magazine, 2018. **https://www.wipo.int/wipo_magazine/en/2018/si/article_0008.html**

Guía informativa Derecho de Autor: una herramienta al servicio de los creadores. Indecopi. https://www.indecopi.gob.pe/documents/20787/320184/Guia_Derecho_Autor.pdf/d859738b-23cb-4d94-99f8-03b082ded9ea

Harvey, LA. **Gift, honorary or guest authorship**. Spinal Cord. .2018. https://www.nature.com/articles/s41393-017-0057-8

ICMJE. **Defining the Role of Authors and Contributors**. N.d. http://www.icmje.org/recommendations/browse/roles-and-responsibilities/defining-the-role-of-authors-and-contributors.html#two

Kern, V. Conversa informal. 2020.

Muriel-Torrado, E., Fernández-Molina, JC. **Enseñanza digital versus derechos de autor: el papel de la biblioteca universitaria en apoyo de profesores y alumnos**. Encontros Bibli, 2014. http://dx.doi.org/10.5007/1518-2924.2014v19n39p205

Muriel-Torrado, E., Pinto, AL. **Licencias Creative Commons en las revistas científicas brasileras de Ciencia de la Información: acceso abierto o acceso gratis?** Biblios: Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información. http://dx.doi.org/10.5195/biblios.2018.424

Panter, M. **Ghost Authorship**. AJE Scholar. N.d. https://www.aje.com/arc/ghost-authorship/

Perú. **Ley sobre el Derecho de Autor (Decreto Legislativo N° 822, modificado por el Decreto Legislativo N° 1391). 2018. https://wipolex.wipo.int/en/text/506917**

Todos los iconos de Flaticon, autores Freepik y Those Icons.