

I CONGRESO cònectados

Tendencias educativas: hacia el futuro digital de la educación universitaria



27 y 28
de mayo



+

Compartiendo mi experiencia de virtualización.

Mag. Jacqueline Elizabeth Arellano Ramírez
UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA

+



Introducción

- La Universidad Nacional de Piura desarrolló la Consultoría de la octava convocatoria denominada: *Programa de Apoyo al Diseño e Implementación de Estrategias para la continuidad del Servicio Educativo Superior de las Universidades Públicas*, en convenio MINEDU – British Council – Universidad de Liverpool.
- Proceso abarcó desde noviembre de 2020 a enero de 2021.
- En el componente **Asistencia Técnica Docente** se trabajó dos fases:

PRIMERA
FASE



Formación teórica grupal en las 8 unidades modulares:

1. Fundamentos de la filosofía del diseño curricular: 1, 2,3 y 4.
2. Diseño de currículo en línea: 5,6,7, y 8

SEGUNDA
FASE



Mentorías individuales y/o grupales.

Asistencia técnica docente

+

Cohortes

Productos

Docentes líderes

- Planificador
- Sílabo
- Guía de Aprendizaje del Estudiante
- Curso virtualizado

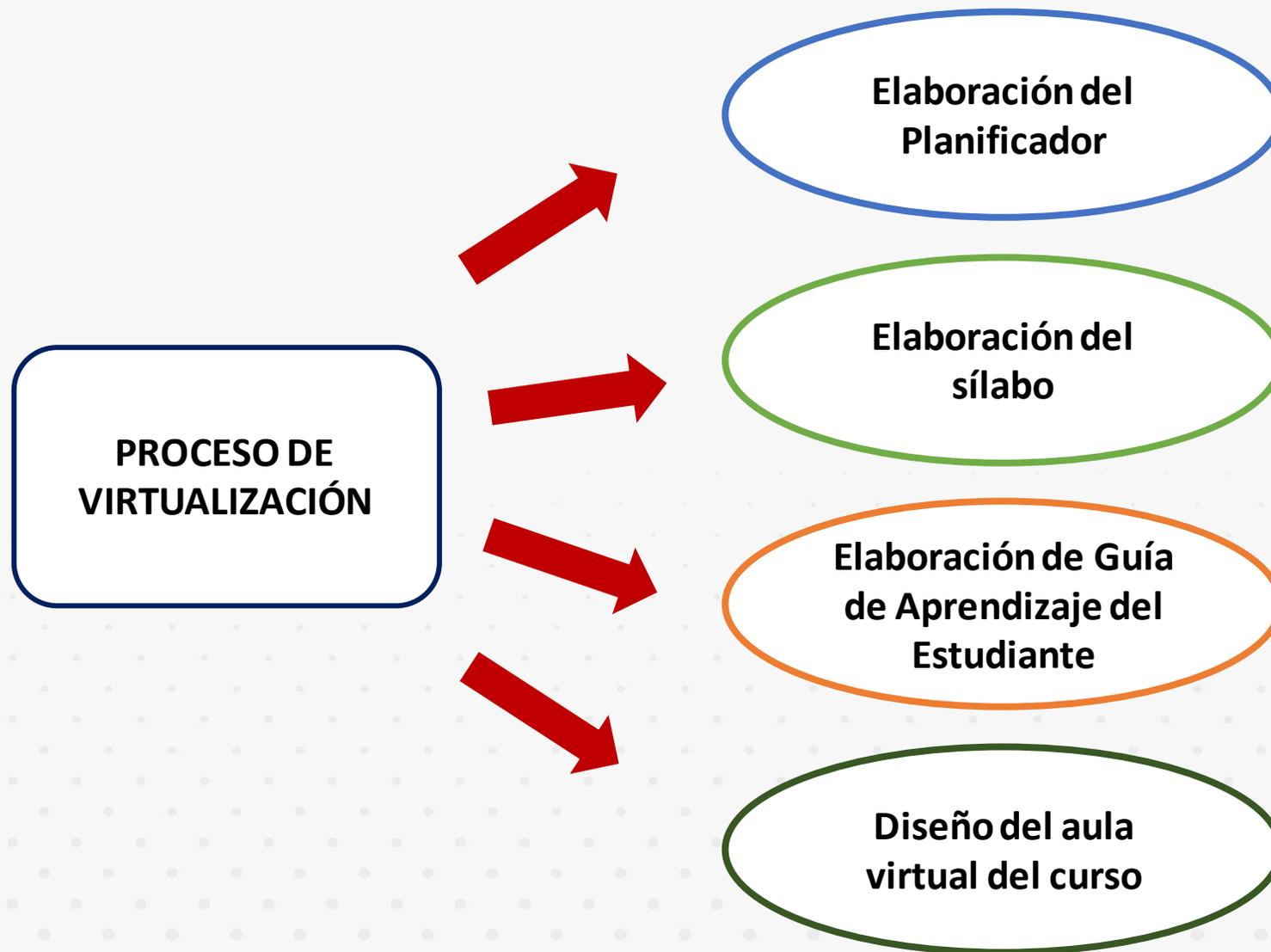
Docentes de cascada

- Planificador
- Sílabo
- Guía de Aprendizaje del Estudiante
- Avance de Curso virtualizado

Docentes en general

- Planificador del Curso





Curso virtualizado

FILOSOFÍA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN

Mgtr. Jacqueline Elizabeth Arellano Ramirez

Código de la clase jxcubdw

Enlace de Meet <https://meet.google.com/c4m4nc4244>

Seleccionar tema

Subir foto

+ Contenido | Filosofía y teoría de la educación

UNIDAD I: Bases teóricas/conceptuales

¿Qué es filosofía? ¿Qué es educación? Filosofía de la educación. Teoría de la educación.

UNIDAD II: El Fenómeno de la educación

- El fenómeno educativo: definición, características, factores intervinientes externos e internos.
- Elementos: educador, educando, comunidad educativa, relación educativa.
- Problemas: hecho y esencia, fines y contenidos de la educación.

UNIDAD III: Historia de la educación y principales teorías educativas

- Historia de la educación: comunidad primitiva, edad antigua, media, moderna y contemporánea.
- Principales teorías educativas: Skinner, Makarenko, Vygotski, Brunner, Piaget, Ausubel, Gardner, Goleman, neurociencias, etc.

1. Elaboración del Planificador

- **Fase fundamental.** Base para diseñar el Sílabo y Guía de Aprendizaje del Estudiante.

Implicó:

- **Repensar el curso en función a aprendizajes de los estudiantes,** asegurando la alineación constructiva entre resultados de aprendizaje, tipo de contenidos, actividades y evaluación.
- **Anticipar detalladamente las actividades de Aprendizaje,** asegurando recursos virtuales y materiales virtuales para su ejecución.
- **Diseñar las actividades síncronas y asíncronas** con sus respectivos instrumentos de evaluación.

Universidad Nacional de Piura
 Facultad de Ciencias Sociales y Educación

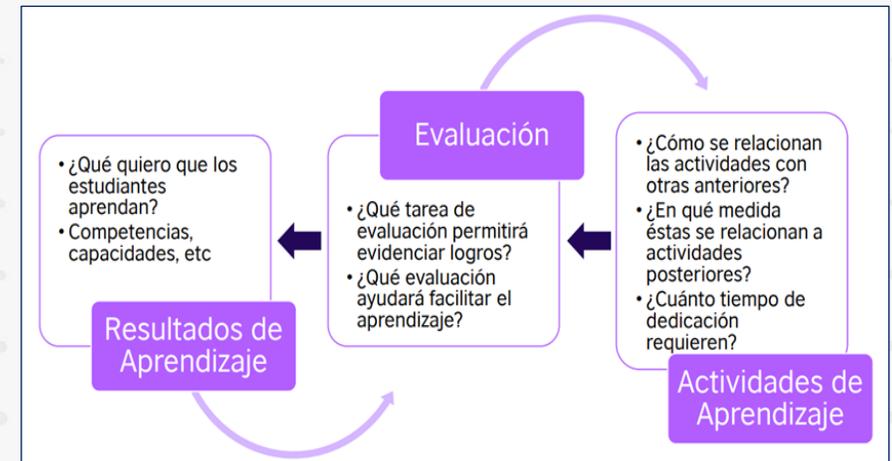
Planificador de curso en línea

CURSO	PROFESORA	FECHA
FILOSOFÍA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN	Lic. Educ. Jacqueline Elizabeth Arellano Ramírez (Mgtr.)	Inicio: 04 de enero 2020 Término: 23 de abril 2020

Resultados de aprendizaje del curso

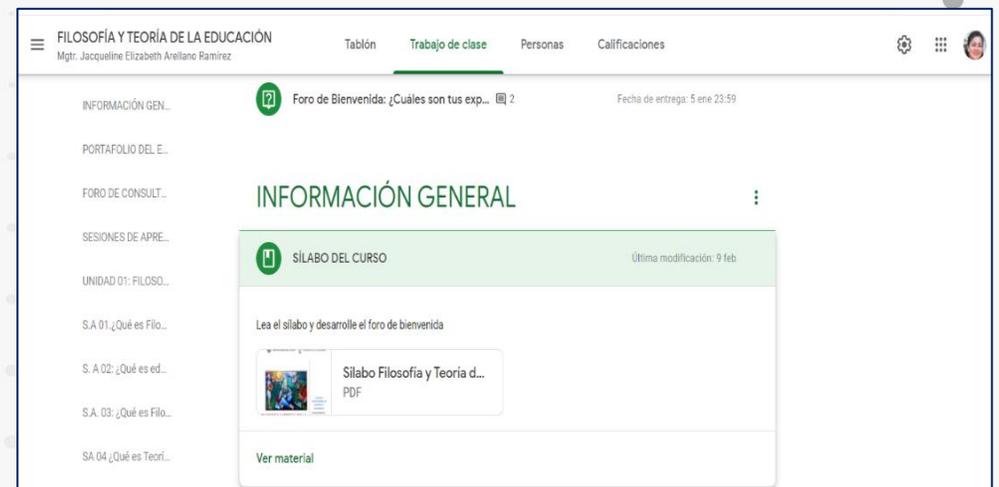
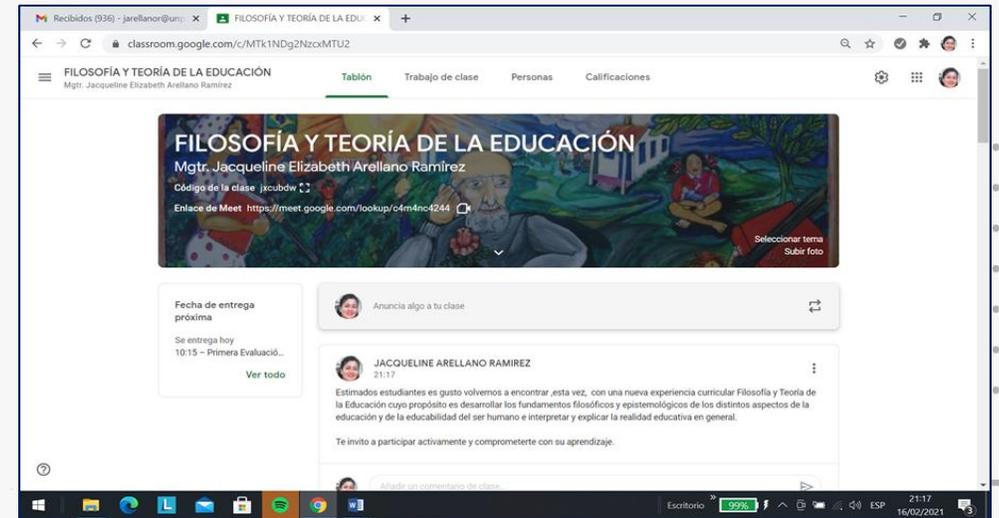
Al final de este curso los estudiantes deben ser capaces de:

1. Analiza e interpreta el significado, objeto, campo, funciones, tareas e importancia de la filosofía de la educación, reconociendo sus aportes para entender la realidad educativa
2. Analizar los fundamentos teórico – epistemológicos de la Teoría de la Educación como saber global, comprensivo y crítico de los procesos educacionales.
3. Explicar el fenómeno educativo, los sujetos de la educación: educador, educando y comunidad en sus características y funciones básicas dentro del proceso educativo, así como la importancia de la relación educativa.



2. Elaboración del Sílabo

- Con el planificador terminado, diseñar el sílabo fue una tarea más sencilla
- Implicó:
- Una adecuación al nuevo formato asumido.
 - Iniciar el diseño e implementación del aula virtual, siguiendo estructura sugerida y secuencia interna del sílabo del curso.



3. Elaboración de Guía de Aprendizaje del Estudiante

+

Herramienta que buscó facilitar y orientar los procesos de aprendizaje del curso, en ella el estudiante encuentra:

- Los datos y resultados de aprendizaje del curso.
- El cronograma de actividades y evaluaciones.
- La metodología y recursos tecnológicos y materiales.
- Los canales de comunicación y,
- Las estrategias de acompañamiento.

INFORMACIÓN GENERAL

SÍLABO DEL CURSO

GUÍA DEL ESTUDIANTE

...osofía y Teoría de la Educación.pdf

Abrir con Documentos de Google

Guía del estudiante

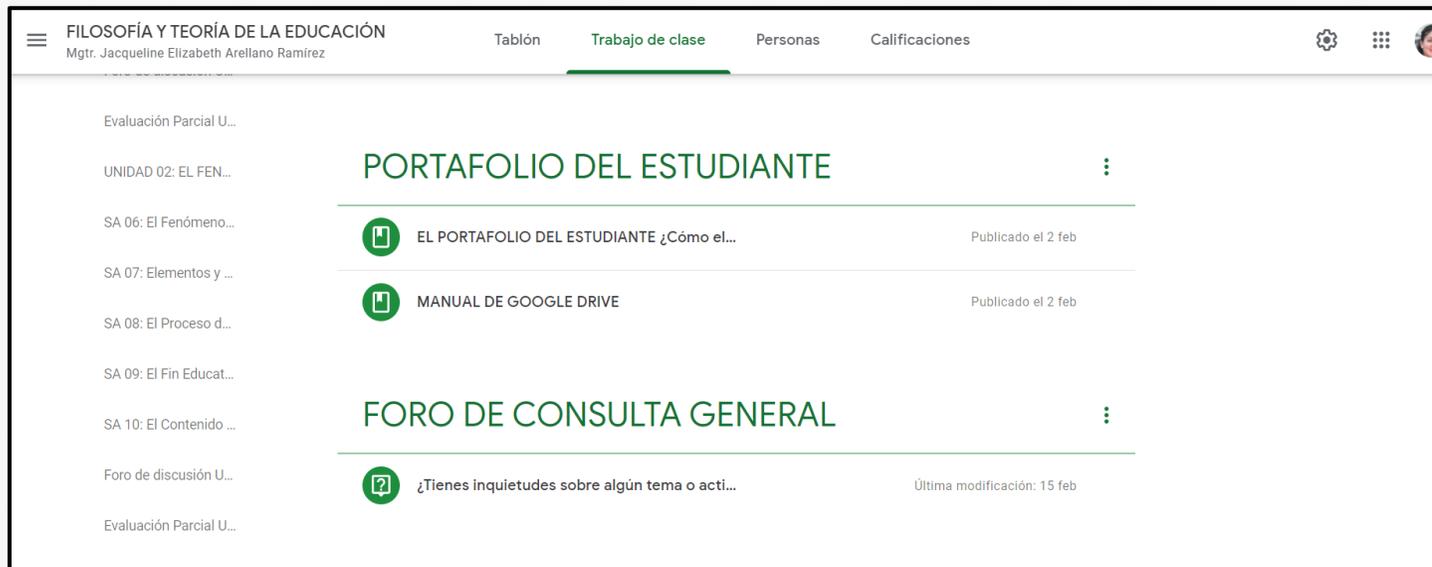
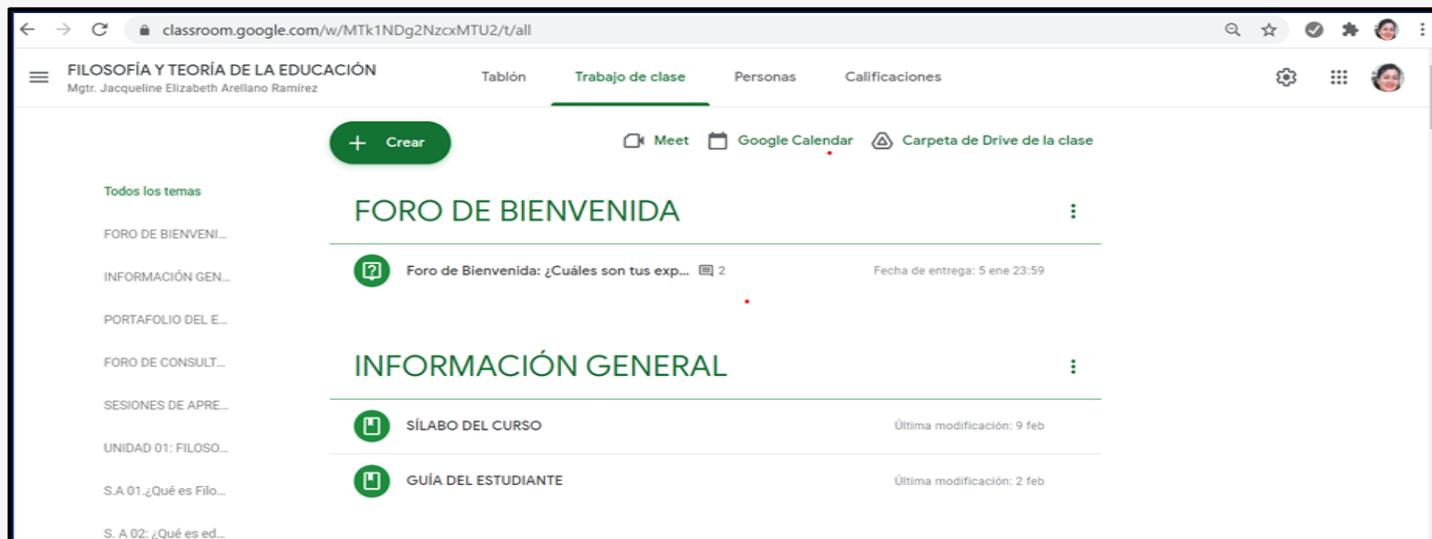


Página 1 de 18

ESCUELA
PROFESIONAL DE
HISTORIA Y
GEOGRAFÍA

Ciclo Académico:

4. Diseño del aula virtual del curso



4. Diseño del aula virtual del curso

FILOSOFÍA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN
 Mgr. Jacqueline Elizabeth Arellano Ramirez

Tablón Trabajo de clase Personas Calificaciones

UNIDAD 01: FILOSOFÍA Y TEORÍA DE LA EDUC...

Los alumnos solo pueden ver los temas con publicaciones

S.A 01.¿Qué es Filosofía?

- Guía del estudiante sesión 01 Publicado el 13:37
- Materiales SA1:¿Qué es Filosofía? Última modificación: 16 ene
- Sesión Asíncrona. Actividad de Aprendizaje ... Fecha de entrega: 11 ene 23:...
- Sesión Sincrónica 01 ¿Qué es Filosofía? Publicado el 14:04

classroom.google.com/w/MTk1NDg2NzcxMTU2/t/all

Guía del Estudiante sesión 01.pdf

Abrir con Documentos de Google

FILOSOFÍA
 La aventura del pensamiento

FILOSOFÍA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN

Guía del Estudiante Sesión 01 ¿Qué es Filosofía?

DOCENTE: Mgr. Jacqueline Elizabeth Arellano Ramirez

LOGRO DE APRENDIZAJE DE LA SESIÓN
 Interpretan qué es la Filosofía, reconociendo sus aportes para entender la realidad.

Antes la sesión sincrónica

- Organizados en equipos leen y analizan las lecturas del capítulo del libro asignado.
- Aplican técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.
- Elaboraran un organizador visual (un mapa conceptual).
- El coordinador del equipo sube el producto en la fecha indicada al espacio denominado Actividad de Aprendizaje 01. Debe incluir los nombres de todos los miembros del equipo.
- Todos los miembros del equipo se preparan para exposición en sesión sincrónica.

Página 1 de 2

FILOSOFÍA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN
 Mgr. Jacqueline Elizabeth Arellano Ramirez

Tablón Trabajo de clase Personas Calificaciones

- Guía del estudiante sesión 01 Publicado el 13:37
- Materiales SA1:¿Qué es Filosofía? Última modificación: 16 ene

A continuación encontrarás los materiales de aprendizaje de la sesión 01. Los mismos que deberás trabajar según pautas brindadas en la actividad de aprendizaje.
 Aprovecha las horas asincrónicas y tiempos libres para leer y comprender

Dialnet-ElSentidoDeLaFil... PDF

apuntes_de_filosofia_edi... PDF

Ver material

classroom.google.com/c/MTk1NDg2NzcxMTU2/a/MTk1NzEzMjE2MzA5/details

FILOSOFÍA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN
 Mgr. Jacqueline Elizabeth Arellano Ramirez

Instrucciones Trabajo de los alumnos

Sesión Asíncrona. Actividad de Aprendizaje 01: Elaboramos un mapa conceptual del tema de la SA1 ¿Qué es Filosofía?

JACQUELINE ARELLANO RAMIREZ • 6 ene (Última modificación: 13:40)

20 puntos Fecha de entrega: 11 ene 23:59

Lea las páginas 10 a 35 del libro Apuntes de Filosofía y elabore un mapa conceptual de acuerdo a la estructura siguiente:
 Equipos 01 y 02: Filosofía: Conceptos y significado
 Equipos 03 y 04: Propósito de la Filosofía
 Equipos 05 : La Filosofía en el devenir Histórico de la Humanidad (punto 3.1. Periodos de la Historia de la humanidad
 Equipos 06 y 07: La Filosofía en el devenir Histórico de la Humanidad (punto 3.2. Periodos de la Historia de la Filosofía)

Para la elaboración de del mapa conceptual deben tenerse en cuenta los criterios de la rúbrica.
 La lectura El sentido de la Filosofía es una reflexión general para comprender el tema y vale la pena leerla para tener más fundamentos. En especial, puede servir de complemento a los equipos 3 y 4 .

El trabajo será subido al aula por el coordinador del equipo. A él se le hará la revisión y él será responsable de reenviar a sus compañeros de su equipo.

Se adjunta relación de equipos:

Guía de evaluación: 5 criterios • 20 ptos.

¿Qué aprendimos?

Una nueva forma de razonar la planificación de los cursos (de una visión administrativa a una visión pedagógica).

A considerar como prioridad al estudiante y sus necesidades, buscando asegurar aprendizajes profundos y duraderos.



A asegurar la alineación constructiva a nivel de plan curricular de la carrera y a nivel interno del curso (de un manejo intuitivo a un manejo sistemático).

+ ¿Qué aprendimos?

A implementar estrategias motivadoras retadoras, el uso de foros académicos, tareas colaborativas en línea síncronas y asíncronas, el uso constante de instrumentos de evaluación en las actividades, evaluaciones en línea, herramientas como Kahoot, podcasts, etc.



A tener conciencia de los tipos de aprendizaje que buscamos promover en los estudiantes y alinearlos con la evaluación y las actividades.



Gracias

I CONGRESO cònectados

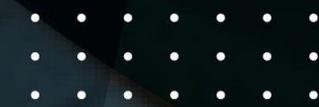
Tendencias educativas: hacia el futuro digital de la educación universitaria



27 y 28
de mayo



Investigación formativa desde la
asignatura de Pedagogía general en
+ la virtualidad



+ ● William Castro-Paniagua

• • • *Docente investigador RENACYT, Universidad Nacional José María Arguedas, Perú. Doctor en Ciencias de la Educación. Magíster en Docencia Universitaria e Investigación.*

• • • *Especialista en currículo, estrategias de aprendizaje, evaluación, educación intercultural, inteligencia emocional y competencias digitales docentes.*

• • • *Experiencia en pre y posgrado. Asesor de tesis de Doctorado, maestría y pregrado. Par revisor en revistas indexadas internacionales. Miembro Editor de la Revista CTS-UNAJMA. Formulator y evaluador de proyectos en educación.*



+ Investigación formativa

● Estrategias de aprendizaje (aprender a aprender)

Aplicación de la metodología de investigación

En una asignatura
(distinta de investigación)

Enseñar a investigar investigando (círculo virtuoso)



+ Reingeniería del sílabo de Pedagogía general: I Unidad

SEM	SABERES DE LA COMPETENCIA			ESTRATEGIA
	PROCEDIMIENTOS	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	
2	Identifica estrategias para el acceso a la información científica digital.	Campo científico de la pedagogía. Identifica el campo científico de la pedagogía.	Demuestra responsabilidad en asistencia a clases. Perseverancia en la presentación sus trabajos académicos.	Búsqueda de Artículos científicos en bases de datos y el Google Académico. Uso de subrayado y sumillado.
3	Elabora un ensayo breve del campo científico de la pedagogía.	Campo científico de la pedagogía.	Participa en clase.	Redacción de la cita textual con el estilo APA.
4	Busca información para redactar los antecedentes del ensayo, utilizando estrategias de cita textual y parafraseo o crítica, .	Analiza los antecedentes de la educación intercultural.	Demuestra el manejo de la información.	Entrega del ensayo en el Aula Virtual de la UNAJMA. Síncrona y asíncrona.

+ Transferencia de estrategias en investigación

- Adaptación del sílabo al aprendizaje basado en proyectos y retos (ABPR).
- Investigar un tema afín o nuevo de la asignatura (Docente).
- Proponer un esquema de documento para iniciar la investigación: Ensayo, *artículo de revisión*, otros.
- Proponer temas de investigación a los estudiantes.
- Buscar información en las bases de datos: *artículos*, textos, tesis.
- Descripción de las partes del artículo: IMRyD

+ Transferencia de estrategias en investigación

- Reforzar en la redacción de citas textuales (no textuales) y parafraseo (*Literal*, Inferencial y crítico).
- Revisión y retroalimentación en el del avance del escrito.
- Estrategias para la redacción de la Discusión.
- Estrategias para la redacción de las conclusiones.
- Gestor bibliográfico Mendeley: herramienta para las citas y referencias.

- Reforzar en la redacción de citas textuales (no textuales) y parafraseo (*Literal*, *Inferencial* y *crítico*). Ejm.
- Según VICTOR íctor(2010) “ la interculturalidad nos indica como el reconocimiento de las diversas culturas historia de un pueblo o un país que genera políticas”. Por lo tanto, la interculturalidad reconoce las diversas culturas o etnias y las lenguas que existen en cada cultura ya sea dentro de la sociedad o fuera de la sociedad. ~~En mi opinión~~, Hay muchos culturas o pueblos que aún no son reconocidos, ~~por sus riquezas-culturales y tradiciones~~, por lo tanto, estas se están **extendiendo** y desapareciendo nuestras culturas.

Productos

+

- Ensayo
- Artículo de revisión

La educación intercultural en Latinoamérica y el Perú, sus avances y concepciones

Loa Gonzales Heberth
Universidad Nacional José María Arguedas

Resumen

Objetivo

Analizar la educación intercultural en Latinoamérica y el Perú, sus avances y concepciones, ~~que existen~~ hasta la actualidad.

Método

El método utilizado para el artículo de revisión fue el análisis y discusión de diferentes fuentes bibliográficas; incluyendo 6 artículos científicos y 2 libros.

Conclusión

La interculturalidad es la reciprocidad racional entre diferentes culturas; lo cual se trabaja en la educación intercultural; sin embargo, este proyecto solo se practica por medio de **la expresión oral**, por ende, la EIB no está logrando la calidad educativa que se debería impartir en todos los ámbitos de la sociedad.

Palabras clave: interculturalidad; educación intercultural; proyecto; cultura

Chumasqa

Taripana

Latinoamérica suyupi hinallataq Perú suyupipas uywanakuypi yachachinakuy, kunanpachakama imayna puririsqanta hinallataq imaynakuna qawarisqankuta kuskisqa.

Ñannin

Kay llamkaypi ñan qatisqaqa imaymana qillqamaytukunata ñawinchaspa chaypi yachaykunata taqwi, hamutay hinaspa kutipakuypas; suqtantin artículos científicosta chaymanta iskay qillqa maytukunatapas tupanachispa.

Chuyanchasqa

Uywanakuyqa chaninchasqa kуска kawsay yachaykunapura yuyayniyuq aynikuy, chaymi yachaywasi uywanakuypi llamkanku; ichaqa, kay wakichikuyqa rimayllawanmi mastarichikuchkan, chayraykum, EIB nisqan manaraq allin yachachikuyta llapan llaqtakunapi atichkanchu.

Evaluación del artículo: + Autoevaluación y coevaluación

● Procedimental

● Rúbricas para:

- Antecedentes
- Bases teóricas
- Discusión
- Artículo final

Actitud (Excel)

- Participación: 2 puntos
- Entrega avances: 10
- Entrega final: 4
- Asistencia: 4

APELLIDOS Y NOMBRES: LOA GONZALES HEBERTH				Calificación
RUBRICA DE AUTOEVALUACION DEL ARTICULO DE REVISION				
INDICADOR	LOGRO DESTACADO	LOGRO		Parcial
			EN PROCESO INICIO	
Título	1 El título está en minúscula, está en Times New Roman 12, en negrita y centrado. Autor y filiación. Sin errores ortográficos.	0.5 El título está en minúscula. No está en Times New Roman 12, sin negrita o no está centrado. Autor y filiación. Con uno o dos errores ortográficos.	0 El título está en mayúscula, no está en Times New Roman 12, sin negrita, no está centrado. Con más de dos errores ortográficos.	1
Resumen	2 Presenta el objetivo (opcional) o Metodología. La conclusión es precisa y se obtuvo del apartado Conclusiones. Sin errores ortográficos.	1 Presenta el objetivo (opcional). La conclusión es poco precisa y no concuerda con el apartado Conclusiones. Con uno o tres errores ortográficos.	0 No presenta el objetivo. La conclusión no es precisa. Con más de tres errores ortográficos.	2
Palabras clave	1 Presenta de 3 a 6 palabras claves relacionado al tema principal y secundarios.	0.5 Presenta menos de 3 palabras claves relacionado al tema principal y secundarios.	0 No presenta palabra clave	1
Abstrac and key words	1 Presenta el abstract y key words	0 No presenta el abstract y key words	0	1
Introducción	4 Tiene mínimo cuatro antecedentes. Tiene cita en cada antecedente (autor, año), según APA. Tiene cita textual. Tiene paráfraseo. Tiene menos de tres errores ortográficos y gramáticos.	3-2 Tiene menos de cuatro antecedentes. Tiene cita en más de dos antecedentes (autor, año), el apellido está con mayúscula. Tiene cita textual. Tiene menos de tres paráfraseos. Tiene más de cinco errores ortográficos y gramáticos.	1-0 Tiene menos de tres antecedentes. No tiene cita en ningún antecedente (autor, año). No tiene cita textual. Tiene menos de dos paráfraseos o no tiene. Tiene más de siete errores ortográficos y gramáticos.	4
	Hay como mínimo cuatro antecedentes, se han sintetizado y tienen cita (autor, año). Tiene la apreciación crítica. Tiene cuatro bases teóricas sintetizadas (interculturalidad y/o educación intercultural).	Hay como mínimo tres antecedentes, se han sintetizado y tiene cita (autor, año). Tiene la apreciación crítica. Tiene menos de cuatro bases teóricas sintetizadas (interculturalidad y/o educación intercultural).	Tiene como mínimo dos antecedentes, se han sintetizado y tiene cita (autor, año). Tiene la apreciación crítica. Tiene menos de cuatro bases teóricas sintetizadas.	5
Conclusiones	4 Resume los puntos principales tratados con antecedentes, bases teóricas y crítica con precisión (idea principal-Tesis) y los secundarios (ideas secundarias-argumentos refuerzo). Sin errores ortográficos.	3-2 Resume los puntos principales tratados con antecedentes, bases teóricas y crítica sin precisión (idea principal-Tesis) y sin los secundarios (ideas secundarias-argumentos refuerzo). Con uno a tres errores ortográficos.	1 No resume los puntos principales tratados, sin antecedentes ni bases teóricas (idea principal-Tesis) y sin los secundarios (ideas secundarias-argumentos refuerzo). Con más de tres errores ortográficos.	4
Referencias	2 Utiliza exactamente el estilo APA, sin errores.	2 Utiliza con algunos errores el estilo APA, con dos a cinco errores.	1 Utiliza con muchos errores el estilo APA o no lo utiliza. Con más de 5 errores.	2
CALIFICACIÓN FINAL (Marque los puntajes en cada criterio y sume)				20

I CONGRESO cònectados

Tendencias educativas: hacia el futuro digital de la educación universitaria



27 y 28
de mayo



CINE Y VIDEO ARTE:

Desafíos y experiencias de la enseñanza
de cursos de arte en la UNDQ.T.

+

• EL CONTEXTO



Marzo 2020

“Viaje de Confraternidad Docente: La Ruta del Sol”

Una semana antes habíamos concluido el Seminario de Investigación en Arte, una semana después se daría inicio de nuestro semestre 2020-I

De pronto llega la pandemia y el gobierno ordena una cuarentena por 15 días, ya van 440 días.

+

● **PMESUT - PUCP:**

En ese contexto a medio semestre nuestra Universidad logra ser parte del Programa de apoyo al diseño e implementación de estrategias para la continuidad del servicio educativo superior universitario, teniendo como Empresa prestadora de Servicio a la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Luego del análisis inicial del plan de estudios y los sílabos, iniciamos las capacitaciones de manera general, para luego pasar a la etapa de virtualización de los 30 cursos modelo.

Todo un reto hacer la selección, se trató de ser equitativos con todas las especialidades pero dando énfasis a los cursos llamados “prácticos” o de especialidad, de los cuales había muy pocas referencias.



DESAFIOS AFRONTADOS:

- Como docentes mirar fuera de la caja/aula y replantearnos metodologías (como transmitir la información, que ejercicios les puedo dar para logra el análisis de la información o el aprendizaje de una técnica, como mido le logro de la competencia).
- Falta de conectividad, somos una universidad pública con alumnos en recursos económicos limitados, la universidad otorgó chips que fueron fundamentales para evitar la deserción estudiantil.
- El aislamiento de los estudiantes, muchos de ellos regresaron a sus comunidades donde los materiales tradicionalmente usados para la practica del arte no se pueden encontrar.
- Problemas “técnicos” como la caída de nuestra plataforma donde estábamos armando los cursos modelos, en una semana pasamos a otra plataforma completamente distinta.

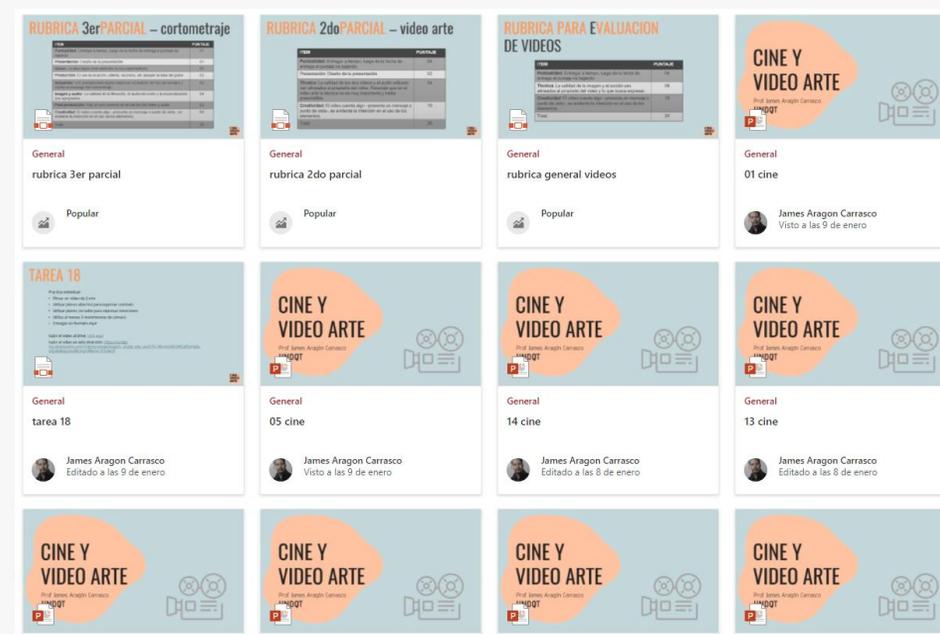


EL CURSO MODELO: CINE Y VIDEO ARTE

Este curso es “nuevo” y previo a la pandemia solo se habría programado una vez.

El mayor reto era lograr que los estudiantes con los limitados medios o herramientas logren desarrollar una mirada analítica del lenguaje audio visual.

Para ello se planteó como principal objetivo el carácter narrativo del curso, CONTAR HISTORIAS, siendo la limitación o hasta carencia de medios un elemento más de expresión del estudiante.



+ Unidades / Competencias

- Una competencia transversal a las 3 unidades es la de:
Comprender y analizar la historia del cine, mediante la visualización de segmentos de películas clásicas,
Esto para tener una apreciación crítica de una obra cinematográfica y una fuente de referencia para sus propias obras.

1RA UNIDAD: Desarrollar conceptos e ideas mediante el uso de la imagen y movimiento y el sonido.

- El time-lapse como técnica entre la fotografía y el cine.
- El stop motion para crear la sensación de movimiento a través de la sucesión de imágenes.

CONTENIDO DE LA CLASE

01

+ DURACIÓN
+ TAMAÑO Y ASPECTO

02

+ CUADROS POR SEGUNDO
+ CALIDAD DE VIDEO

03

+ CODECS DE VIDEO
+ FORMATOS CONTENEDORES DE VIDEO

04

REPRODUCCION DE VIDEO

+ Unidades / Competencias

2DA UNIDAD: Producir proyectos audiovisuales. conociendo las etapas de la producción audio visual.

- La preproducción: Con el desarrollo del guion, el story board y el plan de grabación.
- La producción: Con el proceso de filmación en si. Se practica como utilizar sus celulares para lograr diferentes planos, ángulos y transiciones.
- La post producción: Aprendiendo a editar usando apps, uso y edición del sonido como elemento complementario a lo visual



+ Unidades / Competencias

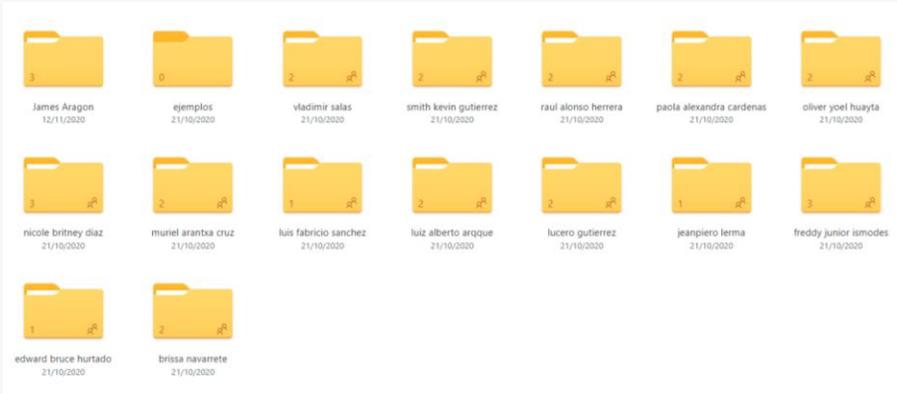
● 3DA UNIDAD: Dominar la técnica audio visual como medio de expresión artística. .

- Elaborar un proyecto en conjunto con el fin de trabajar en equipo, designar roles, planificar y lograr el objetivo final: Un cortometraje.



+ Entregables

- Para recoger las evidencias de aprendizaje utilizamos las bitácoras, para lo cual usamos ppts cargados en carpetas creadas en OneDrive.
- De esta manera en un solo documento podemos tener acceso a todo el desarrollo del curso, así como para dejar notas o feedback



+ ● IMPACTO DEL PROGRAMA PMESUT-PUCP

Trabajar con la PUCP fue muy positivo, nos permitió conocer / compartir la experiencia de una universidad hermana, como nosotros también tienen cursos de artes plásticas.

La virtualización de los 30 cursos sirvió como referencia para el resto de cursos.

La principal herramienta aprendida a nivel metodológico fue la **matriz adaptación de curso**, pues me permitió tener una visión estructural del curso y manejar los contenidos y tiempos.

A nivel personal aprendí a asumir los errores como parte del proceso adaptativo a esta nueva normalidad.



I CONGRESO cònectados

Tendencias educativas: hacia el futuro digital de la educación universitaria



27 y 28
de mayo



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES -HUÁNUCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTE



EXPERIENCIA EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL

ASIGNATURA: MÚSICA TRADICIONAL PERUANA I

Fredy Rómulo Marcellini Morales

Principales desafíos para la adaptación de un curso modelo a la modalidad a distancia.

Transmisión de la información:

- Selección de materiales

Interacción:

- Cómo asegurar que los estudiantes están atendiendo las clases

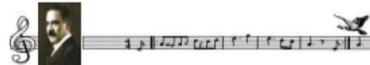
Ejercitación práctica:

- Diseño de actividades

Evaluación del aprendizaje:

- Selección y diseño de actividades

EL CURSO DE MÚSICA TRADICIONAL ANTES DE LA ASISTENCIA TÉCNICA



EXAMEN PARCIAL DE MÚSICA TRADICIONAL I

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

LUGAR Y FECHA: HUÁNUCO / / _____ Especialidad: _____

- Los músicos precolombinos más importantes del continente q usaron escalas cromáticas y diatónicas eran?
 - Los incas
 - los mochica
 - Los nazca
 - Los chimús
 - Los Chavín
 - Los Paracas
- ¿En la época incaica la danza para celebrar las victorias de guerra era?
 - Llamaya
 - Puruc aya
 - Aranyani
 - Haylli arahui
 - Uarisco arahui
 - marahuayo
- Durante el virreinato destacaron muchos músicos entre ellos el compositor de hanakpachap 1r obra coral.
 - Tomas de Torrejón
 - Roque Ceruti
 - Ignacio Quispe
 - Juan Pérez d Bocanegra
 - Fray Esteban Ponice
- Con la época republicana nace la música criolla influenciada por?
 - Las nacionalidades existentes en nuestro territorio.
 - El proceso de aculturación y mestizaje
 - El recurso de la notación y la transcripción musical
 - Las manifestaciones sonoras, instrumentales y danciarías
- ¿Qué es lo tradicional?
 - Es una fiesta costumbrista que se hereda de nuestros antepasados
 - Es el arte cultural que se da de una generación a otra generación
 - Es la música y las costumbres tradicionales que nos llega y gusta desde tiempos remotos
 - Manifestación cultural que se transmite de padres a hijos, conformada por creaciones, costumbres, ritos, etc
- ¿La música tradicional está representada por?
 - Las nacionalidades existentes en nuestro territorio.
 - El proceso de aculturación y mestizaje
 - El recurso de la notación y la transcripción musical
 - Las manifestaciones sonoras, instrumentales y danciarías
- La importancia de la música Tradicional se da:
 - Al usar expresiones que usan lenguajes sonoros, en el terreno musical
 - Al usar elementos de la estética, la danza y la música.
 - Al interior de la dimensión histórico-social, en el terreno extra musical.
 - N.A
- En lo antropológico la música tradicional del ande cumple un rol muy importante:
 - El hombre andino siente y actúa dentro de su tradición con una conciencia comunal
 - El habitante andino tiene ideas musicales personales semejantes a sus antepasados
 - El habitante andino baila dentro de su tradición como sus antepasados
 - El hombre andino busca el espectáculo y los aplausos dentro de su tradición
- La actividad generatriz y colectiva de las comunidades del ande es:
 - La ganadería
 - La agricultura
 - La música y la danza
 - Las costumbres y tradiciones
- La música tradicional permite:
 - La investigación de multiculturas tradicionales foráneas
 - Usar diversos instrumentos y técnicas sofisticadas y post modernas
 - El enriquecimiento y grandeza de la música "universal" o "académica"
 - N.A

UNIVERSIDAD NACIONAL QUINTA ALONSO ROBLES - HUÁNUCO
Despedida de los Negritos de Huánuco
 Transcripción y letra
 Freddy Marcellini Morale

Pinkullo Soli

A Pasión 8va.....

♩ = 65

6

11

B Mundanza

16

21

Rall...



Decenas de bandas de música interpretan la zarzuela el cóndor pasa



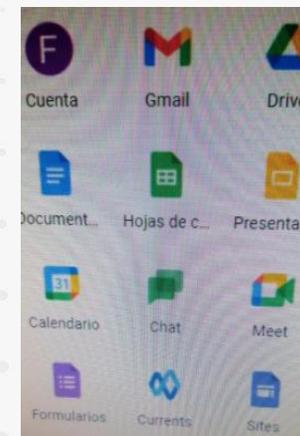
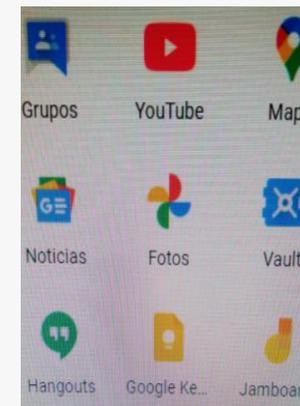


PERÚ

Ministerio
de Educación

conectados 

EL CURSO DE MÚSICA TRADICIONAL DESPUES DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

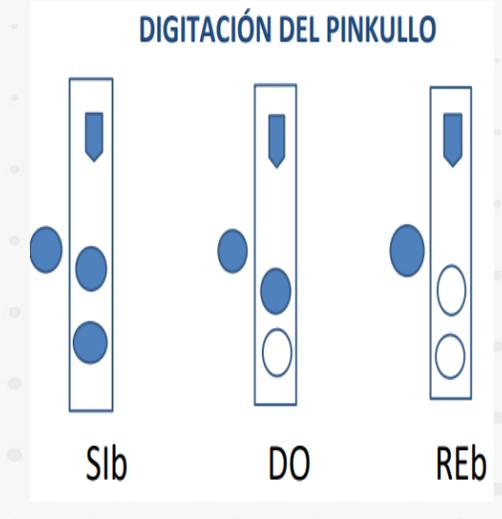
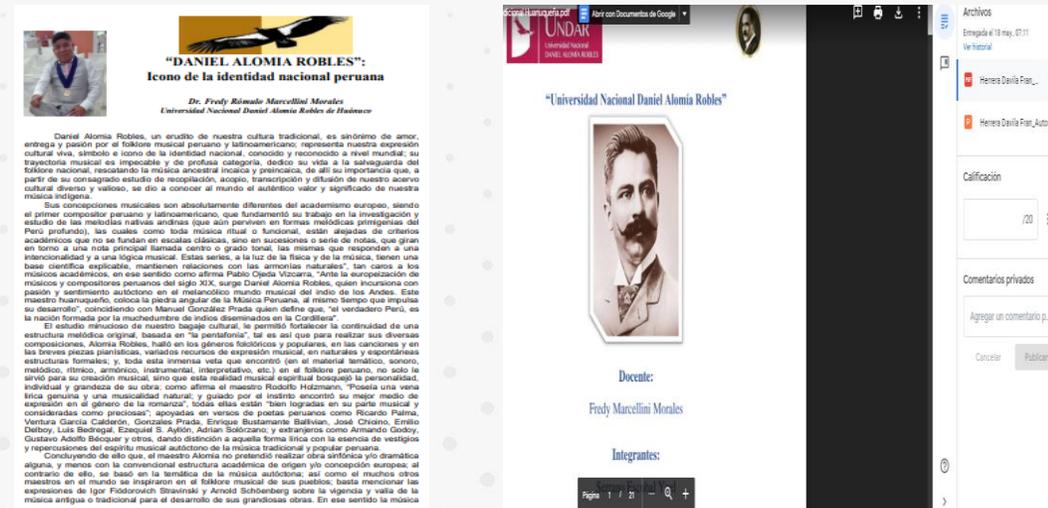
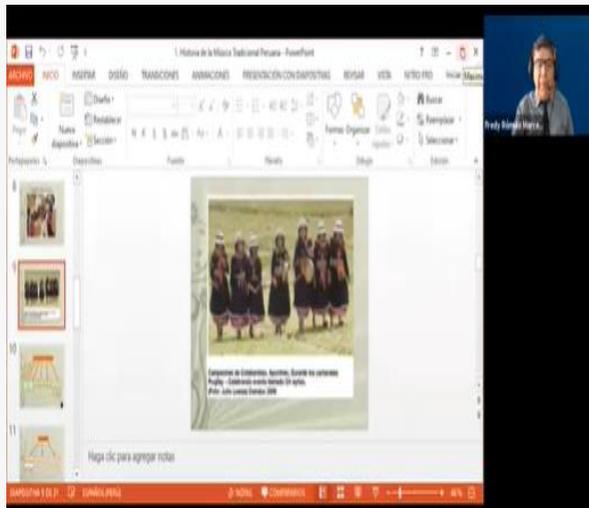
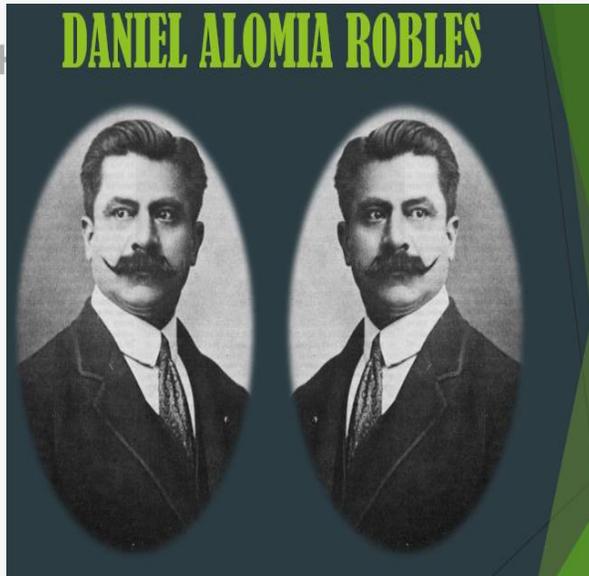




PERÚ

Ministerio de Educación

EL CURSO DE MÚSICA TRADICIONAL DESPUES DE LA ASISTENCIA TÉCNICA



La planificación de adaptación del curso de música tradicional

+

- En la planificación
- En el sistema de evaluación
- En la interacción entre los actores

- Sílabo del curso – Matriz de adaptación
- Cronograma del curso
- Planes de sesiones / de semana, definiendo los momentos sincrónicos y asincrónicos
- Materiales y recursos
- En el aula virtual implementada
- En la forma de comunicación con los estudiantes
- En los instrumentos y momentos de evaluación del curso .
- En el uso de la información recogida en la evaluación del aprendizaje

Estructura y componentes del curso modelo de música tradicional

Silabus de Música Tradicional I



Silabus



Ver material

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES - HUANUCO

SILABO

MÚSICA TRADICIONAL I

I. DATOS GENERALES:

1.1 Programa Académico	: Educación musical y artes Interprete, productor y director
1.2 Semestre Académico	: 2021-I
1.3 Ciclo de Estudios	: VII
1.4 Requisitos	: Análisis Musical II
1.5 Carácter	: Obligatorio
1.6 Créditos	: 1
1.7 Duración	: del 06/04/21 al 30/07/21
1.8 Horas semestrales	: 32 horas
1.9 Docente	: Dr. Fredy Rómulo <u>Marcellini Morales</u>

II.-SUMILLA:

La asignatura de música tradicional está orientado al estudio analítico y a la apreciación de las formas musicales tradicionales del Perú, con especial énfasis en la música andina, se desarrollarán contenidos y temas como: el análisis de las formas tradicionales peruanas andinas: huayno, cachua, harawi, yaraví, muliza, Santiago, etc; además de formas musicales regionales. Se realizará un análisis crítico de la evolución del sistema musical peruano, desde la llegada de los españoles hasta la actualidad, las nuevas formas culturales y los nuevos actores sociales vinculados a la cultura tradicional y popular. Se transcribirán y analizarán las principales formas de la música tradicional peruana.

El propósito consiste en que, los estudiantes como resultado de las experiencias de aprendizaje, logren desarrollar un dominio cognoscitivo, procedimental, así como valorativo de la música tradicional, y con ello concientizar y desarrollar un alto nivel de identidad cultural en la comunidad.

III.-COMPETENCIA

-Analiza las formas musicales tradicionales del Perú, con especial énfasis en la música andina, la evolución del sistema musical peruano, los nuevos actores sociales vinculados a la cultura tradicional y el desarrollo del nivel de identidad cultural de los estudiantes.

-Maneja y desarrolla experiencias de aprendizaje, relacionados al dominio cognoscitivo, procedimental, así como valorativo de la música tradicional, logrando desarrollar un alto nivel de



PERÚ

Ministerio de Educación

5.1 PRIMERA UNIDAD:

Duración: 06/04/21 al 28/05/21

Programación:

SESION	CAPACIDADES	TEMATICA	PRODUCTOS ACADEMICOS
I	<p>CAPACIDADES:</p> <p>-Define el significado cultural de la música tradicional, señala sus características como hecho social, e identifica las manifestaciones y expresiones del folklore, sus funciones, la cosmovisión andina, la organización y racionalidad andina, sus formas culturales de la sierra, costa y la Amazonía.</p> <p>-Identifica el contenido, lenguaje y el instrumental metodológico y operativo de la música tradicional, los diferentes enfoques y teorías, las taxonomías y propuestas culturales.</p> <p>LOGROS DE APRENDIZAJE:</p> <p>1. Realiza un análisis crítico de la evolución del sistema musical peruano, desde la época incaica, hasta la llegada de los españoles y la época republicana.</p> <p>2. Comprende el origen, desarrollo y mescolanza de elementos</p> <p>1. Comprende la importancia de las concepciones de los tratados sobre música tradicional y términos básicos.</p> <p>2. Define el significado cultural de lo tradicional</p> <p>1. Comprende la importancia y trascendencia de la música tradicional peruana.</p> <p>1. Define las características de la música tradicional</p> <p>2. Reconoce las características de la música tradicional peruana</p> <p>1. Identifica los elementos de la música tradicional peruana</p> <p>2. Discrimina los elementos de la música tradicional peruana</p> <p>1. Identifica las formas musicales huanuqueñas, el Huayno, la cashua, la muliza, etc.</p>	<p>1.1 Historia de la Música Tradicional Peruana</p> <p>1.2 Concepciones sobre qué es lo tradicional y música tradicional.</p> <p>1.3 Importancia y trascendencia de la música tradicional</p> <p>1.4 La música tradicional peruana sus características</p> <p>1.5 Elementos de la música tradicional</p> <p>1.6 Las formas regionales de la</p>	<p>1. Trabajo de investigación sobre la historia de la Música Tradicional Peruana (T1)</p> <p>2. Trabajo de reconocimiento auditivo de los elementos de la música tradicional (TA2)</p> <p>3. Trabajo de investigación sobre las formas musicales</p>

VI. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

- Video conferencias
- Análisis, discusión y exposición de temas, videos y casos propuestos
- Trabajo individual y colaborativo
- Trabajo de investigación bibliográfica
- Presentación y exposición de trabajos individuales y grupales
- Foros de discusión y debates
- Evaluación permanente y progresiva.

VII. MEDIOS Y MATERIALES

- Silabo y material de lectura en soporte digital
- Herramientas de multimedia (Zoom)
- Instrumentos musicales, material versión pdf
- [plataforma google classroom](#)

VIII. EVALUACION:

7.1 DISEÑO DE EVALUACION

UNIDAD	PRODUCTOS ACADEMICOS	CODIGO	PESO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
I	Trabajo de investigación 1	TA1	6%	Rúbrica de evaluación
	Trabajo de reconocimiento auditivo de los elementos de la música tradicional 2	TA2	6%	Rubrica
	Trabajo de investigación sobre las formas musicales huanuqueñas 3	TA3	6%	Rubrica
	Trabajo de investigación sobre los autores e intérpretes regionales de manera individual 4	TA4	6%	Rubrica
	Trabajo individual: Entrega de un video interpretando (cantando y ejecutando) un repertorio de música tradicional huanuqueña (TA5)	TA5	6%	Lista de cotejo
II	Trabajo de investigación sobre las formas tradicionales peruanas. 1	TA1	6%	Rúbrica de evaluación
	Trabajo de investigación sobre los autores e intérpretes representativos de la música	TA2	6%	Rubrica

Guía de aprendizaje



Guía de Aprendizaje

Índice

Bienvenida al curso.....	4
Ruta de aprendizaje del curso	6
Cronograma de actividades	8
Actividades de inducción	11
Recomendaciones para el estudio.....	14
Requisitos tecnológicos	15
Bibliografía	21

RUTA DE APRENDIZAJE

MUSICA TRADICIONAL I

Para lograrlo, la ruta de aprendizaje *del curso de música tradicional I*, por cada unidad es la siguiente:



Cronograma de actividades

Semana	Sesiones	Actividades de aprendizaje y evaluación
1	Martes 06 de abril	<p>Tema: La música tradicional peruana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del curso. - Sesión sincrónica del curso a través de zoom - Actividad individual I: Análisis crítico sobre la evolución del sistema musical. - Revisión de vídeos, sobre la historia de la música tradicional peruana. - Trabajo personal de investigación.
2	Martes 13 de abril	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión sincrónica del curso a través de zoom - Actividad individual: Define el significado cultural de lo tradicional - Revisión de vídeos, artículos sobre las concepciones de lo tradicional - Trabajo personal de investigación. Foro de discusión
3	Martes 20 de abril	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión sincrónica del curso a través de zoom - Actividad individual: Analiza y comprende la importancia de la música tradicional en el fortalecimiento de la identidad - Revisión de vídeos, sobre la trascendencia de la música tradicional - Trabajo personal de investigación.
4	Martes 27 de abril	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión sincrónica del curso a través de zoom - Actividad individual: Reconoce las características de la música tradicional - Revisión de vídeos, sobre las características esenciales de la música tradicional - Trabajo personal de investigación.



PERÚ

Ministerio de Educación

MATRIZ DE ADAPTACIÓN A LA MODALIDAD DE DISTANCIA DEL CURSO DE MUSICA TRADICIONAL

Capacidades para la semana Define el significado cultural de la música tradicional, señala sus características como hecho social, e identifica las manifestaciones y expresiones del folklore, sus funciones, la cosmovisión andina, la organización y racionalidad andina, sus formas culturales de la sierra, costa y la Amazonía.							
Semana	Tema	Contenido según objetivo	¿Qué debe saber / saber hacer el participante?	Actividades de aprendizaje (síncronas y asíncronas) - tiempo	Materiales y/o recursos para el participante	Actividad de Evaluación del aprendizaje -tiempo	Materiales y/o recursos a preparar para la evaluación
Semana 1 (2 horas 20m de dedicación del participante)	La música tradicional peruana	-Historia de la Música Tradicional Peruana	<p>1.<u>Realiza</u> un análisis crítico de la evolución del sistema musical peruano, desde la época incaica, hasta la llegada de los españoles y la época republicana.</p> <p>2.Comprende el origen, desarrollo y mescolanza de elementos</p>	<p>1.Videoconferencia: Zoom</p> <p>-Exposición dialogada del docente quien realiza un análisis crítico de la evolución del sistema musical peruano, desde la época incaica, hasta la época republicana. (50m)</p> <p>2.El alumno realiza un análisis crítico sobre la evolución del sistema musical peruano, desde la época incaica, hasta la época republicana. en la clase participativa de forma individual (20m)</p> <p>3.Revisión de videos, audios,</p>	<p>-Guía para el estudiante indicando los contenidos para la sesión.</p> <p>-Presentación del material: Vídeo: Situar el link en el classroom. Audio: Situar el link en el classroom. -Partituras Documento en PPT, separatas.</p>	<p>-Trabajo de investigación sobre la historia de la Música Tradicional Peruana (20m)</p> <p>-Indicaciones para el trabajo de investigación</p>	<p>-Rúbrica de evaluación del trabajo de investigación</p> <p>-Crear carpeta en Google Drive para que el alumno pueda subir su trabajo de investigación</p> <p>-Pautas para la elaboración del trabajo de investigación</p>



PERÚ

Ministerio
de Educación

INVENTARIO DE MATERIALES Y RECURSOS

Semana / Sesión	Materiales de actividades de aprendizaje	Lo tengo listo hasta el 15 de diciembre	Lo tendré listo para el 20 de diciembre
1	-Guía para el estudiante indicando los contenidos para la sesión.	X	
1	-Vídeos acerca de la historia de la música tradicional peruana		X
1	-Documento en PPT sobre la historia de la música tradicional peruana	X	
1	-Indicaciones para el trabajo 1		X
2	-Vídeos acerca de las concepciones de lo tradicional		
2	-Documento en PPT sobre las concepciones de lo tradicional.	X	
2	-Indicaciones para el trabajo 2		X
3	-Vídeos sobre la trascendencia de la música tradicional		X
3	-Documento en PPT sobre la trascendencia de la música tradicional	X	
3	-Indicaciones para el trabajo 3		X
4	-Vídeos sobre las características esenciales de la música tradicional		X
4	-Documento en PPT sobre las características esenciales de la música tradicional	X	
4	-Indicaciones para el trabajo 4		X
5	-Vídeos sobre los elementos de la música tradicional		X
5	-Documento en PPT sobre los elementos de la música tradicional	X	



PERÚ

Ministerio
de Educación

Foro de discusión



Ejemplo

Comunicaciones



Foro de consultas

Estimados estudiantes,

¡Bienvenidos al curso Música Tradicional! Soy el maestro Fredy Marcellini Morales y estaré acompañándolos en el desarrollo de este curso. Será muy grato compartir con ustedes esta experiencia y brindarles la ayuda necesaria.

En este espacio podrán exponer sus dudas o realizar comentarios respecto al desarrollo del curso.

Quedo atento a las comunicaciones.

[Ver material](#)

Semana 2

Foro de Discusión: Concepciones de que es lo tradicional

Estimados alumnos:

En base a lo realizado en la clase, responder las siguientes preguntas:

¿Cuál es el significado de lo tradicional?

¿Por qué cree usted que es importante la música tradicional?

Después de contestar las preguntas, realizar un comentario en la respuesta de otro compañero (como mínimo en uno de ellos)

Semana 3

Foro de Discusión: Importancia y trascendencia de la música tradicional

Estimado alumno:

De acuerdo a lo realizado en la clase responda a las siguientes preguntas:

¿Qué trascendencia tiene la música tradicional en el enriquecimiento de la música académica universal?

Después de contestar la pregunta, puede proceder a realizar un comentario de las respuestas de otros compañeros (mínimamente en una de ellas)

Indicaciones para el trabajo de investigación

(Ejemplo)

Trabajo de Investigación I



Trabajo de investigación I - Historia de la m...

Editado: 16 may.

Sin fecha límite

8

Entregaron

1

Asignada

Indicaciones del trabajo ...

Word

Ver tarea

Trabajo de investigación I

Objetivo de la actividad:

Elaborar un trabajo monográfico sobre la historia de la música tradicional peruana

Indicaciones:

1. En base al tema visto en clase realizar una investigación bibliográfica sobre la historia de la música tradicional peruana.
2. Redactar un informe en base a la investigación realizada que contenga lo siguiente:
 - a) Definición de la música tradicional
 - b) Representantes de la música tradicional peruana
 - c) Historia de la evolución y mescolanza de la música tradicional peruana.

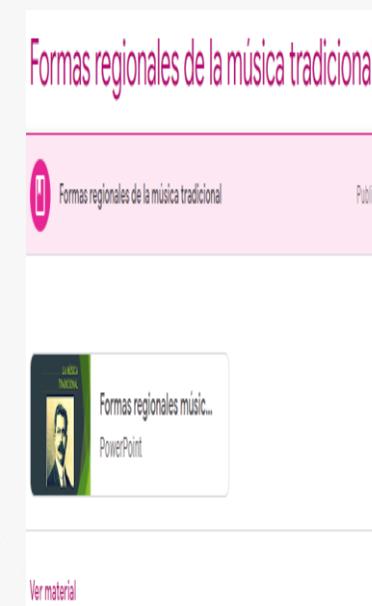
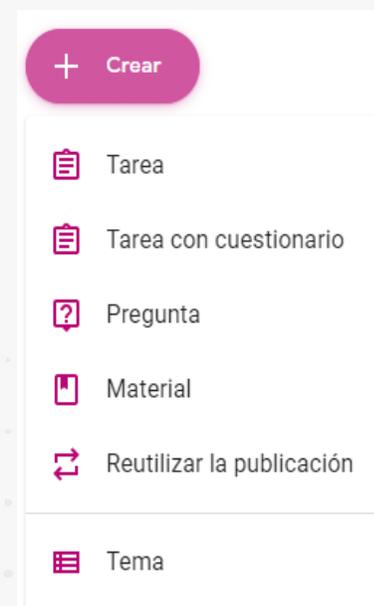
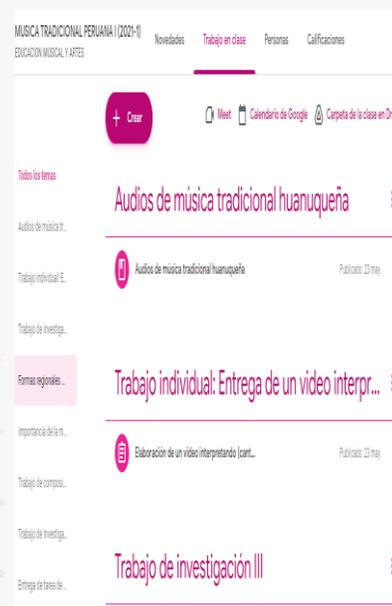
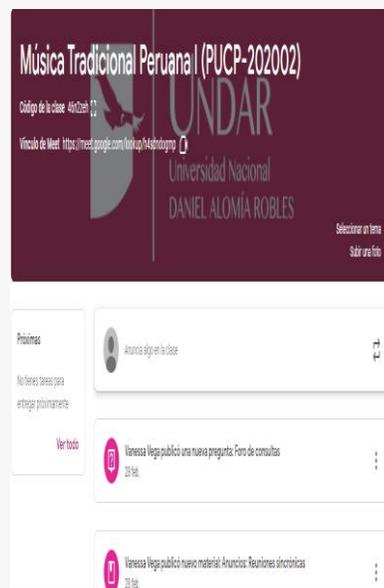
Pautas para la entrega del trabajo:

1. El trabajo debe tener la siguiente estructura: Caratula, informe escrito y la bibliografía.
2. Pueden incluir imágenes, partituras, etc.
3. Subir el trabajo en el enlace el trabajo de investigación I

Criterios de evaluación:

Criterios	Puntaje
-El trabajo aborda los siguientes temas: Definición de la música tradicional, representantes de la música tradicional, historia de la evolución y mescolanza de la música tradicional.	15
-Redacción adecuada	3
-El trabajo cumple con el esquema propuesto: Caratula informe escrito y bibliografía	2

ADAPTACIÓN DEL CURSO DE MÚSICA TRADICIONAL





PERÚ

Ministerio
de Educación

Herramientas nuevas a aplicarse

Planificación

- Cronograma
- Matriz de adaptación
- Guía de aprendizaje
- Inventario de materiales y recursos

Desarrollo de la clase

- Plataforma classroom
- Zoom, Google meet,
- Video conferencias, Jeamboard

Evaluación

- Quizziz
- Google formulario

Aprendizajes más valiosos de asistencia pedagógica y técnica de la PUCP

- La asistencia técnica pedagógica por parte de la formadora académica a través del zoom.
- Adaptación del silabo a la virtualidad
- Realización de la matriz (planificación)
- Elaboración de la Guía de Aprendizaje de todo el curso
- Elaboración del cronograma de actividades, inventario de materiales y recursos, foros de discusión, etc.
- Elaboración de los materiales y recursos.
- Sensibilizar a los docente a realizar innovaciones
- Evaluación: Productos académicos
- Aprendizaje de nuevas TICs: Las clases son mucho más fluida e interactivas
- Aprendizaje en el uso del classroom, el zoom, jamboard, etc.
- Reto: La aplicación de los recursos tecnológicos y pedagógicos de manera optima (virtual).

MUCHAS
GRACIAS

