



LA DISCIPLINA ES EL CAMINO DEL ÉXITO

Pág. 9

MARCANDO SUS PROPIOS PASOS

Pág. 8



MAMARA: UN ENCANTO DE
LUGAR EN LA REGIÓN GRAU
(APURÍMAC)

Pág. 17

Editorial	3
Créditos	4
Reportajes	
Radiación que calienta	5
Entrevistas	
Marcando sus propios pasos	6
La disciplina es el camino al éxito	7
Entrevista a Paolo Rossi del Águila Sajami	10
Resolución en 360°:La batalla de Pasco rumbo al bicentenario	11
Destacados	
Abriendo puertas para nuevas oportunidades: Global talent mentoring - Alianzas estratégicas	13
Jóvenes embajadores - Beca a Rusia	14
Mi Región: Cocina / Turismo	
Mamara: un encanto de lugar en la región Grau (Apurímac)	15
Los negritos de Huánuco	
Galería	
COAR - Región centro más allá del éxito académico	16
Convenio Madre de Dios	
COAR - Pasco	17

Es muy satisfactorio poder observar cómo se cristalizan los sueños de las personas. Los anhelos que se presentan como retos, exigen del ser humano un despliegue de habilidades, capacidades y dones que, unidos a fuerzas como la inspiración y el esfuerzo de una gran familia, “la familia COAR”, permiten lograr los más difíciles, complicados e inalcanzables de ellos. Y es que este proyecto educativo de crear la revista a la que se ha denominado EduCOAR, ve su nacimiento en un marco donde la cercanía más pronta, es la remota. No obstante, sus protagonistas creativos, fueron indismayables en su tarea para que esta quimérica red viera la luz del alba un día como hoy.

Y, justamente, esta revista representa el medio perfecto para dar a conocer aquellas actividades y metas alcanzadas de muchos de sus actores que han logrado destacar en diversos ámbitos académicos y que son la manifestación viva del empeño y la dedicación, cultivados en valores que sirven de inspiración, siendo el orgullo de sus compañeros, de sus colegios, de sus regiones y de este gran país que es el Perú.

Es evidente que el presente año ha significado un gran reto para la educación peruana, y los COAR no han sido la excepción, puesto que atiende estudiantes procedentes de zona rural y urbana; la realidad no fue disímil al resto del país. A pesar de las dificultades encontradas en la implementación del servicio educativo en modalidad remota, donde se identificó a los estudiantes que no disponían de los medios o recursos para una comunicación fluida para el desarrollo de sus clases; se optó por atenderlos agrupándolos en tres modalidades diferenciadas y de esta manera adaptarnos a sus posibilidades de comunicación y atenderlos según sus necesidades, lo cual hizo posible que todos nuestros estudiantes de la Red COAR, hayan tenido continuidad en su educación.

Por ello, es sustancial dar gracias al Divino Creador por generar que el universo conspira a favor de sus objetivos; así como también a los estudiantes y maestros, quienes mostraron que el entusiasmo y alegría de compartir están más afianzados que nunca y sumado al apoyo permanente e insustituible de todos los demás miembros que conforman la comunidad de la RED COAR, cuyas voluntades y energía convergieron para hacer posible la concreción de sus ideales, porque una cosa sí es muy clara, todo lo que se quiere, se puede lograr a pesar de las adversidades, esto gracias a la suma de esfuerzos y el trabajo en equipo representado por los 25 Colegios de Alto Rendimiento a nivel nacional, “la familia COAR”.

Para finalizar, es necesario aprovechar este medio, estando a puertas de celebrar la festividad más importante de la humanidad, hacer extensivo un abrazo fraterno, el anhelo de que el Niño Jesús nazca en cada corazón y que permita que fluya sobre todos, una profusa lluvia de bendiciones, que el año venidero 2021, sea portador de un sinfín de parabienes, permitiendo olvidar todos los sinsabores que este año ha dejado.

Somos COAR, **somos familia**

¡Felices fiestas para todos!

Editor General
Mg. Jaime A. Obando Díaz
Prof. Teresa Cornejo Mansilla
Prof. Nelly Carla Alférez Díaz

Editores de la Revista
Prof. José M. Espinoza Beltramé
Prof. Edgar Ortega Huanca
Prof. Ceverino Colque Jaliri
Prof. Regina R. Achulla Lagos

Coordinadores de Redacción
Prof. Elizabeth M. Mamani Ávalos
Prof. Martha Romani Allpacca
Prof. Ronald Zea Soto
Prof. Salvador Muñoz Choquehuanca

Redactores:
Massiel C. Sanizo Corazao
Cristhofer Catacora Arcaya
Omar F. Mendoza Tito
Abbi R. Panayfo Amesquita
Dara P. Alosilla Durand
Andrea Cáceres Lisarazo
Steve W. Cahuana Salas
Elaysa A. Lozano Quispe
Mariela L. Pari Ramos
Ronal R. Mamani Quispe
Jaime Choque Quispe
Verónica Velásquez Cosi
Atena Perez Zela

Kenyo R. Saire Romero
Mia del Pilar Bendezú Loayza
Sheyli L. Flores Yui
Angela Sánchez Oriundo
Margaret X. Huanaco Pariona
Astrid J. Meneses Lapa
Diana G. Ccahua Choqueanco
Alejandra D. Paredes Holgado
Álvaro E. Condori Espinal
Gianellise A. Huacoto Maque
Rosa M. Mamani Tintaya
Grecia F. Soto Montes
Yuri A. Escobar Pérez

Editores Gráficos.
Dayana Paz
Martha A. Quispe Chura
Yuri A. Escobar Pérez
Massiel C. Sanizo Corazao
Cristhoper Catacora Arcaya

Docente: Alexander Valdiviezo Benites
COAR: Piura

Sección de la revista: Edición General

Docente: Nery Sullón Barreto
COAR: Piura

Sección de la revista: DG COAR Piura

Docente: Rosa del Pilar Osorio
COAR: Lambayeque

Sección de la revista: DG COAR Piura

Docente: Tatiana Morales Flores
Estudiante: Jhonatan Zumaeta Perez (3“D”) /
Jhefferson Zagaceta Pinpinco (4“A”)
COAR: Amazonas

Sección de la revista: Destacado COAR

Docente: Miguel Palacios Obeso
Estudiante: Malena Huamán Arana (4“C”)
COAR: La Libertad

Sección de la revista: Reportaje

Docente: Rossi Otiniano Ibañez
Estudiante: Dafne Chávez Vargas (3“A”)
COAR: La Libertad

Sección de la revista: Reportaje

Docente: María León Altamirano
Estudiante: Wilmer Delgado Vargas (3“C”)
COAR: La Libertad

Sección de la revista: Reportaje

Docente: Bertha Guevara Vásquez
Estudiante: Ronaldo Robles Romero (4“A”)
COAR: La Libertad

Sección de la revista: Reportaje

Docente: Diana Liz Rosales Murga
Estudiante: Renato Toledo Osorio (5“D”)
COAR: La Libertad

Sección de la revista: Reportaje

Docente: Nancy Leiva Garcia /
Melissa Monzón Licera

Estudiante: Ariana Pérez Conde
(Exalumna Prom 2019)

COAR: La Libertad

Sección de la revista: Reportaje

Docente: Sandra Masias Meca
Estudiante: Catheryn Ordinola Rodríguez (4“B”) /
Camila Martínez Albines (3“A”)
COAR: Piura

Sección de la revista: Entrevista

Docente: Donia Haro del Aguila
Estudiante: Mayte Lecca Aspajo (3“A”) / Treisy
Díaz Pasquel (4“A”)

COAR: Loreto

Sección de la revista: Foto Galería

Docente: Francisco Criado Davila
Estudiante: Yeison infante Fernandez /
Liliana Sánchez Gomez
COAR: Cajamarca

Sección de la revista: Mi Región

Docente: Rodolfo Francia Hard
COAR: Tumbes

Sección de la revista: Portada

INTEGRANTES DE LA REVISTA
EDUCOAR-ZONA CENTRO

EDITOR GENERAL Y EDITOR DE LA
REVISTA:
DOCENTE: Frank Yahir Mamani Barrantes

ESTUDIANTES:

- 1.- Jael Angely Chaupis Salgado
- 2.- Daniela Milagros Cano Dávila
- 3.- Kora Yoruba Doroteo Aguilar

COORDINADOR GENERAL DE
REDACCIÓN:
DOCENTE: Aldo Alex Blanco Páez

EDITOR GRÁFICO:
DOCENTE: Lorena García Pizarro
ESTUDIANTES:

- 1.- Alfonso Joel Aranda Flores
- 2.- Giancarlo Kaqui Valenzuela
- 3.- Stella Maris Leon Velita

COAR COORDINADORES DE
REDACCIÓN

ÁNCASH
Rosa Ysabel Palomino Linares

HUANCAVELICA
Rosario Sánchez Ñaña

HUÁNUCO
Frank Yahir Mamani Barrantes

JUNÍN
Aldo Alex Blanco Páez

LIMA
Lorena García Pizarro

PASCO
Susy Angélica Aliaga Salinas

UCAYALI
Jim Sau García Rengifo

Redactores:
3° Dalila Yessenia López Moreno
4° Giancarlo Kaqui Valenzuela
3° Alfonso Joel Aranda Flores
4° Dayana Laura Lucas
3° Fabiana Jasmin Romero Amado
4° Gardy Marina Pascal Ramírez Páez
3° Yanel Amira Córdova Ccanto
4° Daniela Milagros Cano Dávila
3° Evanny Jhoamy Potenciano Rodríguez
4° Tracy Betsabet Chullca Chacalcaje
3° Stella Maris León Velita
4° Kora Yoruba Doroteo Aguilar
3° Dick Angello Pinedo Davila

COAR que participa:

AMAZONAS, AREQUIPA, SAN MARTÍN, JUNÍN, ÁNCASH, MOQUEGUA, CAJAMARCA
LIMA CSMPP, ICA, TUMBES, CUSCO, MADRE DE DIOS, HUÁNUCO, UCAYALI, TACNA, AYACUCHO,
LAMBAYEQUE, LORETO, PASCO, APURÍMAC, HUANCAVELICA, LIMA PROVINCIAS,
PIURA, PASCO Y PUNO

RADIACIÓN QUE CALIENTA

Los estudiantes del cuarto grado del COAR Puno, elaboraron un proyecto denominado, “Radiación que calienta”, con la finalidad de apoyar a sus compañeros del tercer grado de secundaria a través de un sistema de calefacción automático por aire caliente y radiación solar, que reduce la incomodidad sentida por el frío intenso en las aulas de los estudiantes del COAR Puno, disminuyendo de esta manera, la incidencia de enfermedades respiratorias, además de mejorar su concentración y desempeño académico durante las sesiones de aprendizaje. El proyecto consistió en la creación de un sistema de calefacción de aulas por aire caliente para los estudiantes, basado en energía solar y activada mediante sensores. Constó de tres componentes: El primero, es la etapa de calefacción de aire que se realiza mediante un panel colector de radiación solar fabricado manualmente que



utiliza aire del ambiente y lo calienta. El segundo, transporta el aire caliente desde la parte superior del panel calefactor hacia el aula. Apoyado de un ventilador reciclado de computadora, se impulsa el aire caliente a través de una tubería corrugada gruesa de material aislante térmico para que, durante su recorrido hasta el aula, el aire no pierda calor. El tercer componente son los sensores de temperatura y la electrónica Arduino que activa

el ventilador de impulso según la temperatura presente en el aula y la temperatura del panel. Toda la electrónica es alimentada eléctricamente por un pequeño panel solar, es un proyecto enfocado en electrónica, principalmente es una idea que tiene un prototipo virtual. Haciendo uso del prototipo virtual se espera que el resultado permita impulsar aire caliente hacia las aulas cuando haya sol a sus alrededores y con esto mejorar el confort de los estudiantes atacando así directamente al problema específico que tienen. De esta forma los estudiantes Coarinos hacen un gran despliegue de sus habilidades en emprendimientos de proyectos que benefician a sus compañeros, y esto puede ser un gran aporte para tomarlo como modelo y ejecutarlo en algunos colegios que presenten el mismo inconveniente en las aulas, para de esta manera, conseguir mejores condiciones para el aprendizajes, demostrando como, con un poco de esfuerzo e imaginación podemos crear cosas increíbles.



MARCANDO SUS PROPIOS PASOS

Desde la implementación del Modelo Educativo Sobresaliente a nivel nacional, hemos podido observar y replicar los logros alcanzados por los y las egresadas en el ámbito académico y en su desarrollo personal, quienes con su ejemplo motivan a las nuevas generaciones de los estudiantes de cada COAR para seguir esforzándose en alcanzar sus metas. En esta oportunidad nos contactamos con Rocío Barrionuevo Quispe y Luis Florentino Cusihualpa Solórzano, ambos egresados del COAR Cusco, quienes en la actualidad estudian en la prestigiosa Dartmouth College.

Rocío Barrionuevo, egresada de la primera promoción del COAR Cusco. Proveniente de una comunidad plagada de violencia doméstica, ha sabido convertir la adversidad en motivación, y ahora dirige talleres de educación sexual dirigidos a comunidades vulnerables en la periferia de Cusco. En el año 2018 recibió su carta de aceptación en la universidad estadounidense Dartmouth College.

Luis Florentino Cusihualpa, ex alumno del COAR Cusco, egresado en el 2018, forma parte de la segunda promoción del colegio. Él recibió su carta de aceptación de Dartmouth College, 2020, y enfrentó su primer trimestre de educación universitaria en Economía desde su hogar. Él nos cuenta sobre su experiencia estudiando en línea y el camino que tuvo que recorrer para lograr sus objetivos.

¿Cómo describen su experiencia siendo egresados de la red COAR? ¿Qué enseñanzas están poniendo en práctica en su vida universitaria?

Rocío: Los profesores no solamente se preocupan por tus pasiones académicas, sino también por otros aspectos de la vida como tus proyecciones del futuro o algún talento que quieras desarrollar. Además, el currículo del IB te prepara muy bien para explorar distintas áreas de la vida, me han abierto bastante la mente en cuanto a sucesos internacionales y cómo es que eso afecta a distintos países. No es cómo solamente aprender algo y replicar ese conocimiento, sino que puedes producir uno propio a través del pensamiento crítico, muy distinto de leer



un artículo y copiarlo, o resumirlo.

Luis Florentino: Los profesores fueron como segundos padres para todos y llevé una muy buena relación con ellos, todos siempre me han apoyado. Tuve que apartarme de la familia, no completamente, porque en el COAR estamos de lunes a viernes y sales fines de semana. Entonces te impulsa a ser un poco más autónomo, más independiente, una forma de crecimiento, porque sales de la zona de confort. De eso hay una primera enseñanza y que también aconsejo, "orden y medida para una buena vida". A veces, nosotros nos podemos sentir abrumados por toda la carga académica que pueda existir, pero si uno sabe organizarse, manejar sus tiempos, gestionarse, pues todo va a salir bien.

Leyendo un poco sobre ustedes, encuentro cosas interesantes. Rocío trabaja con Ñañaykuna, una ONG que busca empoderar a las mujeres mediante proyectos sociales y tú, Luis, tuviste la experiencia de cursar tu primer trimestre de clases, de manera virtual, por la emergencia sanitaria. Cuéntenos un poco sobre eso:

Rocío: Los conocí (a Ñañaykuna) en el año 2017 y me enamoré de su trabajo porque trataban de llegar a comunidades vulnerables en las zonas rurales, en comunidades indígenas. Ellos trataban de brindarles acceso a educación sexual. Con una amiga, Ediluz, quien también estuvo en el COAR, decidimos crear un proyecto llamado Futu Plan, que básicamente era llevar talleres de educación sexual integral a estas comunidades y expandir el trabajo, que ya hacía Ñañaykuna.

Creíamos que era importante incorporar el aspecto de orientaciones en las relaciones conyugales basadas en el respeto, tolerancia, sobre qué es violencia y cómo puedes identificarla y cómo puedes prevenirla. En esa tarea, el año pasado organizamos un congreso en Cusco en el que participaron los líderes elegidos durante los talleres brindados, por lo que esperamos que el proyecto continúe. Creo que eso nos falta bastante acá en el Perú, esa cultura filantrópica de apoyar a otras personas que tienen menos, porque de todas maneras siempre somos más privilegiados que otros y es bueno aprovechar ese privilegio para apoyar a los más vulnerables.

¡Qué interesante! ¿Hay algo más que quieras comentar a los chicos del COAR que van a leer esto?

Rocío: Pienso que el COAR ha sido una oportunidad única para mí, me ha brindado muchas habilidades y con ello muchas posibilidades. Por ende, deben aprovechar al máximo todo lo que ofrece el Coar. Me alegra que se haya podido extender ya a las 24 regiones del país. Creo que al tener una red Coar tan grande es importante poder colaborar entre nosotros, porque somos una familia, una comunidad.

Luis Florentino: Aprovechen las clases de inglés que les brinda el COAR, la verdad es que fueron esenciales en mi preparación. Poco a poco las universidades se están dando cuenta que los chicos de Perú también tienen talento. Las admisiones allá son muy holísticas, entonces no solamente miran académicamente, sino la parte de las habilidades blandas. También diría que siempre es bueno encontrar asesoramiento para el proceso de postular. Uno debe darle con todo, si es lo que uno de verdad quiere. Yo conozco a mis compañeros y los admiro mucho, me parecen las personas más dedicadas que he podido conocer.

Rocío y Luis Florentino, agradezco el tiempo que ambos brindaron para responder las preguntas y compartirnos sus valiosas experiencias, seguramente servirán de inspiración para muchos estudiantes de la Red COAR.

Abbi Rebecca Panayfo Amesquita
Cuarto D - COAR CUSCO

LA DISCIPLINA ES EL CAMINO DEL ÉXITO

El profesor Martín Cautivo Querevalú Pazos, docente de Biología del Colegio de Alto Rendimiento de Piura, ha sido acreedor al primer puesto en el Concurso Beca Presidente de la República.



¿Nos podría comentar cómo fue su vivencia después de haber obtenido la Beca Presidente ya que menciona que la aparición en las redes sociales fue algo nuevo para usted?

Definitivamente, fue algo nuevo para mí, siempre he tenido la característica de tener un perfil bajo con respecto a los logros obtenidos en el ámbito profesional, ya que siempre he creído que cuando las metas o proyectos trazados ya se han concretizado, recién se deben comunicar o publicar.

Todo esto fue algo nuevo para mí, pero pronto me di cuenta que esto también significaba que muchos jóvenes me contactaran, por diferentes medios, para comentarme que se sentían muy identificados con mi historia.

Lo que usted nos comenta es una historia muy interesante, justamente en el contexto actual, la pandemia por el Covid-19 ha generado una serie de restricciones y limitaciones con respecto al acceso de medios indispensables para el desarrollo profesional, ¿Qué estrategias ha seguido para poder superar esas dificultades y lograr conseguir la Beca Presidente del Perú?

Considero que uno de los requisitos

fundamentales que uno debe tener en cuenta desde su educación secundaria o universitaria es el estudio del inglés.

Ahora con lo de la pandemia, se han abierto nuevas posibilidades para que dichas instituciones ofrezcan estos cursos de manera digital y esto significaba la oportunidad para poder acceder a estos cursos e ir perfeccionando el idioma. Durante este periodo de la pandemia he tratado de utilizar varios recursos en la web, visitar páginas de personas que por medio del YouTube brindan sus conocimientos para la preparación para obtener certificados internacionales como TOEFL, TOEIC, entre otros.

Depende mucho de la disciplina, organización y autonomía cuando las circunstancias nos son adversas para poder sacar de ellas el mayor provecho a nuestro favor.

Usted menciona que la disciplina y la motivación personal son necesarias para desarrollar y concretizar los sueños. Con respecto a ello, en la actualidad muchos jóvenes, después de haber obtenido el título de grado, deciden quedarse únicamente con los estudios universitarios. Para usted, ¿por qué es importante ambicionar o aspirar a realizar un postgrado?

Considero que, con los estudios de postgrado, cada profesional fortalece las habilidades investigativas, consolidando conocimientos y habilidades que se obtuvieron en pregrado; por ello, desde mi opinión, creo que un profesional debe realizar estudios de postgrado cuando ya haya tenido cierta experiencia en su campo profesional para así poder tener herramientas necesarias para desenvolverse de manera adecuada en el campo de la investigación y desarrollar proyectos que se encuentren más ligados con la realidad que has vivido en tu ámbito profesional y con ello proponer alternativas de solución a los problemas que se presentan.

En su charla “Proyecto de vida: un sueño hecho realidad” hizo mención de lo siguiente “Mi educación básica transcurrió en las escuelas públicas y del interior del país – Nada es gratis todo lo paga el pueblo- ¿Cree que esa brecha a la que muchas veces se hace referencia impide que seas un profesional o es una oportunidad para salir adelante?

Definitivamente la desigualdad de oportunidades es latente, se puede percibir por medio de los egresados de escuelas públicas y privada; el haber sido educados con dos propuestas educativas diferentes marca ese contraste al momento de postular

a la educación superior y ahí surge la interrogante si los exámenes de admisión están acordes con los enfoques planteados por el Ministerio de Educación y nos damos con la respuesta del divorcio establecido entre la secundaria y la educación superior. Por ello las universidades deberían tomar en cuenta las habilidades procedimentales ya que el ser humano es un ente bastante complejo y se deben tomar en cuenta el desarrollo obtenido en otras competencias como la creatividad, trabajo en equipo, liderazgo, habilidades blandas entre otras. Si esto se llegase a incluir en estos exámenes se daría la igualdad entre todos los postulantes y no existiría esa brecha.

En base a su protagonismo como docente del COAR Piura, ¿qué estrategias propondría para poder promover la cultura de investigación en este colegio?, ¿qué aspectos considera que se deben afianzar para lograr el aprendizaje de todos los alumnos?

Lo que puedo resaltar de la propuesta de la RED COAR es la investigación continua, para mí fue una sorpresa cuando ingresé a enseñar al colegio el conocer que esta era una de las competencias transversales en este modelo a diferencia de los demás colegios de educación básica regular. A la vez ,trabajar bajo un enfoque de indagación bastante complejo porque esto implica no solo contar con profesionales destacados que promueven sino de contar con estudiantes que quieran indagar, que tengan las ganas de aprender cada día más por medio de la investigación y ello debe ser apoyado también por los medios de comunicación a través de la promoción de la adquisición de los insumos e infraestructura requeridos para esta investigación y sumado a ello deberíamos volver a trabajar de manera conjunta el trinomio familia, escuela y sociedad.

¿Qué consejos daría a los estudiantes coarinos para lograr sus objetivos y metas a futuro?

Primero que estén muy atentos a las oportunidades que se les presentan; las oportunidades van a estar, pero debemos trabajar en ellas para poder cumplir con los requisitos requeridos.

Con este abanico de oportunidades que se puedan presentar el estudiante sabrá qué hacer para poder lograr los requisitos exigidos y que su postulación sea muy exitosa y conseguir estos beneficios sociales.

Muchos estudiantes del COAR tienen el perfil que buscan las universidades que convocan a diversas becas, pero para ello deben



fortalecer los talentos que poseen, sigan obteniendo notas satisfactorias para lograr el éxito en sus postulaciones nacionales e internacionales. Deben recordar que las cosas buenas toman su tiempo y al final van a cosechar lo que siembran.

Nos podría decir en 3 palabras ¿Qué le deja la experiencia vivida?

Para mí, se reduce en una fórmula que sería la siguiente: Para poder obtener el éxito debes tener disciplina más motivación, para conseguir el éxito y no solo entendido como mejoras de condición económica sino en el sentirse pleno y realizado porque sabe que lo que ha logrado servirá para que otras personas alcancen sus sueños

Datos del entrevistado:

Martin Cautivo Querevalú Pazos, de 26 años de edad, Oriundo de la Caleta San Pablo, ubicado en el distrito de La Brea, en la provincia de Talara, realizó sus estudios en las instituciones educativas de nuestra región Piura: I.E. San Pablo, I.E. Cristo Rey e I.E. José Pardo y Barreda. Licenciado en Educación Secundaria en la especialidad de Biología y Química por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y actualmente labora como profesor de Biología en el Colegio de Alto Rendimiento de Piura. Ha ocupado el primer puesto en el concurso Beca Presidente de la República, convocatoria 2020, para estudiar un posgrado en la Universidad de Queensland (Australia) catalogada dentro de las universidades top del mundo.

El concurso Beca Presidente de la República, del Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo (Pronabec) del Ministerio de Educación, está dirigido a profesionales peruanos con alto rendimiento académico e insuficientes recursos económicos para poder asumir estudios de posgrado en el extranjero. El profesor Martín Querevalú Pazos logró conseguir la beca del Concurso y estudiará la Maestría en Estudios Educativos en la Universidad de Queensland, Australia.



Autoras de la entrevista:

Las estudiantes Catheryn Ordinola Rodríguez, alumna de cuarto año y Camila Martínez Albines, alumna de tercer año, del COAR-Piura, tuvieron a cargo la entrevista realizada al profesor Martin Querevalú Pazos.

ENTREVISTA A PAOLO ROSSI DEL ÁGUILA SAJAMI

Escrito por: Jael Angely Chaupis Salgado - COAR Ucayal

Paolo Rossi Del Águila Sajami es un artista plástico contemporáneo ucayalino del indigenismo. Es vicepresidente de la asociación de pintores y escultores amazónicos A.P.E.A Onanyati. Sus pinturas se centran principalmente en el misticismo de la cultura shipibo-conibo, y su principal motivación es la representación y revaloración de las costumbres y tradiciones que poco a poco se han ido perdiendo con el tiempo en Ucayali; por otro lado, también tiene la intención de compartir con el público la experiencia con el Ayahuasca y los seres místicos que en ella se revelan, rescata el valor espiritual por las plantas y los seres que cuidan la selva y sus componentes. Aquí un extracto de lo conversado con él.

¿Cómo nace, en usted, el amor por la pintura representativa de la cultura shipiba?

En un momento de mi formación realicé una actividad que me ayudó a centrarme más en los aspectos ancestrales de la cultura, como los diseños Kene, los sabios, los ancianos, la iconografía, la cosmovisión; en general, el mundo espiritual de la cultura indígena es la que me inspira a realizar mi arte en este estilo particular que tengo.

¿Qué le motiva a centrar sus pinturas en las tradiciones ancestrales de los pueblos y culturas indígenas?

La cosmovisión es la parte en la que yo como artista me caracterizo y centro, me inspira el mundo mágico en el cual ellos creen, es decir, los pueblos originarios antes de la colonización, tenían su propio universo, su propio mundo, creían en diferentes aspectos que los rodeaban. Yo me inspiro principalmente en ello, ya que en la actualidad no existe eso, se va olvidando la cultura, por lo que mi misión es rescatar esos aspectos perdidos según mi estilo. En pocas palabras, lo que me inspira es rescatar la cosmovisión, las creencias que antes primaban en la cultura shipiba.

¿Qué autores son su principal motivación para las obras artísticas que usted realiza?

Yo pasé por diferentes etapas artísticas, hasta llegar a mi actual estilo, es decir, el arte amazónico. A mí me gustaban las obras de Oswaldo Guayasamin, expresionista ecuatoriano; me gustaban los trabajos de Teófilo Castillo, un impresionista peruano; también las obras de Dalí. El que más me impactó en el arte fueron los trabajos de Joaquín Sorola, aunque en mi época de



adolescente admiraba mucho las obras artísticas de Pablo Amaringo, las cuales me motivaron a ingresar a la escuela de bellas artes. Otra de mis motivaciones son las plantas, por su misticismo relacionado a la cultura shipiba, más que todo por la parte psicológica.

¿Cuál es la razón por la que sus pinturas, en su mayoría, están compuestas por colores fosforescentes y apastelados?

El arte visionario es una expresión que busca representar lo místico, lo nuevo ante los ojos, cosas que no tienen forma de explicar. Los colores fosforescentes aparecen cuando

tomas ayahuasca, debido a que al tomarlo ves que se vuelve de un color natural en las plantas, y como yo tuve esas experiencias místicas, lo muestro en mis representaciones artísticas para dar el conocimiento, ver cómo o de otra manera se puede interpretar; es por eso que, en mi estilo visionario amazónico, alterno elementos reales y surrealistas.

¿Para usted cual es elemento más importante de la selva ucayalina o de su cultura?

En mis representaciones para siempre estarán las figuras espirituales, en específico puede ser una mujer joven o anciana, porque ella va a representar a la madre, la protectora, el espíritu en el que tú estás más identificado. Para mí ese es el elemento ícono. Luego está el colibrí porque es el elemento que cura; también está el otorongo porque él es el protector; asimismo, está el águila quien es el que vigila, en su mayoría toco elementos que siempre estarán en nuestro alrededor. Por su puesto que también incluyo a las plantas por sus diferentes propiedades y por los espíritus que habitan en ella.

¿Cuál fue el impacto que tuvo la cuarentena en su carrera como artista plástico?

La cuarentena ha traído dos cosas: lo primero es aprender a adaptarnos a la realidad, y lo segundo es buscar nuevas alternativas para salir adelante en esa realidad. La coyuntura intervino en las diferentes actividades que ya se habían organizado durante el año, se eliminaron los eventos de exposición, eso nos afecta en la parte artística y otro en la parte de las oportunidades que se presentan, otra cosa es que el flujo de venta de los trabajos se ha visto mermado.

¿El mensaje de su pintura se vio influenciado por la actual coyuntura?

El artista también se adecua a las acciones sociales que pasan en su medio para que nosotros podamos expresar y mostrar lo que está pasando; esto mismo pasó conmigo, ya que salí de mi estilo visionario para representar el arte expresionista, es en estos momentos en el que un artista ve y siente la necesidad de pintar o expresar a través de las diferentes manifestaciones artísticas.

¿Considera que el arte puede llegar a ser un medio de comunicación en la actualidad donde se transmita el mensaje de cuidado de la salud?

Eso es posible y se ha dado desde siempre. El arte y las manifestaciones artísticas, según

aspectos de salud o esta clase de emergencias sanitarias, han sido medios para que nosotros podamos expresar a través del aspecto visual lo que uno siente. Tú puedes crear un conjunto de elementos y crear conciencia en la persona, porque esa es la misión del arte.

RESOLUCIÓN EN 360°: LA BATALLA DE PASCO RUMBO AL BICENTENARIO



Las discípulas del maestro Fredy Ricaldi Ríos, Dana Muñoz, Mónica Ramos y Marjhorí Cárdenas, del quinto grado, responsables y ávidas de conocer sobre la batalla de Cerro de Pasco, deciden entrevistar a un historiador reconocido, al Mg Pio Mendoza Villanueva. Ya en su ejecución, una mañana triste y nostálgica del 5 de noviembre, le dan la bienvenida cálida y afectuosa por lo mismo que se sienten honradas con su presencia, aunque no se está acostumbrado a una entrevista virtual, sin embargo, lo asumen y se dirigen a conferenciar con el amaúta.

Sabemos que usted es un personaje destacado tanto de nuestra región como de nuestra nación, con experiencia en el sector educación, específicamente en el ámbito de la historia Pasqueña, y con una gran trayectoria en la redacción de trabajos e investigaciones relacionados al ámbito cultural de Pasco como son: Pasco en la guerra de la independencia, publicado en 2012 y Fuentes para el estudio de la batalla de cerro de Pasco, publicado en 2018. En relación a su gran pasión por la historia Pasqueña durante la independencia, a continuación, realizaremos algunas preguntas acerca de la batalla de Pasco llevada a cabo un 06 de diciembre de 1820 y liderada por el general Juan Antonio Álvarez Arenales, en vista de la pronta conmemoración del bicentenario de la independencia del Perú.

Maestro Pio, ¿Cuál fue el contexto histórico, social y económico antes de la batalla de Pasco de la región centro andina?

El historiador responde: Siempre invisibilizaron la existencia de Cerro de Pasco, sin embargo, ha sido imposible ocultarlo por razones económicas. En 1630 se teje la existencia de Santiago Huaricapcha (leyenda) con ello se dio la explotación de la plata por los dominantes. En 1810 las minas ingresan a una crisis que influye en el virreinato español, quien ordena al virrey de Perú desaguar las minas a través de las bombas a vapor para mejorar la producción de plata. En lo político, Cerro de Pasco era fama en el mundo, sinónimo de riqueza, a pesar de su frío intenso, se presentaban los marqueses. En 1780 los pobladores de Villa de Pasco, Tinyahuarco confrontan al impuesto español. En 1812 se produce la rebelión de Huánuco contra los tributos españoles, hechos como estos, son acontecimientos sociales que marcan la historia de la batalla de Pasco.

Continuando maestro Pio, De acuerdo a las investigaciones que ha realizado para constituir su libro, queríamos realizar la siguiente pregunta **¿Qué simboliza la batalla de Pasco, para la expedición libertaria que dirige el general José de San Martín, en la zona centro del Perú en 1820?**

El maestro de manera respetuosa se dirige a las estudiantes: San Martín fue un experimentado militar que luchó en España para defender la invasión Francesa, San Martín lucha en Argentina y se da cuenta que es inviable seguir luchando con la estrategia planteada, de Argentina, Cochabamba, La Paz Bolivia y entrar al Perú, porque el tema era terminar con la mayor fuerza realista que se encontraba en Lima y por la vía Bolivia era imposible, entonces San Martín plantea la estrategia de caminar desde Buenos Aires hasta el Sur (la provincia de Mendoza) cruzar la cordillera de los Andes y entrar a Chile y desde allí vía Mar llegar Perú, y esa estrategia se cumplió. En setiembre de 1820 desembarcan en Paracas, pero San Martín antes de salir de Chile, envió muchas cartas, propagandas y espías al Perú entero. Cuando llegan a Pisco, ordena eliminar a todos los funcionarios fieles a la corona Española, luego San Martín instruye a Álvarez de Arenales para hacer una campaña de difusión del levantamiento de los pueblos de la sierra central, y encomienda cerca de mil hombres que conformaban “El ejército de los Andes” y

el “Ejército de Chile”... esta batalla cumplió su papel a manera de que unió a los pueblos y se adentró a ellos quienes esperaban con mucha esperanza organizándose en guerrillas lo cual, fue de suma importancia para la expedición libertadora que San Martín dirigió.

Sabemos que la primera victoria de la gesta libertaria de los patriotas se dio en estos lugares gélidos de Pasco, el 06 de diciembre de 1820 **¿Cree usted que la victoriosa batalla de Pasco fue un acontecimiento importante para la continuidad del proceso de independencia y lograría en 1821?**

Mendoza responde: Creo que sí, porque a pesar que los libros de importancia nacional no hablan de ello, en muchos documentos que se encuentran en bibliotecas de Pasco, existen informes del acto de guerra que hablan de lo que comieron como enfrentaron, que hicieron [...]La batalla de Pasco fue importante, porque se acabó con la primera resistencia a gran escala y porque a partir de vencer aquella batalla, las minas de plata tan importantes para el estado colonial, se pusieron al servicio de la causa patriota, y se envió permanentemente dinero para Arenales y San Martín, el control de las Minas fue fundamental tanto en lo económico como en lo social, financiando el resto de la campaña hasta 1824.

Por último **¿Qué mensaje daría como escritor, historiador y educador de los jóvenes de Pasco, para inculcar en ellos el sentimiento de la revaloración ante este hecho histórico, desde la información educativa, social, política, con el objetivo de trascender en la historia del Perú?**

Pio Mendoza contesta: Bueno, ahora al estudiante se le pide que lea, que interpreten las lecturas y fuentes, pero eso lo puede hacer la mayoría, lo que en verdad que se quiere es que razonen en función a las fuentes y no solo razonar, el tema más difícil es escribir, esos tres aspectos te piden el currículum nacional, que el estudiante no solo lea y razone, sino que también escriba, porque el escribir tiene el gran mérito de ordenar las ideas, de precisar las ideas. Pero ¿Para qué leer, razonar y escribir? Para fortalecer nuestra conciencia y nuestra conciencia está ligado a la historia y en la historia encontramos la explicación a los problemas de hoy, el conocimiento del pasado y la comprensión del presente nos permitirá ejercer con derecho y con pertinencia el ejercicio de nuestra ciudadanía, porque la ciudadanía no es solo tener DNI es

actuar como lo están haciendo ahora, su derecho a saber, a exigir, esos hechos les permitirán a ustedes que aquellas rebeliones que realizan los jóvenes como las protagonizadas hace una semana se produzcan, pero con el manejo de la información pertinente, no puede ser una rebelión por rebelión. La ciudadanía solo se ejerce entendiendo la historia [...] los maestros tenemos la función de mediar la información para que ustedes la interpreten y formen seres autónomos, ese es el mensaje que podría dar, muchas gracias chicas.

Las estudiantes le brindan una gratitud imperecedera al amauta, Pio Mendoza, por el tiempo y predisposición de atenderlas, y de alguna manera sosegó sus inquietudes y enriqueció sus conocimientos a través del conversatorio. Asimismo, le hacen saber su admiración y confianza para que continúe con la tarea de revalorar la historia pasqueña, una labor que, de seguro, muchos escolares de nuestra generación continuarán.

ABRIENDO PUERTAS PARA NUEVAS OPORTUNIDADES

GLOBAL TALENT MENTORING

El programa denominado "Global Talent Mentoring", es una organización de voluntarios de los Emiratos Árabes, Alemania y Turquía que apoya a todos los talentos del mundo para acompañar a estudiantes en el desarrollo académico y profesional en las áreas relacionadas a las ciencias y tecnología. Tiene como objetivo unir la distancia geográfica y cultural para conectar las mejores mentes jóvenes con mentores expertos líderes en sus respectivos campos STEM, reconocidos mundialmente y que tienen un historial comprobado de logros sobresalientes. En su mayoría son científicos, profesores, investigadores, quienes inspiran a la próxima generación de líderes STEM.

Desde de la DEBESAR/ MINEDU se realizó una rigurosa selección de aprendices a nivel de la Red COAR, para que formen parte del mencionado programa, quedando seleccionados los siguientes jóvenes:

	Nombres y apellidos de los estudiantes	Región
1	KENNETH FABRIZIO JAMANCA RODRIGUEZ	COAR ÁNCASH
2	MEDINA OLANO BETTY ESTEFANY	COAR LAMBAYEQUE
3	GUSTAVO EDUARDO ORDOÑO POMA	COAR TACNA
4	YARANGA DIAZ, CYNTHIA ROSA	COAR LIMA
5	CONDORI ESQUIVEL JOSUE MANUEL	COAR CUSCO
6	LOPEZ RIVAS MOISES ANGEL	COAR MOQUEGUA

ALIANZAS ESTRATÉGICAS

En agosto del presente año se concretó una alianza estratégica de colaboración entre el Ministerio de Educación y la Embajada de Francia a fin de implementar la enseñanza de la lengua francesa en los Colegios de Alto Rendimiento, la cual benefició a 826 estudiantes de tercer año de secundaria a nivel nacional.

Esta iniciativa permitirá que cuenten con mayores herramientas para nuevas oportunidades académicas y como complemento a una visión globalizada de su educación.

JÓVENES EMBAJADORES

El Programa de Jóvenes Embajadores reúne a estudiantes de secundaria y mentores adultos de países de las Américas para promover el entendimiento mutuo, aumentar las habilidades de liderazgo y preparar a los jóvenes para marcar la diferencia en sus comunidades.

La duración de este intercambio cultural y académico fue de tres semanas, en el 2020 se realizó en la modalidad virtual y estuvo cubierto íntegramente por el Departamento de Estado de los Estados Unidos y la Oficina de Asuntos Educativos y Culturales, y administrado por World Learning.

A continuación los seleccionados a nivel nacional.

Jóvenes embajadores		AÑO 2020	
N°	COAR	Estudiantes	Grado
1	AREQUIPA	Jesús Gerardo Ortiz Cachicatari	Cuarto
2	CAJAMARCA	Rojas Peña, Jheysser Laboriano Zambrano, Fernando Jave Escuadra Mayra.	Cuarto
3	LAMBAYEQUE	Andrea Maria Vidal Bastidas	Cuarto
4	LIMA CMSPP	Ariana Fernanda, Hidalgo Ayala	Cuarto
5	LIMA PROVINCIAS	Rossmery Evelyn, Jacinto Sanchez	Cuarto
6	TACNA	Abigail Duran Vega Yécala Cárdenas Vergara Nicole Robledo Velásquez	Cuarto
		TOTAL	10

BECA A RUSIA

Estar en el COAR significa tener las puertas abiertas a diferentes oportunidades, entre ellas acceder a becas internacionales, que los estudiantes han logrado obtener. Dentro de todos estos logros, se puede destacar el proceso de selección de cinco becarios a la Universidad Estatal de Rusia, quienes por su gran desempeño en inglés y un excelente rendimiento académico, se han hecho merecedores de estas becas.

1	TERRONES GUEVARA, SOFÍA TERESITA	COAR AMAZONAS
2	MEDINA OLANO, BETTY ESTEFANY	COAR LAMBAYEQUE
3	MENDOZA FLORES, GUSTAVO EDUARDO	COAR AMAZONAS
4	KENNETH FABRIZIO JAMANCA RODRIGUEZ	COAR ÁNCASH
5	LOPEZ RIVAS, MOISES ANGEL	COAR MOQUEGUA

Mamara: un encanto de lugar en la región Grau (Apurímac)

Por: Jossie Cabrera

La ciudad de Mamara se encuentra ubicada a 3 547 m.s.n.m, a 63 km de la capital de la provincia de Grau. Fue fundado el 2 de enero de 1857, en el gobierno de Ramón Castilla. Mamara es uno de los lugares que conserva aspectos arquitectónicos del Perú antiguo, colonial y republicano, pues sus viviendas, caminos, templos, guardan una estructura colonial, en base al tallado de piedras.

Asimismo, sus asentamientos humanos, poseen aún los métodos agrícolas del pasado, como son los canales de irrigación y las andenerías de cultivo. Es por ello, que a Mamara se le nomina como “Uch’uy Qusqu”, que en español sería “pequeño Cuzco”, pues se ve reflejado todo el desarrollo arquitectónico desde la llegada de los españoles al Perú. De esta forma, cada parte de Mamara es un lugar turístico, con una arquitectura fenomenal, pues sus antiguas y nuevas construcciones intentan guardar el estilo colonial, como parte de su identidad. Visítalo.



La plaza de Mamara



El cerro de las tres cruces

LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO

Escrito por: Fabiana Romero Amado
COAR HUÁNUCO



La Danza de los Negritos, es una danza folclórica original de Huánuco y está vinculada a las festividades de la Navidad y los Reyes Magos.

En esta hermosa ciudad los bailarines recorren las calles con su respectiva vestimenta, banda y no pueden faltar las personas que los acompañan. Su historia se remonta a la época colonial donde sus patrones, les daban libertad desde el 24 de diciembre hasta el 6 de enero. Esos días, eran aprovechados por los esclavos para celebrar la Navidad, visitando los nacimientos que lucían en las casas de las familias más pudientes. A partir del Decreto promulgado

por Ramón Castilla sobre la libertad de los negros el 13 de diciembre de 1854, las cofradías hicieron su aparición en las calles, visitando no solo los nacimientos sino también las iglesias, donde bailaban y bebían. Los dueños de los nacimientos en recompensa les invitaban: huarapo, shacta, años después el loco. Así lo hicieron durante muchos años y de esta manera la danza de los negritos se hizo una tradición. Un dato interesante es acerca de los “corochanos”, los cuales representan a los corregidores españoles de una forma burlesca. Esta danza relata las penurias y la liberación de los esclavos negros.

COAR - REGIÓN CENTRO MÁS ALLÁ DEL ÉXITO ACADÉMICO



Estudiantes de cuarto y quinto del COAR Cusco participando en la actividad virtual "Ritmos y melodías 2020"

CONVENIO MADRE DE DIOS



El 02 de diciembre del presente año se firmó el convenio entre la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios (UNAMAD) y el Colegio de Alto Rendimiento (COAR). Esta alianza estratégica permitirá que los estudiantes cuenten con una nueva modalidad de admisión a través del el Diploma de Bachillerato Internacional, así como recibir talleres formativos y hacer uso de las instalaciones de la mencionada casa de estudios superiores.

COAR PASCO



Anna Valentina Zarate Nano del 3° "D" participando en los Juegos Florales Escolares Nacionales, Interpretando con su teclado el Parishpolka.



www.minedu.gob.pe/coar



BICENTENARIO
PERÚ 2021