

## PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### TÍTULO DE LA SESIÓN

¿Cómo hacemos un programa radial?

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO (15 minutos)

- ✓ El docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase.
- ✓ Los estudiantes a partir de la tarea asignada la sesión anterior sobre el texto: *Cómo funciona la radio, realizan la siguiente actividad.*
- ✓ El docente realiza por equipos preguntas y respuestas. Prepara tarjetas con diferentes preguntas sobre el texto leído y les pide a un miembro de un equipo de trabajo ya formado anteriormente que elija una tarjeta con una pregunta. Los miembros se ponen de acuerdo con la respuesta y la comparten. El tiempo para responder debe ser breve.

Las preguntas son las siguientes:

- ¿Qué elementos tiene el lenguaje radial?
- ¿Qué tipo de formatos radiales se mencionan en el texto?
- ¿Qué entienden por spot radial?
- ¿Qué es un micro programa radial?
- ¿Qué debemos tomar en cuenta para realizar un micro programa radial?
  - Formar equipos de trabajo
  - Definir el tema
  - Definir los objetivos
  - Definir el público a los que nos vamos a dirigir en el programa
  - Formato a utilizar
  - Elaboración del guión

El docente toma nota de las respuestas de los estudiantes. Aclara conceptos y dudas de los estudiantes y les indica el propósito de la sesión: **Organizarnos en equipo para elaborar el guión de nuestro programa radial que será emitido en nuestra escuela.**

El docente explica las razones del propósito propuesto.

### DESARROLLO (70 minutos)

- ✓ Los estudiantes leen de manera dirigida el texto anexo: *Producción y grabación de un formato radial*.
- ✓ El docente explica a sus estudiantes con el ejemplo propuesto cómo se deben organizar y producir un formato radial.
- ✓ El docente lee con sus estudiantes el guión del ejemplo, explica, absuelve dudas con ejemplos.
- ✓ El docente, les indica a los estudiantes que las acciones que se realizarán están en función del tipo de formato radial que elijan. El formato del ejemplo está relacionado con el tema del VHI. Ud. Puede proponer otro ejemplo. Lo importante es que tengan claridad de cómo elaborar el guion de radio.
- ✓ El docente les precisa a los estudiantes, que realizarán un microprograma radial cuya duración es de 10 a 15 minutos, donde presentarán temas relacionados con la situación significativa de la unidad: Plantear sus temores, miedos, dudas, incertidumbres a través de los programas que elaboren.

El docente explica con ejemplos el tipo de formato que pueden tener los programas que graben. Por ejemplo, pueden realizar un programa de entrevistas a un invitado sobre cuáles son los temores y preocupaciones de los estudiantes; realizar un programa de encuestas al público para recoger sus aportes y que haya un especialista que comente sobre el tema; realizar una radio novela que refleje estas inquietudes; realizar comentarios sobre la información de un invitado que hable sobre el tema; o entrevistar a padres de familia sobre lo que ellos piensan: qué temores e inquietudes tienen sus hijos, entre otros.
- ✓ *Siguiendo el protocolo establecido en la ficha anexa, se procede a formar los equipos de trabajo.*
- ✓ *Los equipos ya constituidos guiándose del ejemplo siguiente resuelven de qué tratará su MICROPROGRAMA RADIAL:*
  1. *Definir el tema que abordarán: Temores, dudas e incertidumbres del adolescente*
  2. *Definir los objetivos*
  3. *Definir el público a los que nos vamos a dirigir en el programa*
  4. *Formato a utilizar: Microprograma radial de 10 a 15 minutos.*

*Por ejemplo: Entrevista a invitado que aborde sobre el tema y comentarios del público.*
  5. *Elaboración del guión*
- ✓ Los estudiantes desarrollan la ficha anexa en grupo: elaboran su guión radial, considerando el modelo y las orientaciones que el docente les da.
- ✓ El docente durante esta actividad, acompaña a los grupos dando precisiones y sugerencias sobre cómo hacer el guión, además de indicar que deben considerar los elementos del programa radial: voz, música y efectos sonoros y manejar los tiempos del programa.

### CIERRE (5 minutos)

- ✓ El docente a partir del acompañamiento que ha realizado precisa al grupo en general aspectos sobre el tema. A partir de las orientaciones dadas los estudiantes, revisarán si su guión se ajusta a lo señalado ayudándose con una lista de cotejo (anexo)
- ✓ El docente cierra la sesión indicando que el guión debe estar elaborado para la siguiente sesión.

### TAREA A TRABAJAR EN CASA

- Completa y revisa su guion ayudándose de una lista de cotejo.  
Buscan la música y efectos sonoros que ayudarán a producir su programa radial.  
Buscan información que los ayude a orientar el tema, precisar y concretar ideas en su guión.

### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Cuaderno, lapiceros, radiograbadora, o celular, fichas de trabajo, fichas de información.

## *Producción y grabación del formato radial*

La producción del formato radial (en este caso el microprograma) consiste en preparar/tener listas todas las necesidades requeridas para la grabación del mismo.

De acuerdo a nuestra estructura planteada, nos fijamos las siguientes tareas de producción:

- Elaborar el argumento y diálogos del sociodrama; buscar los efectos sonoros y música que se utilizará en el mismo.
- Buscar las voces para la actuación del sociodrama
- Elaborar el guión del reportaje, de acuerdo a una estructura.



### **Por ejemplo:**

1. El VIH en los jóvenes de Cajamarca.
2. Encuesta o Vox pop a los jóvenes sobre cómo se protegen del VIH.
3. Presentación de datos estadísticos (conseguir datos del Ministerio de Salud, del Centro Emergencia Mujer, etc.);
4. Acciones preventivas en los jóvenes frente al VIH. Redacción de todos y cada uno de los pasos.
  - Buscar locutor para reportaje en la escuela.
  - Grabación de la encuesta o vox pop.
  - Buscar efectos sonoros para sociodrama y reportaje.
  - Elaborar la guía de preguntas para la entrevista.
  - Coordinar con el entrevistado fijando día y hora de entrevista.
  - Buscar la música y las cortinas musicales que se transmitirán en el programa, la misma que deberá ser coherente con el objetivo y el público al que nos dirigimos.
  - Buscar cabina de grabación de audio.

Hay que pensar dónde y cómo transmitiremos el microprograma. Podemos emitirlo en los parlantes de la institución educativa o en una emisora radial. En ambos casos debemos determinar el horario en que lo transmitiremos; y las formas cómo el público oyente puede participar dando una opinión acerca de lo que ha escuchado. Podemos tener a alumnos y profesores invitados en la cabina del parlante de la escuela o recibir llamadas telefónicas o un sondeo de opinión cuando lo transmitamos por una emisora.

- **El Guión Radial**



Es el libreto del formato radial a producirse. De acuerdo al micro programa radial presentado debemos hacer el guión del sociodrama y reportaje. Se ordena en cuatro columnas donde se consigna las indicaciones de voces, cortinas musicales y efectos de sonido. Pero lo que los locutores dicen debe ser muy espontáneo, que no se note que se lee, se puede inclusive mejorar al momento de hablar, lo que se siente es importante. El guión es una guía no un "corset" que anule la sensibilidad y lo creativo. Ejemplo: Socio drama: "Más vale prevenir, que lamentar"

## Ejemplo:

### Socio drama: "Más vale prevenir, que lamentar"

LOCUCIÓN	MÚSICA	EFFECTO SONORO
1: Susy, irás a la pollada que ha organizado el grupo del Mario? 2: Sí Sonia, de todas maneras, allí estará el Juan y ... bueno tú ya sabes? jajajaja		Calle, tráfico
	Música alegre, de pollada Sigue música alegre de pollada	Jóvenes riendo, conversando
3: Oye Juan y qué hay con Sonia, dicen que ahora vendrá a la pollada 4: Sí Manolito, y esta noche lo "hacemos" 3: Uyy, otra más a tu lista de conquistas, jajaja		
		Efecto de noche, sonido de grillos
4: Sonia, eres muy linda, qué te parece si nos vamos juntos, (besos) a otro lugar y lo hacemos 2: Si Juan, pero antes te contaré lo que le sucedió a un amigo que andaba con una y otra chica...		Sonido de besos
		Efecto de noche, sonido de grillos
2: Qué te pareció Juan? 4. Sonia, ha sido la mejor noche que he pasado con una chica, muchas gracias.		
3: Y Juan que tal te fue, lo hiciste? 4: Sí Manolito, y no sabes qué bien se siente Prevenir antes que lamentar.		Sonido de calle

### Producción de un programa radial

Integrantes del equipo:

\_\_\_\_\_

a. Tema : Temores, dudas e incertidumbres del adolescente

b. Título del programa: \_\_\_\_\_

c. Objetivo del microprograma: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d. Público al que se dirige: (Mencionar características)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e. Formato a utilizar: (precisar el tiempo que durará el programa entre un rango de 10 a 15 minutos y si será de entrevistas, radionovelas, comentarios...)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f. Locutor: \_\_\_\_\_

g. Efectos sonoros: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

h. Música de fondo:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ELABORACIÓN DEL GUIÓN RADIAL

Elabora los diálogos que realizarás durante tu programa radial. Toma en cuenta el tiempo que requieres para ello.

LOCUCIÓN	MÚSICA	EFECTO SONORO	TIEMPO
<b>TOTAL DE TIEMPO</b>			