

## PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

## TÍTULO DE LA SESIÓN

Aplicamos técnicas para subrayar

## APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado.
	Reorganiza información de los diversos textos escritos.	Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas)
		Construye un resumen de un texto de estructura compleja,
Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título o la imagen que les ofrece el texto.	

## SECUENCIA DIDÁCTICA

## INICIO (15 minutos)

- ✓ El docente acuerda con sus estudiantes cuatro normas para ayudarlos a lograr sus propósitos de aprendizaje.
- ✓ Los estudiantes comentan el siguiente título: "Me da miedo, pero me gusta". Se les pregunta: ¿Qué nos da miedo, y nos puede gustar a la vez?
- ✓ Hacen una lista de situaciones, cosas o personajes que nos dan miedo pero nos gustan: Por ejemplo, La Montaña Rusa, entrar a la casa de los fantasmas, escuchar historias de terror, mirar historias de terror, lanzarse de un paracaídas, subirse a la cima de un cerro, leer historias de zombis, fantasmas, etc....
- ✓ ¿Por qué crees que da miedo y puede gustarnos a la vez?
- ✓ El docente, toma nota de las experiencias que manifiestan los estudiantes, precisa la pregunta ¿A quiénes les gusta las películas o historias de terror? ¿Por qué les gusta?
- ✓ Los estudiantes comentan las razones por las cuales les puede gustar estas historias, objetos, seres o situaciones temibles. ¿Creen que este tipo de películas puede afectar a las personas que las ven?
- ✓ Comentan sobre la pregunta. ¿Qué creen que nos dirá el texto sobre el tema?
- ✓ Anota en la pizarra las predicciones de los estudiantes para luego contrastarlas después de la lectura.
- ✓ Luego el docente, plantea la lectura de un texto cuyo propósito es informarse y utilizar la técnica del subrayado para hacer un resumen del texto.

## DESARROLLO (110 minutos)

- ✓ El estudiante lee en forma silenciosa el texto "El impacto de la películas de terror" (Anexo 1).
- ✓ Comentan sobre el texto leído y contrastan sus predicciones con la información obtenida del texto. Dialogan en el aula en base a las siguientes preguntas: ¿Quiénes se han visto afectados por alguno de los efectos

mencionados en el texto? ¿Con qué parte de la información estás de acuerdo y con qué parte no lo estás? ¿Por qué? ¿Qué podemos hacer para evitar que no nos afecte tanto una película de este tipo? .Si en el texto señala que estas películas nos desensibilizan de algún trauma o miedo, ¿Qué consecuencias negativas puede traer la desensibilización? (Ayúdelos a reparar por ejemplo, ver tanto asesinato, muerte o violencia puede provocar que las personas se acostumbren a esta situación y permanezcan indiferentes cuando en la realidad ocurran hechos de este tipo)

- ✓ Luego del diálogo, los estudiantes responden de manera individual las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es el tema del texto?
  - ¿Cuántos párrafos tiene?
  - ¿Qué tipo de texto es? Señala las partes de su estructura.
- ✓ Los estudiantes comparten sus respuestas a la clase. De manera participativa, con orientación docente, comprueban las respuestas, aclaran si tuvieran dudas sobre las preguntas.
- ✓ Los estudiantes, con orientación del docente, revisan la información de la pág. 103 de los Módulos de Comprensión Lectora sobre la técnica del subrayado:  
Siguen los siguientes pasos para aplicar la técnica:
  - Primero leer el texto atentamente dos o tres veces.
  - Luego se identifica el tema del texto.
  - Identificamos la idea principal del párrafo: tiene verbo y se expresa como una oración.
  - Identificamos las ideas principales con la pregunta: ¿Qué se dice sobre el tema?
- ✓ Los estudiantes, a partir del propósito de subrayar las ideas principales por cada párrafo, subrayan los párrafos utilizando un color específico para identificar las ideas.
- ✓ Luego, los estudiantes se juntan en pares. De preferencia que sean heterogéneos para enriquecer y apoyar el trabajo.
- ✓ **En pares, con las ideas subrayadas realizan un resumen.** Leen para ello la información del Libro de Comunicación, pág. 258 sobre el tema de cómo hacer un resumen. El docente hace incidencia en los criterios planteados en el libro: brevedad (30% a 50 %), fidelidad, objetividad y coherencia y hace uso de los conectores para hilvanar las ideas. (Tabla anexa).
- ✓ El docente, modela la redacción del primer párrafo. Luego, les indica a los estudiantes que a partir del modelo continúen con el resumen. Deben guiarse de los criterios dados en la lista de cotejo (anexo).
- ✓ Los estudiantes utilizando la tabla de conectores, relacionan las ideas subrayadas para elaborar su resumen.

#### **Orientaciones para la atención diferenciada:**

- ✓ El docente, monitorea el trabajo individual de los estudiantes, apoyándolos según sus necesidades de aprendizaje. Para el caso de los estudiantes con mayor dificultad, se sugiere trabajar un texto de menor extensión y dificultad, pero sobre el mismo tema. Les proponemos en el anexo textos que usted podrá determinar asignarlos a sus estudiantes, según las características y ritmos de aprendizajes.
- ✓ Este tema, requiere del apoyo del docente y de otro compañero. Por eso sugerimos que el trabajo tenga dos momentos. Primero el trabajo de manera personal y luego el trabajo con sus pares, de tal forma que pueda formar grupos heterogéneos en las que los estudiantes puedan intercambiar ideas con otros y verificar lo trabajado. Guíe y oriente este momento dando alcances, estímulos y recomendaciones.
- ✓ El docente alienta a los estudiantes a seguir practicando esta estrategia para abordar los diferentes tipos de textos que leen en todas las áreas. Los estimula y alienta, señalando que la práctica de la misma los hará más expertos, y que poco a poco vencerán las dificultades del inicio.

- ✓ Mientras el docente observa el ritmo de trabajo de cada miembro para brindarle asistencia y precisar, va registrando sus observaciones en una guía de observación.
- ✓ Los estudiantes comparten sus resúmenes a la clase. Reciben sugerencias y alcances según lo leído en clase, y posteriormente, en el texto redactado por el estudiante.
- ✓ No olvidar que el propósito del texto leído tiene relación con nuestra situación significativa: La literatura y los textos expositivos nos están ofreciendo oportunidades para ayudarnos comprender y comprendernos más por qué los seres humanos tenemos tendencia a buscar e indagar temas relacionados con la muerte, porque resulta un misterio aún para el ser humano.

#### **CIERRE (10 minutos)**

- ✓ El docente realiza la metacognición con los estudiantes sobre lo trabajado:
- ✓ El docente cierra la sesión preguntando a los estudiantes ¿Qué es lo que han aprendido hoy? ¿Qué pasos hemos seguido para realizar el resumen? ¿Qué dificultades se han presentado para realizar el resumen? ¿Para qué les puede servir hacer un resumen?
- ✓ El docente destaca la importancia de elaborar resúmenes en su vida académica y los anima a seguir practicando esta actividad en las demás áreas.

#### **TAREA A TRABAJAR EN CASA**

- ✓ Los estudiantes leen el texto **¿Por qué tenemos miedo?** Y elaboran un resumen del mismo, siguiendo los pasos de la actividad anterior. (Según las características de sus estudiantes, puede asignarles un texto con mayor extensión a los que más destaquen en las competencias trabajadas. Ver anexo.)
  - Primero leer el texto atentamente dos o tres veces.
  - Luego se identifica el tema del texto.
  - Identificamos la idea principal del párrafo: tiene verbo y se expresa como una oración.
  - Identificamos las ideas principales con la pregunta: ¿Qué se dice sobre el tema?
  - Elaboro un resumen con las ideas principales del texto.

#### **MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Cuaderno, lapiceros, Libro de Comunicación 1
- Texto: *El impacto de las películas de terror*
- Texto: *¿Por qué tenemos miedo?*

ANEXOS (de ser necesario)

## Texto N° 1      **El impacto de las películas de terror**

Las **películas** son la manera perfecta de relajarse, pero más allá de ser una forma de entretenimiento, **las películas nos afectan física e intelectualmente sin que seamos capaces de detectarlo**; son capaces de transmitir ideas a través de la emoción y de neutralizar el instinto de reprimir sentimientos y desencadenar la liberación emocional, es decir **pueden abrir puertas que permanecen cerradas**.



### **Efectos físicos de las películas de terror**

Las **películas divertidas ayudan a olvidar los problemas y mejorar la sensación de bienestar**, incluso ayudan a fortalecer el sistema inmunológico y disminuyen las hormonas del estrés, que constriñen los vasos sanguíneos.

En cambio, las personas que están **fascinados por las películas de terror suelen ser aquellas que les encanta saltar en paracaídas y realizar aventuras extremas**, porque sortear la muerte, les hace sentir más vivos; por ello las películas del género de terror les ofrece la oportunidad de experimentar sucesos que no pasarían en su vida.

Estas películas afectan al cuerpo fisiológicamente, **incrementando el ritmo cardíaco**, y en personas con enfermedades coronarias, pueden aumentar el dolor de pecho y la presión arterial; también puede causar un **aumento en los niveles de adrenalina y cortisol**, y lo que es peor, **desencadenar recuerdos de eventos traumáticos** que se han experimentado.

### **Efectos psicológicos de las películas de terror**

Ver películas de terror produce miedo, ansiedad, insomnio, fobias y traumas mentales, pero el efecto positivo de la visión frecuente de este tipo de películas, también ayuda a **desensibilizar a las personas que sufren ansiedad y miedo**.

#### **Insomnio**

Es un efecto psicológico inmediato de ver películas de terror, que puede persistir por unos días, incluso meses, después de ver la película; los pensamientos y situaciones de los personajes pueden rondar desde varias noches hasta largos periodos de tiempo, pudiendo desarrollar **insomnio** y pesadillas que pueden afectar a la salud mental y física.

#### **Miedo**

La persona puede sentir miedo de la oscuridad, sentimientos de llanto, gritos, temblores, náuseas, incluso miedo a perder el control y miedo a morir.

#### **Ansiedad**

Es un efecto visible de las películas de terror en niños y adultos, y que puede persistir especialmente en la edad adulta de los más pequeños.

#### **Fobia**

La observación de ciertas situaciones en la película de terror, puede desarrollar una fobia hacia los animales como los mamíferos, insectos, reptiles, catástrofes naturales, sangre, altura y espacios cerrados y puede hacer que se perturbe la mente por ruidos fuertes o caras desagradables.

#### **Trauma mental**

Algunas de las imágenes resultan perturbadoras, dando como resultado trastornos de **estrés postraumático**, en especial en personas que se someten a los sufrimientos de los acontecimientos de la vida real.

Si una persona desarrolla este trastorno después de ver una película, puede no ser capaz de dibujar una línea entre la realidad y la ficción, las personas que desean y gustan del cine de terror deben de estar mentalmente estables, ya que de lo contrario, podría dar lugar a sufrir **depresión**.

### Tratamiento positivo: Desensibilización

Ver una película de terror tiene algunas ventajas, porque tiende a desensibilizar a una persona a la violencia, que crea un impacto en el comportamiento de la persona y ayudan a volverse menos sobresaltada cuando se enfrentan a situaciones difíciles en la vida real.; estas películas se convierten en una herramienta eficaz para el tratamiento de los miedos y las fobias.

Consultada el 17 -02-2015 <http://lamenteesmaravillosa.com/el-impacto-de-las-peliculas-de-terror/>

Tipo de relación	Conectores lógicos		
<b>Enlazar ideas similares o añadir una nueva idea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Otra vez</li> <li>De nuevo</li> <li>También</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Y</li> <li>Igualmente</li> <li>De igual importancia</li> <li>Asimismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Además</li> <li>Por otra parte</li> <li>De la misma forma</li> <li>Al lado de</li> </ul>
<b>Limitar o contradecir una idea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aunque</li> <li>Pero</li> <li>A la inversa</li> <li>Recíprocamente</li> <li>A pesar de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De igual importancia</li> <li>Asimismo</li> <li>Sino</li> <li>Sino (que)</li> <li>No obstante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al contrario</li> <li>Por otra parte</li> <li>De otra manera</li> <li>Hasta ahora</li> </ul>
<b>Indicar tiempo o lugar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre</li> <li>A través de</li> <li>Después</li> <li>Antes</li> <li>Alrededor de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A la vez</li> <li>Por encima de</li> <li>Eventualmente</li> <li>Finalmente</li> <li>Entonces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por ultimo</li> <li>En primer lugar</li> <li>Entre tanto</li> <li>Ahora</li> <li>Después de esto</li> </ul>
<b>Señalar las relaciones Causa - Efecto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por tanto</li> <li>Por lo tanto</li> <li>Por lo que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Porque</li> <li>Pues</li> <li>Con que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por consiguiente</li> <li>Luego</li> <li>Tanto... que</li> </ul>
<b>Indicar un ejemplo, resumen o conclusión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por ejemplo</li> <li>De hecho</li> <li>En otras palabras</li> <li>Esto es</li> <li>Mejor dicho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es decir</li> <li>En conclusión</li> <li>En resumen</li> <li>Para concluir</li> <li>Sea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En general</li> <li>En suma</li> <li>Así</li> <li>De este modo</li> </ul>
<b>Marcar la similitud o el contraste</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De la misma forma</li> <li>De la misma manera</li> <li>De forma similar</li> <li>De igual forma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Como</li> <li>Al contrario</li> <li>Después de todo</li> <li>En cambio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por el contrario</li> <li>Por otra parte</li> <li>A pesar de</li> <li>Sin embargo</li> </ul>

## Texto N° 2

### ¿Por qué sentimos miedo?

El **miedo** es una sensación negativa extremadamente molesta que aparece cuando **percibimos una amenaza**. Se le considera un **mecanismo básico de supervivencia** que se produce en respuesta a algún estímulo específico, dolor o peligro. Es un sentimiento basado en hechos que sucederán en el futuro o una reacción a algo que está acaeciendo en el presente. La conducta habitual del miedo es **huir de lo que se teme**.

Los **temores** que más abundan son los relativos a la muerte, animales dañinos, alturas, soledad, espacios cerrados y relaciones sociales. Estudios realizados prueban que estos miedos específicos se desarrollan con el aprendizaje. Muchas personas sienten **miedos que están condicionados por otros miedos** primeros, con los que guardan algún punto de contacto, como puede ser el color o el sonido en una situación determinada.

Los **miedos** además pueden aparecer como consecuencia de catástrofes o situaciones de mucho estrés. Un niño que cae en un pozo puede desarrollar miedo a las alturas, al agua, a la oscuridad o a los sitios cerrados. Pero también se producen **contagios de miedo**. Una persona puede reaccionar temerosamente a partir de ver dicha respuesta en otras personas.

La **cultura influye en los temores**. No todos los pueblos sienten miedo por las mismas situaciones, y la manera de expresar el miedo varía según los grupos.



A pesar de que el miedo se aprende, la capacidad para sentirlo es intrínsecamente natural. Se cree que los primeros humanos, quienes vivían en condiciones muy hostiles, sobrevivían y se reproducían más en dependencia de cuán rápido respondían con temor frente a una situación amenazante. Ello ha llevado a los científicos a explicar el miedo como un efecto genético resultado de la evolución.

<http://curiosidades.batanga.com/2011/07/22/por-que-sentimos-miedo>

## Texto N° 3

# Los Niños y la Violencia en la Televisión

No. 13 (Revisado 4/99)

Los niños americanos miran televisión por un promedio de tres a cuatro horas diarias. La televisión puede ser una influencia poderosa en el desarrollo de un sistema de valores y en la formación del comportamiento. Desgraciadamente, una gran parte de la programación actual es violenta. Cientos de estudios sobre los efectos de la violencia en la televisión en los niños y los adolescentes han encontrado que los niños pueden:

- volverse "inmunes" al horror de la violencia
- gradualmente aceptar la violencia como un modo de resolver problemas
- imitar la violencia que observan en la televisión
- identificarse con ciertos caracteres, ya sean víctimas o agresores

Los niños que se exponen excesivamente a la violencia en la televisión tienden a ser más agresivos. Algunas veces, el mirar un sólo programa violento puede aumentar la agresividad. Los niños que miran espectáculos en los que la violencia es muy realista, se repite con frecuencia o no recibe castigo, son los que más tratarán de imitar lo que ven. Los niños con problemas emocionales, de comportamiento, de aprendizaje o del control de sus impulsos puede que sean más fácilmente influenciados por la violencia en la TV. El impacto de la violencia en la televisión puede ser evidente de inmediato en el comportamiento del niño o puede surgir años más tarde y la gente joven puede verse afectada aun cuando la atmósfera familiar no muestre tendencias violentas.



Esto no indica que la violencia en la televisión sea la única fuente de agresividad o de comportamiento violento, pero es ciertamente un factor contribuyente significativo.

Los padres pueden proteger a los niños de la violencia excesiva en la televisión de la siguiente manera:

- prestándole atención a los programas que los niños ven en la televisión y mirando algunos con ellos.
- estableciendo límites a la cantidad de tiempo que pueden estar mirando televisión; considerando quitar el televisor del cuarto del niño.
- señalándoles que, aunque el actor no se ha hecho daño ni se ha muerto, tal violencia en la vida real resulta en dolor o en muerte.
- negándose a dejar que los niños miren programas que se sabe contienen violencia y cambiando el canal o apagando la televisión cuando se presenta algo ofensivo, explicándoles qué hay de malo en el programa.
- no dando su aprobación a los episodios violentos frente a sus hijos, enfatizando la creencia de que tal comportamiento no es la mejor manera de resolver un problema.
- contrarrestando la presión que ejercen sus amigos y compañeros de clase, comunicándose con otros padres y poniéndose de acuerdo para establecer reglas similares sobre la cantidad de tiempo y el tipo de programa que los niños pueden mirar.

Los padres también deben tomar ciertas medidas para prevenir los efectos dañinos de la televisión en temas tales como los asuntos raciales y los estereotipos sexuales. La cantidad de tiempo que los niños miran televisión, sin importar el contenido, debe de ser moderada, ya que reduce el tiempo para que los niños lleven

a cabo otras actividades de mayor beneficio, tales como leer y jugar con sus amigos, y desarrollar aficiones. Si los padres tienen dificultades serias estableciendo límites, o mucha preocupación sobre cómo su niño está reaccionando a la televisión, ellos deben de ponerse en contacto con un psiquiatra de niños y adolescentes para una consulta y ayuda.

*[http://www.aacap.org/AACAP/Families\\_and\\_Youth/Facts\\_for\\_Families/Facts\\_for\\_Families\\_Pages/Spanish/Los\\_Ninos\\_y\\_la\\_Violencia\\_en\\_la\\_Television\\_13.aspx](http://www.aacap.org/AACAP/Families_and_Youth/Facts_for_Families/Facts_for_Families_Pages/Spanish/Los_Ninos_y_la_Violencia_en_la_Television_13.aspx)*