

**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**TÍTULO DE LA SESIÓN**

Sesión N° 3 Comentamos un cuento fantástico

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

| COMPETENCIAS                                   | CAPACIDADES  | INDICADORES   |
|--|--|---|
| Comprende textos escritos                      | Infiere el significado de los textos escritos.   | Formula hipótesis sobre el contenido a partir de indicios que le ofrece el texto.           |
| Interactúa con diversas expresiones literarias | Interpreta la forma y el contenido de textos literarios en relación con diversos contextos | Elabora un comentario de textos reconociendo los elementos literarios presentes en el texto |

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

**INICIO ( 10 minutos)**

- ✓ El docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase.
- ✓ Los estudiantes realizan predicciones del texto que se leerá a partir del título del cuento " El leve Pedro" de Anderson Imbert:  
¿Qué significa leve? ¿Qué significa Pedro? ¿Qué relación existe entre ambas palabras? ¿Cómo se imaginan al personaje? ¿Por qué será leve?
- ✓ La o el docente recoge los aportes de los estudiantes para relacionarlos con los propósitos de la sesión: leer para recrearnos y para realizar un comentario de texto.

**DESARROLLO ( 80 minutos )**

- El docente presenta el significado de languidez, socavando, ingravidez, potrero, levitar, fluctuar, ludión para ayudar a sus estudiantes en la comprensión del texto. Con estos insumos, **se predice sobre qué tema abordará el texto.**
- Los estudiantes leen de manera silenciosa el cuento " El leve Pedro" de Enrique Anderson Imbert.
- Comparten a la clase si el cuento les gustó o no, qué es lo que llama la atención de esta historia, qué es lo que provocó la historia en ellos. Sugerimos las siguientes preguntas ( Tomadas de Dime de Aidam Chambers) para establecer un diálogo con los estudiantes sobre el cuento leído:
  - Dime algo que te haya llamado especialmente la atención del cuento.
  - ¿cuáles fueron las partes que más te gustaron?
  - ¿cuáles fueron las partes que no te gustaron?
  - ¿Hubo algo que te pareciera extraño? ¿Cuéntame de qué se trata?
  - Hubo algo que te tomara totalmente por sorpresa? ¿Qué personaje te interesó más? ¿por qué?
  - ¿Qué partes consideras reales y que otras no lo consideras así?

- Luego del diálogo con los estudiantes, de manera colaborativa construyen el concepto y las características del cuento fantástico.
- La o el docente hace una breve referencia sobre el autor del cuento Enrique Anderson Imbert (Córdoba 1910- Buenos Aires -2000) quien fue un escritor, ensayista, crítico literario y profesor universitario argentino.

### **El cuento fantástico**

#### **Características:**

Los cuentos fantásticos narran una historia irreal como si formara parte de la realidad cotidiana.

- Parte de situaciones naturales, pero de un momento a otro aparece algo maravilloso o extraño que no que no tiene una explicación clara y certera: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte...
- Las situaciones naturales o sobrenaturales presentadas, provoca incertidumbre, suspenso, curiosidad, desconcierto o miedo de parte del lector.
- Cuando el personaje es presa de las fuerzas sobrenaturales, si es un ser humano puede sufrir, entre otros, el fenómeno de la metamorfosis.
- Puede presentar alteraciones en el tiempo: un sueño dentro de otro sueño, corte de tiempo, detención del tiempo, del pasado al futuro.

Puede revisar la siguiente página sobre los cuentos fantásticos: <https://www.youtube.com/watch?v=Xn0fmogZkOE> para precisar la información que le dará a los estudiantes.

- Luego, el docente les indica primero van a iniciar la actividad, analizando al personaje principal del texto. Para eso van a utilizar el mapa del personaje (anexo) En los recuadros deben colocar cómo se siente Pedro con la enfermedad, los eventos que vive Pedro, las características a partir de los eventos que vive. El docente les da tiempo para hacerlo.
- Los estudiantes luego compartirán lo trabajado sobre el personaje principal. Recoge los aportes, reflexiona sobre el personaje y a su vez lo enmarca dentro de las características del cuento fantástico.  
\* Se le recomienda al docente leer la información anexa que se da al respecto.  
Luego de realizar la actividad del mapa del personaje, el docente indica a sus estudiantes que dialogaran en grupos de cuatro miembros en base a las preguntas que se les ha proporcionado y luego pondrán en común sus respuestas.

#### **Actividades para la atención diferenciada.**

- Recuerde que los grupos que se constituyan son mixtos.
- Asígneles un tiempo prudencial para realizar las actividades.
- Indíqueles que la tarea consiste en dialogar más que en responder las preguntas, que luego se compartirá con los compañeros del aula.

#### **Después de la lectura**

Diálogo a nivel de aula en base a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el médico no pudo curar a Pedro?
  - ¿Crees que esta enfermedad le puede suceder a las personas? ¿Por qué?
  - ¿Qué relación encuentras entre el título del texto y la historia contada?
  - ¿Qué relación encuentras entre esta historia y la realidad? Explica
  - ¿Para qué crees que el autor ha escrito esta historia? ¿Qué quiere provocar en los lectores?
  - ¿Qué características del cuento fantástico podemos identificar en este cuento? Explica.
  - ¿La recomendarías? ¿Por qué?
- A partir del diálogo realizado con los estudiantes, se recoge las ideas aportadas y se cierra la sesión elaborando un comentario sobre el texto leído construido por el aporte de todos. Recuerde que este ejercicio ayudará a aclarar lo que el estudiante tiene que hacer luego con los textos que Ud. Le asignará como tarea para la casa. *El diálogo de los estudiantes sobre el texto ayuda a enriquecer su punto de vista y reparar en aspectos que no había tomado en cuenta.*

- A modo de ejemplo los estudiantes podrían tener el siguiente comentario.

Por ejemplo se puede decir del cuento lo siguiente: *El leve Pedro* es un cuento fantástico porque siendo una persona común, es afectada por una enfermedad que le transforma la vida. Con esta extraña enfermedad va perdiendo peso, y como si fuera un globo es atraído al cielo. El personaje cotidiano sufre una transformación inexplicable y con ello nos crea la incertidumbre de no saber qué pasa. Al final, el personaje se pierde como un punto en el espacio, provocando desconcierto en todos los lectores, pues no se ha solucionado el problema de Pedro.

Podemos encontrar en este cuento una representación de la realidad: una enfermedad incurable, la familia se aferra para evitar que se muera, las formas de como la persona afectada se resiste y lucha para no morir, la enfermedad que cede y luego desaparecemos de esta vida y de la vida de nuestros seres queridos como un punto insignificante en la nada.

*Recuerde que van a existir otras interpretaciones, esta es una referencia de qué hacer con los aportes de los estudiantes. Ud. puede construir otro con matices distintos.*

- Finalmente, el docente hace un recuento de qué etapas hay que considerar para realizar un comentario de textos: Antes de la lectura (lo que hicieron y que está registrada en la ficha) durante la lectura (las actividades indicadas para esta etapa) y por último, luego de la lectura (el diálogo que establecieron en grupo y luego en general, para recoger la ideas y realizar un comentario.

ESTRUCTURA DEL COMENTARIO DE TEXTOS ( Según Cassany)

**Antes de la lectura:** ( Todos estos pasos se han planteado ya durante la sesión)

- Plantear el propósito de la lectura
- Presentar una lista de palabras que les permita comprender el texto.
- Recoger información del texto: estructura, información del tipo de texto

**Durante la lectura:**

- Realiza el mapa del personaje. Señala en cada cuadro de eventos las acciones y características del personaje principal.

**Después de la lectura:**

- Diálogo en base a preguntas sobre el texto.
- En base al dialogo se recoge insumos para realizar el comentario de textos.

*Hay que aclarar que las actividades en cada etapa pueden ser distintas. Las actividades planteadas son solo una propuesta dentro de varias, lo importante es ayudar a realizar un comentario del texto siguiendo las pautas dadas y recogiendo los puntos de vista del estudiante.*

#### **CIERRE ( 5 minutos)**

La o el docentes realiza la metacognición de lo trabajado a través de las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tenemos aún? ¿Qué hemos hecho bien durante la clase? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué necesito reforzar de mi trabajo?

#### **TAREA A TRABAJAR EN CASA**

Realizan un comentario personal a partir del cuento La foto de Anderson Imbert Considerando lo siguiente:

- Propósito: Comentar el texto *La foto de Anderson Imbert*
- Identifica las características del cuento fantástico: ¿Qué hecho extraño sucede en la historia? ¿Qué situación provoca incertidumbre y curiosidad en el texto? ¿Qué transformación (metamorfosis) se presenta en el cuento?
- ¿Qué te pareció la historia? ¿Te gustó?, Sí. No. Fundamenta.
- ¿Qué es lo que te sorprendió o causó curiosidad y por qué?
- ¿Qué parecido encuentras entre esta historia y la realidad?

Realiza un comentario, considerando la siguiente pregunta:  
Si tuvieras que recomendar este cuento a tus compañeros, ¿se lo recomendarías? ¿Por qué?

#### **MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

Cuaderno, lapiceros, fotocopias de los cuentos : El leve Pedro y La foto ( Anderson Imbert)-

## ***El leve Pedro***

**Enrique Anderson Imbert**

Durante dos meses se asomó a la muerte. El médico refunfuñaba que la enfermedad de Pedro era nueva, que no había modo de tratarse y que él no sabía qué hacer... Por suerte el enfermo, solito, se fue curando. No había perdido su buen humor, su oronda calma provinciana. Demasiado flaco y eso era todo. Pero al levantarse después de varias semanas de convalecencia se sintió sin peso.



-Oye -dijo a su mujer- me siento bien pero ¡no sé!, el cuerpo me parece... ausente. Estoy como si mis envolturas fueran a desprenderse dejándome el alma desnuda.

-Languideces -le respondió su mujer.

-Tal vez.

Siguió recobrándose. Ya paseaba por el caserón, atendía el hambre de las gallinas y de los cerdos, dio una mano de pintura verde a la pajarera bulliciosa y aun se animó a hachar la leña y llevarla en carretilla hasta el galpón.

Según pasaban los días las carnes de Pedro perdían densidad. Algo muy raro le iba minando, socavando, vaciando el cuerpo. Se sentía con una ingravidez portentosa. Era la ingravidez de la chispa, de la burbuja y del globo. Le costaba muy poco saltar limpiamente la verja, trepar las escaleras de cinco en cinco, coger de un brinco la manzana alta.

-Te has mejorado tanto -observaba su mujer- que pareces un chiquillo acróbata.

Una mañana Pedro se asustó. Hasta entonces su agilidad le había preocupado, pero todo ocurría como Dios manda. Era extraordinario que, sin proponérselo, convirtiera la marcha de los humanos en una triunfal carrera en volandas sobre la quinta. Era extraordinario pero no milagroso. Lo milagroso apareció esa mañana.

Muy temprano fue al potrero. Caminaba con pasos contenidos porque ya sabía que en cuanto taconeara iría dando botes por el corral. Arremangó la camisa, acomodó un tronco, tomó el hacha y asestó el primer golpe. Entonces, rechazado por el impulso de su propio hachazo, Pedro levantó vuelo. Prendido todavía del hacha, quedó un instante en suspensión levitando allá, a la altura de los techos; y luego bajó lentamente, bajó como un tenue vilano de cardo.

Acudió su mujer cuando Pedro ya había descendido y, con una palidez de muerte, temblaba agarrado a un rollizo tronco.

-¡Hebe! ¡Casi me caigo al cielo!

-Tonterías. No puedes caerte al cielo. Nadie se cae al cielo. ¿Qué te ha pasado?

Pedro explicó la cosa a su mujer y ésta, sin asombro, le convino:

-Te sucede por hacerte el acróbata. Ya te lo he prevenido. El día menos pensado te desnucará en una de tus piruetas.

-¡No, no! -insistió Pedro-. Ahora es diferente. Me resbalé. El cielo es un precipicio, Hebe.

Pedro soltó el tronco que lo anclaba pero se asió fuertemente a su mujer. Así abrazados volvieron a la casa.

-¡Hombre! -le dijo Hebe, que sentía el cuerpo de su marido pegado al suyo como el de un animal extrañamente joven y salvaje, con ansias de huir-. ¡Hombre, déjate de hacer fuerza, que me arrastras! Das unas zancadas como si quisieras echarte a volar.

-¿Has visto, has visto? Algo horrible me está amenazando, Hebe. Un esguince, y ya comienza la ascensión.

Esa tarde, Pedro, que estaba apoltronado en el patio leyendo las historietas del periódico, se rio convulsivamente, y con la propulsión de ese motor alegre fue elevándose como un ludión, como un buzo que se quita las suelas. La risa se trocó en terror y Hebe acudió otra vez a las voces de su marido. Alcanzó a agarrarle los pantalones y lo atrajo a la tierra. Ya no había duda. Hebe le llenó los bolsillos con grandes tuercas, caños de plomo y piedras; y estos pesos por el momento dieron a su cuerpo la

solidez necesaria para tranquear por la galería y empinarse por la escalera de su cuarto. Lo difícil fue desvestirlo. Cuando Hebe le quitó los hierros y el plomo, Pedro, fluctuante sobre las sábanas, se entrelazó con los barrotes de la cama y le advirtió:

-¡Cuidado, Hebe! Vamos a hacerlo despacio porque no quiero dormir en el techo.

-Mañana mismo llamaremos al médico.

-Si consigo estar quieto no me ocurrirá nada. Solamente cuando me agito me hago aeronauta.

Con mil precauciones pudo acostarse y se sintió seguro.

-¿Tienes ganas de subir?

-No. Estoy bien.

Se dieron las buenas noches y Hebe apagó la luz.

Al otro día cuando Hebe despegó los ojos vio a Pedro durmiendo como un bendito, con la cara pegada al techo.

Parecía un globo escapado de las manos de un niño.

-¡Pedro, Pedro! -gritó aterrorizada.

Al fin Pedro despertó, dolorido por el estrujón de varias horas contra el cielo raso. ¡Qué espanto! Trató de saltar al revés, de caer para arriba, de subir para abajo. Pero el techo lo succionaba como succionaba el suelo a Hebe.

-Tendrás que atarme de una pierna y amarrarme al ropero hasta que llames al doctor y vea qué pasa.

Hebe buscó una cuerda y una escalera, ató un pie a su marido y se puso a tirar con todo el ánimo. El cuerpo adosado al techo se removió como un lento dirigible.

Aterrizaba.

En eso se coló por la puerta un correntón de aire que ladeó la leve corporeidad de Pedro y, como a una pluma, la sopló por la ventana abierta. Ocurrió en un segundo. Hebe lanzó un grito y la cuerda se le desvaneció, subía por el aire inocente de la mañana, subía en suave contoneo como un globo de color fugitivo en un día de fiesta, perdido para siempre, en viaje al infinito. Se hizo un punto y luego nada.

FIN

# La foto

Enrique Anderson Imbert

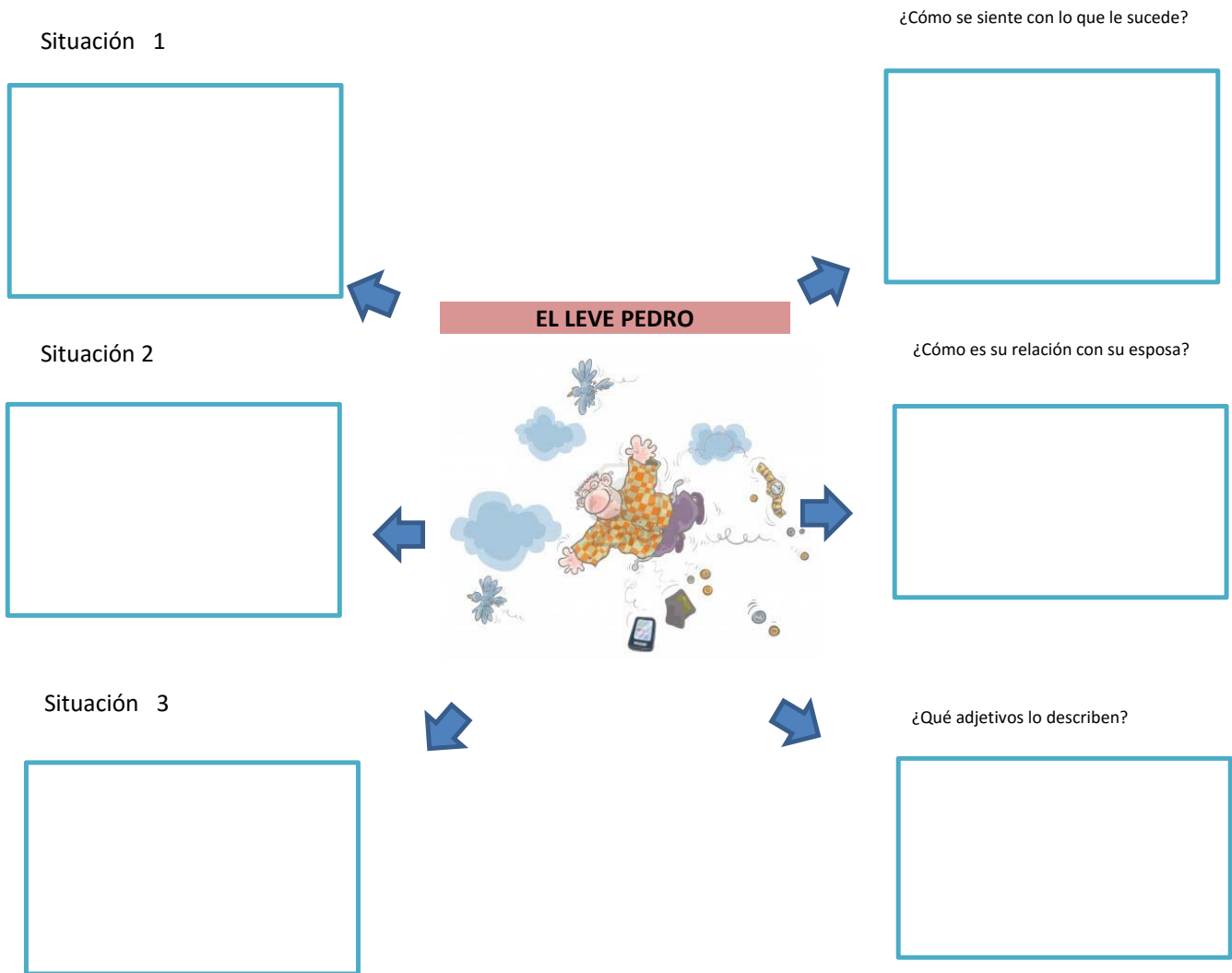
Jaime y Paula se casaron. Ya durante la luna de miel fue evidente que Paula se moría. Apenas unos pocos meses de vida le pronosticó el médico. Jaime, para conservar ese bello rostro, le pidió que se dejara fotografiar. Paula, que estaba plantando una semilla de girasol en una maceta, lo complació: sentada con la maceta en la falda sonreía y...

¡Clic!

Poco después, la muerte. Entonces Jaime hizo ampliar la foto -la cara de Paula era bella como una flor-, le puso vidrio, marco y la colocó en la mesita de noche.

Una mañana, al despertarse, vio que en la fotografía había aparecido una manchita. ¿Acaso de humedad? No prestó más atención. Tres días más tarde: ¿qué era eso? No una mancha que se superpusiese a la foto sino un brote que dentro de la foto surgía de la maceta. El sentimiento de rareza se convirtió en miedo cuando en los días siguientes comprobó que la fotografía vivía como si, en vez de reproducir a la naturaleza, se reprodujera en la naturaleza. Cada mañana, al despertarse, observaba un cambio. Era que la planta fotografiada crecía. Creció, creció hasta que al final un gran girasol cubrió la cara de Paula.

## MAPA DEL PERSONAJE



## DESPUÉS DE LA LECTURA

Dialogamos en base a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el médico no pudo curar a Pedro?
- ¿Crees que esta enfermedad le puede suceder a las personas? ¿Por qué?
- ¿Para qué crees que ha escrito el autor esta historia? ¿Qué quiere provocar en los lectores?
- ¿Qué relación encuentras entre el título del texto y la historia contada?
- ¿Qué relación encuentras entre esta historia y la realidad? Explica
- ¿Qué características del cuento fantástico podemos identificar en este cuento? Explica.
- La recomendarías ¿Por qué?



Elabora un comentario del cuento a partir de lo conversado, considerando también tu punto de vista.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DOCUMENTO PARA EL DOCENTE

### Modelo de análisis de textos (literarios o no literarios) desde el ENFOQUE COMUNICATIVO propuesto por Daniel Cassany

Desde el Enfoque Comunicativo, según Cassany, debemos considerar que “la función básica de un comentario de textos no es revelar ni desentrañar ningún significado absoluto, previamente establecido por el docente, un libro de texto o la tradición. Se trata de facilitar que cada alumno construya su propia interpretación del texto y que pueda contrastarla con las de sus compañeros. De este modo podrá elaborar un conjunto de percepciones más rico y más plural.

La interpretación es personal, relativa y verdadera\_ en un momento y periodo determinado- El propósito del comentario de texto no es alcanzar un consenso o una única explicación *teórica* única, sino fomentar la actividad de teorización entre los alumnos. Estos pueden discrepar, replicar, fundamentar, matiza, cambiar de opiniones o contraargumentar. Al sumar distintas verdades locales podremos conseguir una mirada mucho más auténtica de la realidad que la que aporta la *Verdad única, con mayúscula*” (Taller *de textos leer, escribir y comentar en el aula* Cassany, Barcelona: 2006)

#### Hacia un comentario comunicativo:

##### a. ANTES DE LA LECTURA :

- **Plantear un propósito para la lectura:** ayudar al estudiante a plantear propósitos que le permitan construir interpretaciones e incrementar sus habilidades de comprensión y producción de textos o su conocimiento del género discursivo correspondiente.
- **Motivación y tarea para leer:** es importante señalar con claridad y anticipación la tarea que realizarán los estudiantes. Es decir, indicar con claridad las instrucciones de trabajo. El tener claridad de lo que deben hacer, ayuda a motivar y acrecentar el interés del estudiante.
- **Saberes previos:** plantear un vocabulario que les permita comprender el texto y considerar información sobre el tipo de texto que se leerá: estructura, características, información del autor.

##### b. DURANTE LA LECTURA:

- **Plantear preguntas:** evitemos en lo posible plantear preguntas literales que puedan ser respondidas con palabras exactas del texto, sin necesidad de comprenderlas; más bien usar sinónimos, paráfrasis o expresiones equivalentes en la pregunta.
- **Plantear de afirmación** para verificar información **verdadera o falsa**
- **Realizar la transferencia de datos** del escrito a otra forma de representación no verbal o semiverbal: un cronograma, una tabla numérica, un esquema, un mapa conceptual, entre otros.
- **Plantear ayudas gráficas:** Por ejemplo utilizar el subrayado de colores para destacar las ideas del texto. Azul para señalar lo que ha quedado dudoso, verde para señalar lo que le gusta más y rojo para señalar discrepancias o rechazo a la idea

##### c. DESPUÉS DE LA LECTURA

- **Dialogar:** aunque la lectura se procese en silencio y de manera individual, la elaboración de significados y la interpretación se puede realizar en parejas o grupos pequeños. El diálogo es fundamental para desarrollar las ideas, verbalizar el pensamiento interior, explicitar intuiciones y articular sensaciones.
- **Escribir respuestas:** La escritura es otro instrumento que fomenta la reflexión. Puede expresar sus impresiones y reflexiones a través de resúmenes, esquemas, preguntas específicas, un diario de lectura o un comentario personal. Centrarse en los aspectos más individuales del lector. Para ello, se debe evitar cerrar siempre con una actividad formal de producción de textos. Estos comentarios también pueden ser orales.

