

## PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

## TÍTULO DE LA SESIÓN

¡Un cuento maravilloso!

## APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de indicios que le ofrece el texto.
Interactúa con diversas expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica el conflicto, el modo en que se organizan <b>las acciones y la tensión</b> en la trama de textos narrativos.
		Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.
		Opina sobre el tema, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.
		Explica las características del cuento maravilloso en textos literarios seleccionados.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

## INICIO (15 minutos)

- ✓ El docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase.
- ✓ Observa el video sobre Aladino y la lámpara maravillosa, obtenida en: <https://www.youtube.com/watch?v=71nC3WRjJO4>
- ✓ Luego de ver el video los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Qué elementos mágicos y maravillosos encontramos en este cuento?
- ✓ *Si no pudiera acceder a internet, puede grabar el audio del video o narrarles o leerles la historia de Aladino, para que a partir de este cuento se pueda definir el cuento maravilloso.*
- ✓ Los estudiantes dentro de otros elementos pueden mencionar: alfombras voladoras, hechiceros o magos, genios, puertas que se abren mágicamente, etc.
- ✓ Deducen el propósito de la sesión: leer cuentos maravillosos para identificar sus características.

## DESARROLLO (110 minutos)

## El cuento maravilloso

### Características:

- ✓ Presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, magos, etcétera.
- ✓ No se identifica el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas.
- ✓ No se realizan descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar.
- ✓ En estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

Extraído de <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/#ixzz3RHtYq2S8>

- ✓ Luego con los aportes de los estudiantes y la orientación del docente se construye las características del cuento maravilloso.
- ✓ Los estudiantes registran la información en su cuaderno. (Para ahorrar tiempo podría proporcionar la información con espacios en blanco para que la puedan llenar con Ud. y los estudiantes puedan pegar la ficha en su cuaderno).
- ✓ *El docente explica que el cuento escuchado pertenece a la obra “Las mil y una noches”.*

Esta obra es una recopilación de cuentos árabes. En ellos no se hacen alusión a un tiempo o una época determinada. Los relatos son orales y anónimos y han sido recopilados por el compilador y traductor Abu abd-Allah Muhammed el-Gahshigar, que vivió en el siglo IX.

En esta obra se encuentran cuentos maravillosos, fábulas de animales, historias de amor, cuentos de aventuras entre otras.

- ✓ *Los estudiantes toman nota de la explicación del docente, quien les ayuda poniendo palabras clave en la pizarra para que pueda servir de organizador de la información. Así por ejemplo: recopilación, tiempo, orales y anónimos, autor, contiene.*
- ✓ El docente les indica que leerán uno de los cuentos de Las mil y una noche, ***De cómo Sherezade evitó que el Rey le cortara la cabeza*** contenida en el PDF que se anexa.
- ✓ **Recuerde que la lectura de este texto será la invitación para que los estudiantes lean todos los cuentos de la antología propuesta de forma que puedan iniciarse en la lectura de obras más complejas y completas.**
- ✓ A partir del título del cuento, los estudiantes realizan predicciones del contenido. Se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que el Rey quería cortarle la cabeza? ¿Qué relación puede existir entre los dos? ¿Quién crees que será Sherezade? ¿Qué habrá hecho Sherezade para evitar que le cortaran la cabeza? ¿Dónde crees que pudo suceder la historia?
- ✓ Los estudiantes leen de manera dirigida el texto, y a la indicación del docente, realizan pausas para elaborar predicciones de las siguientes acciones del relato. Ayúdelos a inferir los significados de palabras desconocidas por el contexto (Por ejemplo Efrít, es un genio que puede conceder deseos).
- ✓ Los estudiantes a través del diálogo con el docente y con sus compañeros de aula, comparten sus impresiones sobre la historia: lo que les gustó o no les gustó de la misma, las sensaciones y sentimientos que provocaron, las actitudes de los personajes y las consecuencias de sus actos. Destacan lo positivo y negativo de las actitudes de los personajes, de la condición de la mujer, de la fragilidad del ser humano, de la responsabilidad de un líder. Puede elaborar preguntas para ayudarles a expresarse, pero debemos evitar que este sea un cuestionario de preguntas y respuestas. Más bien, se debe invitar al estudiante a compartir y reflexionar sobre lo leído en una interacción motivadora.  
Dibujan la parte que más les haya gustado o la parte que más les haya impresionado y la comparten.
- ✓ Los estudiantes identifican los elementos del cuento, las características del cuento maravilloso, la estructura del cuento y las motivaciones explícitas e implícitas de los personajes. El docente, desarrolla con ellos las motivaciones explícitas e implícitas de los dos personajes.

- ✓ Los estudiantes dialogan en grupo de aula, con orientación del docente, sobre las motivaciones explícitas e implícitas que tienen los personajes para actuar de esa manera. Plantea las preguntas siguientes para abrir el diálogo:
  - ¿Qué motivos se explican en el texto que llevaron a actuar de esta manera a los personajes?
  - ¿Por las acciones de los personajes?
  - ¿Qué motivos podemos inferir para explicar la manera de actuar de los personajes?

Por ejemplo puede ayudarse de la siguiente información para orientar el diálogo con sus estudiantes:

*Aquellos que es explícito, quiere decir que los personajes de manera declarativa, exponen sus intenciones y justifican sus actos. Por ejemplo el Rey Shariar, expone que la motivación que él tiene para matar a cada doncella con la que se case, era porque su mujer le fue infiel. Mientras que Sherezada, expone a su padre que la intención de casarse con el Rey Shariar era para salvar a sus hermanas y a las doncellas del pueblo, y se encomienda a Alah.*

*Sus motivaciones implícitas se traducen en las acciones de los personajes, pero que no es declarativa, sino que se infiere. Por ejemplo, en el caso de Shariar, el odio y rencor por la infidelidad de su esposa lo cegó de tal manera que quiere vengar esa falta, asesinando a las doncellas y demostrando de esta manera su frustración, su incapacidad para perdonar y tolerar el dolor. No es consciente de que su decisión provoca dolor y temor entre la población que vive angustiada de perder a sus hijas de manera injusta. En el caso de Sherezada, una de sus motivaciones implícitas es no preocupar a su padre, es consciente de que posee herramientas para evitar que la maten: utilizar su amabilidad e inteligencia para lograr su cometido. Sabe que lo que está haciendo es peligroso, pero tiene fe de que Alah la ayude a lograrlo y tiene fe sobre todo en sí misma.*

- ✓ Luego de identificar las motivaciones de los personajes, los estudiantes siguen interactuando para identificar con ayuda de preguntas, cuál es el problema o conflicto que se presenta en la historia y qué consecuencias desencadena la acción de los personajes (*Actos injustos, como la forma en que el pueblo se somete a los dictámenes de este rey, de una heroína que es capaz de arriesgar su vida para salvarse y salvar a su pueblo*).
- ✓ **Todo este diálogo con los estudiantes permitirá ayudarlos a resolver la ficha propuesta para el análisis.**
- ✓ Los estudiantes forman grupos de trabajo para que con asesoría del docente puedan identificar los elementos del cuento leído y encontrar las características del cuento maravilloso.
 

**Orientaciones para la atención diferenciada**

Para el trabajo de la ficha de análisis, considere las características de los estudiantes para formar grupos heterogéneos. De esta manera el trabajo colaborativo ayudará a los estudiantes a aclarar información y dudas. Asesoré el trabajo dando criterios e instrucciones claras para que los estudiantes sepan que es lo que se espera de ellos.

Organice los grupos según sus ritmos de aprendizaje para brindar ayuda más focalizada.

El docente acompaña el desarrollo de la ficha, dando orientaciones y aclarando dudas. Considera los ritmos de aprendizaje para flexibilizar el tiempo. Indicar a los estudiantes que deben revisar las actividades anteriores en las que han analizado un cuento y han hallado sus elementos para guiarse en el trabajo.
- ✓ Los estudiantes, luego de trabajar el texto, ponen en común lo trabajado al aula. El docente realiza precisiones, destaca el trabajo de los grupos, los anima y estimula en sus logros y les da recomendaciones y aclaraciones sobre lo trabajado.
- ✓ El docente cierra la sesión recapitulando de manera breve las características de este cuento y los invita a leer de manera personal el resto de los cuentos incluidos en archivo anexo de las MIL y UNA NOCHES. Para realizar el seguimiento, puede plantear una tertulia literaria donde los estudiantes compartan sus impresiones y reflexiones de la historia leída, y explicitar en este espacio, razones por las cuales ellos recomendarían o no leer estos cuentos.
- ✓ Asigne fechas específicas en la que realizara la tertulia literaria para que los estudiantes puedan compartirla. Deles un plazo de 4 a 5 semanas para leer los cuentos.

### CIERRE (10 minutos)

- ✓ El docente realiza la metacognición de lo trabajado a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tenemos aún? ¿Qué hemos hecho bien del trabajo grupal y del trabajo individual? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué necesito reforzar de mi trabajo?

### TAREA A TRABAJAR EN CASA

Leer la antología de **Cuentos de las mil y una noches**

### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Cuaderno, lapiceros, Texto Las mil y una noches

[http://www.ebicentenario.org.ar/documentos/mat\\_lengua/Las%20mil%20y%20una%20noches.pdf](http://www.ebicentenario.org.ar/documentos/mat_lengua/Las%20mil%20y%20una%20noches.pdf)

Anexo 1

**ANEXOS** (de ser necesario)

Ficha de análisis del cuento: *De cómo Sherezade evitó que el Rey le cortara la cabeza*

Título-Autor		Personajes: ¿quiénes y cómo son? ¿Qué motivaciones explícitas e implícitas tienen?	
		EL REY SHARIAR	SHEREZADE
¿Por qué es un cuento maravilloso? Explica		El Rey Shariar, expone que la motivación que él tiene para matar a cada doncella con la que se case, es porque su mujer le fue infiel.	Sherezada, expone a su padre la intención de casarse con el Rey Shariar para salvar a sus hermanas y a las doncellas del pueblo, utilizando su astucia y encomendándose a Alah.
Acciones		Lugar y tiempo del relato	
Inicio			
Nudo o desarrollo		¿Qué opinas de la actitud de los personajes?	
Desenlace			

