

PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N° 3

TÍTULO DE LA UNIDAD

LA FASCINACIÓN POR LO TEMIBLE, LO FANTÁSTICO Y LO MARAVILLOSO EN LA LITERATURA

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los adolescentes a medida que van creciendo se plantean muchas preguntas relacionadas a la vida, la muerte, lo misterioso, lo maravilloso y lo irónico que puede ser la vida. Se dan cuenta que no todo lo que observan en la realidad se ajusta a lo lógico y racional. La ficción literaria permite adentrar al lector en este universo, y a su vez generar espacios de reflexión y creación de lo experimentado.

¿Cómo lo temible, lo fantástico y lo maravilloso en la literatura nos ayuda a conocernos más y conocer más a los otros?

¿Cómo elaboramos un programa radial para abordar experiencias sobre la vida, lo misterioso, lo temible y lo irónico?

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Clasifica información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral.
		Expresa el contenido de un texto oral integrando información relevante y complementaria.
	Interpreta el significado de los textos.	Interpreta la intención del emisor en discursos que contienen expresiones con sentido figurado, ironías y sesgos.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición.
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.

	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.
		Evalúa si ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones.
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
		Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (esquemas).
		Construye organizadores gráficos (tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce relaciones de causa-efecto, problema-solución y comparación entre las ideas de un texto con estructura compleja y vocabulario variado.
		Deduce el propósito de un texto de estructura compleja.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.	
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		Utiliza información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos.
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.
Revisa información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos.		

		Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta la forma y el contenido de textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.
		Explica las características del texto literario en lecturas seleccionados.
		Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos.
		Elabora un comentario de textos reconociendo los elementos literarios presentes en el texto.
		Opina sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.

CAMPOS TEMÁTICOS

1. Estructura de la narración ficcional: Lo maravilloso, fantástico y el terror en la literatura

- 1.1 Características
- 1.2 Comentario del texto literario

2. Estrategia comprensión escrita:

- 2.1 El subrayado
- 2.2 El resumen: técnicas para su elaboración (pág. 188)

3. Estrategias de producción escrita: el informe- comentario de texto

- 3.1 Estructura y propósito
- 3.2 Estructuras gramaticales:
 - 3.2.1 El predicado
 - 3.2.2 Concordancia entre el sujeto y el predicado
 - 3.2.3 Los referentes: catáfora y elipsis
- 3.3 Ortografía: ortografía literal

4. Estrategias de texto oral: La radio

- 4.1 Recursos expresivos del lenguaje radial
- 4.2 Producción de un programa radial

- PRODUCTO MÁS IMPORTANTE

- Comentario de textos literarios
- Programa radial

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (3 h) Título: ¡Un cuento maravilloso!	Sesión 2(2 h) Título: ¡Uy qué miedo!
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título, imágenes y palabras claves que le ofrece el texto. ➤ Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios. ➤ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos. ➤ Opina sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos. ➤ Explica las características del cuento maravilloso en textos literarios seleccionados. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El cuento maravilloso: características. ➤ Estructura de narración ficcional: <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes y sus motivaciones en el cuento popular. ➤ Cuento : <i>Las mil y una noche</i> (Anónimo) <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de la situación significativa y los propósitos de la unidad IV. ➤ Lectura y modelado de análisis de un cuento. ➤ Identificación del conflicto en la progresión narrativa; caracterización y análisis de los personajes y sus motivaciones y opinión de la historia contada. ➤ Identificación de las características de un cuento fantástico. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título, imágenes y palabras claves que le ofrece el texto. ➤ Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios. ➤ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos. ➤ Opina sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos. ➤ Explica las características del cuento de terror en textos literarios seleccionados. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El cuento de terror: características. ➤ Estructura de narración ficcional: <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes y sus motivaciones; y el ambiente en el cuento de terror. - El narrador. ➤ Cuento: <i>Corazón delator</i> (Edgar Allan Poe) <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura dirigida y silenciosa del cuento: <i>Corazón delator. (E.A.P)</i> ➤ Conversación sobre su experiencia literaria. ➤ Identificación de elementos narrativos: personajes, acciones, tiempo y espacio, narrador. ➤ Identificación de las características del cuento de terror y misterio.
Sesión 3 (2 h) Título: Comentamos un cuento fantástico	Sesión 4 (3 h) Título: Aplicamos técnicas para subrayar
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del

<p>título, imágenes y palabras claves que le ofrece el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora un comentario de textos reconociendo los elementos literarios presentes en el texto. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El cuento fantástico: <i>El leve Pedro (Anderson Imbert)</i> ➤ El comentario de textos literarios. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de un cuento ➤ Reconocimiento de las características del género literario, de su estructura y elementos. ➤ Comentario de textos de un cuento fantástico 	<p>título, imágenes y palabras clave que le ofrece el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado. ➤ Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas). ➤ Construye un esquema de un texto de estructura compleja. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategia comprensión escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Técnica del subrayado. - El resumen. <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura del texto “El impacto de las películas de terror”. ➤ Identificación del tema y subtemas en ambos textos. ➤ Identificación de las ideas a partir de las macrorreglas y la técnica del subrayado. ➤ Elaboración de un esquema con las ideas temáticas de los dos textos.
<p>Sesión 5 (2 h) Título: Conocemos cómo funciona la radio</p>	<p>Sesión 6 (3 h) Título: ¿Cómo hacemos un programa radial juvenil?</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Clasifica información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral. ➤ Expresa el contenido de un texto oral integrando información relevante y complementaria. ➤ Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición. ➤ Interpreta la intención del emisor en discursos que se emiten en la radio. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La comunicación radiofónica (Elementos del lenguaje radial, los formatos radiales) ➤ El resumen. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Emisión de diversos programas radiales. ➤ Identificación del propósito, interés y características del programa radial. ➤ Comentarios y construcción de conceptos y características del programa radial. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. ➤ Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ➤ Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce ➤ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. ➤ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ➤ Revisa si ha utilizado recursos ortográficos de manera adecuada. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El guion radial. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pautas para la elaboración de un guion radial. ➤ Selección y planificación del género radial acorde con sus propósitos.

<p>Sesión 7 (2 h) Título: Producimos y grabamos un formato radial</p>	<p>Sesión 8 (3 h) Título: Aplicamos la gramática de manera funcional en un informe</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. ➤ Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. ➤ Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral. ➤ Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto. ➤ Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Grabación y emisión de un programa radial. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Organización en equipos de trabajo. ✓ Grabación de un programa radial. ✓ Emisión de un programa radial. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. ➤ Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ➤ Utiliza información sobre la estructura oracional para dar claridad a su producción escrita. ➤ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. ➤ Revisa información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El informe (sobre la actividad radial) ➤ El predicado: concordancia entre el sujeto y el predicado. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de un informe sobre la actividad desarrollada sobre la radio. ✓ Reconocimiento de información gramatical sobre el predicado y concordancia entre sujeto y predicado. ✓ Textualización y revisión del informe sobre aspectos gramaticales relacionados con la estructura del predicado y su concordancia con el sujeto.
<p>Sesión 9 (3 h) Título: Revisamos y reflexionamos sobre nuestros textos</p>	<p>Sesión 10 (2 h) Título: Nos evaluamos</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos. ➤ Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce. ➤ Revisa si ha utilizado los recursos de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. ➤ Revisa información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los referentes: Catáfora y elipsis. ➤ Ortografía literal: uso de b, v; s, z y c. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora un comentario de textos reconociendo los elementos literarios presentes en el texto. ➤ Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado. ➤ Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas). ➤ Construye un esquema de un texto de estructura compleja. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentario de textos literarios. ➤ El subrayado y el resumen.

<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocimiento y aplicación de información sobre propiedades textuales: Los referentes (catáfora y anáfora). ➤ Reconocimiento y aplicación de normas ortográficas de uso de B-V. ➤ Revisión de anáforas y normas ortográficas en su producción textual. 	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de textos literarios. ➤ Elaboración de un comentario de texto. ➤ Lectura de un texto expositivo. ➤ Aplicación de estrategias del subrayado para realizar un resumen.
--	--

EVALUACIÓN			
Situación de evaluación	Competencia	Capacidades	Indicadores
Elaboración de un comentario de un texto literario	Interactúa con diversas expresiones literarias	Interpreta la forma y el contenido de textos literarios en relación con diversos contextos.	Elabora un comentario de textos reconociendo los elementos literarios presentes en el texto.
Elaboración de un resumen sobre un texto expositivo	Comprensión de textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado.
		Reorganiza información de diversos textos escritos.	Utiliza la técnica del subrayado de acuerdo con el texto y su propósito lector.
			Construye un resumen de un texto de estructura compleja.
Elaboración de un guion radial y su informe respectivo	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
		Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.
Graba y emite un programa radial	Comprende textos orales	Interpreta el significado de los textos.	Interpreta la intención del emisor en discursos que contienen expresiones con sentido figurado, ironías y sesgos.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición.

	Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
		Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.
			Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

PARA EL DOCENTE:

- ASOCIACIÓN DE COMUNICADORES SOCIALES CALANDRIA. *Con la radio en la escuela*. Disponible http://www.calandria.org.pe/recursos_capacitacion.php
- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Módulo de comprensión lectora 1*. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VI ciclo*. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- Revistas y periódicos
- Equipos audiovisuales

PARA EL ESTUDIANTE:

- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Módulo de comprensión lectora 1*. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario
- Páginas de Internet
- Tarjetas de nociones gramaticales y ortográficas
- Revistas y periódicos
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones