

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

**UNIDAD 3**

**NÚMERO DE SESIÓN**

**5/10 (2 horas)**

**TÍTULO DE LA SESIÓN**

Somos escritores de cuentos

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Elabora una historia que presenta un conflicto, con personajes principales y secundarios, caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos.

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

**INICIO (15 minutos)**

- ✓ El docente recuerda las normas de convivencia necesarias para el trabajo de la sesión.
- ✓ Los estudiantes comparten la tarea elaborada sobre el árbol genealógico de manera voluntaria.
- ✓ Se pregunta: ¿para qué les ha servido realizar su árbol?, ¿qué es lo que han conocido o se han dado cuenta? (de que la procedencia de sus ancestros son de diversas culturas e historias, y por lo tanto, también los estudiantes proceden de esta mezcla como la mayoría de peruanos y que más allá de ello, lo importante es reconocernos como personas dignas, e iguales en derechos y deberes. El árbol nos recuerda quiénes somos y cómo somos en cuanto a costumbres y tradiciones, y que estas diferencias nos une y enriquece.
- ✓ Los estudiantes a modo de repaso recuerdan el tema del cuento con las siguientes preguntas: ¿qué es un cuento?, ¿qué partes tiene el cuento?, ¿cuáles son sus elementos?, ¿qué tipo de cuentos hay?
- ✓ El docente les plantea el propósito de la sesión: planificar la historia de un cuento que tenga los elementos que hemos mencionado. Este cuento nos servirá para contar nuestra mirada del mundo.

**DESARROLLO (50 minutos)**

- ✓ Los estudiantes realizan la siguiente actividad:
- ✓ Observan el Caldero mágico y responden a las siguientes preguntas: ¿qué es lo que contiene este caldero?, ¿para qué nos servirá?, ¿qué elementos debemos tomar en cuenta para la creación de mi cuento?
- ✓ Revisan con atención todos los componentes o ingredientes del caldero, y también su ordenamiento prefijado:
  - a. El héroe o la heroína
  - b. Deseos o carencias
  - c. La búsqueda
  - d. El objeto mágico
  - e. La prueba

- f. El regreso
- g. El final

- ✓ Los estudiantes seleccionan y caracterizan cada componente elegido teniendo en cuenta que cada uno admite múltiples significados. Por ejemplo, el héroe podía ser un animal andino o de la selva, un extraterrestre que visitó las líneas de Nazca, un escolar en el lago de los Uros, una joven andina, un reloj solar, entre otros. Este procedimiento continuará del mismo modo con cada una de las partes del caldero.
- ✓ Tome en cuenta la situación significativa relacionada con la diversidad cultural para la temática del cuento. El mismo debe considerar elementos que sean parte de su cultura: un duende, un elemento de la naturaleza, un habitante, un lugar relacionado con el contexto, las formas de celebrar, cosechar, trabajar, etc. El docente para ayudar a generar elementos de la historia puede revisar el siguiente PDF <https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2012/05/cuentos-101-200.pdf> para orientar la estrategia.

## EL CALDERO



- ✓ Los estudiantes completan la información de la ficha indicando luego el tema, destinatario, lenguaje, tipo de texto, conectores a utilizar, y los elementos del cuento. El docente les orienta a llenar la ficha adjunta, haciéndoles caer en cuenta de que todos los elementos del texto se relacionen con la diversidad cultural.
- ✓ El docente lee con los estudiantes la lista de cotejo para informarles sobre los aprendizajes que se espera desarrollar con la producción del cuento. Les indica que observará el desarrollando de esta competencia durante el tiempo que dure la elaboración de su cuento. Pegan la ficha en su cuaderno para orientar su trabajo.
- ✓ Cuando textualicen su texto, ayúdelos a revisar de qué manera aparecen los diálogos en el cuento El zorro y el cuy. Oriente a complementar información revisando la pág. 224 de los libros de Comunicación 1 sobre el diálogo en los cuentos. En él se considera a la raya como elemento para marcar los diálogos de los personajes. El docente aclara algunas dudas sobre el tema.

#### Orientaciones para la atención diferenciada

- ✓ El docente monitorea, acompaña y orienta a los estudiantes durante el trabajo, despejando dudas, realizando repreguntas para ayudarlo a clarificar ideas y motivarlos en la producción de su texto.

#### CIERRE (15 minutos)

- ✓ Los estudiantes revisan la planificación del cuento en función del instrumento planteado en la pág. 225 del libro de Comunicación 1.
- ✓ Los estudiantes comparten sus planificaciones con otros pares, utilizan el instrumento para retroalimentarse en la propuesta. Reciben sugerencias.
- ✓ El docente, pide la participación de los estudiantes de manera voluntaria. Da alcances y sugerencias, pregunta y repregunta para ayudarlos a clarificar sus ideas.
- ✓ Los estudiantes realizan la metacognición con las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿cómo podemos mejorarlo?

#### TAREA A TRABAJAR EN CASA

Textualizan su cuento según lo planificado para compartirlo y revisarlo durante la siguiente sesión.

#### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Fichas, Imagen del caldero, lápiz, lapicero, borrador.



## Planifico mi cuento a partir del Caldero Mágico

Nombre:..... Grado y sección:.....  
 Fecha:.....

Preguntas	Respuesta
¿A quién estará dirigido mi cuento?	
¿Cuál será el propósito de mi cuento?	
¿Dónde sucederán los hechos?	
¿Cuándo sucederá?	
¿Quiénes serán el héroe o la heroína? Puede ser un objeto o un ser como una vicuña, el duende de las minas, una mosca, un perro, un mago o una niña andina...	
¿Qué deseos o carencias tendrán? Por ejemplo aprobar las calificaciones, viajar a la selva, visitar a sus amigos, crecer, ser bella, tener el poder de la invisibilidad...	
¿Cómo será la búsqueda? Difícil por eso necesitará ayuda de... de aventura porque deberá viajar por diversos lugares...	
¿Qué objeto mágico buscarán? Un sombrero con poder..., una vara..., una vincha, una camisa, un árbol, un libro, una canoa, unos granos de maíz, un lápiz...	
¿Qué prueba deberán pasar? Debe pasar un camino con obstáculos, debe responder una adivinanza, debe ayudar a alguien, debe traer o dar algo a cambio...	
¿Cómo será su regreso o retorno?	
¿Qué le sucederá al final?	
¿Qué conectores utilizaré en mi cuento para darle una secuencia?	

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCION TEXTUAL DEL CUENTO

Nº	ASPECTOS A EVALUAR DEL CUENTO	SÍ	NO
1.	El cuento es adecuado para el lector elegido		
2.	Ha descrito a los personajes del cuento señalando características específicas para diferenciarlos según su función en la historia.		
3.	Se evidencia el lugar/ o los lugares, donde se realizan los hechos.		
4.	El tiempo de los verbos guardan coherencia entre sí.		
5.	Está organizado en inicio-nudo y desenlace.		
6.	Se evidencia un conflicto que se presenta entre los personajes.		
7.	Las acciones presentadas siguen un hilo conductor y por lo tanto el tema está presente a lo largo del texto.		
8.	Se aprecia el uso de mayúsculas cuando corresponde, al inicio de párrafos, en sustantivos propios, después de punto seguido.		
9.	Ha utilizado diálogos en el texto y para ello ha usado adecuadamente la raya.		
10.	Ha utilizado adecuadamente la coma.		
11.	Se evidencia enunciados y oraciones claras y bien estructuradas.		
12.	En el texto ha utilizado adecuadamente los referentes (anáforas) utilizando pronombres y adverbios.		
13.	Ha utilizado un vocabulario variado en donde se aprecia el uso de sinónimos para evitar redundancias y de antónimos para evidenciar diferencias en situaciones y personajes.		
14.	El desarrollo del cuento tiene concordancia con lo que se ha planificado.		
15.	Se ha realizado varios borradores donde se evidencia los cambios y correcciones realizadas según los temas abordados para mejorar la redacción.		

Observaciones:

---



---



---

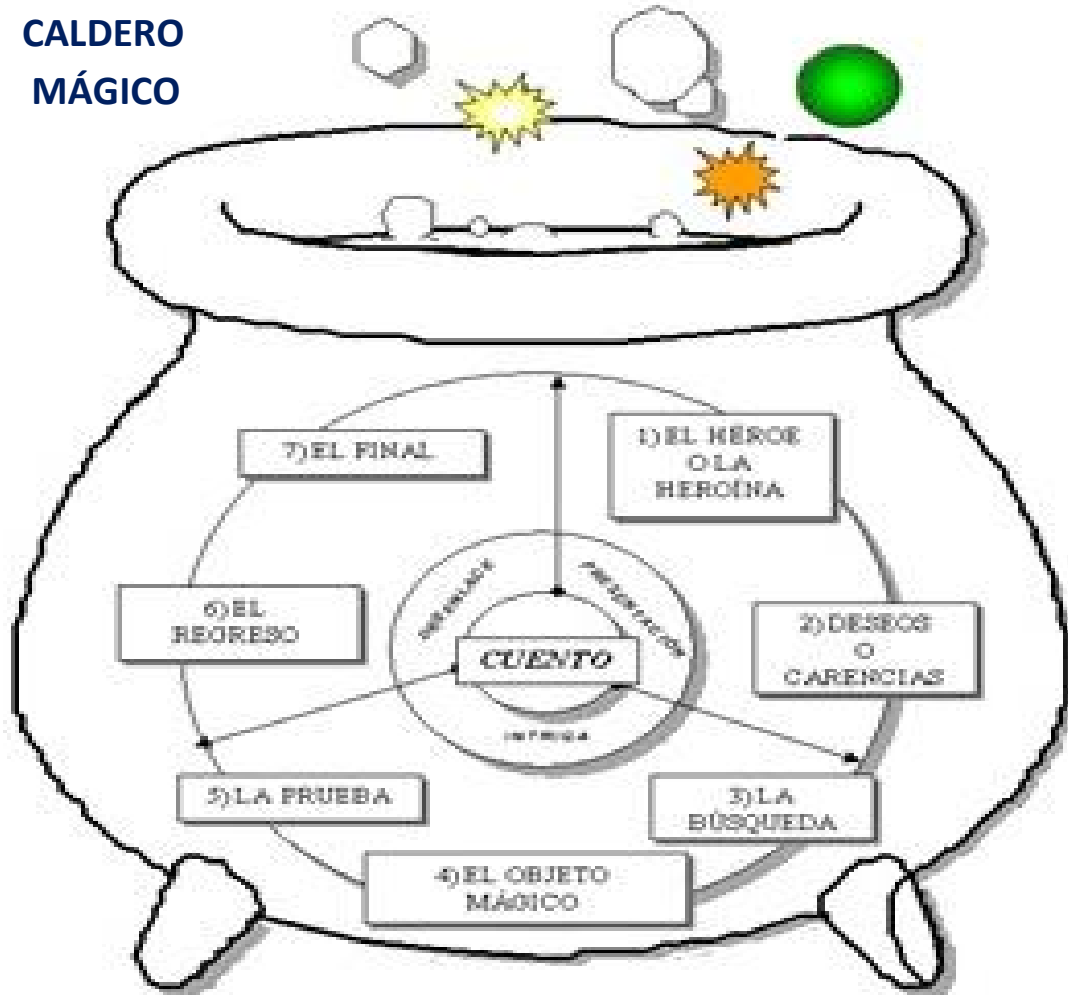


---



---

## EL CALDERO MÁGICO



Extraído de materiales para la creatividad: <http://creatividad.aomatos.com/>. Revisado el 27 de febrero de 2015

El caldero mágico como generador de cuentos  
<https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2012/05/cuentos-101-200.pdf> Revisado el 27 de febrero de 2015