

TÍTULO DE LA SESIÓN

Identifico ideas temáticas y subtemas

APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
|--|---|---|
| Comprende textos escritos | Recupera información de diversos textos escritos. | Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado. |
| | Reorganiza información de los diversos textos escritos. | Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas) |
| | | Construye organizadores gráficos de un texto de estructura compleja. |
| Infiere el significado de los textos escritos. | Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título o la imagen que les ofrece el texto. | |

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

- ✓ El docente acuerda con sus estudiantes cuatro normas para ayudarlos a lograr sus propósitos de aprendizaje.
- ✓ Escucha el siguiente audio de una décima de Nicomedes Santa Cruz
<http://www.goeear.com/listen/c0e4998/de-inga-y-mandinga-nicomedes-santa-cruz>
 o puede ser esta otra versión más detenida <https://www.youtube.com/watch?v=dq8TRqYxw4A>
- ✓ Si Ud. no tuviera acceso a internet puede leer el poema.
- ✓ En paralelo los estudiantes leen la décima del mismo nombre (anexo 1)
- ✓ A partir de lo escuchado, el docente plantea la siguiente pregunta: ¿a qué se refiere Nicomedes Santa Cruz cuando señala al que de inga no le toque, le tocará de mandinga?
- ✓ ¿Crees que está negación sobre su origen nos sucede a gran parte de los peruanos? ¿Por qué?
- ✓ ¿Sobre qué tratará el texto que vamos a leer? Se plantea el objetivo de la sesión de hoy: leer para reflexionar sobre un tema de identidad e identificar ideas y subtemas de los textos que leamos.

DESARROLLO (90 minutos)

- ✓ El estudiante lee en forma silenciosa el texto de la página 28 de los MCL N° 1.
- ✓ Se relaciona el contenido del texto con el poema de Inga y mandinga de Nicomedes Santa Cruz. Se reflexiona sobre la naturaleza de nuestras culturas, donde el rasgo nacional es multicultural, y que en este encuentro de culturas, se produce el mestizaje: la mezcla de personas de diferentes etnias. Por eso el término inga o mandiga se refiere al mestizaje, es decir, que nuestro origen no proviene de una sola cultura, sino somos producto de varias culturas. Todas ellas son iguales, ninguna es mejor que la otra. Las personas que afirman que una cultura es mejor que la otra, que un tono de piel es mejor que otro, tienen un problema de identidad porque no se reconocen ni reconocen a los otros.
- ✓ El docente les pregunta cuál es el tema. Va llenando un esquema en la pizarra con la información del texto, a medida que pregunta a los estudiantes:
 ¿cuántos párrafos tiene el texto?, ¿de qué tratará cada párrafo? La respuesta que demos a esta pregunta nos está remitiendo al subtema. Se invita al estudiante leer sobre el particular en pág. 55 del MCL N° 1

- ✓ Los estudiantes revisan el tema con la orientación del docente. A partir de la información proporcionada, se identifican los subtemas de cada párrafo del texto leído. Se agrupan párrafos que tengan la misma enunciación temática.
- ✓ Luego de realizar este esquema con los subtemas del texto, los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿qué entienden por idea temática? Acoge las respuestas de los estudiantes y proceden a leer juntos la información de la página 56 sobre las ideas temáticas.
- ✓ El docente presenta los subtemas del texto modelo (El origen del fútbol) y orienta a los estudiantes a colocar una idea temática a cada subtema del texto El que no tiene de Inga tiene de mandinga, siguiendo el paso a paso sugerido en el libro (pág. 57-58)
- ✓ El docente con participación del estudiante, realiza un esquema con el tema, subtema y las ideas temáticas extraídas del texto leído.
- ✓ Los estudiantes registran en su cuaderno lo trabajado, consignando título y fecha.

Orientaciones para la atención diferenciada:

- ✓ Este tema, requiere del apoyo del docente y de otro compañero. Por eso sugerimos que el trabajo tenga dos momentos. Primero, el trabajo de manera personal y luego, el trabajo con sus pares, de tal forma que pueda formar grupos mixtos en las que los estudiantes puedan intercambiar ideas con otros y verificar lo trabajado. Guíe y oriente este momento dando alcances, estímulos y recomendaciones.
- ✓ El docente alienta a los estudiantes a seguir practicando esta estrategia para abordar los diferentes tipos de textos que leen en todas las áreas. Los estimula y alienta, señalando que la práctica de la misma los hará más expertos, y que poco a poco vencerán las dificultades del inicio.
- ✓ No olvidar que el propósito del texto leído tiene relación con nuestra situación significativa: ¿qué oportunidades podemos encontrar los peruanos en estas diferencias culturales y étnicas?, ¿de qué nos debemos sentir orgullosos?, ¿por qué?, ¿qué opinan?
- ✓ El docente cierra esta parte recordándoles que el texto leído busca crear conciencia de quiénes somos y sentirnos que formamos parte de una sociedad multicultural, en la que todos tenemos el mismo valor y los mismos derechos.

CIERRE (30 minutos)

- ✓ Los estudiantes de manera personal identifica el tema, subtema y las ideas temáticas del texto El caballo de paso peruano (Anexo).
- ✓ Mientras la docente observa el ritmo de trabajo de cada miembro para brindarle asistencia y precisar que ajustes realizar sobre el tema a partir de los resultados.

TAREA A TRABAJAR EN CASA

- o Leen el texto El que no tiene de inga tiene de mandinga (pág. 40 de los MCL N°1) y responde las siguientes preguntas: 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13 y 14.
- Averiguan en casa con sus parientes sobre su procedencia ¿Quiénes son nuestros ancestros hasta la 3era y 4ta generación? Desarrollan el modelo de árbol genealógico que compartirán en la siguiente sesión.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Cuaderno, lapiceros, Libro de Comunicación 1, MCL N° 1, anexo 1 y 2.

ANEXOS (de ser necesario)

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Nombre: _____ Sección: _____

Lee el siguiente texto y ubica el tema, subtema y las ideas temáticas y elabora un esquema con ellas. Utiliza las indicaciones de la pág. 57-58 del MCL N° 1 para su identificación

EL CABALLO DE PASO PERUANO

El caballo peruano de paso es originario del Perú. Es una raza que deviene de la época de la conquista española. Es el resultado del mestizaje de tres razas: la española aporta el garbo, la frisona le brinda el brío y arrogancia y la berberisca el temperamento único de este bello animal. La raza forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura. Es una raza típica de las regiones del norte, La Libertad, Lambayeque y Piura.

Características

Es una raza especial, se distingue por sofisticación al andar, robustez, tendones compactos y gran musculatura, lo cual forma parte de su atractivo. Cuando caminan, bailan, las patas traseras se mueven en sintonía con las patas delanteras mostrando una gran elegancia.

Su mayor virtud es la suavidad al andar, tiene un desplazamiento propio con un movimiento extraordinario y lleno de armonía. Lo cual se denomina piso. Su caminar es famoso porque traslada su centro de gravedad hacia adelante y por ello brinda comodidad al jinete.

El paso es armónico, nato y con un bello balance natural. La suavidad es una de características más destacadas. Su paso llano presenta un balance y equilibrio propio de su raza.

Al caminar tiene movimientos precisos y únicos que lo diferencian de otras razas. Primero al caminar tienen un paso seguro y llano, segundo muestran armonía al caminar porque realizan movimientos que armonizan y tercero ejecutan un maravilloso movimiento conocido como término, el caballo al andar voltea el casco afuera y hacia adentro. Para dar este complejo paso, el animal mueve la extremidad anterior y posterior del mismo lado. Todos estos movimientos son una conjunción llena de armonía.

Glosario:

- Garbo: brío, elegancia, gallardía
 - Frisona: De frisón. Raza de caballo procedente de la región Frisia de Holanda.
 - Berberisca: Natural de Berbería, una región de África.
 - Brío: carácter, energía, atrevimiento
 - Arrogancia :insolencia, atrevimiento
- <http://enperu.about.com/od/Atracciones-En-Per-U/a/Caballo-Peruano-De-Paso.htm>

Investiga quiénes forman parte de tus antepasados y completa el árbol con toda la información posible.



