

TÍTULO DE LA SESIÓN

Cuentan que en un lugar no tan lejano...

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de indicios que le ofrece el texto.
Interactúa con diversas expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos.
		Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.
		Opina sobre el tema, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

- ✓ El docente establece acuerdos con sus estudiantes sobre las normas de convivencia necesarias para lograr los propósitos de esta sesión.
- ✓ El docente recuerda a los estudiantes los acuerdos establecidos al final de la Unidad II. Les invita y motiva a los estudiantes a no perder de vista las acciones que se han propuesto tomar para superar las dificultades presentadas para lograr sus metas.
- ✓ El docente presenta a los estudiantes la situación significativa :  
El Perú es un país diverso en culturas, geografía, recursos, tradiciones, lenguas, entre otros. La lectura de diversos textos, especialmente los literarios permitirá abordar la gestión de la identidad, la diversidad cultural y la interculturalidad.  
¿Qué retos y oportunidades nos presenta la diversidad cultural, geográfica y lingüística de nuestro país?  
Realizan un comentario sobre qué temática desarrollarán en la unidad y el propósito que tendrá hacerlas.  
Nuestra diversidad cultural, geográfica y lingüística nos ofrece muchos retos. Uno de ellos es ver en estas diferencias una oportunidad para reconocernos iguales en condición humana, en derechos, en deberes, en dignidad, pero distintos en valores, en creencias, en prácticas culturales, formas de ver el mundo y la vida. Desde una mirada intercultural, si miramos y valoramos lo nuestro, también valoraremos y apreciaremos lo demás. Al revisar otras expresiones diferentes a las nuestras, encontraremos elementos distintos, pero también comunes entre las culturas, sean de otras regiones o países. Estas diferencias son una riqueza que debemos potenciar. Dentro de la gama de textos que leeremos, podremos apreciar a escritores peruanos, pero también a otros que no lo son. Ambos nos permitirán reconocernos en la otredad.

Antes de la lectura:

- ✓ El docente coloca el título del texto en la pizarra: Los gallinazos sin plumas.
- ✓ Luego de ello, realiza predicciones con las siguientes preguntas: ¿qué son los gallinazos?, ¿dónde habitan?

- ¿de qué se alimentan?, ¿cómo te imaginas a estos gallinazos sin plumas?, ¿qué les sucederá?
- ✓ El docente recoge los aportes de los estudiantes y los registra en la pizarra. Luego de ello les plantea el propósito de la lectura: ¿para qué leeremos este texto?
  - ✓ Se leerá este texto para comprender y sensibilizarnos sobre la realidad que viven muchos pobladores de la zona urbana y para apreciar la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, uno de los mejores cuentistas latinoamericanos.

## DESARROLLO (90 minutos)

(60 min.)

Durante la lectura:

- ✓ El docente modela la lectura del texto, leyendo los primeros párrafos.
- ✓ Los estudiantes con orientación del docente, leen el texto. A la indicación del docente, se realizarán pausas en la lectura, para realizar predicciones e ir contrastando estas con las que ellos formularon al inicio de la sesión.

Después de la lectura:

- ✓ El docente forma grupos de 5 integrantes. Les entrega un pasaje distinto del texto a cada grupo y les indica que visualicen a los personajes, que se imaginen qué es lo que sienten frente a estas situaciones. Les pide que traten de representar la acción que se presenta a través de la expresión corporal. Obtendrán un punto los grupos que realicen la mejor representación de su pasaje y los que adivinen la situación representada. Durante la representación no deberán utilizar la voz, solo el cuerpo (gestos y mímicas)
- ✓ Los estudiantes luego de 5 minutos para organizarse, representan la situación a la voz del docente. Los demás grupos deben identificar el pasaje del texto.
- ✓ El docente lee luego el pasaje correspondiente para verificar la acción representada.
- ✓ La representación de los estudiantes puede ser realizada al azar o en secuencia, según lo que convenga el docente con sus estudiantes.
- ✓ Los pasajes sugeridos son los siguientes:

### Pasaje 1

"A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos.(...)Las beatas se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias. Los noctámbulos, macerados por la noche, regresan a sus casas envueltos en sus bufandas y en su melancolía. Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo siniestro, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también obreros caminando hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, canillitas morados de frío, sirvientas sacando los cubos de basura. A esta hora, por último, como a una especie de misteriosa consigna, aparecen los gallinazos sin plumas"

### Pasaje 2

"Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardinas, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos. A ellos sólo les interesan los restos de comida. (...). La pequeña lata de cada uno se va llenando de tomates podridos, pedazos de sebo, extrañas salsas que no figuran en ningún manual de cocina. No es raro, sin embargo, hacer un hallazgo valioso. Un día Efraín encontró unos tirantes con los que fabricó una honda. Otra vez una pera casi buena que devoró en el acto. Enrique, en cambio, tiene suerte para las cajitas de remedios, los pomos brillantes, las escobillas de dientes usadas y otras cosas semejantes que colecciona con avidez"

### Pasaje 3

Fue al regresar de una de esas excursiones que Efraín sintió un dolor en la planta del pie. Un vidrio le había causado una pequeña herida. Al día siguiente tenía el pie hinchado, no obstante prosiguió su trabajo. Cuando regresaron no podía casi caminar, pero Don Santos no se percató de ello, pues tenía visita. Acompañado de un hombre gordo que tenía las manos manchadas de sangre, observaba el chiquero.-Dentro de veinte o treinta días vendré por acá -decía el hombre-. Para esa fecha creo que podrá estar a punto.

Cuando partió, Don Santos echaba fuego por los ojos.

-¡A trabajar! ¡A trabajar! ¡De ahora en adelante habrá que aumentar la ración de Pascual! El negocio anda sobre rieles.

A la mañana siguiente, sin embargo, cuando Don Santos despertó a sus nietos, Efraín no se pudo levantar.

-Tiene una herida en el pie -explicó Enrique-. Ayer se cortó con un vidrio.

Don Santos examinó el pie de su nieto. La infección había comenzado.

-¡Esas son patrañas! Que se lave el pie en la acequia y que se envuelva con un trapo.

#### Pasaje 4

A la mañana siguiente Enrique amaneció resfriado. El viejo, que lo sintió estornudar en la madrugada, no dijo nada. En el fondo, sin embargo, presentía una catástrofe.

Al segundo día sucedió lo inevitable: Enrique no se pudo levantar. Había tosido toda la noche y la mañana lo sorprendió temblando, quemado por la fiebre.

-¿Tú también? -preguntó el abuelo.

Enrique señaló su pecho, que roncaba. El abuelo salió furioso del cuarto. Cinco minutos después regresó.

-¡Está muy mal engañarme de esta manera! -plañía-. Abusan de mí porque no puedo caminar. Saben bien que soy viejo, que soy cojo. ¡De otra manera los mandaría al diablo y me ocuparía yo solo de Pascual!

Efraín se despertó quejándose y Enrique comenzó a toser.

#### Pasaje 5

¡Arriba, arriba, arriba! -los golpes comenzaron a llover-. ¡A levantarse haraganes! ¿Hasta cuándo vamos a estar así? ¡Esto se acabó! ¡De pie!...

Efraín se echó a llorar, Enrique se levantó, aplastándose contra la pared. Los ojos del abuelo parecían fascinarlo hasta volverlo insensible a los golpes. Veía la vara alzarse y abatirse sobre su cabeza como si fuera una vara de cartón. Al fin pudo reaccionar.

-¡A Efraín no! ¡Él no tiene la culpa! ¡Déjame a mí solo, yo saldré, yo iré al muladar!

El abuelo se contuvo jadeante. Tardó mucho en recuperar el aliento.

-Ahora mismo... Al muladar... Lleva los dos cubos, cuatro cubos...

Luego de la representación, los estudiantes comparten de manera oral cómo se han sentido realizando la actividad y para qué les ha servido. El docente ayuda a la comprensión a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se sentirían los niños en el estado en que se encontraban?, ¿qué aspectos positivos podemos rescatar en medio de esta situación?, ¿qué es lo que lo motiva a tratar así a sus nietos?, ¿qué opinan de esta actitud? ¿En qué se relaciona esta situación con la realidad que conoces?

Luego del intercambio, en pares completan este cuadro y luego lo comparten:

Motivaciones	Don Santos	Efraín	Enrique
¿Cuáles son los intereses, propósitos o motivaciones que tienen los personajes?			
¿Por qué creen que actúan así?			
¿Qué consecuencias les trae a los personajes tener esas actitudes?			

Alcances para la atención diferenciada:

- ✓ El docente considera las características de los estudiantes cuando forma los grupos, sea para la primera actividad de representación no verbal o para el trabajo entre pares. De esta manera podrá focalizar quiénes requerirán mayor atención y ayuda.
- ✓ El docente elabora preguntas distintas para la comprensión lectora, considerando la demanda cognitiva de sus estudiantes. Recuerde que el grado de dificultad de las preguntas está en función de los ritmos y características de los estudiantes. Proponga aquellas que sean claves para provocar el análisis y la reflexión de la situación presentada.
- ✓ Mientras tanto, el docente acompaña el trabajo de los grupos, observando donde se les presenta mayor dificultad, qué ideas son las que tienen claras o no, plantea observaciones, da sugerencias y anima a los estudiantes. Este paso es importante para dar precisiones y orientar luego el trabajo común y aclarar dudas sobre el tema. SUGIERA un tiempo aproximado, y a partir de los ritmos de los estudiantes, puede realizar ajustes.

Luego del trabajo grupal los estudiantes comparten a la clase lo trabajado por el grupo. El docente acoge y precisa las características.

- ✓ El docente les invita a dialogar y expresar sus opiniones acerca de las actitudes de los personajes: Efraín y Enrique y el Abuelo Don Santos.
- ✓ Se repasa en las condiciones humanas en las que viven los niños y el abuelo, una condición que los denigra y que trastoca sus valores. Se reflexiona sobre las actitudes evitando polarizar entre los "buenos y malos". Ayúdelos a mirar más allá de ello, identificando las motivaciones de los personajes. Se revisa cuál es la idea principal del texto, se analiza por qué el texto lleva ese título, se relaciona con la historia que ellos conocen, si el problema que se plantea en la historia está vigente, se les pide ejemplos. Los estudiantes identifican los propósitos del escritor en esta historia, lo que buscaba provocar en los lectores.
- ✓ El docente ayuda a que los estudiantes relacionen este aspecto con la obra La palabra del mudo. Haga una referencia del autor y explique brevemente porque este texto lleva este título, indicando que el cuento leído pertenece a un conjunto de cuentos bajo este título. Haga también referencia al mundo urbano al que se alude en el cuento.

(30 min.)

- ✓ Los estudiantes señalan la estructura narrativa del texto leído:

Los gallinazos sin plumas	
INICIO	Enrique y Efraín dos niños explotados por su abuelo Don Santos se ven obligados a recoger comida de los basurales para alimentar al cerdo Pascual.
NUDO	Efraín se corta el pie con un vidrio y a causa de ello se le infecta el pie y no puede caminar. Solo va Enrique a recoger alimento para el cerdo Pascual y a su regreso lleva a Pedro, un perro callejero. Enrique se resfría y le da fiebre. <u>Ambos niños dejan de ir al basural para recoger la comida del cerdo. Don Santos, encolerizado los amenaza con dejarlos sin comer y va en busca del alimento para Pascual. Fracasa. A su regreso obliga a los niños a realizar nuevamente la tarea. Sólo lo hace Enrique, pues Efraín está muy mal.</u>
DESENLACE	Al regresar del basurero, Enrique discute con su abuelo porque echo a Pedro al chiquero para que se lo coma Pascual. Enrique lucha con su abuelo y lo golpea con una varilla en la cabeza. El abuelo cae al chiquero donde lucha con el chancho Pascual, mientras tanto los niños escapan del lugar.

Después del diálogo el docente construye con los estudiantes el concepto del cuento.

Los estudiantes toman nota apoyándose en la ficha anexa 1 lo explicada por el docente: concepto y elementos del cuento.

### CIERRE (30 minutos)

- ✓ El docente plantea preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿para qué nos sirve lo aprendido en relación a la situación significativa?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?

### TAREA A TRABAJAR EN CASA

Lee el cuento Campisto y el Ángel Caído (pág. 26 de los libros de Comunicación 1) e identifica sus elementos y estructura **en la ficha anexa 2**

### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Cuaderno, lapiceros, Libro de Comunicación 1, MCL N° 1, anexo 1 y 2.

ANEXOS (de ser necesario)



## El cuento, estructura y elementos

El cuento es una narración oral o escrita de un hecho real o ficticio que narra una serie de sucesos que viven unos personajes. En sus inicios el cuento era de carácter oral, luego paso a la forma escrita.

El cuento se caracteriza por lo siguiente:

- **Ficción:** es decir es una invención creada por un autor.
- **Brevedad:** se narra lo más importante.
- **Tensión:** es la forma generalmente lenta y pausada que te va llevando a vivir el cuento. La tensión te revela las causas de los hechos y provoca emoción.
- **Intensidad:** momento donde predomina especialmente la acción. Momento culminante, el clímax del cuento.

### Elementos del cuento

1. **Acciones:** conjunto de todos los acontecimientos que ocurren en un relato. Están estructurados en tres momentos: el inicio, el nudo y desenlace.
2. **Espacio:** lugar donde ocurren los hechos que se cuentan.
3. **Tiempo:** se relaciona con el tiempo que duran los hechos de la historia contada y además la época a la que se alude en el cuento: edad media, época futura, un tiempo incierto, los inicios del planeta, etc.
4. **Personajes:** cuenta con pocos personajes. Estos tienen una importancia vital, ya que son ellos quienes tienen el conflicto y deben resolverlo. Se distingue en principales y secundarios. El personaje secundario forma parte de esa acción que gira en torno del personaje principal.
5. **Tema:** Es el asunto o idea en torno a la cual gira la acción. Por ejemplo los textos pueden referirse a temas como la amistad, la violencia, la solidaridad, la condición humana, la guerra, el amor, la familia...
6. **Narrador:** es quien cuenta la historia. En algunos casos es el protagonista quien nos cuenta la historia, en otros, alguien que cuenta lo que ve u observa.

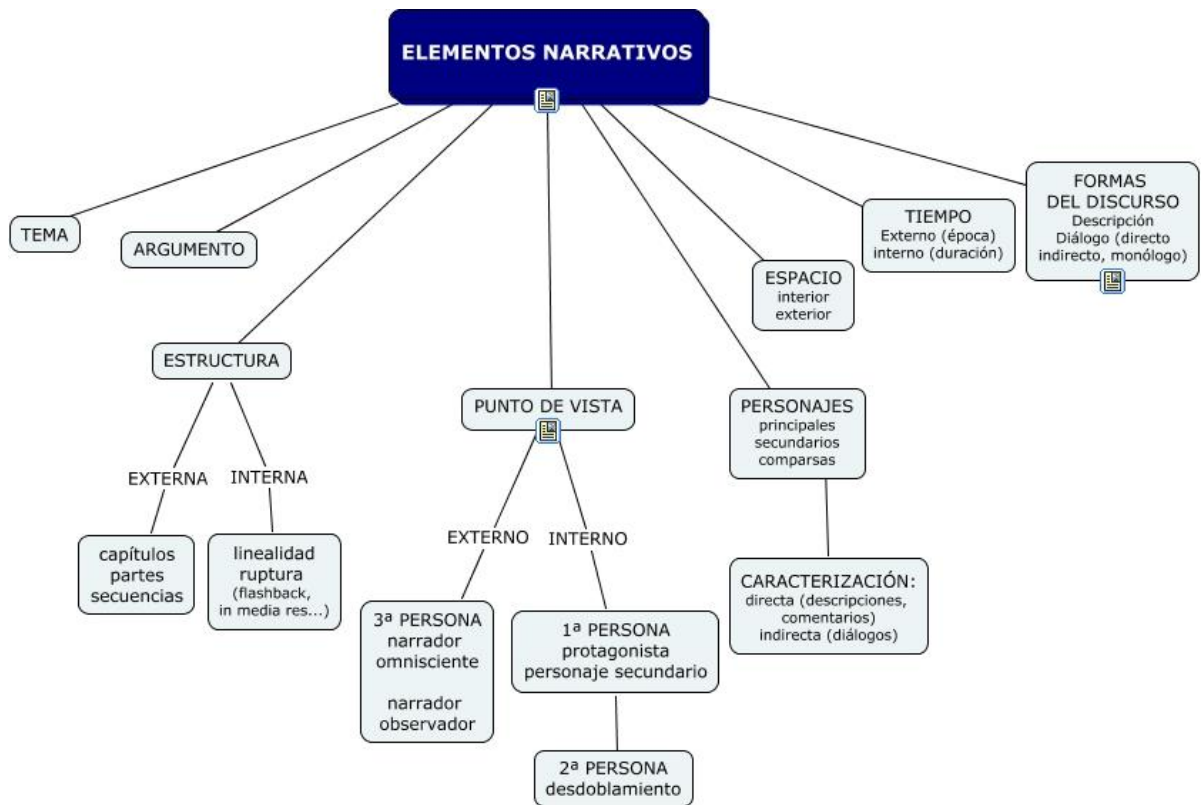
### Estructura del cuento

1. **Inicio:** el autor nos presenta los personajes y la situación a la cual se enfrenta. Generalmente en los cuentos clásicos se presenta al inicio el lugar y el tiempo de la historia.
2. **Desarrollo o nudo:** presenta el progreso de los sucesos desde que empieza el conflicto hasta llegar al punto culminante, de mayor tensión.
3. **Desenlace:** se resuelve el conflicto o el problema que enfrentan los personajes.

[http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion\\_cmap.html](http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion_cmap.html)



Anexo 2



ANEXO 3 :TAREA PARA LA CASA:

Identifica los elementos y la estructura del cuento Campista y el Ángel caído (Libro de Comunicación 1 pág. 26)

Título	Personajes: ¿quiénes y cómo son?	Tiempo: ¿Cuándo?
Autor		Espacio: ¿Dónde?
Acciones		
Inicio		
Nudo o desarrollo		
Desenlace		
¿Qué opinas de las acciones de los personajes?		



