

PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N° 3

TÍTULO DE LA UNIDAD

EN LA DIVERSIDAD ESTÁ NUESTRA RIQUEZA

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

El Perú es un país diverso en culturas, geografía, recursos, tradiciones, lenguas, entre otros. La lectura de diversos textos, especialmente los literarios permitirá abordar la gestión de la identidad, la diversidad cultural y la interculturalidad.

¿Qué retos y oportunidades nos presenta la diversidad cultural, geográfica y lingüística de nuestro país?

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.
		Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.
		Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando varios organizadores gráficos.
Se expresa oralmente	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información básica y varios detalles dispersos en el texto oral con temática variada.
	Expresa con claridad sus ideas	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales	<p>Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto</p> <p>Evalúa si ha mantenido el tema, evitando digresiones y contradicciones</p>
Comprende textos escritos	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	<p>Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado.</p> <p>Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.</p>
	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Reorganiza información de	Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (esquemas)

	diversos textos escritos	Construye organizadores gráficos (tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos) y resume el contenido de un texto de estructura compleja
	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios, el prólogo, la presentación, la introducción, el índice y el glosario que le ofrece el texto.
		Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.
Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.		
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		Utiliza información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos.
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce
		Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.
		Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.
Revisa información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos.		
Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.		
Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.		
Revisa si ha usado un vocabulario variado y apropiado para diferentes campos del saber.		
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos	Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.
		Explica los significados de algunos recursos paratextuales y figuras literarias como metáforas, hipérbolos y metonimias empleados en el texto.
		Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos
		Explica las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de los versos.

		Opina sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.
	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas	Elabora una historia que presenta un conflicto, con personajes principales y secundarios, caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos.
	Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural	Compara personajes, temas o géneros en textos literarios de distinta procedencia cultural.

CAMPOS TEMÁTICOS

1. Estructura de la narración ficcional: El cuento
 - 1.1 Concepto, elementos y estructura
 - 1.2 Tipos de cuentos: cuento urbano, cuento popular
 - 1.3 El diálogo en el cuento
2. Estrategias de producción escrita: el cuento
 - 2.1 Propiedades textuales: cohesión
 - 2.1.1 Los enunciados : con verbo y sin verbo
 - 2.1.2 Los referentes: Anáfora (pronombres y adverbios)
 - 2.2 Ortografía: la raya, la coma
 - 2.3 Vocabulario: sinónimos antónimos
3. Reflexión sobre la lengua: Variedades lingüísticas
4. Estrategias de texto oral: La entrevista
5. Estrategia comprensión escrita:
 - 5.1 Los tipos de texto: expositivo y descriptivo
 - 5.2 Identificación de ideas temáticas
 - 5.3 Identificación de subtemas
6. Estructura del texto poético: coplas, décimas y canciones
 - 6.1 Recursos estilísticos: rima-ritmo

PRODUCTO MÁS IMPORTANTE

- Producción de un cuento
- Entrevista

SECUENCIA DE LAS SESIONES	
Sesión 1 (3 hs) Cuentan que en un lugar no tan lejano...	Sesión 2(2 hs) Las formas de hablar el castellano en el Perú
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título, imágenes y palabras claves que le ofrece el texto. ➤ Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios. ➤ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos. ➤ Opina sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El cuento: concepto, elementos y estructura. ➤ Estructura de narración ficcional: <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes y sus motivaciones - Progresión narrativa <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de la situación significativa ➤ Lectura y modelado de análisis de un cuento: Reconocimiento de los elementos narrativos; identificación del conflicto en la progresión narrativa; caracterización y análisis de los personajes y sus motivaciones y opinión de la historia contada. ➤ Análisis grupal de un cuento nacional en base al modelo. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presta atención activa y sostenida a las formas de interacción propias de su cultura y otras culturas. ➤ Identifica información básica y varios detalles dispersos en el texto oral sobre la variedad lingüística en el Perú. ➤ Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. ➤ Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática. y la relación con otros textos. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexión sobre la lengua: Variedades lingüísticas <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación de un video sobre la diversidad lingüística/ registro de diversas formas de usar el castellano. ➤ Identificación de información sobre la diversidad lingüística. ➤ Reflexión sobre la realidad lingüística de nuestro país. ➤ Formulación de una opinión sobre la discriminación lingüística, utilizando argumentos de la información registrada.
Sesión 3 (2 hs) Muchos cuentos, varias culturas	Sesión 4 (3 hs) Identifico ideas temáticas y subtemas
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir de título, imágenes, palabras clave que le ofrece el texto. ➤ Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios. ➤ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos ➤ Opina sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos. ➤ Compara personajes y temas en textos literarios de distinta procedencia cultural. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título y las imágenes que le ofrece el texto ➤ Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado. ➤ Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas) ➤ Construye un esquema de un texto de estructura compleja. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategia comprensión escrita: "No solo somos de Inga o Mandinga" ➤ Identificación de ideas temáticas ➤ Identificación de subtemas

<p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipos de cuentos: fantásticos , maravillosos y realistas <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de dos cuentos de diversas culturas. ➤ Reconocimiento de su estructura y elementos. ➤ Análisis comparativo entre ambos textos. ➤ Valoración intercultural sobre la diversidad cultural nacional y mundial. 	<p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura del texto "No solo somos Inga o Mandinga" y "Una muestra de pluralidad cultural" ➤ Diferencian tipos de texto: expositivo y descriptivo ➤ Identificación el tema y subtemas en ambos textos. ➤ Elaboración de un esquema con las ideas temáticas de los dos textos.
<p>Sesión 5 (2 hs) Somos escritores de cuentos</p>	<p>Sesión 6 (3 hs) Reflexiono sobre el lenguaje para mejorar mi texto (referentes , sinónimos y antónimos)</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora una historia que presenta un conflicto, con personajes principales y secundarios, caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos. ➤ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. ➤ Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategias de producción de textos: el cuento <ul style="list-style-type: none"> ○Planificación ○El diálogo en el cuento <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación de un cuento: definición de propósito, destinatario, lenguaje y generación de ideas. ➤ Aplicación de estrategia de producción de cuentos. ➤ Textualización de sus cuentos en base a lo planificado. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relaciona ideas mediante referentes en la medida que sea necesario. ➤ Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber. ➤ Revisa información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos. ➤ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ➤ Revisa si ha usado un vocabulario variado y apropiado para diferentes campos del saber. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Propiedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> - Los referentes: Anáfora (pronombres y adverbios) - Vocabulario: Antónimos <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocimiento y aplicación de información sobre propiedades textuales: referentes. ➤ Reconocimiento de antónimos y deducción de significados. ➤ Revisión de referentes y vocabulario en su producción textual.
<p>Sesión 7 (3 hs) La gramática clarifica mis oraciones y la ortografía la limpia.</p>	<p>Sesión 8 (2 hs) Aprendo de la vida de otros</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza información sobre la estructura oracional para dar claridad a su producción escrita ➤ Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce. ➤ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. ➤ Revisa información gramatical para dar coherencia 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en una entrevista. ➤ Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando varios organizadores gráficos. ➤ Identifica información básica y varios detalles dispersos en una entrevista. ➤ Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos, evitando contradicciones.

<p>y cohesión a sus escritos.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Propiedades textuales: cohesión <ul style="list-style-type: none"> - Los enunciados : con verbo y sin verbo ➤ Ortografía: la coma y la raya <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocimiento y aplicación de información sobre propiedades textuales: los enunciados con verbo y sin verbo. ➤ Reconocimiento y aplicación de normas ortográficas de la coma y la raya. ➤ Revisión de enunciados y normas ortográficas en su producción textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto ➤ Evalúa si ha mantenido el tema, evitando digresiones y contradicciones. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategia de texto oral: La entrevista <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación de entrevistas y conceptualización de la estrategia. ➤ Organización de la entrevista e investigación sobre la diversidad de costumbres de nuestros familiares. ➤ Ejecución de entrevistas dentro y fuera del aula. ➤ Evaluación del trabajo realizado.
<p>Sesión 9 (3 hs)</p> <p>Valoro la riqueza poética de mi cultura</p>	<p>Sesión 10 (2 hs)</p> <p>Evalúo mis aprendizajes</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de los versos. ➤ Explica los significados de algunos recursos paratextuales y figuras literarias como metáforas, hipérboles y metonimias empleados en el texto. ➤ Opina sobre los temas y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estructura del texto poético: coplas, décimas y canciones ➤ Recursos estilísticos: rima-ritmo <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de poemas relacionados con las costumbres y culturas diversas. ➤ Identificación estructura y recursos estilísticos. ➤ Interpretación y valoración de la poesía nacional. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado. ➤ Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas) ➤ Construye un esquema de un texto de estructura compleja. ➤ Explica las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de los versos. ➤ Opina sobre el tema de discriminación en un poema a partir de su experiencia y la relación con otros textos. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategia de textos escritos: idea temática y subtema ➤ Estrategia de comprensión de textos poéticos: Análisis e interpretación sobre poemas de diversidad. ➤ Reflexión sobre la lengua: diversidad lingüística. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y análisis del texto Una muestra de la pluralidad cultural (pág. 84 MCL) ➤ Aplicación de estrategias del subrayado para identificar idea temática y subtema. ➤ Elaboración de un esquema en base a las ideas temáticas y a los subtemas. ➤ Desarrollo de preguntas específicas del MCL N° 1 ➤ Lectura y análisis sobre un poema de diversidad y discriminación: Negra soy de Victoria Santa Cruz

EVALUACIÓN			
Situación de evaluación	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Leen y analizan un texto sobre diversidad cultural: Una muestra de pluralidad cultural (MCL -84)	Comprensión de textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título y las imágenes que le ofrece el texto
		Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado.
		Reorganiza información de diversos textos escritos	Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas) Construye un esquema de un texto de estructura compleja.
Lee, analiza e interpreta un poema sobre la diversidad y la discriminación: Me gritaron Negra de Victoria Santa Cruz	Interactúa con diversas expresiones literarias	Interpreta la forma y el contenido de textos literarios en relación con diversos contextos	Explica las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de los versos.
			Opina sobre los temas y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.
Elabora un cuento siguiendo el proceso de producción de textos, integrando saberes gramaticales en el proceso.	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo
		Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
	Interactúa con diversas expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas	Elabora una historia que presenta un conflicto, con personajes principales y secundarios, caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos.
Se prepara y organiza para realizar una entrevista sobre las costumbres y tradiciones de sus pueblos.	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en una entrevista.
		Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información básica y varios detalles dispersos en una entrevista.
	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. Utiliza un vocabulario variado y pertinente
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto
			Evalúa si ha, mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

PARA EL DOCENTE:

- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- GODOY, Emma. (2013) Cuentos del Mundo .México: Fondo de Cultura Económica
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014).Módulo de comprensión lectora 1. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VI ciclo. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012).Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.
- Revistas y periódicos
- Equipos audiovisuales

PARA EL ESTUDIANTE:

- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014).Módulo de comprensión lectora 1. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012).Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario
- Páginas de Internet
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas
- Revistas y periódicos
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones