

## PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

UNIDAD 2

NÚMERO DE SESIÓN

7/12

### TÍTULO DE LA SESIÓN

Disfrutamos de la poesía

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos	Explica las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de los versos.
		Explica los significados de algunos recursos paratextuales y figuras literarias como metáforas, hipérbolos y metonimias empleados en el texto

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO (15 minutos)

- ✓ El docente establece con los estudiantes las normas que le ayudarán a los propósitos de la sesión.
- ✓ Los estudiantes escuchan un audio (<https://www.youtube.com/watch?v=6oVijRr7lI8>) o la lectura del docente sobre el poema “*La primavera besaba*” de Antonio Machado
- ✓ Los estudiantes y el docente realizan un diálogo sobre el poema escuchado es base a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué sensaciones y emociones pudimos sentir cuando escuchamos el poema?
  - ¿La primavera puede besar? ¿Por qué crees que el poeta dice esto?
  - ¿Qué sucede con la naturaleza cuando llega la primavera según el poeta?
  - ¿De qué se lamenta el poeta? ¿A qué etapa de la vida está asociada la primavera? ¿Por qué?
  - ¿Qué crees que le habrá sucedido para expresarse así?
  - ¿Todos los textos pueden provocar estas emociones? ¿por qué?
  - ¿Qué tiene de especial este texto que lo hace diferente a otros textos? (estructura, el lenguaje, las formas en que se dicen las cosas, los temas son propiamente de lo que sentimos y pensamos, nos habla de la vida, de lo que somos...)
- ✓ El docente explica que el propósito de la sesión de hoy que es abordar la poesía. Conocer qué es y cómo es la poesía. Explica que en el marco de la situación significativa que se ha planteado en la unidad, los poemas que leeremos está relacionado con la naturaleza, un rasgo característico del planeta Tierra.

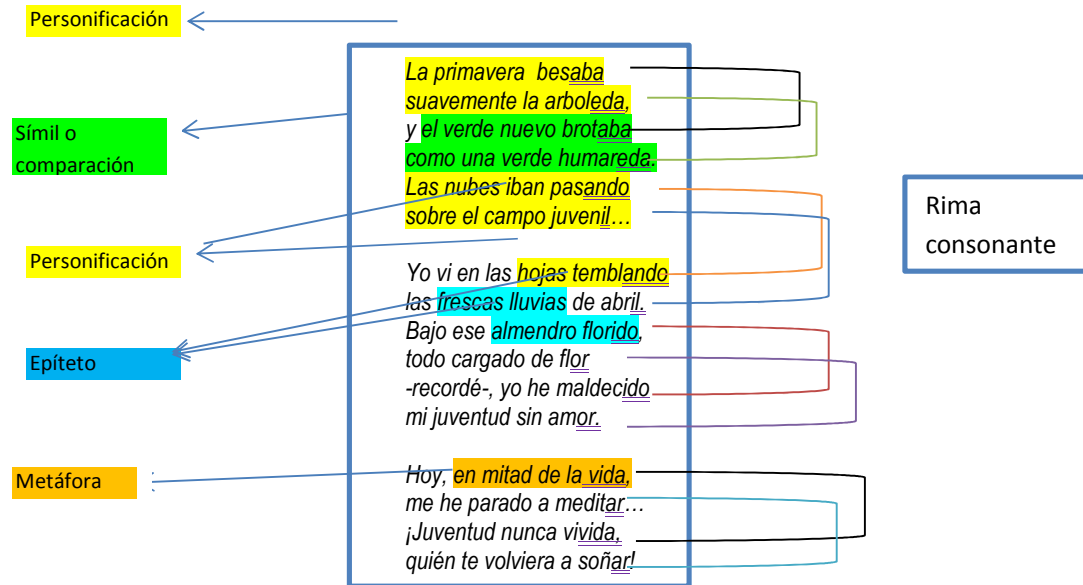
#### DESARROLLO (50 minutos)

- ✓ El docente revisa con los estudiantes la información de la pág. 143 del libro de Comunicación 1. Se utiliza el poema “*La primavera besaba*” de Antonio Machado y las preguntas trabajadas en el inicio, como referente para explicar el sentido de la poesía y las características presentes en el esquema del libro de Comunicación 1.
- ✓ Mientras el docente explica, los estudiantes toman nota de algunas ideas clave, utilizando para ello algún organizador gráfico. (Puede ser un mapa mental o un esquema)
- ✓ Se explica el tema dando ejemplos que ayuden al estudiante a ampliar el panorama presentado en el esquema. Recordemos que este esquema es la información básica que debe manejar el estudiante, pero dependiendo de las características de aprendizaje de sus estudiantes, usted debe informarse más sobre el

tema, para absolver preguntas y dudas con respecto a ello.

- ✓ El docente explica en qué consiste las figuras literarias apoyándose de la información del anexo 1 que contiene figuras literarias como metáfora, hipérbole, personificación y símil y reconociendo algunas de las figuras en el poema **La primavera besaba** de A. Machado. Los estudiantes pegan la ficha en su cuaderno.

LA PRIMAVERA BESABA  
(Antonio Machado- España)



- ✓ El docente explica la primera actividad a realizarse. Primero, el docente leerá en voz alta toda la antología de los poemas dados en la ficha, y los estudiantes deben reparar en la voz, entonación, ritmo, pronunciación, expresividad y pausas para luego realizar la lectura coral de uno de los poemas asignados por el docente.
- ✓ Los estudiantes siguen de manera silenciosa la lectura oral del docente, poema a poema.
- ✓ Los estudiantes reunidos en grupos de cuatro integrantes, ensayan la lectura coral del poema que el docente les asigne (puede ser por acuerdo o sorteo). Se les recuerda los criterios para la lectura oral y coral:

Claridad: en la articulación, en la pronunciación y en la dicción adecuadas de las palabras.  
Intensidad: Volumen de voz suficiente de acuerdo con el número de escuchas.  
Ritmo: Combinación armónica de las oraciones y respeto a la puntuación.  
Entonación: Modulación de la voz, correspondiente con lo expresado en la lectura (poemas)

- ✓ Los estudiantes practican entre 10 a 15 minutos la lectura coral del poema asignado y luego lo leen ante la clase.

#### Orientaciones para la atención diferenciada:

- ✓ El docente, estimula la participación de los estudiantes, rescatando en primer lugar lo trabajado, su participación y el esfuerzo puesto en la actividad, además de tomar en cuenta los criterios dados para ello.
- ✓ También los estudiantes reciben alcances concretos para mejorar la lectura coral, en base a lo presentado (voz, entonación, pausas, pronunciación).
- ✓ Resalta que la poesía se ha hecho para ser escuchada y leída. Reparar en su musicalidad, en su ritmo y sus cadencias, es una forma de disfrutar y aprender a apreciar la literatura.

## CIERRE (25 minutos)

✓ El docente explica a los mismos grupos la segunda actividad.  
Cada grupo selecciona dos poemas (uno más extenso que el otro) que no hayan sido trabajados en el aula y realizan la siguiente actividad:

- a. Comentan qué se han imaginado cuando leían los poemas, qué emociones y sensaciones les ha provocado el poema elegido. Explican por qué. Pueden citar versos del poema para apoyar sus explicaciones. **Para la lectura de este texto el docente debe crear un clima de silencio.**
- b. Identifica los elementos propios del poema: lenguaje poético: ritmo, rima, figuras literarias trabajadas si las hubiera. Explican su significado.

\*No necesariamente las figuras literarias trabajadas estarán presentes en los poemas presentados. Más allá de su identificación debemos lograr que los estudiantes disfruten del poema y se formen imágenes mentales a partir de la lectura de los mismos.

Los estudiantes ponen en común el trabajo realizado. Reciben comentarios y sugerencias sobre el trabajo realizado.

## TAREA A TRABAJAR EN CASA

✓ **Elegir un poema no trabajado por tu grupo ni en el aula, y realiza lo siguiente:**

- Comenta qué te has imaginado cuando leías el poema, qué emociones y sensaciones te ha provocado el poema elegido. Explica por qué. Cita versos del poema para apoyar sus explicaciones.
- Identifica los elementos propios del poema: lenguaje poético: ritmo, rima, figuras literarias trabajadas si las hubiera. Explican su significado.

## MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Cuaderno, lapiceros, colores, Antología poética, Libro de Comunicación 1

## ANEXOS (de ser necesario)

### Anexo 1

#### ANÁLISIS DEL POEMA: LA PRIMAVERA BESABA (Antonio Machado)

- ¿Qué sensaciones y emociones pudimos sentir cuando escuchamos el poema?
- ¿La primavera puede besar? ¿Por qué crees que el poeta dice esto?
- ¿Qué sucede con la naturaleza cuando llega la primavera según el poeta?
- ¿De qué se lamenta el poeta? ¿A qué etapa de la vida está asociada la primavera? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que le habrá sucedido para expresarse así?
- ¿Todos los textos pueden provocar estas emociones? ¿por qué?
- ¿Qué tiene de especial este texto que lo hace diferente a otros textos? (estructura, el lenguaje, las formas en que se dicen las cosas, los temas son propiamente de lo que sentimos y pensamos, nos habla de la vida, de lo que somos...)

## Anexo 2

### *Figuras literarias*

Las figuras literarias son recursos estilísticos que se usa para transformar el lenguaje común y corriente en uno artísticamente elaborado. Los escritores los utilizan para dar belleza y expresividad a sus textos.

#### **Comparación o símil**

Es una figura literaria que consiste en establecer una semejanza entre dos cualidades, dos seres, dos hechos, etc. Presenta una relación de semejanza directa. Tiene los siguientes conectores: como, tal como, igual que, etc.

#### **Ejemplos:**

“Murmullo que en el alma  
se eleva y va creciendo  
como volcán que sordo  
anuncia que va a arder

¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno  
se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa

*Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas*

*Juan Ramón Jiménez*

#### **Metáfora:**

La **metáfora** la podemos definir como una comparación entre dos términos que aparentemente no guardan relación alguna.

En la metáfora siempre hay como base la comparación de la que no se menciona el elemento comparativo. Lo que en la comparación es semejanza, en la metáfora parece ser identidad.

Podemos usar para referirnos al "pelo rubio" como "cabellos de oro o hilo de oro" pues el oro es amarillo, dorado, rubio.

Para el "pelo blanco" diremos "cabellos de plata o cabellos brillantes".

(I. Agüera)

Mañana, a mañana, casi al filo del alba (al amanecer)

(G. Blanco)

*“Te recuerdo como eras en el último año.*

***Eras la boina gris y el corazón en calma***

***En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo***

***y las hojas caían en el agua de tu alma***

*Apegada a mis brazos como una enredadera,*

***las hojas recogían tu voz lenta y en calma.***

*Hoguera de estupor en que mi sed ardía*

*Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma”.*

*Pablo Neruda*

## Hipérbole:

Es una exageración con la que el hablante lírico quiere destacar una característica de algo. Esta figura literaria se usa mucho en el lenguaje coloquial.

Me muero de hambre.

“Ese hombre tiene el corazón de piedra”.

*Tengo los pies como hielo.  
Trescientas rosas morenas  
lleva tu pechera blanca.*

(García Lorca)

## Personificación

Es un recurso que consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como las plantas, los animales, los objetos, etc.

## Ejemplo:

“Las **estrellas nos miraban**  
mientras **la ciudad sonreía**”

*P. del Castillo*

“Vino, primero, pura,  
vestida de inocencia.  
Y la amé como un niño.  
Y se quitó la túnica,  
y apareció desnuda toda...  
¡Oh pasión de mi vida, **poesía**  
**desnuda, mía para siempre!**”

*Juan Ramón Jiménez*

## Epíteto

Consiste en usar adjetivos que acentúan el significado de lo que se expresa.

“Existe en el norte lugares de inviernos blancos”

“las aguas azules y el bosque verde” (P. Del Castillo)

## ANTOLOGIA DE POEMAS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA

### PEDAZOS DE ARCO IRIS

(Hugo Hamioy Juagibioy-Colombia)

Creí vuelto pedazos  
El arco iris,  
No,  
Eran guacamayos,  
Colgados en las nubes.



(Hugo Hamioy Juagibioy-Colombia)

### VENADITO DE LOS MONTES

(Mario Florián- Perú)

Venadito de los montes,  
seamos amigos porque  
el puma ronda que ronda,  
venadito de los montes.

Tú me lamerás la cara.  
Yo te acariciaré el lomo.  
Saldremos todas las tardes,  
venadito de los montes.

Te daré agüita en el mate  
de mis manos y hierbita  
arrancada por mis manos  
venadito de los montes.

Cuando me muera o te mueras  
- ¡tendremos vida de lloque! -  
estaré solo o tú solo  
venadito de los montes

### LAS PUNAS

(J Santos Chocano-Perú)

Silencio y soledad...Nada se mueve...  
Apenas, a lo lejos, en hilera,  
las vicuñas con rápida carrera  
pasan, a modo de una sombra leve.

Vano será que busque la mirada  
alegría de vívidos colores  
en la tristeza de la puna helada:

¿Quién a medir esa extensión se atreve?  
Sólo la desplegada cordillera,  
que se encorva después, a la manera  
de un colosal paréntesis de nieve.

sin mariposas, pájaros, ni flores,  
es una inmensidad deshabitada,  
como si fuese un alma sin amores...

## **AMANECER TROPICAL**

*(Luis Alba-Costa Rica)*

*El reloj del campesino  
avisa en los gallineros  
que del alba los luceros  
se alejan por su camino.*



*El tenue albor matutino  
con sus afares parleros  
pregona por los senderos  
el radiar del sol andino.*

*De la leña los tizones  
crepitan en los fogones  
que alientan el caserío,  
y de las humildes chozas  
salen al trote las mozas  
que van a bañarse al río.*



## **LA PRIMAVERA BESABA** *(Antonio Machado- España)*

*La primavera besaba  
suavemente la arboleda,  
y el verde nuevo brotaba  
como una verde humareda.  
Las nubes iban pasando  
sobre el campo juvenil...*

*Yo vi en las hojas temblando  
las frescas lluvias de abril.  
Bajo ese almendro florido,  
todo cargado de flor  
-recordé-, yo he maldecido  
mi juventud sin amor.*

*Hoy, en mitad de la vida,  
me he parado a meditar...  
¡Juventud nunca vivida,  
quién te volviera a soñar!*



## EN UNA DE LAS ESTACIONES DEL AÑO

*(Livio Gómez- Perú)*

*Hace tanto calor  
que da ganas de  
desabotonar el horizonte  
para que se ventile mejor  
el universo*

## ESPIRAL

*(César Lévano)*

*El viento nace con su canto.  
El hombre inventa una canción;  
una canción que canta al viento,  
que canta el viento y la canción.*

## LA LUNA ASOMA

*(F. García Lorca -España)*

*Cuando sale la luna  
se pierden las campanas  
y aparecen las sendas  
impenetrables.*

*Cuando sale la luna,  
el mar cubre la tierra  
y el corazón se siente  
isla en el infinito.*



*Nadie come naranjas  
bajo la luna llena.  
Es preciso comer  
fruta verde y helada.*

*Cuando sale la luna  
de cien rostros iguales,  
la moneda de plata  
solloza en el bolsillo.*

## BALADA DE UNA ESTRELLA

*(Alberto Ureta)*

*Para cada uno hay una estrella  
que tarde o temprano llegará.*

*Todo está en saber cuándo pasa;  
todo está en saber esperar.*

*Y cada estrella desde lejos,  
hace una señal.  
Atiende a la tuya cuando venga.  
Es la felicidad.*

*Abre tu ventana todas las noches,  
y sondea la oscuridad.  
Unos no vieron su mensaje,  
otros lo dejaron pasar*

*Para cada uno hay una estrella,  
que tarde o temprano llegará.  
Todo está en saber cuándo pasa;  
todo está en saber esperar.*



