

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

UNIDAD 2
NÚMERO DE SESIÓN
11/12

TÍTULO DE LA SESIÓN

Narramos oralmente una selección de mitos y leyendas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.
	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información básica y varios detalles dispersos en el texto oral con temática variada.
	Infiere el significado de los textos orales.	Interpreta la intención del emisor en discursos que contienen expresiones con sentido figurado, ironías y sesgos.
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su narración oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su narración oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
Interactúa con expresiones literarias	Se vincula con tradiciones literarias mediante del diálogo intercultural.	Participa periódicamente en actividades literarias intercambiando sus interpretaciones y creaciones.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

- ✓ El docente acuerda con sus estudiantes cuatro normas para realizar la presentación de la narración oral escénica.
- ✓ El docente orienta, apoya, estimula y motiva a los estudiantes en las funciones que realizarán durante la presentación.
- ✓ El docente orienta a sus estudiantes a disponer del espacio en “U” y les recuerda las funciones de las comisiones.
- ✓ El docente, antes de iniciar la presentación, sugiere colocar un cartel en la puerta de NO INTERRUMPIR para evitar cortar las narraciones.
- ✓ Los integrantes de la conducción del evento presentan la situación significativa que forma parte del aprendizaje y por qué razones los estudiantes se convierten en narradores intergalácticos. Justamente la decoración está asociada a ella. **Los conductores leerán entre narración y narración algún poema que pueda recordar a la Tierra sus características (leen los poemas de la Antología de poemas sobre la naturaleza)**
- ✓ Las infografías elaboradas por los grupos forman parte de la decoración.

- ✓ Los estudiantes se ubican en sus asientos para presenciar la narración escénica de sus compañeros.

DESARROLLO (90 minutos)

- ✓ Los grupos de estudiantes realizan la presentación de su narración indicando el título, el lugar de donde procede el mito o leyenda elegido. Luego realizan la narración de su texto ciñéndose a los criterios establecidos con anticipación: uno presenta el inicio, otro el nudo y el último el desenlace de la historia, si solo es un estudiante narrará toda la historia. Deben hacer uso de recursos verbales y no verbales en su presentación y tomar en cuenta el tiempo.
- ✓ Los estudiantes que escuchan la narración de sus compañeros, toman nota de dos narraciones registrando la información en un mapa mental. (Recuerde que la información registrada será tomada en cuenta para la siguiente sesión. Considere las características de sus estudiantes en cuanto a ritmo de aprendizajes, para determinar esta entrega)

CIERRE (15 minutos)

- ✓ El docente felicita la presentación de los estudiantes y los invita a realizar la coevaluación y autoevaluación de su trabajo en la siguiente sesión. Además les recuerda que la toma de nota de lo escuchado será un recurso importante para desarrollar la siguiente sesión.

TAREA A TRABAJAR EN CASA

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Las infografías trabajadas anteriormente como elemento de decoración
Cuadernos, lápices, colores,

ANEXOS (de ser necesario)

La lista de cotejo propuesta es una adaptación de la propuesta de EVALUACION FORMATIVA Y AUTÉNTICA DE LA NARRACION ORAL Revista Enunciación Vol. 17 No. 1/ enero-junio de 2012 Bogotá, Colombia/ ISSN 0122-6339/ pp. 77-94

Lista de cotejo para evaluar la narración oral y los procesos de interacción:

	Sí	A veces	Casi nunca	Nunca
De la historia relatada				
1. El narrador hace una introducción para ubicar al auditorio en un tiempo y un lugar				
2. Recrea la historia a través de repeticiones, recurre a la descripción de las acciones, personajes o lugares importantes en la historia.				
3. Genera intriga o suspenso en la narración de las acciones.				
4. Resuelve el conflicto de la historia a través de la secuencia de acciones.				
5. Presenta un cierre del relato o un desenlace del conflicto.				
De la interacción con el auditorio				
1. Regula la intensidad de la voz y la entona.				
2. Emplea distintos tonos o matices vocales para dar énfasis, crear duda, expectativa o negación.				
3. Utiliza pausas para sugerir reflexión, suspenso, intriga, duda o expectativa.				
4. Narra con velocidad ciertas acciones, para mantener el interés y atención del oyente.				
5. Establece interacción con el público desplazándose en el espacio y manteniendo contacto visual.				
6. Utiliza recursos expresivos que le impregnaron de vida a mi narración: voz, onomatopeyas, gestos, ademanes, acciones y mímicas.				