

PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N° 2

TÍTULO DE LA UNIDAD

SOY UN NARRADOR INTERGALÁCTICO

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Año 3989. El planeta Tierra está congelado. Su luz blanca llama la atención a otros seres del universo. Vienen a explorar qué pasó. Encuentran a algunos sobrevivientes quienes tendrán la misión de contar la memoria del planeta. Inician la tarea con la narración de cuentos, leyendas y mitos sobre la creación de las culturas de nuestro planeta Tierra.

¿Qué historia de tu cultura o la cultura mundial contarías en esta misión? ¿Qué recursos utilizarías para sorprender a los seres espaciales en tu narración?

¿Cómo te ayudarían las infografías a comunicar la memoria del planeta Tierra?

APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES |
|--|---|---|
| Comprende textos orales | Escucha activamente diversos textos orales | Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. |
| | | Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura. |
| | | Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando varios organizadores gráficos. |
| | Recupera y organiza información de diversos textos orales | Identifica información básica y varios detalles dispersos en el texto oral con temática variada. |
| | Infiere el significado de los textos orales | Interpreta la intención del emisor en discursos que contienen expresiones con sentido figurado, ironías y sesgos. |
| Se expresa oralmente | Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa | Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. |
| | Expresa con claridad sus ideas | Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. |
| | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos | Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. |
| | | Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. |
| Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus | Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto | |

| | | |
|---|---|--|
| | textos orales | Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral. |
| | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático | Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática. |
| Comprende textos escritos | Recupera información de diversos textos escritos | Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. |
| | | Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos. |
| | Reorganiza información de diversos textos escritos | Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas) |
| | | Construye organizadores gráficos (tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos) y resume el contenido de un texto de estructura compleja. |
| | Infiere el significado de los textos escritos. | Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios, el prólogo, la presentación, la introducción, el índice y el glosario que le ofrece el texto. |
| | | Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita. |
| Deduce las características y cualidades de personajes (personas, animales), objetos y lugares en diversos tipos de textos con estructura compleja | | |
| Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos | Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja. | |
| | Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia. | |
| Produce textos escritos | Planifica la producción de diversos textos escritos | Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura. |
| | Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura | Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. |
| | | Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce. |
| | | Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber. |
| | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos | Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. |
| | | Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. |
| Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. | | |
| Revisa si ha usado un vocabulario variado y apropiado para diferentes campos del saber. | | |

| | | |
|---|--|--|
| Interactúa con expresiones literarias | Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos | Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios. |
| | | Explica los significados de algunos recursos paratextuales y figuras literarias como metáforas, hipérboles y metonimias empleados en el texto. |
| | | Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos. |
| | | Explica las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de los versos. |
| | | Opina sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos. |
| | Se vincula con tradiciones literarias a mediante del diálogo intercultural | Participa periódicamente en actividades literarias intercambiando sus interpretaciones y creaciones. |
| | | Compara personajes, temas o géneros en textos literarios de distinta procedencia cultural. |
| Justifica su elección de textos literarios a partir de las características de los personajes, las historias que presentan y el lenguaje empleado. | | |

CAMPOS TEMÁTICOS

1. Estrategias de comprensión y producción oral: Narración oral escénica

1.1 Recursos expresivos para la narración :

1.1.1. No verbales : expresiones faciales, movimientos corporales

1.1.2. Paraverbales: volumen, silencios y pausas, entonación de voz

2. Estructura de la narración ficcional: Mitos y leyendas

2.1 Mito : concepto, características y elementos

2.2 Leyendas: concepto, características y elementos

2.3 Diferencias y semejanzas entre mito y leyenda

3. Estrategia de producción textual: afiche e infografía

3.1 Afiche : concepto y características

3.2 Infografía: concepto y características

3.3 Ortografía: la coma y los dos puntos

3.4 Vocabulario: antónimos

4. Estrategias de comprensión lectora: esquema y progresión narrativa.

4.1 El subrayado

4.2 Esquemas y mapa mental

4.3 Progresión narrativa: inicio, nudo y desenlace

5. Estructura del texto poético: Poesía, verso-prosa

5.1 Poesía : concepto y características

5.1.1 Estructura : verso y prosa

PRODUCTO MÁS IMPORTANTE

- Narración oral
- Infografía

SECUENCIA DE LAS SESIONES (síntesis que presenta la secuencia articulada de las sesiones)

| | |
|--|---|
| <p>Sesión 1 (3 hs)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo vamos caminando para lograr nuestras metas de aprendizaje? (1 hs) ✓ ¿Cómo empezó todo? (2 h) | <p>Sesión 2 (2hs) Explicaciones fabulosas</p> |
| <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. ➤ Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática. ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir de indicios que le ofrece el texto. ➤ Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones. ➤ Opina sobre el tema, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El mito: concepto, características y elementos ➤ Estructura de narración ficcional: Los personajes y sus motivaciones <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planteamiento de la situación comunicativa y de los propósitos de la unidad. ➤ Realización de predicciones sobre el texto ➤ Identificación de las características del texto ➤ Análisis de los personajes en función de sus propósitos y motivaciones. ➤ Realización de comentarios sobre el texto. | <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto. ➤ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos. ➤ Opina sobre el tema, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La leyenda: concepto, características y elementos ➤ Estructura de la narración : la progresión narrativa (I-N-D) <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Predicciones sobre el texto. ➤ Identificación de los elementos narrativos del texto <i>La hija del pastor y la hija del sol (MCL N° 1)</i> ➤ Identificación de las características del texto y su estructura (Progresión narrativa) ➤ Realización de comentarios del texto. |
| <p>Sesión 3 (3hs) Comparamos mitos y leyendas La magia de la narración escénica</p> | <p>Sesión 4 (2 hs) Investigamos y recopilamos mitos y leyendas regionales.</p> |
| <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compara el tema, las acciones y los personajes de los mitos y las leyendas en textos literarios de distinta procedencia cultural. ➤ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura. ➤ Identifica información básica y varios detalles dispersos en el texto oral con temática variada. ➤ Interpreta la intención del emisor en la narración | <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. ➤ Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. ➤ Justifica su elección de textos literarios a partir de las características de los personajes, las historias que presentan y el lenguaje empleado. |

| | |
|---|--|
| <p>oral escénica que contienen expresiones con sentido figurado.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuadro comparativo: Mito y leyenda ➤ Narración oral escénica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos expresivos para la narración : <ul style="list-style-type: none"> ▪ No verbales (expresiones faciales, movimientos corporales) ▪ Paraverbales (volumen, silencios y pausas, entonación de voz) <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de un cuadro comparativo entre mito y leyenda. ➤ Identificación de diferencias y semejanzas entre un mito y una leyenda. ➤ Observación de una narración oral escénica. ➤ Identificación de recursos expresivos y propósito del texto. | <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Narración ficcional: Mitos y leyendas <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Investigación en grupo para recopilar mitos y leyendas peruanos de una región asignada. ➤ Puesta en común sobre lo investigado. ➤ Selección del mito o leyenda peruanos. ➤ Ensayo en base a pautas sobre narración oral |
| <p>Sesión 5 (3 hs) Aplico la técnica del subrayado</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título y las imágenes que le ofrece el texto ➤ Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado. ➤ Reconoce la estructura externa y las características del texto expositivo. ➤ Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas) ➤ Construye un esquema de un texto de estructura compleja. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategia de comprensión de texto: El subrayado ➤ Estrategia de comprensión de texto: El esquema <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Predicción a partir de palabras claves del texto. ➤ Aplicación dirigida de la técnica del subrayado en el texto MCL N° 11 Reserva Nacional Pacaya Samiria. ➤ Organización de un esquema con las ideas resaltadas. ➤ Aplicación individual y grupal de la técnica del subrayado y el esquema con el texto de Ciencia, Tecnología y Ambiente : El reino monera (pág. 126) | <p>Sesión 6 (2 hs) Elaboramos un mapa mental</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título y las imágenes que le ofrece el texto ➤ Localiza información relevante en textos expositivo de estructura compleja. ➤ Reconoce la estructura externa y las características del texto expositivo. ➤ Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas) ➤ Construye un mapa mental de un texto de estructura compleja. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategia de comprensión de texto: el subrayado ➤ Estrategia de comprensión de texto: el mapa mental <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Activación de saberes sobre la técnica del subrayado ➤ Aplicación dirigida de la técnica del mapa mental en el texto MCL N° 11 Reserva Nacional Pacaya Samiria. ➤ Organización de un mapa mental con las ideas principales del texto. ➤ Aplicación grupal de la técnica del subrayado y el mapa mental con el texto “Un mundo en conflicto” en el libro de Formación Ciudadana y Cívica (pág. 66) |
| <p>Sesión 7 (2 hs) Disfrutamos de la poesía</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de | <p>Sesión 8 (3 hs) Leemos y elaboramos afiches.</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Localiza información relevante en afiches de estructura simple. |

| | |
|---|---|
| <p>los versos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica los significados de algunos recursos paratextuales y figuras literarias como metáforas, hipérbolos y metonimias empleados en el texto. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poesía : concepto y características ➤ Estructura : verso y prosa <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Predicción a partir de la estructura y elementos del texto. ➤ Lectura de textos poéticos en prosa y en verso ➤ Realización de comentarios sobre su experiencia literaria. ➤ Identificación de estructura y formulación del concepto de poesía. ➤ Incorporación de coplas o versos cortos a sus narraciones orales. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce la estructura externa y las características de los afiches. ➤ Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos multimodales con estructura compleja. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Texto multimodal : Afiche; concepto y características <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificación de elementos y propósito de los afiches del MCL N°1 (pág. 140-142) ➤ Expresión de comentarios sobre el contenido de los textos. ➤ Identificación de información y orientación para elaboración de un afiche. (Pág. 52 y 53 del MCL N°1) ➤ Planificación de afiches para promocionar la presentación de la narración escénica. ➤ Elaboración de afiches sobre la narración oral escénica. |
| <p>Sesión 9 (2 hs) Leemos infografías</p> | <p>Sesión 10 (3 hs) Elaboramos infografías de diversos textos.</p> |
| <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Localiza información relevante en infografías de estructura simple. ➤ Reconoce la estructura externa y las características de las infografías. ➤ Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja. ➤ Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Infografía: concepto y características <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Predicción a partir de la estructura y elementos del texto. ➤ Identificación información externa e interna en el texto Agricultura Ecológica y Transgénicos (MCL N° 10) e infografía sobre alimentación saludable (Anexo) ➤ Formulación del concepto y estructura de una infografía. ➤ Localización de información del texto. ➤ Dedución de las ideas más importantes del texto. ➤ Opinión sobre el propósito del texto. | <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Localiza información relevante en textos expositivos ➤ Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado) ➤ Construye infografías con el contenido de un texto de estructura compleja. ➤ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. ➤ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategia de comprensión de textos: El subrayado ➤ Tipo de texto: La infografía ➤ Ortografía: la coma y los dos puntos <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocimiento de infografías (Libro de CTA) ➤ Revisión de información sobre infografía MCL N° 1 (pág. 148) ➤ Orientación para elaborar una infografía. ➤ Trabajo grupal para elaborar una infografía. ➤ Revisión de la coma y los dos puntos en su producción textual |

| Sesión 11 (2hs.) Narramos oralmente una selección de mitos y leyendas. | Sesión 12 (2hs.) Elaboramos mapas mentales de lo escuchado y revisamos nuestro trabajo de la unidad. |
|---|---|
| <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura. ➤ Identifica información básica y varios detalles dispersos en el texto oral con temática variada. ➤ Interpreta la intención del emisor en discursos que contienen expresiones con sentido figurado, ironías y sesgos. ➤ Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su narración oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. ➤ Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. ➤ Complementa su narración oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. ➤ Participa periódicamente en actividades literarias intercambiando sus interpretaciones y creaciones. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategias de comprensión y producción oral: Narración oral escénica ➤ Recursos expresivos para la narración : <ul style="list-style-type: none"> - No verbales : expresiones faciales, movimientos corporales - Paraverbales: volumen, silencios y pausas, entonación de voz <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Narración en grupo de una selección de mitos y leyendas. ➤ Registro de dos textos a través de un mapa mental. ➤ Evaluación y coevaluación de los grupos. | <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura. ➤ Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando varios organizadores gráficos. ➤ Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. ➤ Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna ➤ Cooperera, en sus interacciones, de manera cortés y empática. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategias de comprensión y producción oral: Narración oral escénica ➤ Estructura de la narración ficcional: Mitos y leyendas ➤ Estrategia de producción textual: afiche e infografía ➤ Estrategias de comprensión lectora: esquema y progresión narrativa. ➤ Estructura del texto poético: Poesía, verso-prosa <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la técnica toman nota de la narración oral - Aplicación de la auto y coevaluación en función de lo trabajado en la unidad |

| EVALUACIÓN | | | |
|---|----------------------|---|--|
| SITUACIÓN DE EVALUACIÓN | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
| Narramos oralmente una selección de mitos y leyendas. Los estudiantes narran por grupos un mito o leyenda seleccionados. Cada uno será narrado por tres miembros del grupo: | Se expresa oralmente | Adecúa, sus textos orales a la situación comunicativa | Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de narración oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. |
| | | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos | Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. |
| | | Complementa su narración oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. | |

| | | | |
|---|---------------------------------------|--|---|
| uno relatará el inicio; el siguiente el nudo; y el último, el desenlace. | Interactúa con expresiones literarias | Se vincula con tradiciones literarias a través del diálogo intercultural | Participa periódicamente en actividades literarias intercambiando sus interpretaciones y creaciones. |
| Elaboro un mapa mental sobre dos narraciones orales. Los estudiantes registran a través del mapa mental, dos de las narraciones escuchadas. | Comprende textos orales | Escucha activamente diversos textos orales | Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura. Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando varios organizadores gráficos. |
| | | Recupera y organiza información de diversos textos orales | Identifica información básica y varios detalles dispersos en el texto oral con temática variada. |
| | | Infiere el significado de los textos orales | Interpreta la intención del emisor en discursos que contienen expresiones con sentido figurado, ironías y sesgos. |
| Afiches. Elaboran afiches con el propósito de promocionar la actividad de Narración oral escénica. | Produce textos escritos | Planifica la producción de diversos textos escritos | Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura. |
| | | Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura | Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. |
| Elaboramos infografías de diversos textos Sobre temas relacionados con el medio ambiente y estilos de vida contemporáneos. | Comprende textos escritos | Recupera información de diversos textos escritos | Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. |
| | | Reorganiza información de diversos textos escritos. | Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas) Construye infografías con el contenido de un texto de estructura compleja. |
| Comparamos mitos y leyendas: Concepción del mundo, costumbres, formas de relacionarse, creencias, lenguaje, valores, etc. | Interactúa con expresiones literarias | Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural | Compara el tema, las acciones y los personajes de los mitos y las leyendas en textos literarios de distinta procedencia cultural. |
| Identificamos la progresión narrativa Leen textos narrativos e identifican la secuencia de Inicio, nudo y desenlace. | Interactúa con expresiones literarias | Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos | Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos. |
| | | | Opina sobre el tema, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos. |

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

PARA EL DOCENTE:

- ARGUEDAS, José María e IZQUIERDO, Francisco. (2014). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Editorial Siruela
- AUTORIDAD NACIONAL DEL AGUA (ANA) -CULTURA DEL AGUA. Disponible en <http://culturadelagua.pe/main.php>
- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Módulo de comprensión lectora 1*. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VI ciclo*. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCION Y SANEAMIENTO (2007) *Mitos y leyendas del agua en el Perú*. Disponible en http://www.wsp.org/sites/wsp.org/files/publications/321200745148_CUENTOSfinal.pdf
- Revistas y periódicos
- Equipos audiovisuales

PARA EL ESTUDIANTE:

- ARGUEDAS, José María e IZQUIERDO, Francisco. (2014). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Editorial Siruela
- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Módulo de comprensión lectora 1*. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCION Y SANEAMIENTO (2007) *Mitos y leyendas del agua en el Perú*. Disponible en http://www.wsp.org/sites/wsp.org/files/publications/321200745148_CUENTOSfinal.pdf
- Diccionario
- Páginas de Internet
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas
- Revistas y periódicos
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones