

## TÍTULO DE LA SESIÓN

## Auscultamos personajes

## APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias de diversas tradiciones	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos	Explica las relaciones entre los personajes y sus motivaciones explícitas e implícitas en el cuento “La ciencia de la pereza” de Ítalo Calvino Opina sobre la historia contada a partir de su experiencia y la relación con otros textos.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

## INICIO (10 minutos)

## Motivación/ conflicto cognitivo

- El o la docente y los estudiantes acuerdan normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros.( Se sugiere establecer no más de cuatro normas para trabajarlas en esta sesión )

El docente toma de referencia las expectativas sobre el área y las metas personales propuestas para el aprendizaje.

- Los estudiantes formados en grupos contestan:
  - \* ¿Qué pasaría si la escuela fuera un lugar para descansar? ¿Cómo te la imaginas? ¿Qué se haría en ella? ¿Cuál sería su propósito? ¿Para qué nos serviría?
  - \* A través de la técnica del cuchicheo, los estudiantes comentan las preguntas planteadas y luego comparten sus comentarios de manera general.
  - \* Se escucha y acoge los comentarios de los estudiantes
  - \* Se plantea a los estudiantes, la siguiente pregunta para determinar el propósito de la lectura del texto:  
¿Cuál será el propósito de leer un texto relacionado con la escuela?  
*Se precisa que el propósito será leer para disfrutar y para reconocer las motivaciones que tienen los personajes para actuar.*

## DESARROLLO (55 minutos)

- Los estudiantes **escuchan la lectura** “La ciencia de la pereza” de Ítalo Calvino. Durante la lectura la/el docente realiza pausas para realizar predicciones sobre el contenido del texto.
- Luego de la lectura, se invita a los estudiantes a **comentar el texto**; si el texto les gustó, qué le gustó o qué no y por qué.
- Los estudiantes **contrastan sus predicciones** con la historia leída a través de las siguientes preguntas:  
¿En qué se parecen y en qué se diferencian nuestras predicciones con el contenido del texto?

*Durante las interacciones la o el docente ayuda a los estudiantes a reparar en aspectos relacionados al absurdo y a las motivaciones de los personajes. Debe explicar qué significa explícito e implícito para ayudar a identificar las motivaciones.*

- Los estudiantes trabajan de manera dirigida la siguiente actividad:

**Identifican las motivaciones implícitas y explícitas de los personajes del cuento:** ¿Cuáles son las motivaciones explícitas del padre, del hijo y del docente? ¿Cuáles son intenciones implícitas del padre y del maestro con respecto al estudiante?

Argumentan sus respuestas en la medida que van proponiendo las motivaciones.

- Con los aportes de los estudiantes se va completando el siguiente cuadro respondiendo a la pregunta.

Motivaciones	Padre	Hijo	Profesor
Explícitas	Quiere que su hijo sea tan flojo como su maestro	Tiene inclinación por la ciencia de la flojera	Descansar, comer higos sin hacer mucho esfuerzo.
Implícitas	Se siente orgulloso de que su hijo haya superado a su maestro. Esto implica tener un reconocimiento social. Se siente orgulloso de ser turco. Rebelarse contra Dios	Esforzarse menos que su maestro. Tener la aprobación de su padre. Ganar una reputación. Se siente orgulloso de ser turco. Rebelarse contra Dios.	Mantener una reputación ya ganada de ser un auténtico turco. Hacer poco esfuerzo para cubrir sus necesidades. Rebelarse contra Dios



**CIERRE.** Si es el caso, haz un cierre aquí con esta actividad. Cierra esta parte consolidando las motivaciones de los personajes.



**INICIO.** Si es el caso, inicia aquí con esta actividad. No olvides de recoger los saberes previos sobre lo trabajado la sesión anterior para empalmar con la siguiente actividad.

Precisamos que la literatura como arte, es el resultado de una experiencia anímica y del uso de técnicas especiales que permiten que se planteen mundos literarios que van más allá de la razón y que no se relacionan con la lógica. A esto se le llama literatura de lo absurdo, porque es aquello que sobrepasa la realidad; que es irracional e imposible y que no podemos comprender con los mecanismos de la razón.

- El o la docente señala que en el cuento leído está presente el tema de lo absurdo.
- En función de ello, invitamos a los estudiantes a que **realicen sus comentarios** en grupos pequeños:
  - ¿Qué elementos del cuento se ciñen a la realidad y qué elementos consideran poco creíbles? ¿Por qué?
  - ¿Para qué plantea el autor esta situación?, ¿qué opinan sobre las actitudes de los personajes?, ¿qué opinan sobre la intención del autor al plantear una historia absurda?, ¿qué opinas sobre la “fama” que tienen los turcos?
  - ¿Te gustaría estudiar en esta escuela “turca”? ¿Por qué?

**Actividades de atención diferenciada:**

- Empezar a diferenciar a un ritmo personal de los integrantes de su aula, para precisar luego actividades diferenciadas.
- Observe las características de los grupos que se forman y contraste con el diagnóstico realizado del aula, para luego formar grupos de atención según sus necesidades de aprendizaje.
- Cree un clima de aula favorable, en el que se promueva el respeto y la confianza.

**Los estudiantes comparten sus comentarios al aula.**

*Realizamos precisiones sobre lo trabajado. Explicamos que cuando leamos textos narrativos debemos tener*

### **CIERRE (30 minutos)**

- Leen el texto “EL NIÑO LADRÓN Y SU MADRE (Esopo) e identifican en un cuadro de doble entrada motivaciones de los personajes.
- Realizan un comentario del propósito del texto ¿Qué opinas de la actitud de los personajes? ¿con qué propósito crees que fue escrito el texto? ¿Compartes la posición del autor? ¿Por qué? Los estudiantes reunidos en grupo realizan la siguiente actividad:
- Comparten sus comentarios al aula.
- Metacognición :
- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?

### **TAREA A TRABAJAR EN CASA**

Relacionan lo trabajado en la primera sesión (sobre las expectativas en el área de Comunicación) y el concepto de la escuela en el cuento y plantean dos argumentos para justificar ¿qué sentido tiene la escuela para tu vida? ¿Por qué y para qué estudiar?

## ANEXO: ACTIVIDAD 1

### LA CIENCIA DE LA PEREZA (Ítalo Calvino)

Para los turcos, Dios no nos ha impuesto castigo más brutal que el trabajo. Por esa razón, cuando su hijo cumplió 14 años, un viejo turco, buscó al profesor de la comarca para que se ejercitara en la pereza.

El profesor era conocido y respetado, pues en su vida sólo había escogido la senda del menor esfuerzo. El viejo fue a visitarlo y lo encontró en el jardín, tendido sobre cojines, a la sombra de una higuera. Lo observó un poco, antes de hablarle. Estaba quieto como un muerto, con los ojos cerrados, y sólo cuando escuchaba el ¡chas! que anunciaba la caída de un higo maduro a poca distancia, estiraba lánguidamente el brazo para cogerlo, llevárselo a la boca y tragárselo.

“Éste es, sin duda, el profesor que necesita mi hijo”, se dijo. Se acercó y le preguntó si estaba dispuesto enseñarle a su hijo la ciencia de la pereza.

—Hombre —le dijo el profesor con un hilo de voz—, no hables tanto que me canso de escucharte. Si quieres transformar a tu hijo en un auténtico turco, mándamelo y basta.

El viejo llevó a su hijo, con un cojín de plumas debajo del brazo, y le dijo:

—Imita al profesor en todo lo que no hace.

El muchacho, que sentía especial inclinación por esa ciencia, vio que el profesor, cada vez que caía un higo, estiraba el brazo para recogerlo y engullirlo. “¿Por qué esa fatiga de estirar el brazo?”, pensó, y se mantuvo recostado con la boca abierta. Le cayó un higo en la boca y él, lentamente, lo mandó al fondo. Luego volvió a abrir la boca. Cayó otro higo, esta vez un poco más lejos; el discípulo no se movió, sino que dijo, muy despacito:

—¿Por qué tan lejos? ¡Higo, cáeme en la boca!

El profesor, al advertir la sapiencia de su discípulo, le dijo:

—Vuelve a casa, que aquí nada tienes que aprender. Soy yo, más bien, quien debe aprender de ti.

Y el hijo volvió con el padre, que dio gracias al cielo por haberle dado un vástago tan ingenioso.

## Ficha de trabajo N° 1

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- a. Lee el texto “La ciencia de la pereza” y luego completa el cuadro siguiente, según las acciones de los personajes.

Motivaciones	Padre	Hijo	Profesor
Explicitas			
Implícitas			

**b. Comentario sobre los propósitos del autor del texto:**

¿Para qué plantea el autor esta situación? ¿Qué elementos del cuento se ciñen a la realidad y qué elementos consideran poco creíbles? ¿Por qué? Mencionen dos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ACTIVIDAD 2

### **EL NIÑO LADRÓN Y SU MADRE (Esopo)**

Un niño robaba en la escuela los libros de sus compañeros y, como si tal cosa fuese buena, se los llevaba a su madre, quien, en vez de corregirlo, aprobaba su mala acción.

En otra ocasión robó un reloj que asimismo entregó a su madre. Ella también aceptó el robo. Así pasaron los años y el joven se transformó en un ladrón peligroso.

Más un día, cogido en el momento de robar, le esposaron las manos a la espalda y lo condujeron a la cárcel, mientras su madre lo seguía, golpeándose el pecho. El ladrón llamó a su madre para decirle algo al oído, pero al acercarse el hijo, de un mordisco, le arrancó el lóbulo de la oreja.

Recriminando la madre su acción, le dijo:

– ¡No conforme con tus delitos, terminas por herir a tu propia madre!

A lo cual el hijo replicó:

–Si la primera vez que te llevé los libros que robé en la escuela me hubieras corregido, hoy no me encontraría en esta lamentable situación.

