

PROGRAMACIÓN ANUAL

DESCRIPCIÓN GENERAL

En el primer grado de Secundaria, en el Área de Comunicación se busca consolidar los niveles de logro alcanzados en el quinto ciclo, en función de los estándares planteados en los mapas de progreso y articular los niveles de logro correspondientes al sexto ciclo.

En este grado se espera que el estudiante:

- Escuche atenta y comprensivamente los mensajes explícitos e implícitos de distintos interlocutores, evaluando la fiabilidad de los textos a partir de sus conocimientos y del contexto sociocultural
- Se pueda expresar con claridad, haciendo uso de diversos recursos verbales y no verbales en diversas situaciones comunicativas. Además, se espera que en sus interacciones intercambie sus ideas utilizando conectores, referentes y vocabulario variado y pertinente, considerando los puntos de vista de los otros y adecuándose al contexto sociocultural.
- En cuanto a la comprensión de textos, se espera que lean comprensivamente textos con elementos complejos que desarrollan temas diversos con vocabulario variado y que integre información y realice inferencias a partir de la información explícita e implícita y complementaria de los textos que lee. Además se busca que opine sobre los aspectos variados considerando el contexto sociocultural del texto y el propio.
- En cuanto al aspecto de producción, se espera que el estudiante produzca diversos tipos de textos a partir de sus conocimientos previos, organice sus ideas en torno a un tema e intercambie con sus pares, plantee su punto de vista y evalúe las ideas de los otros. También se espera que escriba variados tipos de textos sobre temas especializados considerando el destinatario y el registro a partir de su experiencia previa y fuentes de información complementaria. Asimismo, deberá utilizar los recursos diversos de la lengua para darle sentido y claridad al mensaje de su texto.
- Con respecto a la literatura los estudiantes lograrán fortalecer su formación como lectores literarios, a través de experiencias que les permitan comprender y crear mundos representados, construir y cuestionar sentidos, y utilizar estéticamente el lenguaje en textos literarios de diversos géneros y procedencias culturales, así como participar en actividades literarias con la finalidad de intercambiar ideas y compartir sus creaciones y propuestas.

Los niveles de logro que se alcance en cada una de ellas responderán a los estándares del VI, de tal modo que se consolidan los logros del ciclo anterior, pero con determinados avances respecto del siguiente. Para ello, se tendrá como referencia los indicadores formulados para el grado en las Rutas del Aprendizaje.

Asimismo se abordarán los campos temáticos vinculados a los textos funcionales (descriptivos, informativos, argumentativos, y expositivos) tanto continuos como discontinuos; textos multimodales (audiovisuales) y textos literarios (mitos, leyendas, fábulas, cuentos, novelas, poemas, comedias), variedades lingüísticas, vocabulario, recursos ortográficos y gramaticales, estrategias y técnicas para la comprensión lectora y la producción de textos ya sean orales o escritos; recursos expresivos (no verbales, paraverbales, verbales) y recursos y técnicas literarias (figuras literarias, narrador).

ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES

NÚMERO Y TÍTULO DE LA UNIDAD	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Competencias/capacidades																		
		Comprende textos orales				Se expresa oralmente					Comprende textos escritos				Produce textos escritos			Interactúa con expresiones literarias		
		Escucha activamente diversos textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Infiere el significado de los textos orales.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Recupera información de diversos textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.
UNIDAD I Bienvenida Secundaria, y ¿Ahora qué hago?	10 sesiones 25 horas	X			X	X		X		X	X		X	X		X				
UNIDAD II Soy un narrador intergaláctico	12 sesiones 30 horas	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
UNIDAD III En la diversidad está nuestra riqueza	10 sesiones 25 horas	X	X				X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
UNIDAD IV La fascinación por lo temible, el humor y lo maravilloso en la literatura	10 sesiones 25 horas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X			X	
UNIDAD V Encuentro sin desencuentro	10 sesiones 25 horas	X	X	X	X	X	X		X	X	X			X	X	X	X	X	X	
UNIDAD VI ¡Arriba el telón!	10 sesiones 25 horas	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		X		X	X	
N° DE VECES QUE SE DESARROLLA LA CAPACIDAD		6	4	4	4	5	5	3	5	5	5	5	5	4	6	5	5	6	3	4

Unidad/situación significativa	DURACIÓN (en sesiones)	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTOS
<p>Unidad I Bienvenida Secundaria, ¿Y ahora qué hago?</p> <p>Los estudiantes de primer año se disponen a enfrentar los retos académicos del nivel secundario preparándose para ello con una dotación de herramientas para ganar mayor autonomía en la lectura y escritura de los diversos textos que usarán en las diferentes áreas.</p> <p>¿Qué herramientas de lectura y escritura requiero para enfrentar los retos académicos en la etapa de la Secundaria?</p>	<p>10 sesiones 25 horas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategia de comprensión oral: La toma de notas - Estrategia de comprensión escrita: tema, idea principal y subtemas - Estrategias de producción oral: sociodrama - Estrategias de producción escrita: anécdota 	<p>Reportes de toma de notas a través de organizadores gráficos.</p>
<p>Unidad II Soy un narrador intergaláctico</p> <p>Año 3989. El planeta Tierra está congelado. Su luz blanca llama la atención a otros seres del universo. Vienen a explorar qué pasó. Encuentran a algunos sobrevivientes quienes tendrán la misión de contar la memoria del planeta. Inician la tarea con la narración de cuentos, leyendas y mitos sobre la creación de las culturas de nuestro planeta Tierra.</p> <p>¿Qué historia de tu cultura o la cultura mundial contarías en esta misión? ¿Qué recursos utilizarías para sorprender a los seres espaciales en tu narración? ¿Cómo te ayudarían las infografías a comunicar la memoria del planeta Tierra?</p>	<p>12 sesiones 30 horas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de comprensión y producción oral: Narración oral escénica - Estructura de la narración ficcional: Mitos y leyendas - Estrategia de producción textual: afiche e infografía - Estrategias de comprensión lectora: esquema y progresión narrativa. - Estructura del texto poético: Poesía, verso-prosa 	<p>Narración oral</p> <p>Infografía</p>
<p>Unidad III En la diversidad está nuestra riqueza</p> <p>El Perú es un país diverso en culturas, geografía, recursos, tradiciones, lenguas, entre otros. La lectura de diversos textos, especialmente los literarios permitirá abordar la gestión de la identidad, la diversidad cultural y la interculturalidad. ¿Qué retos y oportunidades nos presenta la diversidad cultural, geográfica y lingüística de nuestro país?</p>	<p>10 sesiones 25 horas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura de la narración ficcional: El cuento - Estrategias de producción escrita: el cuento - Reflexión sobre la lengua: Variedades lingüísticas - Estrategias de texto oral: La entrevista - Estrategias de comprensión escrita: identificación de ideas temáticas y subtemas - Estructura del texto poético: coplas, décimas y canciones 	<p>Cuento</p> <p>La entrevista</p>

<p>Unidad IV La fascinación por lo temible, lo fantástico y lo maravilloso en la literatura Los adolescentes a medida que van creciendo se plantean muchas preguntas relacionadas a la vida, la muerte, lo misterioso, lo maravilloso y lo irónico que puede ser la vida. Se dan cuenta que no todo lo que observan en la realidad se ajusta a lo lógico y racional. La ficción literaria permite adentrar al lector en este universo, y a su vez generar espacios de reflexión y creación de lo experimentado. ¿Cómo lo temible, el humor y lo maravilloso en la literatura nos ayuda a conocernos más y conocer más a los otros? ¿Cómo elaboramos un programa radial para abordar experiencias sobre la vida, lo misterioso, lo temible y lo irónico?</p>	10 sesiones 25 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura de la narración ficcional: Cuentos fantásticos y de terror - Estrategias de comprensión escrita: El subrayado- El resumen - Estrategia de comprensión oral :La radio - Estrategias de Producción Textual: la carta- Informe 	Comentario de textos literarios Programa radial
<p>Unidad V Encuentro sin desencuentro Un grupo de estudiantes no se ponen de acuerdo sobre las actividades que realizarán en su campaña por las elecciones municipales escolares. El tiempo se dilata en discusiones; levantan la voz y hablan a la vez, lo que aumenta la tensión del grupo. Terminan molestos y no obtienen ningún producto. ¿Qué herramientas y recursos son necesarios para establecer un diálogo democrático? ¿Qué testimonio da la literatura sobre estas dificultades en la comunicación?</p>	10 sesiones 25 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategia de un texto oral: El diálogo - Estructura del texto poético: Poesía: verso libre y rima - Estrategia de comprensión escrita : La historieta - Estrategia de producción de textos : Poemas- Historietas - Estrategias y técnicas de lectura: la inferencia- Progresión narrativa 	Historieta Diálogo
<p>Unidad VI ¡Arriba el telón! A través del teatro, nuestros estudiantes tienen la posibilidad de mejorar su expresión oral, perfeccionar su lenguaje, desarrollar habilidades sociales y desplegar su sensibilidad y la capacidad de reflexión cuando representan a personajes que canalizan sus sueños o sus decepciones. La práctica de teatro ayuda a los estudiantes a desarrollar su propia identidad, fortalecer su autoconfianza y le permitirá desplegar emociones y valores sociales y culturales. ¿Qué herramientas necesitamos para realizar la dramatización de una obra teatral? ¿Qué retos debemos asumir para trabajar de manera organizada?</p>	10 sesiones 25 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura del texto teatral: El teatro –recursos - Estrategias de producción oral: Teatralización - Estrategias de producción escrita: el guion y la noticia impresa - Estrategia de comprensión escrita: El subrayado- Organizador gráfico 	Organizador gráfico Dramatización

VÍNCULO CON OTROS APRENDIZAJES (por unidad de ser pertinente)

La Unidad I se vincula con el área Persona, familia y relaciones humanas, porque los estudiantes identificarán sus habilidades y dificultades que se les presenta en la comprensión lectora y producción de textos a fin de brindarles técnicas y estrategias diversas para abordar diversos tipos de texto de manera apropiada. También las actividades planteadas para esta unidad se vinculan con el área de Formación ciudadana y cívica cuando se acuerdan normas para interactuar y abordar textos relacionados con las prácticas de convivencia.

La Unidad II tiene como propósito, además de desarrollar las competencias comunicativas, trabajar procesos de interculturalidad brindando espacios para el intercambio del patrimonio cultural oral de nuestro país y de Latinoamérica a través de las narraciones orales. De esta manera se liga principalmente con el indicador: “se relaciona interculturalmente desde una identidad dispuesta al enriquecimiento mutuo”. Además las actividades para este intercambio intercultural, se relacionan con el área de Formación ciudadana y cívica (FCC) y el área de Arte, ya que los estudiantes utilizarán técnicas del lenguaje escénico y usaran su cuerpo como medio para representar prácticas tradicionales como la narración oral y desplegar su creatividad en afiches para difundir el evento literario.

La Unidad III se orienta a desarrollar competencias relacionadas con la identidad personal y la interculturalidad cuando lean textos de diversa procedencia y género, las analicen y las valoren como un producto cultural que le ayuda a reconocerse y reconocer a los otros y puedan además disfrutar de los textos que leen. En este sentido, se vincula con el área de Formación ciudadana y cívica pues se considera que las relaciones interculturales ayudarán a enriquecer sus puntos de vista y fortalecer su identidad. A su vez estas actividades se vinculan con Persona, familia y relaciones humanas, específicamente con la capacidad relacionada al reconocimiento y valoración de sí mismo.

La Unidad IV se orienta a desarrollar competencias relacionadas con la identidad personal y la interculturalidad cuando lean textos literarios maravillosos, de humor y de terror, con la finalidad de conocerse y reconocerse en los otros, sus temores, su visión y percepción sobre la vida y la muerte, sobre el mundo y el universo. En este sentido se vincula con el área de Formación ciudadana y cívica, pues se considera que las relaciones interculturales ayudarán a enriquecer sus puntos de vista y fortalecer su identidad. A su vez estas actividades se vinculan específicamente con el área de Persona, familia y relaciones humanas, con la capacidad relacionada al reconocimiento y valoración de sí mismo, de maravillarse con las diferentes manifestaciones con lo humano, la vida, la naturaleza, y el universo y cuando se plantea interrogantes sobre el sentido de la vida.

La Unidad V busca que los estudiantes participen de espacios para dialogar de manera propositiva a fin de resolver los problemas que se presentan en la interacción con sus compañeros y con otros interlocutores. En este sentido se vincula especialmente con el área de Formación ciudadana y cívica, ya que para deliberar asuntos públicos propios del contexto escolar y construir consensos en la búsqueda del bien común requiere saber conducirse en un diálogo. A su vez, se alude al área de Persona, familia y relaciones humanas, principalmente con los principios éticos, ya que para interactuar con los demás y tomar decisiones, se debe cuestionar éticamente las situaciones cotidianas, reflexionar sobre las mismas para plantear alternativas en búsqueda del bien común y además relacionarse con empatía y asertividad para expresar sus ideas y saber aceptar las ideas de otros.

La Unidad VI busca que los estudiantes desplieguen sus capacidades para representar una obra dramática breve y elaboren noticias y objetos virtuales para difundir su experiencia con otros. Esta unidad se relaciona con el área de Formación ciudadana y cívica, ya para ponerse de acuerdo y distribuir las tareas del grupo, deben deliberar para llegar a acuerdos, considerando para ello las capacidades y características que poseen sus compañeros como sujeto de derecho. Además, la unidad se relaciona con el área de Ciencia, tecnología y ambiente ya que se abordaran el análisis y reflexión de textos que ayuden a conceptualizar y a explicar los problemas que afectan al planeta.

MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE:

- ANONIMO. *LAS MIL Y UNA NOCHES. Antología de Cuentos Orientales. Disponible en http://www.ebicentenario.org.ar/documentos/mat_lengua/Las%20mil%20y%20una%20noches.pdf*
- ARGUEDAS, José María e IZQUIERDO, Francisco. (2014). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Editorial Siruela*
- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- CASSANY, Daniel. (2006) Taller de textos. *Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Editorial Paidós.
- CASSANY, Daniel. (2012) EN-LÍNEA *Leer y escribir en la red*. Barcelona: Editorial Anagrama
- CASSANY, Daniel; Marta LUNA y Gloria SANZ (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- GODOY, Emma. (2013) *Cuentos del Mundo*. México: Fondo de Cultura Económica
- REVISTA DIGITAL LECTURA Y VIDA. Disponible en <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/2005-2009>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Módulo de comprensión lectora 1*. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo general de Comunicación*. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Producción de textos - VI ciclo*. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VI ciclo*. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1º grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- Páginas web de Internet
- Revistas y periódicos
- Equipos audiovisuales

PARA EL ESTUDIANTE:

- ANONIMO. *LAS MIL Y UNA NOCHES. Antología de Cuentos Orientales. Disponible en http://www.ebicentenario.org.ar/documentos/mat_lengua/Las%20mil%20y%20una%20noches.pdf*
- ARGUEDAS, José María e IZQUIERDO, Francisco. (2014) *Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Editorial Siruela*
- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Módulo de comprensión lectora 1*. Cuaderno del estudiante. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1º grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
-
- Diccionario
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas
- Revistas y periódicos
- Obras literarias juveniles
- Internet
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones