

ESPECIALIDAD DE PRIMARIA: CARTEL DE ALCANCES Y SECUENCIAS DEL AREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL

SEMESTRE SUBAREAS	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
COMUNICACIÓN Y CURRÍCULO	El área de comunicación integral y sus componentes en el currículo de Educación Primaria de Menores. Aspectos específicos del I Ciclo		<i>Reforzamiento teórico – práctico sobre los componentes curriculares del I Ciclo</i> El área de comunicación integral: aspectos específicos del II Ciclo		<i>Reforzamiento teórico- práctico sobre los componentes curriculares del II Ciclo</i> El área de comunicación integral: aspectos específicos del III Ciclo	Revisión y profundización teórico práctica de las exigencias del currículo de Primaria: • Conceptos • Estrategias • Actividades • Herramientas y material • Evaluación	El área de comunicación integral y sus componentes en el currículo de Educación Bilingüe	
	Experiencias directas de observación y participación en situaciones reales de aprendizaje con alumnos de I Ciclo	→	Experiencias directas de observación y participación en situaciones reales de aprendizaje con alumnos de II Ciclo	→	Experiencias directas de observación y participación en situaciones reales de aprendizaje con alumnos de III Ciclo		Experiencias directas de observación y participación en situaciones reales de aprendizaje en aulas bilingües	
	Reflexión y sistematización de las experiencias vivenciadas en el aula con niños	→	Reflexiones metacognitivas, metacomunicativas y metalingüísticas acerca de las experiencias vivenciadas en el aula con niños	→	Reflexiones metacognitivas, metacomunicativas y metalingüísticas acerca de las experiencias vivenciadas en el aula con niños	→	Reflexiones metacognitivas, metacomunicativas y metalingüísticas acerca de sus experiencias vivenciadas en aulas bilingües con niños	
	Construcción de las bases teóricas del aprendizaje de la comunicación en el I Ciclo de primaria	Construcción de las bases teóricas del aprendizaje de la lectura y producción de textos en el I Ciclo de Primaria.	→	Profundización de las bases teóricas del aprendizaje específicas al II Ciclo de primaria	→	Profundización de las bases teóricas del aprendizaje específicas al III Ciclo de primaria	→	Construcción de las bases teóricas del aprendizaje de la comunicación en Educación Bilingüe.
Diseño, realización, observación y evaluación de sesiones de aprendizaje reales para I Ciclo	→	Diseño, realización, observación y evaluación de sesiones de aprendizaje reales para II Ciclo	→	Diseño, realización, observación y evaluación de sesiones de aprendizaje reales para III Ciclo		Diseño, realización, observación y evaluación de sesiones de aprendizaje reales en Educación Bilingüe		

SEMESTRES SUBAREAS		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
		E S T U D I O T E O R I C O	Comunicación oral y escrita: Comprensión y Producción	<p>1. Implementación de módulos de aprendizaje de comprensión y producción de textos orales, a su nivel de adultos y en aulas con niños, en el marco de proyectos, incidiendo en:</p> <ul style="list-style-type: none"> Situaciones de comunicación Factores determinantes de la comunicación: <ul style="list-style-type: none"> el contexto el tamaño del grupo el status de los interlocutores el propósito Función predominante del texto oral producido <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>1. Implementación de módulos de aprendizaje de comprensión y producción de textos orales, a su nivel de adultos y en aulas con niños, en el marco de proyectos, incidiendo en:</p> <ul style="list-style-type: none"> el objeto del intercambio: expresión, información, argumentación, narración, etc. el contenido del mensaje (referente) registro de lengua, norma y pertinencia <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>1. Implementación de módulos de aprendizaje de comprensión y producción de textos orales, a su nivel de adultos y en aulas con niños, en el marco de proyectos, incidiendo en:</p> <ul style="list-style-type: none"> roles (moderador, relator, secretario, etc) fenómenos de liderazgo, dependencia y contradependencia resolución de conflictos y negociación <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>1. Implementación de módulos de aprendizaje de comprensión y producción de textos orales, a su nivel de adultos y en aulas con niños, en el marco de proyectos, incidiendo en:</p> <ul style="list-style-type: none"> los poderes de la voz: ubicación, articulación, modulación, entonación oratoria situación pertinente como hablante y como oyente <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>1. Implementación de módulos de aprendizaje de comprensión y producción de textos orales, a su nivel de adultos y en aulas con niños, incidiendo en:</p> <ul style="list-style-type: none"> estrategias pragmáticas para una buena comunicación oral escuchar con atención y empatía intervenir en función de sus intenciones y objetivo de su rol elegir el registro de lengua adecuado seleccionar informaciones y argumentos relevantes controlar su tono afectivo articular el habla con otras formas de expresión corporal, gestual o gráfica <p style="text-align: center;">↓</p>	→
<p>2. Construcción de los conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> el acto de la comunicación la situación comunicativa y sus factores elementos del esquema de comunicación: emisor / receptor, mensaje, referente, código, canal 	<p>2. Construcción de conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> referente e intencionalidad variabilidad del lenguaje (pragmática, sociocultural, espacio-temporal) norma social y norma lingüística connotaciones sociales de los usos del lenguaje 			<p>2. Construcción de conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"> roles interacciones verbales y no verbales el poder pragmático del lenguaje competencias del docente en tanto comunicador oral 	<p>2. Construcción de los conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> entonación, pausa, acentos, silencio, ritmo proxémica (distancia) cinestésica (gestos y lenguaje no verbal) 	<p>2. Construcción de los conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> principales modalidades discursivas de la comunicación oral (diálogo, intercambio grupal, debate) formas más estructuradas y preparadas de comunicación oral (entrevista, informes, ponencia, mesa redonda, panel, foro, etc) competencia pragmática: expresarse eficazmente, buscar y seleccionar información, gestionar la comunicación, reflexionar metacognitiva y metalingüísticamente 	↓	→	<p>2. Construcción de conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> la oralidad como cultura multilingüismo e interculturalidad variedades de la lengua nativa formas de bilingüismo

SEMESTRES		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
SUBAREAS									
P R A C T I C O D E L A		<p>3. Implementación de módulos de aprendizaje de comprensión y producción de textos escritos, a nivel de adultos y en aula con niños, en el marco de proyectos, incidiendo en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el contexto situacional • los parámetros de la situación de comunicación escrita (productor / lector, referente, desafío) • los tipos de texto y su superestructura lógica. • soportes (materiales y tamaños) e instrumentos escritores (lápiz, plumón, computadora, etc) 	→	<p>3. Implementación de módulos de aprendizaje de comprensión y producción de textos escritos, a nivel de adultos y en aula con niños, en el marco de proyectos, incidiendo en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coherencia y cohesión a nivel de texto (redes semánticas, sustitutos, nexos, sistema de tiempos, etc) • escribir / revisar / re-escribir / evaluar • actividades metalingüísticas • adaptación de las estrategias de lectura al propósito del lector y al tipo de texto 	<p>3. Implementación de módulos de aprendizaje de comprensión y producción de poemas, a nivel de adultos y en aula con niños, en el marco de proyectos, incidiendo en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niveles de estructuración del lenguaje en cada texto • niveles de lectura y significación que se pueden encontrar en cada texto 	<p>3. Implementación de módulos de aprendizaje de comprensión y producción de textos escritos, a su nivel de adultos y en aulas con niños, incidiendo en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la oración y sus estructuras • tipos de oraciones • concordancia ortográfica • puntuación en la oración y en el párrafo 	→	<p>3. Comunicación Escrita: <i>Transferencia a EBI de experiencias y conceptos construidos en los semestres anteriores.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para el aprendizaje de la lectura y producción de textos escritos en lengua nativa, en EPM 	<p>3. Comunicación Es</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos otros textos escri lengua nativa • Recopilación, an- interpretación de cuentos, mitos, leyendas locales regionales en len materna nativa.
		<p>4. Construcción de conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto • Tipos de texto • Funciones predominantes • Qué es leer • Qué es producir un texto 	<p>4. Construcción de conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niveles de estructuración de un texto: texto / oración / palabra superestructura / macroestructura / microestructura • ¿Qué es aprender a leer? • ¿Qué es aprender a producir un texto? 	<p>4. Construcción de conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • enunciación / enunciado • coherencia y cohesión • puntuación textual • tipos de lectura 	<p>4. . Construcción de conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • función poética del lenguaje • connotación y denotación • figuras literarias 	<p>4. Construcción de conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfosintaxis (sintagma nominal y sintagma verbal) • Transformación de la oración (afirmativa, interrogativa, exclamativa ..) • Significación contextual de una palabra. • Sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos) • El párrafo 	<p>4. Construcción de conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de la palabra (raíz, prefijo, sufijo, etc.) • Ortografía (relación fonema y letra, tildación. 	<p>4. Construcción de conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teorías de la adquisición de L2 • Contrastes entre fonemas y grafemas del castellano y de la lengua nativa. 	<p>4. Construcción de conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfosintaxis de lengua nativa

SEMESTRES		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
SUBAREAS									
Comunica- ción Artística y Expresión Corporal	PSICOMOTRICIDAD	EDUCACION FISICA	EXPRESION CORPORAL	MUSICA	ARTES PLASTICAS	EDUCACION ARTISTICA INTEGRADA: DIDACTICA			
	<p>Estructuración del esquema corporal, sus raíces neuro-psicológicas y sus pasos: Yo corporal, Imagen del cuerpo, autoconciencia temporal en que la maduración nerviosa resulta la base para la integración de la trilogía psicomotora: cuerpo-espacio-tiempo.</p> <p>Actividades de relajación y respiración (para liberar tensiones, fortalecer equilibrio, crear energía, desarrollar concentración).</p> <p>Fundamentos teóricos de la Educación Psicomotriz. Bases del desarrollo psico-orgánico-motriz del niño de 0 a 12 años.</p> <p>Ejercicios de coordinación cuerpo – espacio – tiempo.</p> <p>Recreación: visitas y campamentos.</p>	<p>Los juegos sensoriales, perceptivos y socializantes.</p> <p>Actividades corporales que constituyen el andamiaje del desarrollo de la personalidad y permiten a la vez alcanzar la disponibilidad necesaria para actuar con eficacia, seguridad, autonomía y cooperación en el mundo de sus aprendizajes, tanto en su vida diaria como en los que le plantea la escuela.</p> <p>Juegos motrices creativos y pre-deportes (juegos de reglas en grupos para despertar solidaridad y aceptación mutua; juegos pre-deportivos para edades de 10 a 12 años).</p> <p>Atletismo: pruebas de pista y campo. Deportes de grupo.</p>	<p>Corporalidad: sensación y percepción. Acciones básicas. Esquema e imagen. Expresión corporal y danza: similitudes y diferencias.</p> <p>Variables expresivas del movimiento: espacio, tiempo y energía.</p> <p>Experiencias de sensibilización para la toma de conciencia de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su cuerpo global y segmentado • el espacio y el tiempo. <p>Solo y en grupo. Utilizando ritmo o música</p> <p>Juegos vivenciales para identificar calidades de movimiento: fuerte-suave, lento-rápido, mantenido ...</p> <p>(Talleres de : DANZA, TEATRO, TITERES, PANTOMIMA)</p>	<p>Vivencia music. personal: Juegos rítmicos. Juegos melódicos. Teoría musical básica. Ejecución de instrumentos musicales.</p> <p>Orientaciones didácticas para la educ. musical: educ.rítmica, auditiva, vocal; apreciación musical.</p> <p>Canciones para niños. Creación de canciones a partir de diversos estímulos. Interpretación de canciones a una y a varias voces.</p>	<p>Iniciación al lenguaje plástico: dibujo, modelado, grabado. Experiencias personales y de grupo.</p> <p>Aspectos teóricos: Percepción, leyes de la forma, tiempo, espacio bi y tridimensional. Aspectos técnicos.</p> <p>Orientaciones didácticas: El niño y su expresión plástica. Apreciación de obras de arte. Producción artística.</p>	<p>Orientaciones didácticas para la elaboración de proyectos integradores abarcativos de todas las áreas de Comunicación Artística y Educación Física.</p>			

SEMESTRES		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
SUBAREAS									
	Comunicación social e informatizada		Lengua impresa: elementos, procesos y manifestaciones. Técnicas de interpretación.		Lenguaje del sonido: elementos, procesos y manifestaciones más importantes. Técnicas para interpretar canciones y melodías.	Lenguaje de la imagen: elementos, procesos y manifestaciones. Técnicas para interpretar imágenes naturales y culturales, fijas y móviles.	Imagen y sonido en medios de comunicación: cine, TV, multimedia. Operaciones sobre productos de la comunicación social.	Lenguaje informatizado. Introducción al manejo básico de una computadora.	
	Comunicación: Reflexión y teorización	Comunicación humana. Tipos y funciones. El proceso de adquisición del lenguaje Signos lingüísticos y otros lenguajes de la comunicación. Situaciones de comunicación en los distintos lenguajes. Clasificación.	Lenguajes y sociedad Lenguajes en diversas culturas. El papel de los avances tecnológicos en el desarrollo de los distintos lenguajes.	Lenguajes y sociedad: Condicionamientos socio-económicos, políticos y culturales en los diversos tipos de comunicación.	Lenguajes y sociedad: Ritos y rituales en comunicación.	Lenguajes y representaciones sociales: Concepciones acerca de: <ul style="list-style-type: none"> la capacidad de producción artística: ¿exclusividad de los dotados o potencialidad desarrollada por todos? ¿inspiración o trabajo artístico? Análisis de experiencias vivenciadas y de testimonios de artistas sobre su proceso de producción.	Lenguajes y sociedad Análisis y valoración de: Recitales, Exposiciones, Espectáculos, Encuentros deportivos, musicales etc, como lugares privilegiados de comunicación. El cuidado de su calidad.	Lenguajes y sociedad: Dinámica de la oralidad y de la escrituralidad. Socialización del niño en una sociedad oral. Socialización del niño en una sociedad con tradición escrita. Convergencia y coherencia de los distintos lenguajes de comunicación en la construcción de la personalidad.	
TALLERES DE COMUNICACIÓN	<i>Los talleres involucran una proyección a la comunidad y tienen una dimensión pedagógica. SON PERMANENTES Y ELECTIVOS:</i>								
	Periodismo Disciplinas deportivas	Expresión corporal Dibujo y pintura	Música Informática	Danzas Teatro Títeres Pantomima		Oratoria y declamación		Segunda Lengua (nativa o extranjera)	