

REPÚBLICA DEL PERÚ



Ministerio de Educación

Guía metodológica

4

Campo de conocimiento
humanidades



Guía para el estudiante
Ciclo Avanzado - Educación Básica Alternativa

4

Ciclo Avanzado
Educación Básica Alternativa

Guía metodológica N°4 - Campo de conocimiento humanidades - Ciclo Avanzado

© **Ministerio de Educación**
Programa de Alfabetización y Educación Básica de Adultos
PAEBA - PERÚ
Jr. Carabaya 650 - 3er piso - Cercado de Lima - Tlf. 428-1796

Primera edición
Setiembre 2009

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
N° 2009-11642

Diseño y Diagramación:
Proyectos & Servicios Editoriales - Telf. 564-5900

Impresión:
Tarea Asociación Gráfica Educativa

Tiraje: 1 600 ejemplares



PERÚ

Ministerio
de Educación

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN
DE ESPAÑA



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN EL PERÚ



REPÚBLICA DEL PERÚ



Ministerio de Educación

Guía metodológica

4

Campo de conocimiento
humanidades



Guía para el estudiante
Ciclo Avanzado - Educación Básica Alternativa

4

Ciclo Avanzado
Educación Básica Alternativa

Índice

<i>Introducción</i>	5
1. MARCO CONCEPTUAL	7
1.1. La Educación Básica Alternativa (EBA)	7
1.2. Ciclo Avanzado	7
1.3. Formas de atención del Ciclo Avanzado	8
1.4. Características de los estudiantes de EBA	9
1.5. Características del docente de EBA	10
1.6. Enfoque metodológico	12
2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	14
2.1. Programación curricular	15
2.2. Alcances metodológicos para el Campo de humanidades	18
2.3. Evaluación de aprendizajes	22
3. CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL EDUCATIVO	24
3.1. Guía para el estudiante	24
3.2. Estructura	25
3.2. Pautas didácticas	26
4. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	28
4.1. Guía para el estudiante N° 4 – Módulo 8 (Cuarto grado)	28
4.2. Desarrollo de unidades temáticas	30
Unidad temática N° 1: Nuestro discurso	
Unidad temática N° 2: Vivir con la selva	
Unidad temática N° 3: Del Perú y del mundo	
Unidad temática N° 4: Somos empresa	
<i>Referencias web</i>	98
<i>Bibliografía</i>	100

Introducción

Esta guía metodológica ha sido elaborada en el marco del Programa de Alfabetización y Educación Básica de Adultos – PAEBA Perú. Su propósito es orientar a los educadores en el uso de la Guía para el estudiante N° 4 del Campo de humanidades - módulo 8, equivalente al cuarto grado del Ciclo Avanzado de Educación Básica Alternativa.

La guía comprende cuatro capítulos.

- ❑ El primer capítulo presenta información general sobre la Educación Básica Alternativa, el Ciclo Avanzado, las características del estudiante y del docente de EBA y el enfoque por campos de conocimiento.
- ❑ El segundo capítulo ofrece orientaciones metodológicas para la programación curricular y profundiza en el tratamiento de las áreas curriculares correspondientes al Campo de humanidades. Asimismo presenta algunas sugerencias para la evaluación.
- ❑ En el tercer capítulo se presenta la concepción, estructura y características de la Guía para el estudiante N° 4 y las pautas didácticas que permitirán la implementación de la propuesta educativa.
- ❑ El cuarto capítulo brinda estrategias que favorecen el desarrollo de la Guía para el estudiante N° 4 y el trabajo articulado de las áreas curriculares por campos de conocimiento.

Las estrategias de enseñanza aprendizaje propuestas en esta guía constituyen una herramienta metodológica que orientará a los docentes en la programación y conducción de las sesiones de aprendizaje, con la finalidad de facilitar el acceso de los estudiantes a un aprendizaje autónomo, condición esencial para la educación a lo largo de toda la vida.

Las estrategias planteadas en esta guía constituyen una propuesta abierta que debe ser adaptada a las necesidades y demandas educativas de cada Centro de Educación Básica Alternativa - CEBA. Por ello, constituye un desafío a la creatividad cuyos principales convocados a responderlo son los docentes del Ciclo Avanzado de EBA.

1. Marco conceptual

1.1. La Educación Básica Alternativa (EBA)

La Ley General de Educación N° 28044 institucionaliza la Educación Básica Alternativa (EBA) como una modalidad de la Educación Básica, que resalta la preparación para el trabajo y el desarrollo de capacidades empresariales en los estudiantes.

Está destinada a ofrecer una educación inclusiva y de calidad a niñas, niños, adolescentes y personas jóvenes y adultas que no accedieron oportunamente al sistema educativo, tienen estudios incompletos o necesitan compatibilizar el estudio con el trabajo y las actividades familiares.

Esta modalidad se organiza en ciclos y a través de tres programas: Alfabetización, Programa de Educación Básica Alternativa de Niños y Adolescentes (PEBANA) y Programa de Educación Básica Alternativa de Jóvenes y Adultos (PEBAJA).

Ciclos	Inicial	Intermedio	Avanzado
Programas	Alfabetización PEBANA PEBAJA	PEBANA PEBAJA	PEBANA PEBAJA
Formas de atención	Presencial	Presencial Semipresencial A distancia (Sólo PEBAJA)	Presencial Semipresencial A distancia

1.2. Ciclo Avanzado

El Ciclo Avanzado atiende a estudiantes que han culminado el Ciclo Intermedio o demuestran conocimientos suficientes para cursarlo con éxito.

Se organiza en cuatro módulos, equivalentes a los cuatro grados de EBA. Cada módulo considera 420 horas de trabajo efectivo por parte del estudiante. Sin embargo, la promoción de un módulo o grado no está en relación al tiempo de permanencia del estudiante sino al logro de las capacidades.

En el Ciclo Avanzado, se enfatiza¹:

- ❑ El desarrollo de conocimientos, capacidades, actitudes y valores que formen a los estudiantes como ciudadanos y también les posibilite continuar estudios de Educación Superior.
- ❑ La adquisición de herramientas para seguir aprendiendo; principalmente: mayor dominio de diversos tipos de lenguaje, hábitos de estudio, desarrollo de habilidades cognitivas, flexibilidad para adaptarse a situaciones nuevas, capacidad para buscar información, procesarla y aplicarla.
- ❑ El acercamiento sistemático a los contenidos de diferentes ciencias, con un enfoque interdisciplinario y siempre ligado a situaciones de vida y de trabajo de los estudiantes.
- ❑ La calificación ocupacional que los habilite para insertarse en el mercado laboral.

Las áreas de la propuesta PAEBA Perú que se desarrollan en este ciclo son equivalentes a las que se presentan en el Diseño Curricular Básico Nacional de EBA. Así tenemos:

→ Equivalencia →	
■ Comunicación	Comunicación Integral
■ Lógico matemática	Matemática
■ Desarrollo humano	Ciencia, Ambiente y Salud
■ Proyección y análisis social	Ciencias Sociales
■ Formación para el desempeño ocupacional	Educación para el Trabajo

La metodología propuesta es participativa porque considera al estudiante sujeto activo del proceso de enseñanza aprendizaje y toma en cuenta sus necesidades, expectativas e intereses.

1.3. Formas de atención del Ciclo Avanzado

Este ciclo tiene tres formas de atención: presencial, semipresencial y a distancia. En todas ellas se promueve el uso de tecnologías de información y comunicación (TIC). Se sugiere convenios con cabinas de Internet y tener acceso a servicios que brinda el Centro de Educación Básica Alternativa como biblioteca, talleres de capacitación laboral, sala de cómputo, videoteca, etc.

Forma de atención presencial:

Los estudiantes asisten regularmente a sesiones de aprendizaje. Los horarios (mañana, tarde o noche) son establecidos por ellos según sus necesidades.

La relación directa que caracteriza esta forma de atención, brinda la oportunidad de que docentes y estudiantes intercambien opiniones, analicen diversas situaciones,

¹ Ministerio de Educación del Perú. *Diseño Curricular Básico Nacional. Ciclo Avanzado*, 2008.

compartan experiencias, lográndose una mayor integración entre ellos. En las sesiones se combinan exposiciones, trabajos individuales o grupales, foros, debates, proyectos, investigaciones, proyecciones de videos, etc.

Forma de atención semipresencial:

Está destinada a facilitar el acceso educativo a estudiantes que por diversas razones no pueden asistir regularmente a sesiones presenciales. Combina tres espacios de aprendizaje: sesiones presenciales, tutorías y estudio individual fuera del aula. El tiempo asignado en la atención semipresencial es equivalente al 50% del tiempo previsto para la forma de atención presencial. En ese sentido, se sugieren dos sesiones presenciales y una tutoría obligatoria a la semana.

Las tutorías son de dos tipos:

- a) **Obligatorias.** Los estudiantes reciben apoyo para el desarrollo de las actividades o temas tratados. El docente brinda una atención individual o en grupos.
- b) **Voluntaria.** Los estudiantes asisten a ellas cuando requieren superar las dificultades encontradas en las actividades trabajadas o para despejar sus dudas sobre determinados temas.

Forma de atención a distancia:

Esta forma de atención representa una estrategia de aprendizaje que se caracteriza por la interacción docente-estudiante a través de distintos medios, como materiales autoinstructivos, plataforma virtual, programas radiales, etc.; es decir, la relación educativa se efectúa sin la presencia física del docente o tutor y del estudiante. El estudiante establece sus horarios de estudio, envía sus actividades de aprendizaje según cronogramas establecidos y es informado permanentemente por su tutor sobre sus avances y evaluaciones.

1.4. Características de los estudiantes de EBA

La población estudiantil de EBA es diversa y está formada por grupos heterogéneos de jóvenes y adultos, hombres y mujeres de diferentes edades, costumbres, condición laboral, así como de niveles y ritmos de aprendizaje distintos. En ese sentido, existe una necesidad de valorar la diversidad como un elemento de enriquecimiento de aprendizajes.

Entre los rasgos que caracterizan a la población de personas jóvenes y adultas destacan²:

- Se encuentran excluidos de muchas formas de los medios y mecanismos de creación y comunicación del conocimiento.
- Constituyen un grupo potencialmente grande, demandante del servicio educativo, con bajos niveles de acceso al mismo y políticamente débil.

² Ministerio de Educación del Perú. *La otra educación*. Lima, 2005. Pág. 168.

- ❑ Son heterogéneos –por cultura, lengua, género, ámbito territorial, historia y trayectoria de vida, experiencias educativas– y están desigualmente atendidos.
- ❑ Presentan bajos índices de escolaridad y experiencias de fracaso escolar. No han accedido oportunamente al sistema educativo o lo han abandonado y necesitan compatibilizar el estudio con el trabajo. Sin embargo, se puede percibir en esta población una valoración positiva de los estudios y deseos de culminar su educación básica.
- ❑ Son, en gran número, desempleados o con empleos precarios. Desarrollan labores en los sectores agropecuarios, de artesanía, y pesca en el ámbito rural y, en las ciudades participan en actividades laborales de construcción civil, comercio informal y como trabajadoras del hogar.
- ❑ Pertenecen generalmente a sectores pobres o de extrema pobreza con condiciones de vida sumamente precarias, sus necesidades básicas no están cubiertas.
- ❑ Son personas con diversos niveles de bilingüismo que hablan una lengua originaria y castellano.
- ❑ Participan en organizaciones y eventos de su comunidad y desarrollan relaciones colaborativas con cierta regularidad (ayni, minka, “juntas”, etc.). Sin embargo, tienen una escasa participación en la organización política del país.

El estudiante joven o adulto que acude al CEBA posee un caudal de experiencias que facilitan su aprendizaje. En ese sentido, todo planteamiento educativo debe aprovecharlas y organizar las sesiones de aprendizaje a partir de ellas.

1.5. Características del docente de EBA

El docente cumple un papel activo, creativo, crítico y reflexivo, tanto de su propia labor como en el trabajo con los estudiantes.

Considera al estudiante como eje y centro de los procesos educativos; programa sesiones de aprendizaje en base a su trayectoria educativa, experiencias, expectativas y necesidades. Promueve la participación de los estudiantes y rescata sus saberes. No admite la idea de que es el único portador del conocimiento y que los estudiantes son elementos pasivos.

Las características más relevantes del docente son:

- ❑ Facilitador y orientador del proceso de aprendizaje. Genera un clima de apertura y confianza que motiva a los estudiantes a expresar sus saberes y experiencias, sus dudas e interrogantes, sus hallazgos e investigaciones.
- ❑ Se interesa por conocer las características, motivaciones y expectativas de los estudiantes, las cuales toma en cuenta para la programación de las sesiones de aprendizaje.
- ❑ Muestra creatividad en la planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje.

- ❑ Fomenta el trabajo colaborativo de los estudiantes, promoviendo el interaprendizaje. Adopta el tono y la actitud de quien construye con el grupo; no impone su criterio, sino sugiere y deja actuar.
- ❑ Respeta los ritmos y niveles de aprendizaje de los estudiantes. Selecciona y adecua las estrategias necesarias.
- ❑ Conoce el entorno donde desarrolla su práctica. Se identifica como parte de la comunidad valorando, respetando y haciendo uso de los mecanismos de participación. Promueve alianzas estratégicas con personas, organizaciones e instituciones de la comunidad.
- ❑ Posee conocimientos para apoyar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.
- ❑ Es un innovador dispuesto siempre a aprender.

Algunas de sus funciones son:

- ❑ Leer y analizar los materiales educativos básicos que utilizará. Este conocimiento implica una lectura individual y, después, generar grupos de reflexión e intercambio con otros docentes.
- ❑ Programar sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y el contexto educativo, con la finalidad de garantizar el logro de los aprendizajes.
- ❑ Ayudar a construir conocimientos partiendo de los saberes y experiencias previos de los estudiantes en un clima de apertura y confianza.
- ❑ Promover entre los estudiantes y demás docentes la convivencia democrática, que implica:
 - escuchar e interpretar las ideas de los demás;
 - desarrollar una mente abierta ante opiniones opuestas;
 - comprender manifestaciones culturales diferentes a las propias;
 - resolver conflictos mediante el diálogo.
- ❑ Colaborar en las conclusiones de los debates, sistematizando los aportes e incorporando los propios o los provenientes del saber colectivo.
- ❑ Promover la capacidad de investigación en los estudiantes. Orientar la búsqueda de información en diversas fuentes. Proporcionar información de difícil acceso o textos que complementen la temática de las actividades que se desarrollan.
- ❑ Organizar y establecer procesos de evaluación formativos e integrales.
- ❑ Participar permanentemente en eventos de capacitación.
- ❑ Realizar actividades de tutoría, identificando a cada estudiante y estableciendo un seguimiento cercano y amical.

Si bien los materiales educativos elaborados para el Ciclo Avanzado constituyen un referente básico para la concreción de la propuesta y establecen una puerta para el aprendizaje de los estudiantes, el docente o tutor tiene la tarea de asegurar su efectividad, a través de una lectura atenta, el análisis y la adecuación de las actividades en las sesiones de aprendizaje y tutorías.

1.6. Enfoque metodológico

La propuesta educativa para el Ciclo Avanzado se sustenta en la interdisciplinariedad, es decir, la articulación de áreas curriculares³ en dos campos de conocimiento: humanidades y ciencias.



Así, el **campo de conocimiento** es una organización curricular que se caracteriza por la articulación temática de áreas, disciplinas o materias y surge con el fin de garantizar un aprendizaje significativo e integral.

Esta articulación se fundamenta en dos aspectos:

- a) Una concepción globalizadora e interdisciplinar del conocimiento que supone una relación estrecha entre aspectos temáticos de las diversas áreas curriculares, facilitando así la comprensión de la realidad.
- b) La naturaleza de la experiencia de vida de las personas, quienes tienen una percepción global de la realidad. Por consiguiente, la forma apropiada de acceder a ella es conocerla, analizarla y apreciarla integralmente.

En nuestra propuesta el *Campo de humanidades* comprende las áreas de Comunicación y Proyección y análisis social (equivalentes a las áreas de Comunicación Integral y Ciencias Sociales del DCBN de EBA).

El *Campo de ciencias*, las áreas Lógico matemática y Desarrollo humano (equivalentes a las áreas de Matemática y Ciencia, Ambiente y Salud).

³ El DCBN para el Ciclo Avanzado considera, además, las áreas de *Educación Religiosa e Idioma Originario o Extranjero* que se rigen por normas y disposiciones particulares y son desarrolladas como talleres.

La acción pedagógica en la propuesta está inspirada, principalmente, en el valor de la acción personal, el trabajo participativo a partir de las experiencias y conocimientos, la búsqueda y procesamiento de información y la información como fuente de reflexión y de apertura al mundo del conocimiento.

□ **Valor de la acción personal**

Los estudiantes son capaces de organizar y sostener procesos de aprendizaje. Por lo tanto, el desarrollo de las actividades de la guía se orienta a fortalecer la autonomía y responsabilidad en un proceso de aprendizaje permanente y creciente.

□ **Trabajo participativo a partir de las experiencias y conocimientos**

Los estudiantes construyen sus aprendizajes comunicándose entre sí y con la orientación del docente dentro de un clima de tolerancia y respeto por las ideas y opiniones diferentes. En ese sentido, las actividades de la guía plantean estrategias para aprovechar la riqueza de conocimientos y experiencias que tienen los estudiantes. Se favorece abordar temas y problemas relacionados con la vida diaria para analizarlos y plantear posibles alternativas de solución que conlleven a un cambio de actitud.

□ **Búsqueda y procesamiento de información**

Los estudiantes obtienen y seleccionan información utilizando diversas fuentes: libros de texto, periódicos, revistas, páginas web, entrevistas a personas y visitas a instituciones. Procesan los resultados de su búsqueda con una finalidad previamente establecida y comunican sus hallazgos para generar nuevos aprendizajes.

□ **La información como fuente de reflexión y de apertura al mundo del conocimiento**

La información tratada con un propósito educativo permite al estudiante contar con elementos para realizar una interpretación crítica de su realidad y establecer la vinculación entre el conocimiento y sus experiencias, con la finalidad de enfrentar situaciones de vida y de trabajo.

2. Orientaciones metodológicas

Los cambios en la sociedad obligan a realizar innovaciones en el papel del docente. La tradicional figura del educador de personas jóvenes y adultas, que se limitaba a impartir clases de forma expositiva, debe dar paso a un educador que conciba la educación como un proceso activo, donde los estudiantes construyen sus aprendizajes a partir de sus conocimientos y experiencias previas, en un clima de interaprendizaje, donde si bien la construcción del conocimiento es individual, a través del intercambio y el trabajo grupal se desarrollan un conjunto de comportamientos que posibilitan alcanzar los aprendizajes esperados.

El centro del aprendizaje es el estudiante. El docente tiene como función la mediación pedagógica entre el conocimiento, el medio y el estudiante. Se entiende la mediación pedagógica como el proceso mediante el cual el docente dirige la actividad/comunicación, es decir, la participación de los estudiantes hacia el logro de objetivos previamente establecidos que harán posible el desarrollo de competencias necesarias para la vida.

La mediación pedagógica establece un tipo de dirección del aprendizaje que no es ni directa, ni frontal sino indirecta y con la participación activa de los implicados en el proceso.⁴

La propuesta metodológica se basa en:

- Comunicación horizontal y empática.
- Partir de la experiencia de los estudiantes.
- Utilizar técnicas y estrategias para la facilitación y mediación del aprendizaje.
- Evaluar periódicamente los logros de aprendizaje a fin de tomar las decisiones correspondientes.
- Plantear la investigación como forma de aprendizaje partiendo del conocimiento de la propia realidad del estudiante.
- Capacitación en las tecnologías de información y comunicación (TIC).
- Brindar ayuda individual y al grupo en sus dificultades y necesidades manifiestas.
- Propiciar la expresión de lo aprendido por diferentes vías y formas.
- Respetar los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.
- Identificar los conocimientos y habilidades, así como las actitudes y valores de los estudiantes para la tarea de aprendizaje.

La capacidad de aprender de los estudiantes jóvenes y adultos viene condicionada por sus intereses, motivaciones y experiencias, y no sólo por la edad como podría pensarse. En consecuencia hay que ofrecerles:

⁴ <http://www.utpl.edu.ec/ilfam/images/stories/apoyo/aproximaciondelaguia.pdf>

- ❑ Aprendizajes que sean prácticos y que puedan utilizar en su vida social, familiar y laboral. Huir, en la medida de lo posible, de abstracciones desvinculadas de su realidad.
- ❑ Aprendizajes que sean oportunidades para modificar sus hábitos y conductas de vida.
- ❑ Estrategias que permitan vincular la nueva información con los conocimientos previos que posee.
- ❑ Diversas oportunidades de trabajar en cooperación con otros estudiantes, propiciando el trabajo colaborativo.
- ❑ Proyectos de investigación que posibiliten a los estudiantes ubicar, seleccionar, organizar, analizar y evaluar diversas fuentes de información y, comunicar sus hallazgos y resultados.
- ❑ Trabajos de campo que estimulen habilidades de observación y reconocimiento de la realidad.
- ❑ Visitas a museos y exposiciones con objetivos determinados y concebidos como recursos pedagógicos.

2.1. Programación curricular

La programación curricular es la actividad que realizan los docentes, en forma individual o en grupo, para planificar qué, para qué, cómo, cuándo y con qué acciones educativas concretarán la propuesta educativa y el logro de los aprendizajes previstos.

Es un proceso que permite tomar en cuenta las necesidades, expectativas e intereses de los estudiantes y el contexto, con la finalidad de acercar la acción educativa a la realidad y generar aprendizajes significativos.

El documento normativo y orientador de toda programación es el currículo. Cabe destacar que el currículo y la programación curricular se encuentran estrechamente interrelacionados, se complementan, aunque cada cual tiene una función particular.

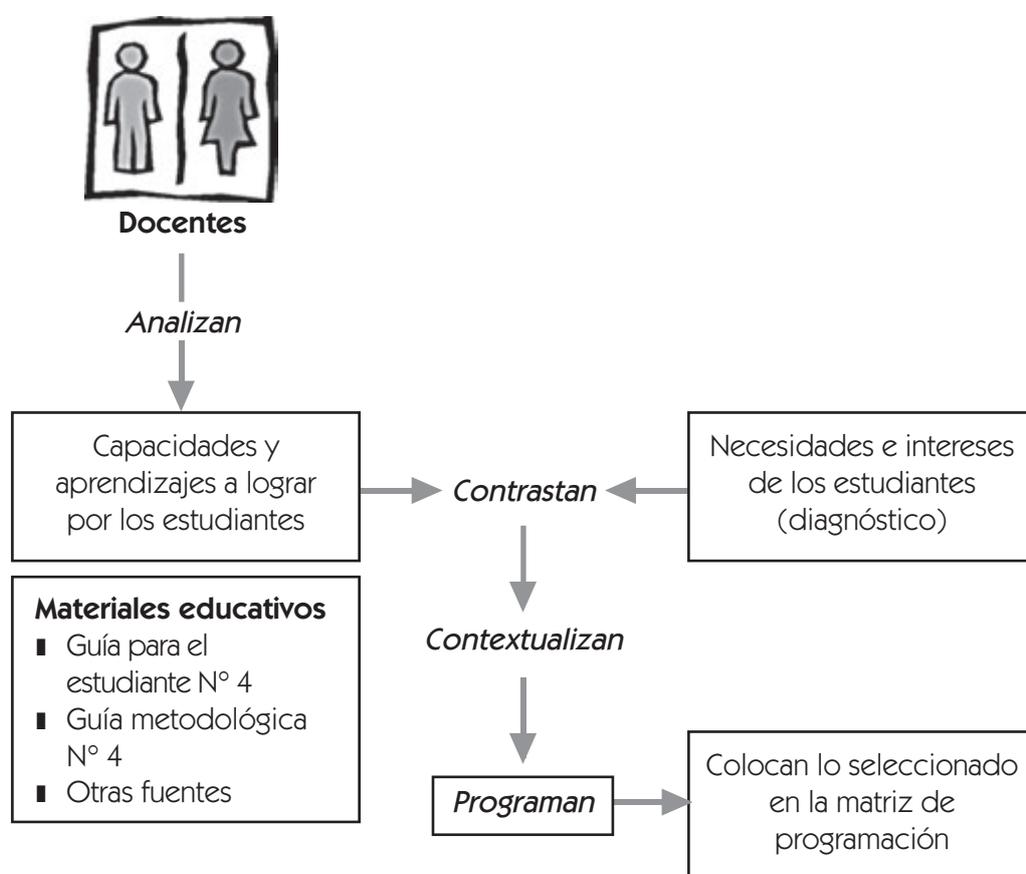
La programación considera la planificación de tareas concretas del trabajo educativo, la selección de capacidades y actitudes a lograr, la selección de los tipos de actividad, los modos de organización y los medios de solución de las tareas planteadas. Asimismo, el carácter de las estrategias metodológicas y el proceso de evaluación son elementos a tener en cuenta en la programación.

La concreción de la programación de una sesión de aprendizaje pasa por diversos niveles de diversificación curricular. Para este proceso se toman en cuenta el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Proyecto Curricular de Centro (PCC) y el diagnóstico de los estudiantes, elementos que orientan el proceso educativo del CEBA y posibilitan una programación a corto plazo.

Por su importancia, se reitera que la programación curricular de aula debe estar fundamentada en el conocimiento de las características y peculiaridades de los estudiantes a los que va dirigida; que los contenidos gocen de flexibilidad, adecuándose a los intereses y al nivel de desarrollo de los educandos y del grupo en general, así como a las características socioambientales de la comunidad o región.

Así, la programación brinda al proceso pedagógico un carácter organizado y planificado y hace más eficaz el trabajo de los educadores.

A continuación se presenta una ruta de programación que parte de reconocer las *Guías para el estudiante* como uno de los referentes en la programación.



Los pasos de esta secuencia comprenden las siguientes acciones:

- ❑ Analizar el diseño curricular, el cartel de capacidades y actitudes que aparece en la guía metodológica y los materiales educativos.
- ❑ Contrastar los elementos analizados con las necesidades e intereses de los estudiantes.
- ❑ Contextualizar los elementos examinados y seleccionar las actividades y estrategias sugeridas en la guía metodológica o incluir otras.

- ❑ Ubicar en una matriz de programación los resultados de la selección y del contraste. Determinar el tiempo aproximado de duración de las actividades, los recursos que necesitarán y los instrumentos de evaluación. En la presente guía metodológica, los docentes encontrarán una ruta de programación, que puede ser adaptada, ampliada o reducida, incluso eliminada cuando sea necesario.

Para la programación de las sesiones de aprendizaje y el proceso de evaluación debe considerarse el siguiente cuadro.

Equivalencias de componentes de las áreas curriculares

Áreas DCBN	Componentes en el DCBN de EBA	Componentes en la guía metodológica
Comunicación Integral	Expresión y comprensión oral	Comunicación oral
	Comprensión y producción de textos	Comunicación escrita
		Producción de textos
Audiovisual y artístico	Audiovisual y artístico	
Matemática	Sistemas numéricos y funciones	Números y numeración
		Operaciones
	Geometría y medida	Geometría y medida
	Estadística y probabilidad	Estadística
Ciencias Sociales	Formación y fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia	Identidad y sentido de pertenencia
	Formación ética y participación ciudadana	Ética y participación ciudadana
	Economía y desarrollo	Economía y desarrollo
Ciencia, Ambiente y Salud	Salud, higiene y seguridad	Desarrollo personal y habilidades sociales
		Familia y sociedad
	Cuidado y recuperación del ambiente	Cuidado del medio ambiente
Avances científicos y tecnológicos	Avances científicos y tecnológicos	
Educación para el Trabajo	Formación básica	Trabajo y desempeño
	Formación técnica	

2.2. *Alcances metodológicos para el Campo de humanidades*

El Campo de humanidades tiene como propósito desarrollar las capacidades de las áreas de Comunicación y Proyección y análisis social a fin de favorecer la formación de personas que conozcan y hagan prevalecer sus derechos, que conozcan su pasado histórico y analicen críticamente su realidad. Asimismo, que expresen sus opiniones, en forma oral o escrita, de manera adecuada, respetando las opiniones de los demás y actuando asertivamente en diferentes contextos.

Las áreas que forman el Campo de humanidades no se desarrollan independientemente, aun cuando se aborden temáticas específicas de cada una, sino se intenta un desarrollo interdisciplinar. Así por ejemplo: un texto sobre algún hecho histórico servirá para trabajar comprensión lectora, síntesis de la información, para que los estudiantes opinen críticamente sobre su contenido. Además se relaciona el contexto histórico con las diversas manifestaciones culturales y literarias. No se busca que el estudiante aprenda la ruta histórica de los hechos pasados o la historia de la literatura peruana y mundial, sino que adquiera las capacidades y actitudes que le permitan reconocer rasgos de su identidad, tener una imagen de la realidad como un proceso en continua construcción que los llama a participar.

La integración exige que los docentes se reúnan para concertar la programación curricular con las orientaciones de esta guía metodológica. Será necesario, también, que revisen, con cierta frecuencia, el avance de la programación, propongan reajustes y conversen sobre los logros y dificultades de los estudiantes o de ellos mismos. De este modo, su forma de trabajo se irá modelando como práctica pedagógica de equipo.

El área de **Comunicación** pretende el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas que permitan a los estudiantes interactuar en distintos espacios sociales en forma asertiva.

Los componentes de esta área son: *Comunicación oral* que favorece el desarrollo de capacidades para hablar con claridad, fluidez, coherencia y saber escuchar y comprender los mensajes orales. *Comunicación escrita* busca que el estudiante lea, comprenda y produzca diversos tipos de textos y asuma una actitud crítica frente al mensaje de éstos. *Audiovisual* y *artístico* pretende desarrollar capacidades para el análisis de los medios de comunicación, de la publicidad y fortalecer la sensibilidad artística de los estudiantes.

Los componentes desarrollan contenidos de las disciplinas de Lenguaje, Literatura, Lenguaje audiovisual y Lenguaje artístico.

Lenguaje

A través de esta disciplina se busca desarrollar competencias relacionadas con la expresión oral y escrita. La expresión y comprensión oral y escrita son elementos clave no sólo de la comunicación sino del propio aprendizaje. En ese sentido, se pretende que el estudiante se exprese con claridad, fluidez, coherencia y asertividad, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Asimismo se busca que los estudiantes pongan en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación de discursos sobre diversas temáticas. Los procedimientos son las diversas estrategias comunicativas que utilizamos para descifrar mensajes orales: reconocer, seleccionar, interpretar, inferir, anticipar, retener, entre otras. Además, se busca desarrollar habilidades relacionadas con el sistema de la lengua, las reglas gramaticales y textuales que conducen los discursos.

En el lenguaje escrito se pretende que el estudiante domine un código que, aunque en estrecha relación con el oral, no es una reproducción del mismo. Los jóvenes y adultos se acercan a la lectura y escritura porque éstas son una necesidad básica y de autonomía personal que les permite autoafirmarse socialmente.

Literatura

La intención de esta disciplina es valorar la literatura como medio de expresión del ser humano y de la realidad de una nación. En ese sentido, se pone al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el aprecio y goce estético. La lectura de textos literarios contribuirá a fomentar el hábito de lectura, a enriquecer la expresión escrita y desarrollar la creatividad. Con este fin, tanto para poesía como en narrativa, se deben contextualizar los textos literarios, ejemplificar los temas y recursos lingüísticos y elaborar nuevos textos.

En el caso de los textos líricos y narrativos, el análisis del contenido apunta a identificar los temas y recursos literarios usados por el escritor y la relación que la obra tiene con su contexto histórico y social. No se hace con un afán de especialista, sino con el propósito de comprender el texto, apreciarlo mejor y disfrutar de su belleza.

Lenguaje audiovisual

Esta disciplina busca familiarizar al estudiante con otros medios de comunicación alternativos al lenguaje, básicamente con aquellos que utilizan la imagen y el sonido. Incluye la habilidad crítica para analizar e interpretar el mensaje de imágenes, señales, símbolos, manifestaciones del comportamiento sociocultural, etc., los cuales están estructurados por sistema de códigos o normas que responden a determinados significados en la actividad humana. Se busca además que el estudiante no sea un receptor pasivo de los mensajes que se emiten por los diversos medios de comunicación, sino un interlocutor activo que asume una posición crítica ante la información que recibe.

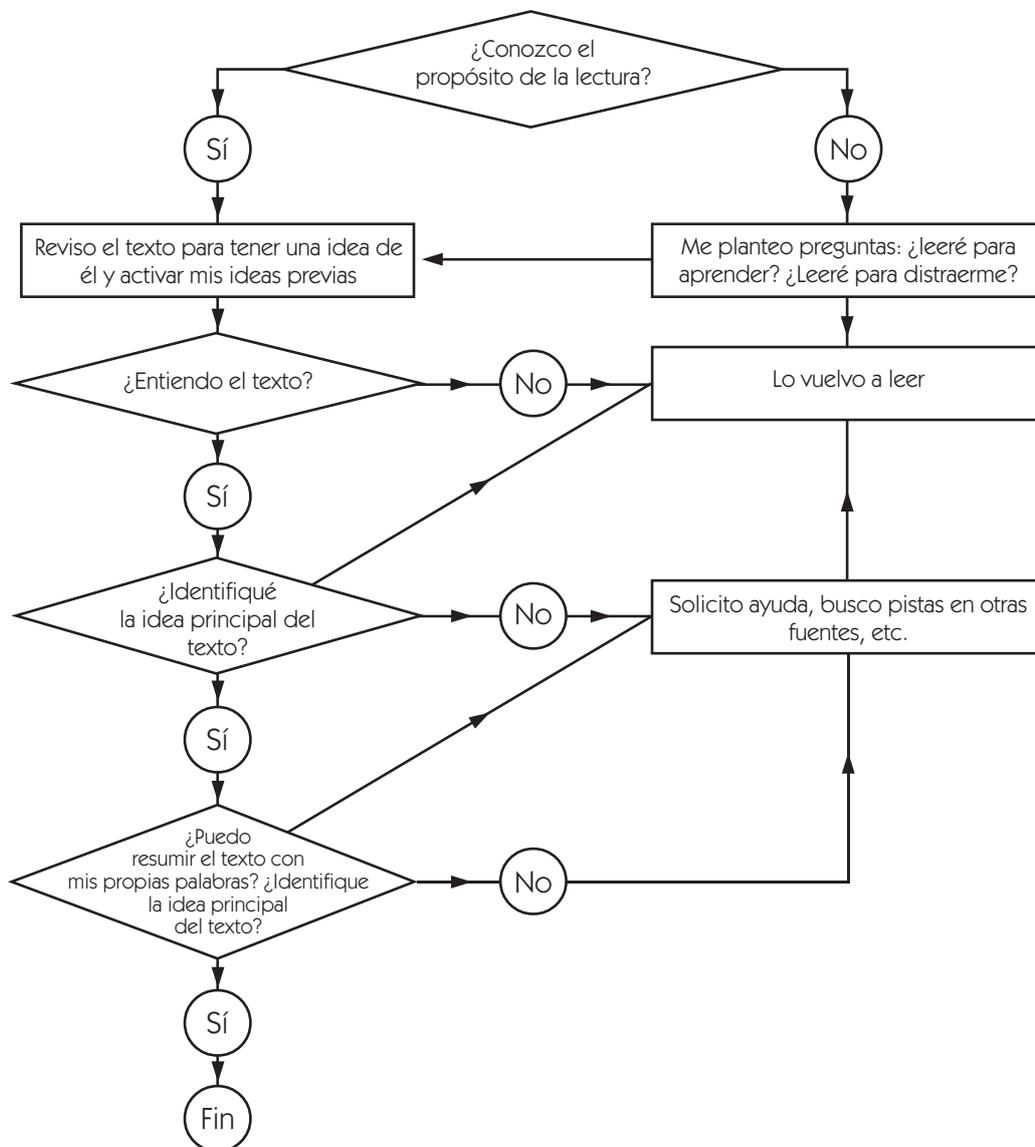
Lenguaje artístico

En un proceso educativo integral no puede excluirse el desarrollo del sentido estético, ya que es una dimensión fundamental del crecimiento y afirmación de la persona. El arte, en sus diversas manifestaciones, es un medio eficaz que permite al estudiante ser creativo y relacionarse con otras personas y con su entorno. Por ello, esta disciplina está orientada a contribuir con la construcción de una personalidad

sana a partir del desarrollo de la sensibilidad artística y de la expresión de vivencias a través de las artes plásticas, de la música, la danza y el teatro.

Supone fomentar el contacto con la naturaleza, la sociedad y los seres humanos para desarrollar su capacidad de percepción y apreciación estética y potenciar su capacidad para el goce de las cualidades perceptibles, tales como formas, colores, texturas, sonidos, olores, espacios, etc. Asimismo se debe orientar para que las vivencias de los estudiantes sustenten la expresión de sus ideas, emociones, sentimientos y/o convicciones, y canalicen su actividad personal hacia alguna modalidad artística (música, danza, canto, artesanía, teatro, etc.).

El área de Comunicación se desarrolla desde un enfoque comunicativo. Es decir, se parte de situaciones comunicativas reales y funcionales para arribar al análisis sobre lo leído o producido. A continuación se presenta un esquema que orienta el proceso de lectura de los estudiantes.



Tomado de: Diagrama de decisiones con algunas estrategias de metacompreensión lectora. MED. Guía para el desarrollo de lo procesos metacognitivos. Lima, 2007.

El área de **Proyección y análisis social** pretende que las personas jóvenes y adultas reafirmen su identidad y se reconozcan como miembros activos en la transformación de su comunidad y en otros espacios de interacción social en los que participan. Se busca que desarrollen capacidades que les permitan desencadenar un pensamiento estratégico de actuación, asimismo que se reafirmen e identifiquen con el grupo social y comunidad a la que pertenecen.

Esta área pretende desarrollar en los estudiantes capacidades que les permitan analizar y comprender objetivamente los principales hechos históricos nacionales y mundiales, así como los problemas que enfrenta la sociedad actual. Además, que analicen su proyecto de vida y reflexionen sobre el respeto de los derechos humanos para construir una sociedad justa, solidaria y democrática.

Los componentes de esta área son: *Identidad y sentido de pertenencia*, que busca que los estudiantes desarrollen su sentido de identidad no sólo cultural sino también social, política, económica, etc. *Participación ciudadana* cuyo propósito es que el estudiante sea consciente de sus derechos y deberes como ciudadano activo en una sociedad democrática y *Economía y desarrollo* con el fin de que comprendan el funcionamiento económico de la sociedad para que puedan insertarse en ella asertivamente.

En ese sentido, los contenidos a desarrollar en esta área son:

Historia

Tiene como propósito la construcción de una identidad nacional y cultural. Promueve la comprensión de la historia peruana, latinoamericana y mundial en sus múltiples interrelaciones. Asimismo busca que el estudiante sea consciente de la diversidad cultural, lingüística y étnica que existe en el país y que reconozca la importancia de aceptar y respetar las diferencias para propiciar una mayor comprensión cultural, generacional y combatir los prejuicios que dificultan el diálogo intercultural.

El estudio de la historia nacional permitirá que los estudiantes reconozcan en ella los rasgos fundamentales de su identidad y adquieran una visión de la realidad como un proceso en continua construcción, donde ellos tiene oportunidad de participar.

Para el desarrollo de esta disciplina se promueve el uso de líneas de tiempo, que permiten a los estudiantes identificar los acontecimientos más importantes de su historia personal, la historia local, regional, nacional y mundial, con la finalidad de establecer relaciones entre los diversos acontecimientos y desarrollar su capacidad de ubicación temporal.

Geografía

Potencia el desarrollo de la percepción, manejo y representación del espacio y la diversificación de los recursos. Se ocupa de estudiar experiencias cotidianas como

del paisaje que forma nuestro entorno, de los alimentos que comemos, los combustibles que consumimos y el trabajo que hacemos. También se desarrolla la comprensión en la lectura de mapas y se identifican las escalas, coordenadas y símbolos. Se busca que los estudiantes elaboren mapas de su localidad y región, identificando instituciones representativas, recursos naturales, población, etc.

Economía

Se centra en el análisis de la producción y la obtención de los bienes y recursos, siendo éstos aspectos importantes para lograr la inserción de los estudiantes al mundo laboral. Además, se incluyen contenidos sobre la creación de microempresas, los deberes tributarios que tenemos como ciudadanos, los tratados comerciales, la economía mundial, entre otros.

El desarrollo de los componentes con temáticas centrados en la realidad del estudiante sirve de puerta a una perspectiva que permite ver los hechos como procesos y no como eventos aislados. De este modo el estudiante se sitúa en una plataforma de observación y análisis que le motiva a preocuparse por realidades más allá de su propio contexto y a proyectarse hacia el futuro, remontando su propio tiempo.

2.3. Evaluación de aprendizajes

La evaluación es un proceso continuo, permanente, sistemático e integral de obtención y análisis de información sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de emitir juicios de valor y tomar decisiones.

Características de la evaluación:

- ❑ **Integral.** Involucra la dimensión intelectual, social, afectiva, motriz y actitudinal del estudiante.
- ❑ **Procesal.** Se realiza durante todo el proceso educativo.
- ❑ **Sistemática.** Se planifica y organiza en función de los propósitos educativos, y sus resultados permiten reajustar las programaciones y reorientar el proceso educativo.
- ❑ **Participativa.** Posibilita la intervención de los distintos actores educativos del CEBA (estudiantes, docentes, padres de familia, directores, etc.) mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- ❑ **Flexible.** Las técnicas e instrumentos de evaluación se adecuan a las características de los estudiantes, considerando sus ritmos y niveles de aprendizaje.

Tipos de evaluación:

Se distinguen diversos tipos de evaluación:

- ❑ **Evaluación inicial o diagnóstica:** que el docente realiza al inicio del periodo con el fin de identificar conocimientos y saberes previos de los estudiantes. La

información derivada es valiosa para que el docente programe el trabajo con los estudiantes.

- **Evaluación de proceso:** con la intención de proporcionar información progresiva sobre los aprendizajes alcanzados por los estudiantes. Asimismo, facilita la retroalimentación y orientación oportuna del docente respecto al desempeño de cada estudiante, con la finalidad de tomar decisiones sobre las actividades a reprogramar. Este tipo de evaluación se efectúa a través de:
 - Actividades que se presentan en la guía y otras que puede plantear el docente.
 - La carpeta de trabajo -donde los estudiantes registran los productos de sus actividades- constituye en instrumento básico para este tipo de evaluación.
 - Espacios de diálogo y reflexión que permitan al estudiante identificar lo que aprendió, cómo lo aprendió y la utilidad que tiene en su vida diaria.
 - Pruebas, hojas de aplicación, desarrollo de las fichas de trabajo, trabajos de investigación, exposiciones, elaboración de informes, esquemas conceptuales, trípticos, etc.

- **Evaluación final o sumativa:** permite determinar los resultados obtenidos al término de un periodo. Será programada por el docente a fin de valorar o calificar los aprendizajes que los estudiantes han logrado.

Los estudiantes, como actores principales del proceso de aprendizaje deben conocer sus avances y dificultades. El flujo oportuno y adecuado de los resultados y conclusiones de la evaluación permite que todas las personas involucradas en el proceso de enseñanza aprendizaje tomen las medidas necesarias para superar las debilidades detectadas.

Es recomendable que los medios e instrumentos de evaluación sean variados; por ejemplo, hojas de aplicación (al inicio, durante o al final de las sesiones), trabajos grupales, guías de observación, listas de cotejo, pruebas, fichas de autoevaluación, fichas de coevaluación, etc.

3. Características del material educativo

3.1. Guía para el estudiante

Es un material educativo abierto que sirve de recurso pedagógico para las actividades de enseñanza aprendizaje. Concreta la propuesta curricular y sirve como material estructurado para orientar las sesiones.

Tiene dos grandes objetivos:

- a) Contribuir al desarrollo de competencias, capacidades y actitudes que permitan el crecimiento personal, familiar y social de los estudiantes.
- b) Favorecer el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje; es decir, generar prácticas que posibiliten al estudiante aprender a aprender, ser consciente de cómo aprende y de cómo este aprendizaje puede ser utilizado de forma efectiva en el momento que lo necesite.

Esta guía, como se ha mencionado, pertenece al Campo de humanidades y articula los aprendizajes de las áreas de Comunicación y Proyección y análisis social.

La información y las actividades que presenta buscan que los estudiantes conozcan y reflexionen a partir de textos informativos, situaciones caso, lectura de imágenes, investigaciones, encuestas, etc. Se pretende que los materiales ofrezcan una información básica que provoque conflictos cognitivos en los estudiantes, de manera que reflexionen críticamente ante la información presentada y hallen sus propias conclusiones. Es en ese sentido, la guía no presenta verdades absolutas sino que orienta al estudiante a obtener sus propias conclusiones. Cabe señalar, que en forma permanente, las actividades se orientan a rescatar los saberes y experiencia de vida de los estudiantes, para que a partir de ellos puedan construir sus nuevos aprendizajes.

Este material puede ser desarrollado de manera secuencial y progresiva; es válido para los estudiantes matriculados en las formas de atención presencial y semipresencial; es decir, puede ser desarrollado en las sesiones de aprendizaje bajo la orientación del docente o fuera del CEBA en los espacios y tiempos que determine el estudiante con asesoría del docente.

Las estrategias de cada actividad y el orden en el que se encuentran constituyen una vía –pero no la única– para la adquisición de aprendizajes. En tal sentido, el

docente podrá organizarlas de acuerdo a la forma de atención y a las necesidades y características de los estudiantes.

El tiempo estimado para el desarrollo de la guía representa una aproximación y no un cálculo preciso que, por lo demás, es imposible hacer dada la complejidad en que se desarrollan las actividades educativas y la heterogeneidad de los estudiantes.

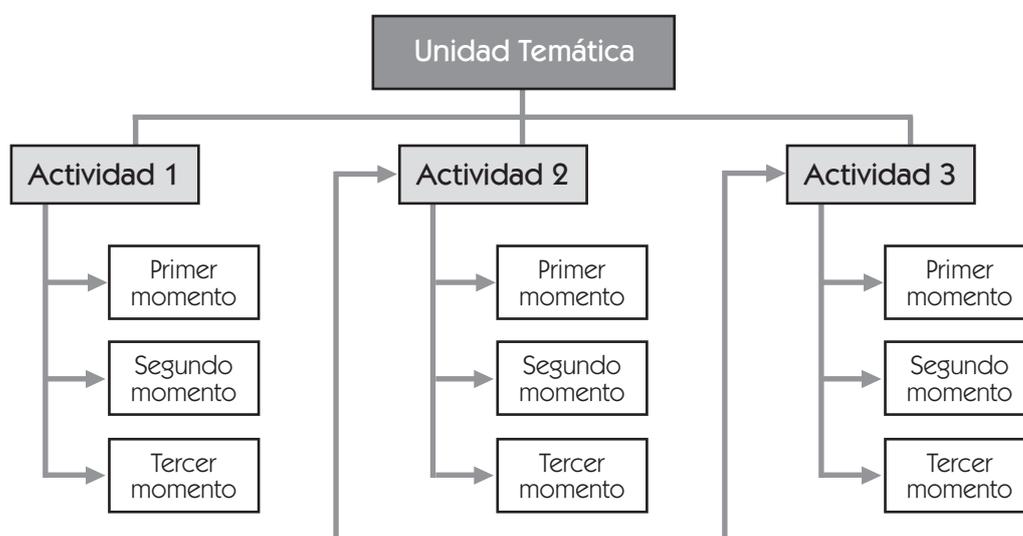
3.2. Estructura

La guía para el estudiante se organiza en cuatro **unidades temáticas**. Cada unidad presenta tres **actividades** que se desarrollan en tres **momentos**.

- **Unidad temática:** presenta la organización de contenidos de las áreas curriculares que favorecen el proceso de aprendizaje y el desarrollo de determinadas capacidades y actitudes. Cada unidad tiene un propósito y una duración sugerida, que se determina finalmente por las características, nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.
- **Actividad:** tiene por finalidad presentar situaciones que permitan a los estudiantes generar nuevos aprendizajes o reforzar los que tienen. Las actividades se encuentran organizadas en **momentos**. Cabe señalar que las actividades pueden ser adaptadas, ampliadas o reducidas según las características y necesidades de los estudiantes.

Al final de cada actividad se presentan:

- **Fichas de trabajo.** Proporcionan situaciones para el ejercicio de las capacidades comunicativas, pueden ser desarrolladas en forma individual, en parejas o grupos. El docente debe generar espacios para el intercambio de estrategias y respuestas de las fichas.
- **Fichas informativas.** Presentan información complementaria sobre las temáticas abordadas en las actividades. Son herramientas ideales para desarrollar las capacidades de análisis, síntesis y comprensión lectora.



Para el desarrollo de las actividades se presentan los siguientes íconos:



Indica las preguntas o ejercicios que los estudiantes resolverán con la finalidad de recoger sus saberes previos, reflexionar sobre un tema tratado o ampliar la información presentada. La respuesta a estas interrogantes puede ser oral o escrita.



Presenta las investigaciones individuales o grupales que realizarán los estudiantes. Éstas pueden desarrollarse en el aula o fuera de ella y el docente deberá orientar tanto la búsqueda de fuentes de información como la presentación del producto final. Cuando entregues los trabajos de investigación, comenta los logros y plantea recomendaciones para que los estudiantes puedan superar sus debilidades.

3.3. Pautas didácticas

Como se ha señalado, el grupo de estudiantes del Ciclo Avanzado es heterogéneo, presenta diversos ritmos, niveles y estilos de aprendizaje, tienen asimismo diversos conocimientos y experiencias de vida, sin mencionar las diferencias de edades, intereses, necesidades, cultura, etc. Es por ello, que el docente deberá –como primera acción– conocer a sus estudiantes, identificar sus intereses y características, así como sus saberes y experiencias para así orientar las actividades y generar estrategias interesantes y novedosas, que les posibiliten adquirir nuevos aprendizajes.

Otro de los aspectos que el docente debe tener en cuenta es propiciar diversas relaciones dentro y fuera del espacio del aula, provocando que el estudiante no sólo interactúe con sus compañeros y con el docente, sino que también lo haga con personas de la comunidad (vecinos, autoridades, personal de instituciones, etc.), con los materiales (guía del estudiante, libros de consulta, enciclopedia, etc.), con servicios (bibliotecas, Internet). Esto permitirá que los estudiantes tomen confianza en sí mismos y desarrollen capacidades tales como: expresarse asertivamente en diversas situaciones y con diversos propósitos, adecuar sus discursos de acuerdo al interlocutor. El presente material sugiere algunas de las actividades antes mencionadas, pero es tarea del docente adaptarlas, modificarlas o crear otras.

Las diversas estrategias planteadas para este ciclo incluyen:

- ❑ Trabajados individuales y grupales, en ese sentido se necesita que el docente oriente y organice a los estudiantes para trabajar en grupos, es decir, ayudarlos a definir responsabilidades, intercambiar opiniones y puntos de vista, promover coevaluaciones, etc. No se trata de ubicar a los estudiantes en grupos sino trabajar colaborativamente en equipo.
- ❑ Trabajos de investigación: para lo cual habrá que asegurar que el estudiante tenga acceso a:
 - Fascículos de Educación Básica Alternativa para el Ciclo Avanzado de las áreas de Comunicación y Ciencias Sociales.

- Textos de consulta de Educación Básica Regular para el nivel secundario u otros.
- Páginas web. Para hacer uso de este recurso el docente anticipa los temas o contenidos que los estudiantes deben investigar, programa visitas a la sala de cómputo del CEBA o cabinas públicas de Internet.
- Libros de consulta que se encuentren al alcance de los estudiantes.
- Periódicos, revistas, folletos y trípticos.
- Entrevistas y encuestas a personas representativas de su comunidad.
- Visitas a organismos e instituciones de su comunidad.
- Visitas de campo (museos, parques, reservas, etc.).
- Videos o documentales.

Para el procesamiento de la información, el estudiante, en un inicio, necesitará del apoyo cercano e individualizado del docente, quien lo orientará dónde buscar la información (fuentes fiables), cómo seleccionarla (identificar ideas principales, ideas secundarias, temas, etc.), cómo extraerla y organizarla (fichas de resumen, organizadores visuales, síntesis, etc.), para luego comprenderla y emitir una opinión. Las ayudas que brinde el docente deberán disminuir gradualmente hasta lograr la autonomía del estudiante.

Los resultados de las investigaciones y del desarrollo de las actividades son registrados en la carpeta de trabajo (cuaderno A-4 o fólder del estudiante). Este material constituye una fuente de información para verificar los avances y aprendizajes adquiridos. Además, el docente debe propiciar espacios de debates, puesta en común, exposiciones y otras estrategias para que los estudiantes compartan y analicen la información y los hallazgos de sus investigaciones, con la finalidad de favorecer el interaprendizaje.

4. Estrategias para el desarrollo de la propuesta

4.1. Guía para el estudiante N° 4 – Módulo 8 (Cuarto grado del Ciclo Avanzado)

A continuación se describirán las unidades temáticas de esta guía:

Unidad temática N° 1: Nuestro discurso

El propósito de esta unidad es que los estudiantes reflexionen sobre las formas de hablar el castellano en nuestro país, las cuales están condicionadas por factores geográficos, sociales, bilingüismo, entre otros. Asimismo, se busca que establecen semejanzas entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito con la intención de valorarlas como medios que permiten la comunicación entre las personas.

Los estudiantes analizarán las funciones del lenguaje y determinarán la influencia que ejercen las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en nuestra forma de relacionarnos. Asimismo, reconocerán términos relacionados con estas tecnologías como Internet, correo electrónico, navegadores, páginas web, software, etc.

En esta unidad se brindan algunas pautas para orientar el proceso de búsqueda de información de los estudiantes y se presenta una visión general de la literatura peruana y latinoamericana contemporánea. Además, los estudiantes identificarán mediante la lectura de textos literarios las características de los géneros lírico, narrativo y dramático, y elaborarán sus propios textos literarios.

Unidad temática N° 2: Vivir con la selva

Se pretende que los estudiantes se acerquen al estudio del mundo amazónico desde su diversidad biológica y cultural, con la finalidad de buscar una convivencia armónica libre de estereotipos y discriminación. Analizarán cómo es posible la convivencia entre personas de culturas distintas.

Los estudiantes identificarán las diferencias entre los recursos renovables y no renovables y la biodiversidad que caracteriza a nuestro país. Analizarán cómo sus conductas y actitudes influyen en la preservación o destrucción de su medio ambiente y reflexionarán sobre las organizaciones e instituciones nacionales e internacionales que promueven la defensa de los pueblos indígenas y la

conservación del medio ambiente. Se busca que asuman una posición crítica frente a la situación de su comunidad.

Elaborarán noticias y ensayos para expresar su posición frente a situaciones de discriminación y exclusión social. Asimismo, elaborarán su árbol genealógico para responder a interrogantes sobre su identidad y leerán noticias sobre la situación de la mujer en el mundo.

Unidad temática N° 3: Del Perú y del mundo

Con el desarrollo de esta unidad los estudiantes comprenderán e interpretarán algunos acontecimientos a partir de la Segunda Guerra Mundial, y se acercarán al análisis de las causas y consecuencias de los conflictos ocurridos en el Perú y el mundo.

Los estudiantes a través de la lectura de algunos fragmentos literarios reconocerán el horror de la violencia producida por las guerras y algunas dictaduras latinoamericanas. Asimismo, investigarán sobre los gobiernos peruanos desde 1930 hasta la actualidad, destacando las obras y características de sus mandatarios.

Se presentan diversos tipos de textos para que los estudiantes apliquen técnicas de comprensión lectora como el subrayado, el resumen y los organizadores visuales. Además, elaborarán textos para exponer su posición frente a hechos de violencia producidos en los continentes africano, asiático y los países árabes.

Unidad temática N° 4: Somos empresa

El propósito de esta unidad es que los estudiantes analicen sus perspectivas laborales, partiendo de sus experiencias e historias de vida. Asimismo, identificarán las actividades económicas que se desarrollan en el Perú y en su comunidad, y las tendencias de consumo del mundo actual, las cuales servirán para orientarlos en la creación de proyectos microempresariales.

Los estudiantes identificarán las semejanzas y diferencias entre el consumo y el consumismo, resaltando la importancia de realizar compras con responsabilidad. En esta unidad a través de ejemplos concretos se introducen conceptos básicos de economía como la ley del mercado, oferta, demanda, libre mercado, monopolio, tratados de libre comercio. Se analizan los tributos y la importancia de tributar.

Se busca que los estudiantes elaboren textos funcionales como oficios, actas y cartas con una intención comunicativa determinada. Asimismo, se presenta información sobre diversas opciones de estudios superiores para los estudiantes y testimonios de personas que han optado por hacer empresa en el país. En ese sentido, se brindan pautas sobre cómo formalizar una empresa y las ventajas que conlleva esta situación para el dueño de la empresa, los trabajadores y el desarrollo del país.

4.2. Desarrollo de unidades temáticas

UNIDAD TEMÁTICA 1: NUESTRO DISCURSO

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan 3 actividades: a) *Nuestros castellanos*, b) *Tejiendo redes* y c) *Ficciones*, con las cuales se pretende que los estudiantes desarrollen las siguientes capacidades y actitudes

Competencias, capacidades y actitudes

Área de Comunicación (Comunicación Integral)

Comunicación oral

Comunica de manera dialógica y elige el discurso más adecuado a sus intenciones y a la situación comunicativa en la que está. Analiza críticamente y valora la intencionalidad de los discursos.

- ◆ Dialoga con seguridad siguiendo el tema de conversación, reconociendo y adecuando el discurso a la situación comunicativa.
- ◆ Expresa de manera autónoma sus ideas y argumentaciones sobre las variedades lingüísticas del castellano y las características de los textos literarios.
- ◆ Identifica las ideas que se contraponen a su argumentación y que le permiten reflexionar sobre su opinión y posición ante determinados temas.
- ◆ Narra diversos testimonios y cuentos que son de su interés con pronunciación y entonación adecuados.
- ◆ Declama poemas de escritores peruanos e hispanoamericanos con entonación, pronunciación y ritmos adecuados.
- ◆ Analiza las variedades lingüísticas del castellano en el Perú.

Comunicación escrita

Comprende el significado global de textos literarios y no literarios que lee, relacionándolos con sus experiencias y conocimientos, y emite juicios valorativos sobre sus contenidos.

- ◆ Lee y comprende distintos tipos de textos informativos con intención investigativa, extrayendo y sistematizando la información que necesita.
- ◆ Emplea diversas técnicas para organizar y sistematizar la información (subrayados, resúmenes, cuadros sinópticos y mapas conceptuales).

- ◆ Lee comprensivamente diversos textos literarios y reconoce el valor estético de los mismos. Contextualiza la obra literaria teniendo en cuenta el estilo poético o narrativo del autor y la escuela y época en que fue escrita.
- ◆ Analiza críticamente e interpreta el contenido de diversos textos literarios contemporáneos y emite valoración sobre el tema y mensaje que transmiten.
- ◆ Identifica las características de las tecnologías de información y de la comunicación (TIC) y su influencia en la sociedad actual.

Producción de textos

Produce textos escritos literarios y no literarios con creatividad, cohesión, coherencia y corrección, de acuerdo al contexto y situación que le exige el medio.

- ◆ Escribe cartas de invitación y monografías teniendo en cuenta el propósito comunicativo y respetando las características de estos textos.
- ◆ Escribe textos informativos con coherencia y cohesión considerando la estructura interna y la intención comunicativa de los mismos.
- ◆ Recrea de manera escrita textos literarios o de tradición oral haciendo uso de formas, figuras y giros literarios.
- ◆ Emplea adecuadamente las normas de ortografía, los signos de puntuación, conectores lógicos y vocabulario variado en los textos que escribe.

Audiovisual y artístico

Reconoce la intencionalidad y el discurso ideológico de los mensajes publicitarios, iconográficos, periodísticos y televisivos. Argumenta sus opiniones.

- ◆ Emite opinión crítica acerca de programas radiales y televisivos de su preferencia, reflexionando sobre la función que desempeñan los medios de comunicación en la vida cotidiana.
- ◆ Analiza contenidos educativos y publicitarios de diversas páginas web.

Reconoce y emplea expresiones artísticas y culturales como medio para expresar con naturalidad y creatividad sus emociones, sentimientos y sensibilidad artística.

- ◆ Expresa sus vivencias, sentimientos e ideas mediante algunas manifestaciones artísticas: mímica, juego de roles, teatro.
- ◆ Emite sus opiniones al observar diversas manifestaciones artísticas de su localidad, valorándolas como medio de expresión, de creatividad y libertad del ser humano.

Identidad y sentido de pertenencia

Describe, valora y afirma positivamente las características culturales y políticas de su región y país valorando las de otras partes del mundo.

- ◆ Usa herramientas (observación, análisis y formulación de hipótesis) que permitan conocer, comprender y analizar la sociedad en sus aciertos y problemas.
- ◆ Analiza su proyecto de vida y plantea modificaciones pertinentes para mejorar su calidad de vida.
- ◆ Comunica información confiable y con criterio propio sobre los efectos culturales de la globalización en el país.
- ◆ Describe y valora los rasgos culturales y lingüísticos peruanos.
- ◆ Valora las diferencias entre los rasgos culturales y lingüísticos de la nación y los de otros países latinoamericanos.
- ◆ Identifica diversas situaciones de discriminación, establece las causas y consecuencias de estas acciones para la construcción de una sociedad justa y equitativa.

Ética y participación ciudadana

Participa en la construcción de una convivencia democrática con criterio propio fundada en el conocimiento de normas y derechos; asume como ciudadano funciones respetando los principios de libertad, igualdad, justicia, pluralismo y los derechos humanos.

- ◆ Expresa opiniones acerca de temas sociales con libertad y tolerancia.
- ◆ Reconoce e interviene con responsabilidad en la construcción de una sociedad con ciudadanía plena y democrática.
- ◆ Reconoce y hace prevalecer su derecho a ser diferente, al pensamiento libre y a las expresiones culturales diversas con rechazo hacia cualquier tipo de discriminación (por razones de raza, sexo, credo, clase social o características personales).
- ◆ Conoce las instancias y mecanismos de apoyo para la defensa de los derechos personales y colectivos.

Actividad 1: Nuestros castellanos

Los estudiantes reconocerán y valorarán las distintas variedades del castellano que se utilizan en nuestro país. Identificarán la diversidad cultural que nos caracteriza y mostrarán apertura hacia lo distinto o diferente.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes reconozcan las diferentes variedades lingüísticas presentes en nuestro país. Identifiquen los niveles de la lengua, los dialectos y las características de la comunicación oral.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes reconozcan las causas que conllevan los prejuicios lingüísticos y las consecuencias en el desarrollo y afirmación de la autoestima de las personas.

Sugerencias metodológicas

Primer momento: No uno sino muchos castellanos

Páginas: 16, 17, 18, 19 y 31

- ❑ Al iniciar el trabajo con los estudiantes se sugiere programar sesiones que permitan conocerlos. Planifica una evaluación inicial. Recuerda que la evaluación no debe reducirse a un examen ni ser planeada para un sólo día, por el contrario, se trata de promover situaciones que permitan identificar las necesidades educativas de los estudiantes, sus saberes previos, sus expectativas e intereses, entre otros aspectos. Toma nota de estos hallazgos y considéralos como elementos orientadores en la programación.
- ❑ Entrega la guía N° 4 a cada estudiante. Pide que la revisen. Forma grupos para que compartan sus hallazgos. Pregunta *¿Cuál es la estructura de la guía? ¿Qué temas aborda? ¿Qué actividades propone?* Indica que centren su atención en la unidad temática N° 1. Plantea las siguientes interrogantes: *¿Qué temas presenta? ¿Cuál es el propósito de esta unidad? ¿Qué capacidades se espera que desarrollen? ¿Qué otros temas quisieran incluir? ¿Qué temas consideran que no son importantes de tratar?* Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ Elabora con los estudiantes un esquema que presente una visión clara y global de los temas que desarrollarán en esta unidad. Coloca el esquema en un lugar visible del aula. Explica que durante el desarrollo de la unidad pueden incorporar otros temas y proyectos de interés de los estudiantes. Destaca la participación activa que tendrán en el proceso educativo. Considera los resultados del esquema para la programación de las sesiones de aprendizaje. Se sugiere repetir esta estrategia al inicio de cada unidad temática.
- ❑ Explica que durante las sesiones de aprendizaje se sugerirán diversas actividades de investigación. Por ello, los estudiantes deberán llevar libros, revistas u otras fuentes de información para profundizar o ampliar los temas tratados. Organiza la implementación de una biblioteca básica y de ser necesario acudan a instituciones para solicitar donaciones de libros. Asigna responsabilidades para la organización, mantenimiento y cuidado de los materiales.

- ❑ Recoge saberes previos de los estudiantes sobre el idioma español. Pregunta: *¿Cómo llegó al continente americano? ¿Cuál es su origen? ¿Qué países hablan este idioma?*, etc. Anota sus respuestas y complementa con información que les permita identificar la evolución del castellano y cómo llega a nuestro territorio.
- ❑ Pregunta a los estudiantes de dónde son, de dónde son sus padres o de dónde son sus abuelos. Presenta el mapa del Perú para que los estudiantes señalen su lugar de origen. Analicen cuántos proceden de la costa, de la sierra o de la selva. A partir de este análisis, pregúntales si creen que existen diferencias en su forma de hablar el castellano. Puedes ampliar la pregunta refiriéndote no sólo al origen geográfico sino también a grupos de género, edades, profesión, personas bilingües, etc.
- ❑ Pide a los estudiantes que desarrollen el ejercicio de la página 16. Oriéntalos para que identifiquen en el diccionario el significado de las palabras quechuas y de otras lenguas originarias, les asignen sinónimos y escriban su definición. Esta actividad busca que los estudiantes adviertan que las lenguas cambian. Estos cambios están determinados por diversos factores como el espacio, el tiempo, y de manera más específica, por el contacto con otras lenguas y la necesidad particular de cada comunidad para denominar la realidad a la que necesita nombrar. Reparte tarjetas para que escriban palabras o expresiones que antes utilizaban ellos o sus padres y ahora han quedado en desuso. Solicita voluntarios para que presenten sus tarjetas. Incentiva la reflexión sobre la evolución de las lenguas.
- ❑ Agrupa a los estudiantes según la zona de origen. Haz que recuerden palabras propias de su lugar de origen. Solicita voluntarios para que expliquen el significado de las palabras identificadas. Lee con los estudiantes la información presentada en la página 17. En forma individual analizan los casos e identifican las variedades del castellano. Forma parejas para que compartan sus respuestas.
- ❑ Entrega a los estudiantes ejemplares de periódicos “chicha”. Indica que extraigan jergas conocidas y escriban su traducción en un lenguaje estándar. Explica qué es la jerga y con participación de los estudiantes indaga sobre el origen de las palabras que encontraron en los periódicos. Invítalos a leer el texto presentado en la página 19. Plantea preguntas de comprensión
- ❑ Explica que el uso de los niveles de la lengua se relacionan con el contexto en que se produce la situación comunicativa. Por ejemplo, para conversar con nuestros amigos hablamos de un modo particular, que difiere del que empleamos para hablar con personas que no son muy cercanas a nosotros. Forma parejas para que realicen la investigación sugerida en la página 19. Genera un espacio para que los estudiantes compartan sus hallazgos y analicen las características de los niveles de la lengua.
- ❑ Motiva la lectura de la *Ficha informativa: Las funciones del lenguaje* (página 31). Elabora una ficha de aplicación para que los estudiantes identifiquen ejemplos concretos de las funciones del lenguaje. También puedes solicitar que elaboren ejemplos cotidianos de cada función. La intención no es que memoricen las funciones sino que descubran su funcionalidad en situaciones concretas y reconozcan que constantemente hacemos uso de ellas.

Reto:

- ❑ Solicita a los estudiantes que entrevisten amigos o familiares y recojan sus testimonios sobre situaciones de discriminación lingüística. Pídeles que identifiquen las posibles causas de esta discriminación. Haz que compartan los resultados y, oriéntalos para que lleguen a conclusiones sobre las consecuencias que pueden generar en las personas y en la construcción de una sociedad democrática.

Ideas fuerza:

- Antes de la llegada de los conquistadores al continente americano existían una gran variedad de lenguas, algunas de las cuales permanecen hasta nuestros días.
- Nuestro país es un país multilingüe. Sin embargo, el castellano, goza de más prestigio que las otras lenguas originarias.
- La institución que norma a nivel mundial el uso correcto del idioma español es la Real Academia de la Lengua Española.

Segundo momento: Hablando nos entendemos

Páginas: 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30

- ❑ Pide a los estudiantes que cierren sus ojos y se sienten cómodamente en sus sillas. Cuéntales el relato oral *Ichik ollqo* u otro relato de tu comunidad.

Ichik ollqo

¿Ichik ollqo? sí me contaba mi abuelita, mi abuelito. Dice que Ichik ollqo, dice hay en [los] ríos... ahí adentro dice viven ellos. Tiene bastantes juguetes. Es amiguista dice. Ahí lleva a los niños, les engaña dice... les engaña con juguetes y los guarda [retiene] dice por una semana o por tres días. Se lleva a los niños para que juegue dice, a los más chiquitines les quiere robar dice. Y se [lo] lleva trayendo juguetes, con juguetes se los recoge no más, adentro.

Adentro. Ahí están [los niños y niñas] con Ichik ollqo. De ahí su mamá buscando dice está, buscando llorando... Y cuando lloran mucho a veces pegándole le bota dice. Está llorando tu mamá, vete, diciendo. De ahí dice... "está fastidiando tu mamá" diciendo los bota. Y de ahí dice sale, si es mujer, embarazada sale.

A ti te va ha hacer [así]. Hijo no vas a entrar a la quebrada. Ahí hay Ichik ollqo, me decía. Y yo temía... será un hombre será pe' diciendo tenía miedo ir [a la] quebrada. Así dice es ichik ollqo. Ahí adentro hay hueco dice. Bonito casa, como de oro dice está su casa, con bastante juguetes, ahí vive dice. Ah, toca su bombito dice, tinya... ton toton tototon... tiene tinya dice, así me decía. A sí me decía mi abuelita. Dice vive en el agua... ahí está jugando, con piedras... donde hay ahí pozo... bunle que le decimos en quechua, pozos empozado... en el río ahí dice hay, están jugando.

(Versión Elpidio Jiménez. Recopilación: Dante González Rosales)

- ❑ Pregunta a los estudiantes qué diferencia encuentran entre leer un texto o escuchar una narración oral. Recoge testimonios si de niños les contaban cuentos o historias y si ellos cuentan historias a sus hijos. Anímalos para que narren alguna historia que recuerden. Al final, reflexionen sobre la importancia de contar cuentos y mantener viva la tradición oral de su comunidad.
- ❑ Forma grupos para que presenten un cuento dramatizado. Explica que primero deben redactar la historia. Puede ser un mito o leyenda de su comunidad. Después, deben asignar los papeles entre los miembros del grupo. Da tiempo para que ensayen. El coordinador del grupo lee la historia y los demás la representan usando mímica. Felicítalos por su creatividad y analicen los mensajes de las historias. La intención de esta estrategia es que los estudiantes reconozcan que podemos transmitir mensajes en forma oral, escrita o a través de gestos (no verbal).
- ❑ Para favorecer la oralidad de los estudiantes, puedes plantear la dinámica “el cuento sin final”. Inicia la narración de una historia, interrúmpela y cede la palabra a un estudiante. Él incluirá algunos aspectos y después da el turno a otro compañero. Procede de la misma forma hasta que todos hayan participado en la construcción del cuento. Forma grupos para que escriban el cuento creado. Haz que cada grupo comparta su versión del cuento, y entre todos analicen por qué son diferentes si fue la misma historia. Motiva la reflexión sobre cómo la versión escrita es en realidad una interpretación de la narración oral.
- ❑ Solicita que lean el testimonio de Angélica Casas (página 20). Pide que hallen semejanzas y diferencias con el relato Ichic ollqo. Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Pregunta: *¿Por qué muchas veces se valora más el lenguaje escrito que el lenguaje oral? ¿Creen que esta situación está cambiando? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?*
- ❑ Después de la lectura del texto presentado en la página 21. Forma grupos para que dramaticen las situaciones que generan interferencias en la comunicación oral. Sugiere que las situaciones recreadas sean cotidianas y significativas para los estudiantes. Invítalos a presentar sus dramatizaciones. Al finalizar, propongan estrategias para superar estas interferencias. Analicen si las condiciones de su aula (disposición de los estudiantes, ubicación de muebles, ruidos externos, etc.) favorecen o limitan la comunicación. Planifiquen medidas concretas para superar las debilidades que detecten.
- ❑ Orienta a los estudiantes para que recojan una tradición oral. Elabora con participación de los estudiantes los indicadores de evaluación. Recoge las tradiciones y evalúalas. Pide a los estudiantes que introduzcan las correcciones y sugerencias en sus textos. Agrupa los textos y utiliza este material para motivar la lectura en posteriores sesiones.

Reto:

- ❑ Invita a los estudiantes a desarrollar la *Ficha de trabajo: Análisis de textos literarios*. Indícales que primero deben realizar una lectura silenciosa. Después, solicita voluntarios para una lectura oral. Plantea preguntas de comprensión. Forma parejas y pídeles intercambiar sus respuestas. Haz que reconozcan los rasgos de oralidad que se presentan en el cuento.

Ideas fuerza:

- El entorno que se crea para las narraciones orales es fundamental ya que a la palabra verbalizada se le añade la comunicación no verbal, el tono, el ritmo, el uso del vocabulario, el contacto visual, el volumen, entre otros.
- Tradicionalmente se le concede mayor valor al lenguaje escrito.
- Existen diversas situaciones que generan interferencias en la comunicación oral.

Tercer momento: ¿Somos libres?

Páginas: 22 y 23

- Analiza con los estudiantes el mensaje de libertad promulgado por Don José de San Martín. Para ello plantea las preguntas sugeridas en la página 22. Motiva la reflexión sobre situaciones que limitan nuestra libertad, como la pobreza, la discriminación, la corrupción, las condiciones laborales, etc.
- Forma grupos. Entrégales periódicos y revistas para que identifiquen situaciones que atentan contra nuestros derechos. Cada grupo nombra un representante, el cual presentará la noticia y detallará las causas y consecuencias de esta situación para el desarrollo de la sociedad. Después, motiva la reflexión sobre el papel que asumen los estudiantes frente a estas situaciones. La intención es que reflexionen cómo con sus conductas y actitudes contribuyen a mantener estas formas de exclusión o ayudan a revertirlas.
- Invítalos a leer la noticia sobre discriminación (páginas 22 y 23). Plantea preguntas de comprensión: *¿Qué presenta la noticia? ¿Quiénes son los personajes involucrados? ¿Por qué ocurren estas situaciones?*, etc. Además oríentalos a desarrollar la investigación sugerida. Aclara las dudas e interrogantes que surjan.
- Recoge testimonios de los estudiantes sobre sus preferencias musicales, pide que argumenten el porqué de su elección.

Reto:

- Pide a los estudiantes que busquen en periódicos o revistas imágenes que presenten situaciones discriminadoras. En plenaria, presentan sus hallazgos. Elijan las imágenes más cercanas a los estudiantes y elaboren un mural con ellas. Colóquenle un título llamativo y planteen estrategias para revertirlas.

Ideas fuerza:

- El racismo es la discriminación por razón de “raza”, género, clase social, discapacidad y/o orientación sexual.
- El racismo muchas veces no se dice pública ni abiertamente, pero persiste en el inconsciente de muchos peruanos y peruanas.

Actividad 2: Tejiendo redes

Los estudiantes analizarán la importancia de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) como medio para acceder a diversa información y realizar investigaciones.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes reconozcan la importancia de las TIC e identifiquen las principales técnicas de investigación, de esta manera serán capaces de buscar, seleccionar, organizar y procesar diversas fuentes de información y elaborar trabajos monográficos.

Sugerencias metodológicas

Primer momento: Red de redes

Páginas: 34, 35, 36, 37, 48 y 49

- ❑ Presenta dibujos de celulares, computadoras, MP3, MP4, faxes, radios y televisores. Pide que los observen e identifiquen sus características y utilidad. Forma grupos. Asigna a cada grupo el análisis de uno de los objetos. Diles que serán representantes de ventas y elaborarán un texto detallando los beneficios que brinda este objeto. Otro grupo debe presentar un texto explicando las desventajas de su uso. Invítalos a presentar sus textos. Motiva la reflexión en torno a las ventajas y desventajas. Identifiquen si las desventajas son de los equipos o están condicionadas por los usuarios o las empresas que brindan el servicio. Traten de establecer estrategias para superarlas.
- ❑ Pide a los estudiantes que resuelvan las preguntas planteadas en la página 34 de la guía. Prepara un cuadro para anotar sus respuestas. Elabora con participación de los estudiantes algún gráfico estadístico para determinar sus preferencias y las razones de las mismas. Analicen críticamente los resultados sobre el uso de las TIC.
- ❑ Utilizando el ejemplo de la conversación en el *messenger* (página 34). Resalta la importancia de adecuar nuestro discurso al contexto en que se desarrolla la comunicación. Señala por ejemplo, que no podrían escribir una solicitud a alguna institución utilizando los códigos que emplean en la mensajería instantánea, pues corren el riesgo de no ser tomados en cuenta o que no se entienda el mensaje que desean transmitir.
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en la página 35. Plantea preguntas de comprensión: *¿Qué son las TIC? ¿Por qué se dice que las TIC han cambiado nuestra manera de relacionarnos? ¿Qué cambios han experimentado en sus vidas?, etc.* A través de la técnica "lluvia de ideas" recoge las respuestas.
- ❑ Indica a los estudiantes que se coloquen de pie formando un círculo. Entrega a uno de ellos una bola de lana o cordel. El estudiante menciona si ha visitado alguna página web y con qué finalidad. Después, toma la punta del cordel y lanza la bola a otro compañero, quien a su vez debe describir su experiencia en el uso de páginas

web. La acción se repite hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de telaraña. Utilizando esta situación pide que establezcan analogías entre la telaraña e Internet. Ayúdalos a presentar sus ideas.

- ❑ Invítalos a leer la información presentada en la página 36. Plantea el siguiente ejercicio de comprensión lectora. Entrega una tarjeta a cada estudiante, dile que escriba un dato que no conocía sobre Internet antes de la lectura. Solicita voluntarios para que lean sus tarjetas. Si lo consideras necesario puedes sugerir una investigación sobre la historia de Internet u otros temas de interés relacionados con las TIC. Durante la exposición, observa el desempeño de los estudiantes y plantea estrategias para superar las debilidades detectadas. Utiliza una línea de tiempo para presentar los principales hitos de la historia de Internet.
- ❑ Organiza una visita a una cabina de Internet o a la sala de cómputo del CEBA. Prepara una presentación digital sobre la utilización de las TIC. Forma grupos mixtos con estudiantes que tengan mayor experiencia en el acceso a páginas web. Sugiere que visiten las siguientes direcciones electrónicas que presentan información sobre las variedades lingüísticas del Perú: <http://www.youtube.com/watch?v=rroXCqvC1Ek>, <http://www.youtube.com/watch?v=AfC4cozqbzo&NR=1>
- ❑ Plantea preguntas de comprensión sobre los videos observados y pide que expliquen cómo ingresaron a estas direcciones.
- ❑ En base a la información presentada en la página 37. Pide que elaboren un mapa conceptual sobre el uso de las tecnologías de información y comunicación. Ayúdalos a recordar las características de este organizador visual. Finalizada esta actividad, motiva la reflexión: *¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué les pareció la experiencia? ¿Qué habilidades tienen para el uso de las TIC?, etc.*

Reto:

- ❑ Pide que en forma silenciosa lean la *Ficha de trabajo: comprensión de lectura* (páginas 48 y 49). Después, indícales que realicen una segunda lectura e identifiquen la idea principal de cada párrafo. Entrega tarjetas para que las escriban. Los estudiantes colocan en la pizarra las tarjetas con las ideas que correspondan al primer párrafo. Motiva la reflexión sobre si estas ideas son las principales: *¿Todos anotaron la misma idea? ¿Por qué consideran que es la idea principal? ¿Con cuál de ella se quedarían? Lee con los estudiantes el primer párrafo y ayúdalos a identificar la idea principal. Procede de la misma manera con cada párrafo. Recuerda observar los progresos y dificultades de los estudiantes y plantear otras estrategias de comprensión lectora. Forma parejas para que intercambien sus respuestas.*

Ideas fuerza:

- Las TIC constituyen una herramienta para el acceso inmediato a diversos materiales. En la escuela genera un ambiente dinámico e interactivo.
- La brecha digital es entendida como la distancia entre aquellos usuarios que utilizan las TIC y aquellos que no tienen accesos a ellas.

Segundo momento: Buscando información

Páginas: 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44 y 50

- ❑ Pide a los estudiantes que formen grupos. Cada equipo puede tener como máximo 5 integrantes. Sugiere que nombren un coordinador de grupo. Entrega hojas de periódico, tijeras y pegamento. Diles que tendrán 15 minutos para construir aviones de papel y ganará el equipo que produzca más aviones. Terminado el tiempo, haz que cada grupo presente sus productos y determinen al equipo ganador.
- ❑ Solicita que los integrantes del grupo ganador cuenten cómo se organizaron para realizar el trabajo, qué dificultades tuvieron que superar, qué estrategias implementaron para producir más aviones, etc. Después, pide que los otros grupos presenten sus reflexiones. En base a ellas destaca la importancia de la organización, la necesidad de identificar nuestras habilidades, la utilización de recursos, plantear un plan de trabajo, entre otros aspectos. Lee el título del momento y pide que los estudiantes establezcan relación entre éste y la dinámica desarrollada.
- ❑ Solicita un voluntario para la lectura de la información presentada en las páginas 38 y 39 y primera parte de la página 40. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. Elabora con participación de los estudiantes un mapa conceptual con los pasos a seguir para la elaboración de un trabajo de investigación. Plantea ejemplos concretos para cada uno de los pasos. Recoge saberes previos de los estudiantes sobre cómo elaborar una monografía, complementa la información.
- ❑ Busca en diarios, revistas o páginas web entrevistas a escritores peruanos e hispanoamericanos sobre su condición de escritor, de esta manera los estudiantes tendrán un retrato de lo que significa esta ocupación. Forma grupos y entrega las entrevistas. Acompaña a cada grupo en el proceso de lectura y análisis de la información. Después, pide que un representante del grupo exponga las conclusiones. Debe detallar quién es el escritor, cuál era el propósito de la entrevista, qué hechos llamaron su atención, cómo se imaginan a ese escritor, qué opinan de su oficio, etc.
- ❑ Puedes invitar a alguna persona de tu comunidad que haya realizado publicaciones literarias. Aprovecha esta ocasión para que los estudiantes redacten una carta de invitación. Pide que compartan sus textos y, después elaboren entre todos una carta con coherencia, corrección y cohesión. Previamente a la visita de este escritor, planifica con los estudiantes el objetivo de la visita y el desarrollo de la misma. después evalúen si se cumplieron los objetivos propuestos.
- ❑ Pide a los estudiantes que escriban un resumen sobre la entrevista al escritor Mario Vargas Llosa (páginas 40 y 41). Antes de redactar sus textos, invítalos a leer la *Ficha informativa: El texto y su estructura* (página 50). Forma parejas para que intercambien sus producciones. Solicita voluntarios para que presenten sus textos. Observa el desempeño de los estudiantes y plantea las estrategias que consideres necesarias para ayudarlos a sintetizar textos.

- ❑ Utilizando la dinámica “esto me recuerda”, menciona la palabra literatura. Haz que los estudiantes escriban en tarjetas frases o palabras que se relacionen con este término. Pide que coloquen sus tarjetas en la pizarra. Analícenlas y agrúpenlas según sus semejanzas. Utilizando las tarjetas traten de llegar a una definición de literatura.
- ❑ Explica las características de la literatura contemporánea. Aclara las dudas que surjan. Presenta fragmentos de textos literarios para ejemplificar las características de esta literatura.
- ❑ Pide que lean la información presentada en las páginas 43 y 44. Recoge saberes previos de los estudiantes sobre los escritores mencionados. Aclara que existen muchos otros, pero que en los cuadros se han colocado los más representativos.

Reto:

- ❑ Oriéntalos para que realicen la investigación sugerida en la página 44. Pregúntales qué piensan que deben realizar, cómo lo harán, qué producto entregarán. Explica que elaborarán una monografía. Construye con los estudiantes los indicadores de evaluación. Determinen una fecha para la entrega del trabajo, ese día programa una puesta en común y pide que cada estudiante exponga sus principales hallazgos. Evalúa las monografías y entrégalas personalmente con comentarios y sugerencias. Identifica las debilidades comunes en cuanto a redacción de textos y planifica estrategias para superarlas.

Ideas fuerza:

- La literatura es aquel arte en el que el instrumento utilizado es la palabra, por ende, se trata de obras artísticas que comunican y se expresan a través de las palabras.
- El término literatura proviene de la palabra en latín “*litterae*”, lo que se entiende en español como conjunto de habilidades, saberes y la instrucción para escribir y leer de una manera adecuada. Lo anterior se encuentra estrechamente ligado a la gramática, creyéndose incluso, que el término “*litterae*” es la misma palabra que en griego se denomina “*grammatikee*”.

Tercer momento: Pensando nuestro presente

Páginas: 45, 46 y 47

- ❑ Lee el poema presentado en la página 45 con adecuada entonación y pronunciación. Después, solicita que otros estudiantes realicen su lectura. Motiva la reflexión sobre el mensaje del texto. Pregunta: *¿Qué desea transmitir el autor? ¿Qué figuras literarias identifican? ¿Cómo es el lenguaje empleado?, etc.* Ayúdalos a desarrollar las preguntas planteadas en la guía.
- ❑ Pide a los estudiantes que escriban una reflexión sobre el poema y la relación con nuestro presente, luego comparten sus escritos respetando la opinión de sus compañeros.

- ❑ Forma grupos para que elaboren un cuadro comparativo entre la concepción del tiempo en el mundo andino y la concepción del tiempo en el mundo occidental. Anímalos a buscar información en libros, Internet, etc. Dicho cuadro será expuesto por un integrante del grupo. Al final de las exposiciones reflexionen sobre la concepción del tiempo y el significado que tiene en sus vidas.
- ❑ Solicita voluntarios para que lean los casos de Pedro e Irina (página 46). Después, dales tiempo para que desarrollen las preguntas planteadas en la página 47. Ayúdalos a buscar información sobre la actividad a la que quieran dedicarse cuando acaben el Ciclo Avanzado o las modificaciones que desean introducir en sus vidas.
- ❑ A través de la técnica “lluvia de ideas”, recoge testimonios de los estudiantes sobre situaciones que los han obligado a repensar su vida o reinventarse. Genera un clima de respeto y tranquilidad para que todos puedan expresar sus testimonios sin temor o vergüenza.

Reto:

- ❑ Pide que cada estudiante elabore un texto donde destaque sus logros. Después debe incluir sus aspiraciones y reconocer qué necesita para conseguirlas. Explica que este texto es personal y no lo compartirán. Resalta la importancia de tener un proyecto de vida. De lo contrario se vive sin rumbo, a la deriva; se vive sin sentido. Haz que los estudiantes reconozcan personas (vecinos o familiares) que no tienen un proyecto de vida. Identifiquen las consecuencias que puede ocasionar esta situación.

Ideas fuerza:

- El proyecto de vida es la dirección que las personas determinan para vivir. Esta dirección se toma a partir de un conjunto de valores y aspiraciones.
- La resiliencia es la capacidad de afrontar situaciones desfavorables y utilizarlas para salir adelante.
- El miedo a la responsabilidad, el temor al fracaso, la influencia del ambiente social contrario a los compromisos definidos, entre otros elementos, son frecuentemente las causas de que las personas carezcan de un sólido proyecto de vida.

Actividad 3: Ficciones

Los estudiantes identificarán los géneros literarios y los principales exponentes de la literatura peruana e hispanoamericana contemporánea, con la finalidad de que tengan un panorama de la producción literaria actual e identifiquen las características de los textos literarios.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes identifiquen que los textos literarios pueden presentar situaciones no reales, las cuales, a pesar de ser “representaciones de la realidad”, también nos sirven para extraer temas, lecciones y aprendizajes.

Sugerencias metodológicas:

Primer momento: El discurso de los textos literarios

Páginas: 52, 53, 54, 55, 56, 61 y 62

- ❑ Averigua qué conocimientos poseen los estudiantes sobre los textos literarios. Puedes guiar la reflexión mediante las siguientes preguntas: *¿Qué texto literario han leído últimamente? ¿Quién era el autor? ¿Qué los motivó a leerlo? ¿Qué les pareció? ¿A qué género pertenece? ¿Por qué?, etc.*
- ❑ Lee con los estudiantes la información presentada en las páginas 52, 53, 54, 55 y 56. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. Oriéntalos para que respondan las preguntas planteadas y solicita voluntarios para que compartan sus respuestas.
- ❑ Sugiere primero la lectura de los textos literarios y después plantea preguntas para que identifiquen sus características. Incentiva el análisis de los textos: intención del autor, tema, mensaje, figuras literarias, estructura, etc. Se recomienda seguir las siguientes pautas para analizar los poemas: reconocer la situación de comunicación, si el poema está escrito en primera persona, en forma impersonal o si tiene un destinatario explícito. Determinar el tema e identificar qué expectativas genera en el lector. Reconocer la finalidad, es decir, si quiere expresar sus sentimientos o emociones, quiere celebrar algún hecho o emoción. Identificar la forma, si tiene una estructura determinada, si es un soneto, un romance, una décima, etc., o si tiene forma libre, etc. Descubrir el tono, qué tono tiene el poema, es nostálgico, divertido, trágico, irónico, tierno, apasionado, humorístico, etc. Hallar los recursos estilísticos, el ritmo, tipos de versos, si tiene rima, qué figuras literarias ha utilizado, etc.
- ❑ Lleva textos de los distintos géneros literarios y muéstralos a los estudiantes para que los organicen según el género o subgénero al que pertenecen. Solicita que argumenten sus respuestas.
- ❑ Pide a los estudiantes que elaboren textos de los diferentes subgéneros líricos como la oda, la elegía, la égloga y la sátira; para ello sintetiza los conceptos mediante ejemplos de obras de autores peruanos e hispanoamericanos. Al final comparten sus creaciones.

- ❑ A partir de alguna anécdota ocurrida en el aula, crea una comedia con los estudiantes. Respeten la estructura de este tipo de texto literario. Determinen el escenario, los personajes y los diálogos. Asignen los papeles y representen su obra.

Reto:

- ❑ Forma parejas para que desarrollen la *Ficha de trabajo: Géneros literarios* (páginas 61 y 62). Después forma grupos para que intercambien sus respuestas. Solicita voluntarios para la lectura de los textos. Si lo consideras necesario puedes llevar ejemplos de poemas declamados por los propios autores u otras personas. Pide que identifiquen la pronunciación y entonación con que se declaman los poemas.
- ❑ Organiza con los estudiantes *los juegos Florales*, es decir un concurso de los tres géneros literarios más importantes: poesía, narrativa y teatro. Promuevan la participación de todos los estudiantes del CEBA. Busca asesoramiento para que diseñen las categorías y las bases del concurso; así mismo, formen un jurado especializado que evalúe los trabajos presentados por los estudiantes. Establece alianzas estratégicas con empresas o instituciones para conseguir los premios. Al final, agrupa las producciones de los estudiantes y utilicen este material para fomentar el hábito de lectura en las sesiones de aprendizaje.

Ideas fuerza:

- ❑ Desde épocas muy antiguas, los filósofos y teóricos de la literatura han tratado de establecer categorías que buscan explicar y agrupar las distintas producciones literarias.
- ❑ La palabra género proviene del latín *genus* que significa linaje, especie, género. Los principales géneros literarios son: lírico, narrativo y dramático.

Segundo momento: El lenguaje literario

Páginas: 57 y 58

- ❑ Presenta dos textos, una noticia y un poema. Pregunta: *¿Qué características tiene cada texto? ¿Cuál es la intención de los autores? ¿Cuál creen que es un texto literario? ¿Por qué?* La intención de esta estrategia es que los estudiantes reconozcan las características del lenguaje literario. Explica que éste es la utilización artística del lenguaje para expresar sensaciones, sentimientos y deseos.
- ❑ Pide que lean la información presentada en las páginas 57 y 58. Aclara las dudas que surjan y orientalos para que desarrollen las actividades sugeridas. Elabora con participación de los estudiantes un esquema con las características generales del lenguaje literario. Después, invítalos a elaborar textos de los géneros lírico o narrativo en base a sus características. Solicita voluntarios para que compartan sus producciones. Felicítalos por su creatividad. Observa el desempeño de los estudiantes y plantea estrategias para superar las debilidades que identifiques.

- ❑ Forma parejas para que analicen el poema de Pablo Neruda teniendo en cuenta las pautas presentadas en el momento anterior (situación de comunicación, tema, finalidad, forma, tono, figuras literarias, etc.).
- ❑ Explica que cuando decimos que el lenguaje literario, a diferencia de los demás lenguajes, tiene una función recreativa y, como objetivo, procura un goce estético, estamos asumiendo una manera de entender la literatura. Cada época y cada movimiento literario tiene sus propias características, lo mismo que cada autor se manifiesta según su propio estilo.

Reto:

- ❑ Plantea una serie de títulos y sumillas de obras literarias (cuento o novela) de autores peruanos o latinoamericanos. Haz que los estudiantes seleccionen una de ellas. Establezcan un cronograma para la lectura del texto. Después, organiza una plenaria y control de lectura. Explica que las preguntas estarán relacionadas con el tema, los personajes principales y secundarios, las acciones, el argumento y un comentario personal.

Ideas fuerza:

- ❑ Al componer un texto literario, el escritor hace uso peculiar del lenguaje lo que le permite expresar sus emociones e ideas y, a la vez, captar el interés del lector y despertar su imaginación.
- ❑ El lenguaje literario destaca por su finalidad estética.

Tercer momento: Creando otras realidades

Páginas: 59 y 60

- ❑ Pide a los estudiantes que recuerden un cuento o poema que tiene para ellos especial interés. Pregunta: *¿Por qué les gusta? ¿Qué elementos de este texto llamaron su atención? Si tuvieran la posibilidad de cambiar el texto, ¿qué cambios introducirían? ¿Por qué?* A través de la técnica “lluvia de ideas”, recoge las respuestas a las preguntas planteadas.
- ❑ Solicita un voluntario para la lectura de la información presentada en la página 59. Aclara las dudas que surjan y complementa con información que consideres necesaria.
- ❑ Motiva la creación de poemas. Para ello, crea frases repitiendo sonidos (aliteraciones), por ejemplo: *Cantan y tocan cantidad de cantantes ambulantes, La abuela cantaba una nana napolitana, Pablo compra dos osos rosados a doscientos céntimos cada uno*; finalmente leen sus creaciones en el aula o las exhiben en el periódico mural.
- ❑ Organiza un debate con los estudiantes sobre la importancia de conocer los géneros literarios y la tendencia actual de los escritores por combinar las características de los géneros literarios en un mismo texto.

- ❑ Oriéntalos a desarrollar el mapa conceptual sobre los géneros literarios presentado en la página 60. Recoge sus saberes previos y diles que pueden utilizar la información recabada sobre los escritores peruanos e hispanoamericanos.

Para complementar:

“El oficio de escritor es muy complicado; requiere no sólo de la imaginación, porque la imaginación está libre para lo que se nos ocurra, pero si queremos convertirla en obra de arte como es la literatura, ya el problema comienza por el oficio. Es decir, por el estudio del lenguaje, de la gramática, de saber combinar las palabras de la mejor manera posible, porque no se trata sólo de aprender a redactar. El problema del escritor es hacer una obra de arte, porque escribir es indiscutiblemente un arte. Se empieza y no se termina nunca de escribir, de aprender. Lo que parece un trabajo muy arduo: el estudio de la gramática (y dentro de ella, de la sintaxis y de cada una de las partes que la forman), se convierte en algo muy agradable que uno busca; no es que se lo esté imponiendo, uno quiere aprender cada vez más para hacer mejor su trabajo, y eso se convierte en un placer, en una forma de vida incluso. Así con gusto y con trabajo, escribo. Es apasionante, como la vida”.

(Augusto Monterroso, escritor hispanoamericano)

- ❑ Lee un cuento con los estudiantes, pero no menciones el final. Pide que elaboren un final. Solicita voluntarios para que presenten su final. Elijan el final más creativo. Después, lee el final del cuento. Contrasten semejanzas y diferencias entre lo planteado por ellos y lo establecido por el autor del cuento.

Reto:

- ❑ Organiza un concurso de ortografía en base a los temas trabajados en esta primera unidad. Dicta veinte frases u oraciones. Recoge los textos y analiza los errores comunes. Planifica estrategias para superar las debilidades detectadas.

Ideas fuerza:

- ❑ Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías que sirven para agrupar a las obras literarias.
- ❑ Actualmente los escritores tienden a combinar las características de los géneros literarios en un mismo texto.

UNIDAD TEMÁTICA 2: VIVIR CON LA SELVA

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan 3 actividades: a) *No hay país más diverso*, b) *El Perú de los bosques* y c) *¿Quieres vivir conmigo?*, con las cuales se pretende que los estudiantes desarrollen las siguientes capacidades y actitudes.

Competencias, capacidades y actitudes

Área de Comunicación (Comunicación Integral)

Comunicación oral

Comunica de manera dialógica y elige el discurso más adecuado a sus intenciones y a la situación comunicativa en la que está. Analiza críticamente y valora la intencionalidad de los discursos.

- ◆ Dialoga con seguridad siguiendo el tema de conversación, reconociendo y adecuando el discurso a la situación interactiva e interlocutor.
- ◆ Expresa de manera autónoma sus ideas y argumentaciones sobre la diversidad cultural, la diversidad de recursos, la importancia de la interculturalidad y la construcción de una identidad nacional.
- ◆ Reconoce la intencionalidad y el tema principal de los mensajes orales que escucha reconociendo su propósito discursivo: persuasión, político, ideológico, comercial.
- ◆ Relata de modo coherente textos literarios que son de su interés con pronunciación, entonación y ritmo adecuados.
- ◆ Argumenta sus ideas y opiniones sobre la situación de la mujer en su comunidad con seguridad y coherencia, y respeta opiniones distintas a la suya.

Comunicación escrita

Comprende el significado global de textos literarios y no literarios que lee, relacionándolos con sus experiencias y conocimientos, y emite juicios valorativos sobre sus contenidos.

- ◆ Lee y comprende distintos tipos de textos con intención investigativa, extrayendo y sistematizando la información que necesita.
- ◆ Analiza críticamente e interpreta el contenido de los diversos textos literarios y no literarios y emite valoración sobre el contenido implícito y explícito de los mismos.
- ◆ Emplea diversas técnicas para organizar y sistematizar la información (subrayados, resúmenes, cuadros sinópticos y mapas conceptuales).
- ◆ Lee comprensivamente textos que son parte de su tradición oral y contexto cultural literario, emitiendo una opinión sobre el contenido de los mismos.

Producción de textos

Produce textos escritos literarios y no literarios con creatividad, cohesión, coherencia y corrección, de acuerdo al contexto y situación que le exige el medio.

- ◆ Escribe cartas e informes que le son relevantes en el quehacer cotidiano teniendo en cuenta su propósito comunicativo y respetando sus características.
- ◆ Recrea de manera escrita textos literarios o de tradición oral haciendo uso de las formas, figuras y giros literarios en sus escritos.
- ◆ Emplea adecuadamente las normas ortográficas, los signos de puntuación, conectores lógicos y vocabulario variado en los textos que escribe.

Audiovisual y artístico

Reconoce la intencionalidad y el discurso ideológico de los mensajes publicitarios, iconográficos, periodísticos y televisivos. Argumenta sus opiniones.

- ◆ Analiza los mensajes publicitarios: afiches, carteles, paneles, de su entorno inmediato y manifiesta actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y las situaciones de discriminación que presentan.
- ◆ Emite opinión crítica de los mensajes radiales y televisivos que escucha reflexionando sobre el rol que desempeñan los medios de comunicación en la vida cotidiana.
- ◆ Analiza contenidos educativos y publicitarios de diversas páginas web.

Reconoce y emplea expresiones artísticas y culturales como medio para expresar con naturalidad y creatividad sus emociones, sentimientos y sensibilidad artística.

- ◆ Emite sus opiniones al observar diversas manifestaciones artísticas de su localidad valorándolas como medio de expresión, de creatividad y libertad del ser humano.
- ◆ Expresa sus vivencias, sentimientos e ideas a través de diversas manifestaciones artísticas.

Área de Proyección y análisis social (Ciencias Sociales)

Identidad y sentido de pertenencia

Describe, valora y afirma positivamente las características culturales y políticas de su región y país valorando las de otras partes del mundo.

- ◆ Usa herramientas (observación, análisis y formulación de hipótesis) que permitan conocer, comprender y analizar la sociedad en sus peligros y posibilidades, en sus aciertos y problemas.
- ◆ Comunica información confiable y con criterio propio sobre los efectos culturales de la globalización en el país.

- ◆ Describe y valora los rasgos culturales peruanos.
- ◆ Valora las diferencias entre los rasgos culturales de las diversas etnias que forman nuestra nación.

Ética y participación ciudadana

Participa en la construcción de una convivencia democrática con criterio propio fundada en el conocimiento de normas y derechos; asume como ciudadano funciones respetando los principios de libertad, igualdad, justicia, pluralismo y los derechos humanos.

- ◆ Reconoce e interviene con responsabilidad en la construcción de una sociedad con ciudadanía plena y democrática.
- ◆ Reconoce y hace prevalecer su derecho a ser diferente, al pensamiento libre y a las expresiones culturales diversas con rechazo hacia cualquier tipo de discriminación (por razones de raza, sexo, credo, clase social o características personales).
- ◆ Conoce las instancias y mecanismos de apoyo para la defensa de los derechos personales y colectivos.
- ◆ Identifica las instituciones del Estado y las evalúa desde una perspectiva de ética ciudadana.
- ◆ Tiene conciencia de las posibilidades de cambio social y de los factores limitantes de ellas.
- ◆ Asume iniciativas para responder a los retos de una ciudadanía activa y responsable.
- ◆ Conoce, analiza y difunde los fundamentos legales de orden nacional e internacional que reconocen sus deberes y derechos como persona y como ciudadano.

Economía y desarrollo

Establece relaciones entre las características geográficas de su localidad, región y país, e interpreta las actividades económicas que se desarrollan en ellas destacando las posibilidades de transformarlas positivamente.

- ◆ Reconoce y valora la macrodiversidad del territorio peruano.
- ◆ Lee mapas geográficos del Perú y del espacio sudamericano para identificar los recursos básicos y sus efectos geopolíticos.

Describe e interpreta las relaciones entre la economía local, regional, nacional y mundial dentro de la perspectiva de desarrollo humano.

- ◆ Interpreta el concepto de desarrollo humano en relación a la mejora de la calidad de vida.
- ◆ Analiza las relaciones sociales en su entorno y en el país en una perspectiva de cambios que posibiliten mejorar la calidad de vida propia y ajena.

Actividad 1: No hay país más diverso

En el área de Proyección y análisis social, se pretende que los estudiantes reflexionen y profundicen sobre la noción de diversidad, tomando en cuenta la diversidad económica, cultural y biológica de nuestro país. Además identifiquen la clasificación de los recursos naturales y analicen la función de algunas instituciones que velan por su conservación.

En el área de Comunicación, se busca que los estudiantes expresen y argumenten sus opiniones sobre nuestra diversidad y elaboren afiches y textos en base a esta temática. Asimismo, analizarán una canción sobre la migración y textos sobre la interculturalidad.

Sugerencias metodológicas:

Primer momento: Vida diversa

Páginas: 66, 67, 68, 69, 70, 79 y 80

- ❑ Invita a los estudiantes a leer la página inicial de esta unidad temática y plantea preguntas de comprensión: *¿Qué temas estudiaremos? ¿Cuáles son las actividades a desarrollar? ¿Qué significa esta capacidad que queremos desarrollar?, etc.* Asimismo, lee con ellos la página 65 que detalla en forma específica los contenidos y estrategias que desarrollarán. La intención es que los estudiantes tengan claridad sobre los propósitos, temáticas y capacidades de esta unidad. Se sugiere realizar esta estrategia al inicio de cada unidad temática y de cada actividad.
- ❑ Prepara carteles con los principales recursos naturales de cada región del Perú. Presenta el mapa del Perú. Pide a los estudiantes que traten de ubicar los carteles en las regiones que correspondan. Forma grupos. Proporciona material bibliográfico para que los estudiantes comprueben si han colocado en forma correcta las tarjetas. Solicita voluntarios para que reubiquen las tarjetas que lo requieran o incluyan otras.
- ❑ Analiza con los estudiantes el mapa de los principales recursos naturales del Perú. Pregunta: *¿Qué dato del mapa te sorprendió? ¿Cuáles son los principales recursos naturales de nuestro país? ¿En qué región se concentra gran variedad de recursos? ¿Qué saben de la población que habita en esa región? ¿Su acumulación de recursos está en relación con su crecimiento o desarrollo? ¿Por qué?, etc.* A través de la técnica "Lluvia de ideas" recoge las respuestas de los estudiantes.
- ❑ Pide a los estudiantes que traten de inferir una definición de recursos naturales. Anota su definición e invítalos a leer la información de la página 66 para que contrasten sus ideas.
- ❑ Solicita voluntarios para que clasifiquen los recursos del Perú en renovables y no renovables. Enfatiza la importancia de respetar los ciclos y aprovechar adecuadamente los recursos renovables para que mantengan esa característica.

Para complementar:

El Perú está localizado en el área subtropical de Sudamérica, por su ubicación debería existir clima cálido y húmedo, pero debido a la Cordillera de los Andes, un complejo sistema de corrientes marinas, y los movimientos de las masas de aire se genera una rica variedad climática, geológica y ecológica, que le otorga la calidad de país megadiverso.

- ❑ Forma grupos para que elaboren un mapa de su comunidad e identifiquen los principales recursos renovables y no renovables con que cuentan. Pide que analicen cómo es la explotación y conservación de esos recursos. Haz que identifiquen las instituciones u organismos que promueven su conservación.
- ❑ Organiza una visita a alguna de estas instituciones u organismos. Prepara con participación de los estudiantes una guía de trabajo sobre las funciones de dicha institución y sus objetivos. Además recojan datos sobre la situación de los recursos en su comunidad. Al final de la visita, genera un espacio para que los estudiantes presenten sus impresiones y compartan sus reflexiones.
- ❑ Oriéntalos a desarrollar las actividades y preguntas propuestas en la página 67 de la guía. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Aclara las dudas que surjan y complementa con la información que consideres necesaria.
- ❑ Pide a los estudiantes que elaboren un resumen sobre el texto la biodiversidad del Perú (páginas 67 y 68). Después forma parejas para que compartan sus resúmenes. Recuérdales las características de un buen resumen. Plantea las preguntas propuestas en la página 68. Reflexionen en torno a la pregunta: *¿La presencia de abundantes recursos naturales asegura el desarrollo de un país?* Forma equipos de trabajo para que busquen información que confirme o rebata esta hipótesis. Organiza una mesa redonda para que cada grupo presente su punto de vista, hallazgos y posición sobre el tema. Para ello:
 - Prepara el aula con afiches, carteles, recortes de revistas o periódicos, relacionados con el tema a discutir. Además organiza el mobiliario para esta actividad.
 - Establezcan el orden de exposición y asignen el tiempo para cada expositor.
 - Elijan al coordinador de la mesa, quien hará una introducción del tema, explicará el desarrollo de la mesa redonda, presentará a los expositores y cederá la palabra a cada uno. Al concluir las exposiciones, el coordinador hará un resumen de las ideas formuladas por cada expositor y destacará las diferencias. Los expositores pueden aclarar, ampliar, defender sus puntos de vistas, durante unos minutos, después el coordinador realizará un resumen final y el auditorio puede formular sus preguntas a la mesa redonda.
- ❑ Pide a los estudiantes que lean la noticia de la página 69. Pregunta: *¿Cuál es el problema presentado? ¿Quién o quiénes son los afectados? ¿Cuál es la causa de esta situación? ¿Qué consecuencias ha tenido o puede tener este hecho?, etc.*

- ❑ En base a la noticia leída, motiva la reflexión sobre nuestras conductas y actitudes. Forma grupos para que planteen alternativas a fin de frenar el calentamiento global.
- ❑ Oriéntalos a realizar una breve búsqueda de información sobre las posiciones que se tienen acerca de los alimentos genéticamente modificados y que desarrollen el cuadro propuesto en la página 70. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas y su posición con argumentos sólidos.
- ❑ Elabora con los estudiantes un vocabulario básico o glosario con palabras como: diversidad, recursos humanos, recursos naturales, riqueza, biodiversidad, medio ambiente, Amazonía, explotación de recursos, conservación, reservas naturales, riqueza biológica, ecosistema, recursos genéticos, plantas nativas, fauna, contaminación ambiental, temperatura, nevados, calentamiento global, cordilleras, alimentos transgénicos, ingeniería genética, ADN, etc.

Reto:

- ❑ Invítalos a leer la *Ficha informativa: Elaboramos un afiche* (páginas 79 y 80). Diles que siguiendo las pautas de la ficha elaborarán un afiche sobre el cuidado y conservación de nuestros recursos. Elabora con los estudiantes los criterios de evaluación. Elijan el afiche más creativo. Colóquenlos en el CEBA y en las principales avenidas de su comunidad.

Ideas fuerza:

- Los recursos naturales se clasifican en renovables y no renovables.
- Según Antonio Brack Egg, nuestro país es uno de los centros mundiales de origen de la agricultura y de la ganadería. Existen unas 182 especies de plantas domesticadas nativas.
- Nuestras conductas y actitudes generan cambios en la naturaleza.

Segundo momento: La selva de cemento

Páginas: 71 y 72

- ❑ Pide a los estudiantes que escriban dos oraciones que definan las palabras diversidad y asimetría, luego las comparten con sus compañeros para comparar o uniformar los conceptos. Aclara las dudas que surjan.
- ❑ Lee con los estudiantes la información presentada en la página 71. Plantea preguntas de reflexión: *¿Por qué nuestro país es un país fragmentado, asimétrico y diverso? ¿Cómo se evidencia esta situación en tu comunidad? ¿Cómo debe ser concebida la diversidad del país?, etc.* Anota sus respuestas.
- ❑ Forma parejas que respondan las preguntas planteadas en la página 72. Recuerda acercarte a tus estudiantes, observar sus progresos y ayudarlos a superar las dificultades. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.

- ❑ Pide a los estudiantes que escriban propuestas de cómo podemos vivir en un país diverso y con condiciones tan asimétricas. Después forma grupos para que compartan sus respuestas. Haz que argumenten la viabilidad de las propuestas y reconozcan quiénes serían los responsables de llevarla a cabo. Elaboren en base a ellas un esquema y colóquenlo en el aula. Motiva la reflexión sobre el papel que cada uno tiene que asumir desde sus acciones cotidianas.
- ❑ Oriéntalos a buscar información en Internet o libros sobre los sistemas de castas en la India. Sugiere que lean la *Ficha de trabajo: El ensayo* (páginas 131 y 132). Haz que escriban un breve ensayo sobre lo investigado. Elabora con participación de los estudiantes indicadores para evaluar este texto. Solicita voluntarios para que lean sus ensayos. Aclara las dudas que surjan. Si lo consideras necesario puedes programar la proyección de una película o documental sobre la situación de la India.

Reto:

- ❑ Pide a los estudiantes crear un texto literario en prosa o en verso cuyo tema sea la igualdad de oportunidades. Después, organiza una velada literaria, haz que los estudiantes se sienten cómodamente formando un círculo. Cada estudiante lee su texto. Felicítalos por su creatividad. Recoge los textos y evalúalos. Después, devuélvelos con sugerencias y comentarios. Una vez corregidos, agrupa los textos y forma con ellos una antología que servirá para realizar ejercicios de lectura y comprensión. Puedes colocar algunos de los textos en el periódico mural del aula.

Ideas fuerza:

- Las asimetrías económicas, políticas, sociales y culturales deben combatirse desde la actividad cívica y política de la ciudadanía.
- La diversidad que caracteriza a nuestro país debe ser considerada como una riqueza y potencialidad.

Tercer momento: Desencuentros

Páginas: 73, 74, 75, 76, 77 y 78

- ❑ Antes de iniciar este momento, asegúrate que los estudiantes tengan en claro conceptos básicos, que habitualmente se confunden como refugiado, desplazado interno, apátrida, asilado, emigrante, migrante, inmigración, migración, etc. Anota los términos en un papelógrafo y con participación de los estudiantes y ayuda de los libros y diccionarios encuentren el significado de las palabras. Se sugiere elaborar oraciones con las palabras y plantear ejemplos concretos de su uso.
- ❑ Solicita un voluntario para la lectura del texto presentado en la página 73. Pregunta: *¿Qué quiere expresar el artista? ¿Qué simbolizan las hormigas? ¿Por qué crees que el artista escogió estos animales para representar la migración?* Pide que escriban un comentario sobre el texto y lo compartan con sus compañeros.
- ❑ Pide a los estudiantes que recojan un testimonio de personas que se hayan visto obligadas a emigrar de su lugar de origen. Después, forma grupos para que

compartan sus historias y entre todos elaboren un texto de ficción o relato breve sobre la migración. Asesóralos en el proceso de redacción de sus textos. Haz que revisen su relato y elaboren la versión final. Explica que utilizarán la dinámica “cuento vivo” para presentar su texto. Diles que un miembro del grupo será el narrador y los demás integrantes tendrán que representar las acciones y actitudes que vaya señalando el narrador. Dale tiempo para que practiquen la presentación de su cuento. Finalmente, se sientan formando un círculo y los grupos, voluntariamente, inician el relato del cuento vivo. Felicítalos por su creatividad y actuación. Aprovecha los testimonios presentados para reforzar conductas y actitudes sobre la migración.

- ❑ Lee con los estudiantes la información sobre indocumentados que siguen cruzando la frontera de EE.UU. (páginas 73 y 74). Plantea preguntas para que reconozcan la estructura del texto e identifiquen las ideas principales. Forma parejas y pídeles resolver las preguntas presentadas en la página 75. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ Lleva una radio y coloca el disco con la canción “Cuando pienses en volver” (páginas 75 y 76) de Pedro Suárez Vértiz. Anima a los estudiantes a seguir la letra y cantar la canción. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre la migración y reconozcan las conductas y actitudes de los migrantes. Forma grupos para que analicen la canción y compartan su interpretación. Oriéntalos a desarrollar las preguntas propuestas.
- ❑ Pide a los estudiantes que busquen canciones, videos, poemas, pinturas o graffiti sobre las migraciones. Haz que cada estudiante exponga su hallazgo. Incentiva la reflexión sobre los mensajes que se transmiten.

Retos:

- ❑ Pide que desarrollen la *Ficha de Trabajo: Ejercitando la lectura* (páginas 77 y 78). Establece la relación entre el contenido de la ficha y el tema de la migración.
- ❑ Invita a los estudiantes a construir un texto literario del género que ellos determinen. La única condición es que el tema sea el de las migraciones. Recoge sus trabajos y devuélvelos con comentarios y sugerencias.

Ideas fuerza:

- La migración de las personas genera cambios en el país de origen, en el país de destino, en la composición de las familias, en el mercado laboral, etc.
- En el Perú se distinguen la migración interna (dentro del territorio nacional), la inmigración (cuando llegan extranjeros a nuestro país) y la emigración (cuando salen los peruanos y peruanas al extranjero).

Actividad 2: El Perú de los bosques

El propósito de esta actividad es que los estudiantes identifiquen la existencias de diversas etnias y culturas asentadas en la selva peruana. Revisen la situación en que se encuentran y asuman una posición crítica frente a esta situación.

En el área de Comunicación, se busca que los estudiantes lean diversos tipos de textos, identifiquen el tema, las ideas principales y emitan opinión sobre el contenido de los mismos.

En el área de Proyección y análisis social, se pretende que reflexionen sobre los tratados y convenios existentes para la protección y defensa de los derechos de los pueblos originarios. Además, identificarán las características de cada ecorregión.

Sugerencias metodológicas

Primer momento: Kametsa pimpoke

Páginas: 82, 83, 84, 90, 91 y 92

- ❑ Lee con los estudiantes la información presentada en la página 81 de la guía. Plantea preguntas para que los estudiantes infieran, a partir del nombre de los momentos, las temáticas que abordarán. Incentiva el análisis sobre el propósito de la actividad. Pregunta: *¿Qué se pretende? ¿Por qué creen que es necesario? ¿Para qué nos servirá alcanzar este propósito?*, etc. Recoge sus saberes previos sobre el significado de las palabras clave. Explica que durante el desarrollo de la actividad ampliarán el significado de éstas.
- ❑ Plantea la siguiente dinámica para reflexionar sobre el poco conocimiento que tienen, por lo general los peruanos, acerca de la selva, y especialmente sobre los grupos indígenas que viven en ella. Reparte tres tarjetas de cartulina a cada estudiante. Pídeles que escriban en cada tarjeta una palabra que asocien con la selva. Posteriormente reúne todas las tarjetas, pégalas en la pizarra y con participación de los estudiantes clasificalas según categorías. Por ejemplo si escriben tucanes, otorongos, puedes armar la categoría animales, si escriben Iquitos, Pucallpa puedes armar la categoría lugar. Si escriben madera, petróleo, puedes armar la categoría recursos. Una vez clasificadas las tarjetas, incentiva la reflexión: *¿En qué categoría están concentradas nuestras respuestas? ¿Por qué creen que se da esta situación? ¿Qué categoría tiene menos elementos? ¿Qué nos demuestra esto?*, etc. Refuerza la idea sobre la importancia de conocer nuestro país, sus habitantes y características para valorarlos y entender los diferentes conflictos por los que atraviesan.
- ❑ De haber sido mencionado algún grupo indígena felicita a los estudiantes y pregúntales qué otros grupos conocen, si no se ha mencionado algún grupo indígena, pregúntales si conocen alguno de nuestra amazonía. Haz que indiquen qué conocen sobre esos grupos (costumbres, actividades económicas, rituales, etc.). Si lo consideras necesario puedes planificar la proyección de algún documental

sobre la amazonía peruana. Elabora con los estudiantes una guía de observación que sirva como instrumento para analizar el video.

- ❑ Presenta una lámina del mapa del Perú y pide a los estudiantes que identifiquen el territorio amazónico. Invítalos a analizar el mapa presentado en la página 82. Oriéntalos para que reconozcan las categorías presentadas.
- ❑ Lee junto con los estudiantes el testimonio “Kametsa pimpoke”, explícales que la palabra Kametsa significa bueno o bonito y que la palabra pimpoke significa ven pero que en conjunto significa Bienvenidos. Indica brevemente el concepto de Identidad. Este concepto se trabajará en profundidad en la siguiente actividad. Después de la lectura del testimonio plantea preguntas de comprensión: *¿Quién presenta su testimonio? ¿Qué características tiene el personaje? ¿Por qué dice que es asháninka moderno? ¿Qué testimonio da sobre su identidad? ¿Qué le gusta hacer a Roberto? ¿Qué momentos históricos se presentan en el testimonio?*, etc. A través de la técnica “lluvia de ideas”, recoge las respuestas de los estudiantes.
- ❑ Pregunta a los estudiantes si recuerdan quién fue Juan Santos Atawallpa. Ayúdalos a recordar este momento histórico de nuestro país. Finalmente oriéntalos para que respondan las preguntas propuestas en la página 84 de la guía. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ Pide a los estudiantes que formen parejas y haz una pequeña competencia para que completen el pupiletras. Pregunta a los ganadores sobre las estrategias que utilizaron para ubicar las palabras.
- ❑ Organiza a los estudiantes para que elaboren un periódico mural sobre los pueblos amazónicos. Forma cinco grupos, uno de ellos será el grupo encargado de la editorial del periódico y tendrá que coordinar con los cuatro grupos restantes. Los cuatro grupos restantes deberán elegir un grupo indígena y buscar información sobre él. La información puede ser sobre su ubicación, lengua, costumbres, aporte a la sociedad, situación actual, carencias, riquezas, etc. Elabora un instrumento para evaluar el desempeño y actuación de los estudiantes en esta actividad.

Reto:

- ❑ Pide que resuelvan la *Ficha de trabajo: Comprensión de lectura* (páginas 90, 91 y 92). Primero realizarán una lectura silenciosa, después una lectura oral y posteriormente resolverán las preguntas. Explícales cómo a través de las narraciones, mitos y leyendas se transmiten diversos conocimientos que ayudan a entender la realidad o tratan de explicar los fenómenos.

Ideas fuerza:

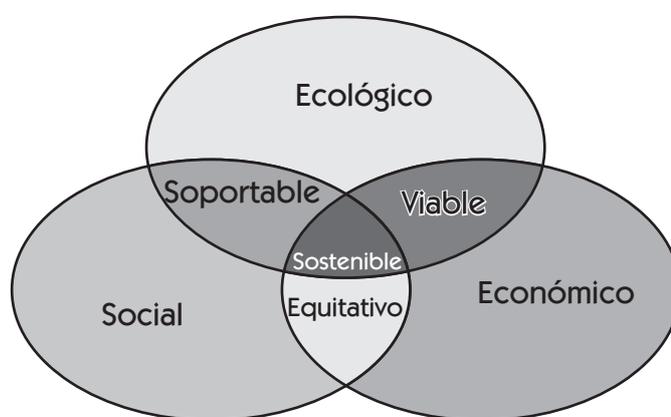
- Hay 72 grupos étnicos o comunidades nativas y aborígenes en el Perú y 65 están en la selva.
- La mayoría de estos grupos étnicos mantienen arraigadas muchas de sus costumbres ancestrales como: el arte, su lengua, sus bailes, su alimentación etc. Además, tienen gran dominio del uso curativo de las plantas, hierbas y bebidas.

Segundo momento: La aldea global

Páginas: 85, 86, y 87

- ❑ Conversa con los estudiantes sobre el proceso de globalización que está viviendo el mundo. Forma tres equipos de trabajo para que investiguen *¿Qué es? ¿Qué repercusión tiene en nuestras vidas? ¿A quién beneficia? ¿A quién perjudica?* En base a estas preguntas elaborarán un texto con la siguiente estructura: a) Definición de globalización, b) Aspectos positivos de la globalización, c) Aspectos negativos de la globalización y d) Breve opinión personal sobre la globalización.
- ❑ Solicita que cada grupo presente su trabajo. Evalúenlos entre todos y planteen comentarios y sugerencias. De ser necesario, da tiempo adicional para que los grupos corrijan sus textos. Invita a los grupos a debatir sobre el tema de la siguiente manera: el primer grupo defenderá la postura a favor de la globalización, el segundo grupo defenderá la postura en contra de la globalización y el tercer grupo actuará de moderador y tomará notas sobre el debate. Finalizado el debate, el tercer grupo presentará las conclusiones finales. Aclara las dudas que surjan.
- ❑ Pide a los estudiantes que investiguen las funciones de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Explica que uno de los objetivos de la ONU es *“Unir a todas las naciones del mundo para trabajar en pro de la paz y el desarrollo, sobre la base de los principios de justicia, dignidad humana y bienestar de todos los pueblos. Brinda a los países la oportunidad de equilibrar la interdependencia mundial y los intereses nacionales cuando se ocupan de problemas internacionales”*.
- ❑ Forma grupos y oríentalos a buscar información sobre los siguientes organismos y programas especializados de las Naciones Unidas y otros de interés de los estudiantes:
 - UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
 - OIT: Organización Internacional del Trabajo.
 - FAO: Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación.
 - PNUD: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
 - FMI: Fondo Monetario Internacional.
 - UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
 - OMS: Organización Mundial de la Salud.
- ❑ Apóyalos en la elaboración de un anuncio publicitario sobre las organizaciones investigadas. Consignarán las funciones del organismo o programa, un dibujo alusivo y referencias de dónde ubicarlo. Pide que cada grupo presente su anuncio. Felicítalos por su creatividad. Motiva la reflexión sobre la participación de estos organismos en el desarrollo del país o de su comunidad. Haz que identifiquen cómo participan o apoyan en las políticas públicas y toma de decisiones.

- ❑ Lee extractos del Convenio 169 así como la definición de la Organización Internacional del Trabajo (páginas 86 y 87). Incentiva la interpretación de los artículos y su vigencia en el país. Pregunta: *¿Se cumplen estos artículos? ¿Cómo? ¿Has identificado situaciones que promuevan la defensa de estos derechos en tu comunidad o en el país?, etc.*
- ❑ Pide que después de leer la información presentada en las página 85 y 86, elaboren un artículo de opinión sobre la importancia del Convenio 169 en los pueblos indígenas del Perú.
- ❑ Solicita un voluntario para la lectura del texto presentado en la página 87. A través del siguiente esquema explica el significado de desarrollo sostenible. Pide que analicen la situación de su comunidad.



- ❑ Invita a un dirigente de una comunidad indígena o algún representante de una organización indígena para que exponga cómo conciben el desarrollo sostenible en sus comunidades y las alternativas para hacerlo posible. Adicionalmente, pide a los estudiantes que investiguen y analicen los ocho Objetivos de Desarrollo del Milenio propuestos por la ONU.

Reto:

- ❑ Pide a los estudiantes que investiguen y escriban un ensayo sobre las ventajas y desventajas de la globalización en las comunidades de la selva peruana. Para ello, deben buscar información en Internet, libros, revistas, boletines. Al final comparten sus conclusiones y las exponen en el aula.

Ideas fuerza:

- Durante las últimas décadas del siglo XX se produjo una integración sistemática de las economías del mundo. A este fenómeno se le llama globalización. Uno de los factores que ha contribuido al proceso de integración es el avance de las tecnologías de las comunicaciones.
- En el año 2000 se celebró la Cumbre del Milenio en la sede de la ONU, en la que se establecieron ocho Objetivos de Desarrollo del Milenio para favorecer una mejor calidad de vida de las personas.

Tercer momento: Madre tierra

Páginas: 88 y 89

- ❑ Inicia la sesión recogiendo testimonios de los estudiantes sobre rituales que se realizan para el pago a la Tierra. Pide que identifiquen el origen de estas costumbres y su representación. Adicionalmente, puedes programar la proyección de un video sobre la fiesta del Inti Raymi. Pregunta: *¿Cuándo se realiza esta fiesta? ¿Qué trata de conmemorar? ¿Quiénes intervienen? ¿Cómo se observa la relación entre los seres humanos y su entorno?, etc.*
- ❑ Elabora con los estudiantes un mapa semántico sobre la importancia de la tierra para las personas de la costa, sierra y selva. Haz que adviertan semejanzas y diferencias en su valoración.
- ❑ Busca canciones o poemas sobre la madre Tierra. Genera un clima de relajación en el aula. Pide a los estudiantes que cierren los ojos y traten de imaginar lo que escuchan. Después los estudiantes comentan sus impresiones sobre lo escuchado: cuál es el tema, cuál el mensaje, qué situaciones se presentan, etc.
- ❑ Forma parejas para que elaboren una canción o un poema en defensa de la madre Tierra. Oriéntalos en el proceso de producción del texto. Recuérdales los pasos para el proceso de producción de textos. Solicita voluntarios para que presenten sus composiciones. Felicítalos por su creatividad. Coloquen las composiciones en el periódico mural del aula.
- ❑ Escribe en la pizarra los nombres de las once ecorregiones planteadas por Antonio Brack, luego recoge saberes previos; por ejemplo, pide a los estudiantes que nombren las características de cada ecorregión. Aclara que este tema ya fue desarrollado en módulos anteriores. Si lo consideras necesario, puedes formar grupos de trabajo para que investiguen una de las ecorregiones y, después, presenten sus conclusiones en plenaria. Aclara las dudas que surjan.
- ❑ Haz que observen el mapa de las ecorregiones (página 89). Promueve la ubicación de los departamentos que forman las ecorregiones. Recoge testimonios de los estudiantes sobre lo que conocen de esas regiones (clima, accidentes geográficos, costumbres, recursos, flora, fauna, etc.).
- ❑ Anímalos a identificar en qué ecorregión se ubica su comunidad. Haz que identifiquen sus características: clima, accidentes geográficos, flora, fauna, reservas naturales, entre otros aspectos.
- ❑ Pide a los estudiantes que investiguen acerca del nuevo Ministerio del Ambiente creado en julio de 2008, por ejemplo, qué objetivos tiene, cuáles serán sus tareas a corto y largo plazo. Sugiere que busquen información en la página web de este ministerio o en Internet. Forma grupos para que elaboren un cuadro sobre las ventajas y desventajas de la creación de un ministerio con estas características en nuestro país. Solicita voluntarios para que presenten sus cuadros y argumenten cómo podrían revertirse las desventajas identificadas.

- Forma parejas para que compartan sus respuestas. Pide a los estudiantes que imaginen que el Presidente de la República los nombra ministro o ministra del Ambiente. Pide que presenten sus impresiones: *¿Cómo se sentirían de recibir esa designación? ¿Cuáles serían las alternativas o propuestas que ejecutarían a corto plazo? ¿Qué sectores del gobierno o instituciones trabajarían más cercanamente con el Ministerio del Ambiente? ¿Por qué?* Haz que escriben sus propuestas en un papelógrafo. Cada pareja presenta su trabajo y entre todos tratan de identificar la viabilidad de las propuestas.
- Pide a los estudiantes que lean las distintas propuestas y las organicen según la importancia de ser atendida. En base a sus reflexiones, elaboren una carta con recomendaciones para proteger nuestros recursos naturales. Averigüen la dirección del Ministerio del Ambiente y envíen la carta con la firma de todos los estudiantes.

Reto:

- Divide el salón en once grupos y pide que cada grupo elabore un afiche sobre la defensa de la ecorregión asignada. Sugiere que dibujen la flora y fauna y escriban mensajes alusivos. Coloquen los afiches en lugares visibles del CEBA y en las principales avenidas de su comunidad. Pregunta a los estudiantes si han participado en marchas o manifestaciones por la defensa de los recursos naturales. Haz que comenten sus impresiones sobre dicho acontecimiento, por ejemplo, cuál fue la reacción de los pobladores, cuál era el objetivo de la marcha, quiénes la organizaron, qué resultados obtuvieron, etc.
- Haz que los estudiantes adviertan los aprendizajes adquiridos en esta actividad. Pregunta: *¿Cuál ha sido la idea o ideas principales que se han presentado en el desarrollo de la actividad? ¿Cuál ha sido el tema más importante? ¿Por qué? ¿Qué pasos has seguido en tu proceso de aprendizaje? ¿Cómo podrías haber aprendido mejor? ¿Qué otros temas te hubiesen gustado abordar? ¿Qué preguntas tenías pero no las has formulado? ¿Qué aplicaciones tiene lo que has aprendido?* Entrega tarjetas para que escriban, en forma anónima, las respuestas a estas preguntas. Lee las tarjetas y analicen las respuestas. Reprograma las actividades que consideres necesarias. Se sugiere realizar este ejercicio de metacognición al final de cada actividad.

Ideas fuerza:

- Una ecorregión es un área geográfica que se caracteriza por condiciones bastante homogéneas en lo referente al clima, suelos, hidrología, flora y fauna, y donde los diferentes factores actúan en estrecha interdependencia. Además es delimitable geográficamente y distinguible de otras con bastante claridad.
- La Pachamama o Madre Tierra, diosa de la fertilidad, vive en el *Urkhupacha* o mundo interior, cuyos frutos ofrece a las personas para su alimentación. Por eso, dentro de la lógica de reciprocidad andina, los comuneros le retribuyen pagos a la Tierra. La ofrenda contiene hojas de coca, plata no trabajada, chicha, alcohol y ciertas semillas.

Actividad 3: ¿Quieres vivir conmigo?

El propósito de esta actividad es que los estudiantes reflexionen sobre los conflictos que surgen a partir de la convivencia entre diversas culturas y reconozcan que en la interculturalidad está la clave para una convivencia armónica.

En el área de Comunicación, se busca que los estudiantes conozcan, comprendan y emitan opiniones sobre situaciones de discriminación y alienación a partir de la lectura de textos literarios y no literarios.

En el área de Proyección y análisis social, se pretende que los estudiantes analicen su historia de vida, elaboren su árbol genealógico y reflexionen sobre la construcción de su identidad y la ética de la convivencia en un mundo diverso y asimétrico, que muchas veces genera discriminación y exclusión.

Sugerencias metodológicas:

Primer momento: Nuestras identidades

Páginas: 94, 95, 96, 97 y 98

- ❑ Pide a los estudiantes que se sienten formando un círculo, cierren los ojos y léales el siguiente relato.

Los animales del bosque se dieron cuenta un día de que ninguno de ellos era el animal perfecto: Los pájaros volaban muy bien, pero no nadaban ni escarbaban; la liebre era una estupenda corredora, pero no volaba ni sabía nadar... Y así todos los demás. Se preguntaban si no habría una manera de establecer una academia para mejorar la raza animal y así lo hicieron. En la primera clase de carrera el conejo fue una maravilla y todos lo calificaron sobresaliente; pero en la lección de vuelo subieron al conejo a la rama de un árbol y le dijeron: ¡Vuela, conejo! y al hacerlo se estrelló contra el suelo, con tan mala suerte que se rompió dos patas y fracasó también en el examen final de carrera. Por su parte, el pájaro fue fantástico volando, pero le pidieron que excavara como el topo y al hacerlo se lastimó las alas y el pico y, en adelante, tampoco pudo volar, reprobando la prueba de excavación y la de vuelo.

Tomado de Centro de Educación Juvenil.

Habilidades para la vida. Capítulo: Autoestima. <http://www.cij.gob.mx/>

- ❑ Pregunta a los estudiantes sobre el mensaje del relato. Comenta: “Un pez debe ser pez, un estupendo pez, un magnífico pez, pero no tiene por qué ser un pájaro”. Incentiva la reflexión sobre la complementariedad de habilidades individuales para alcanzar objetivos comunes.
- ❑ Lee la reflexión del personaje presentado en la página 94. Pregunta: *¿Cómo se describen? Hace cinco años, ¿poseías las mismas características que tienes*

actualmente? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? Diles que realizarán la siguiente actividad para expresar la imagen que tienen de sí mismos. Cada participante hará una lista de sus valores positivos, por ejemplo, si se habla de cualidades personales (valentía, organización, solidaridad), sociales (saber escuchar, respetar, tolerar), físicas (fuerza, rapidez, perseverancia, etc.), intelectuales (creatividad, astucia, pensamiento crítico). La lista debe ser tan larga como pueda realizarse.

- ❑ Genera un clima de confianza y libertad para que los estudiantes puedan expresar sus cualidades. Cuando concluyan la lista, pídeles que escriban situaciones de las cuales estén satisfechos, por ejemplo, tener trabajo, cuidar a su familia, apoyar en la economía familiar, mejorar sus habilidades de lectura y escritura, etc. Después pide que dibujen en un papelógrafo la silueta de un árbol con raíces, ramas y tronco. Explica que en las raíces ubicarán los aspectos de la primera lista, cada raíz será una de las cualidades escritas. Su tamaño dependerá de qué tan grande sea esa característica en uno mismo. Después dibujarán el tronco y las ramas; en las ramas escribirán cada aspecto de la segunda lista, como en el caso de las raíces, cada rama principal corresponderá a un gran éxito y las ramas pequeñas uno menor. En el tronco escribirán sus nombres completos y el apelativo o diminutivo con que suelen llamarlos. De forma voluntaria, cada estudiante presenta su esquema. Al final pídeles que expresen de forma voluntaria lo que sintieron durante el ejercicio.
- ❑ Haz que individualmente elaboren su esquema biográfico. Pídeles que compartan sus trabajos. Motiva la reflexión sobre las semejanzas entre las historias de vida. Destaca que cada persona es fruto de sus experiencias de vida, las cuales influyen en su forma de ser y actuar.
- ❑ Pide a los estudiantes que individualmente lean el texto *¿Quiénes Somos?* (página 94). Posteriormente léelo tú en voz alta deteniéndote en cada párrafo. Pregúntales qué entienden de cada párrafo y asegúrate que vayan comprendiendo el texto. Finalmente pídeles que en grupos respondan las preguntas planteadas en la guía.
- ❑ Pregunta a los estudiantes sobre sus orígenes, quiénes eran sus abuelos, cuántos hijos tienen de ser el caso. Explícales cómo se hace un árbol genealógico. Puedes utilizar tu historia de vida como ejemplo. Sugiere que elaboren su árbol sobre un papelógrafo. Solicita voluntarios para que presenten sus esquemas. Incentívalos a reconocer la finalidad de esta actividad. Explica que saber de dónde venimos nos ayuda a entendernos. Acláralos que ayudar no significa determinar, pero sí entender de dónde venimos y cómo podemos continuar nuestra historia o crear una nueva según sea el caso.

Reto:

- ❑ Pregunta a los estudiantes si algunas veces han sentido que los peruanos niegan su identidad. Pídeles mencionar ejemplos concretos. Invítalos a leer el fragmento del cuento *Alienación* de Julio Ramón Ribeyro (páginas 96, 97 y 98). Trata de conseguir el cuento completo para una posterior lectura. Genera un espacio de diálogo para que los estudiantes comenten el tema del cuento, los personajes y la relación entre

el título y el contenido. Oriéntalos a desarrollar las preguntas en su carpeta de trabajo. Pídeles elaborar un dibujo sobre el cuento. Haz que presenten sus dibujos y argumenten el por qué de esta representación.

Ideas fuerza:

- Nuestra identidad personal es producto de nuestras experiencias de vida y de la relación con las otras personas y culturas.
- La identidad cultural se fundamenta en el sentido de pertenencia a una comunidad con las cuales se comparte un conjunto de valores, tradiciones, lengua, creencias, etc.
- La identidad nacional se refiere a la identificación compartida que un grupo de personas ha adquirido, de forma que pueden actuar como un grupo o unidad en situaciones que afectan a su identidad común y a sus símbolos nacionales compartidos.

Segundo momento: Conviviendo

Páginas: 99, 100 y 101

- Pide que recuerden el cuento de la Caperucita roja. Solicita voluntarios para que narren el cuento. Plantea preguntas de reflexión sobre la conducta y actitud del lobo y de Caperucita: *¿Quién es el personaje malo de la historia? ¿Por qué? ¿Cómo describirían a Caperucita? ¿Cómo describirían al lobo? ¿Cómo a la abuelita?* Forma grupos para que respondan las preguntas planteadas. Haz que escriban en tarjetas las actitudes de los tres personajes principales.
- Presenta un papelógrafo dividido en tres columnas. En cada columna coloca el nombre de los personajes: lobo, abuela, Caperucita. Invita a los estudiantes a ubicar sus tarjetas en las columnas respectivas. Lee con los estudiantes las cualidades y atributos asignados a los personajes. Diles que muchas veces las situaciones pueden tener más de una versión, dependiendo de quien sea la persona que cuente el hecho. Para que identifiquen esa situación, invítalos a leer el texto presentado en las páginas 99 y 100.
- Repite el ejercicio anterior pero teniendo como referente la nueva versión del cuento. Pregunta a los estudiantes *¿Qué pasó con las características de los personajes? ¿Por qué cambiaron? ¿Qué lección aprendemos de esta situación? ¿Han vivido acontecimientos similares? ¿Cómo se desarrollaron?, etc.*
- Pide a los estudiantes que de manera individual respondan las preguntas propuestas en la página 100. Forma parejas para que intercambien sus respuestas y, después, solicita voluntarios para que las presenten.
- Realiza la dinámica “la isla” (Ortiz Ocaña, Alexander Luis. *Dinámicas de grupo para el aprendizaje*) para que los estudiantes reconozcan ciertas actitudes, creencias y estereotipos que tienen sobre las personas y sus conductas. Explica que relatarás una historia que tiene cinco personajes: madre, hija, lancharo, novio y amigo del novio. Diles que deben evaluar la conducta de cada personaje, a partir de una

escala del 1 al 5; donde el número 1 representa el personaje más positivo y el número 5 el más negativo. Narra la historia.

Una muchacha de 22 años vive sola con su madre en una isla rodeada de tiburones. La joven quiere trasladarse a la otra isla donde está su novio gravemente enfermo; el único medio de comunicación que existe entre su isla y la otra es una lancha que conduce un lancharo; cuando la muchacha le dice al lancharo que la lleve a ver a su novio, éste le pide un beso. La muchacha le pide consejo a su madre y ésta le dice que haga lo que ella estime conveniente. La muchacha accede a la petición del lancharo, y éste la lleva a la otra isla. Cuando llega a la isla, la muchacha le cuenta todo a su novio. Él le dice: "así no te quiero más". Un amigo del novio que estaba en la isla y que siempre había querido a la muchacha le dice "Cásate conmigo, yo siempre te he querido, no importa lo que sucedió".

- ❑ Pide que cada estudiante realice la valoración de los personajes. Después forma grupos para que sistematicen los resultados de forma colectiva. Haz que cada grupo presente sus resultados en un papelógrafo. Peguen los papelógrafos y analícenlos para establecer semejanzas y diferencias entre los miembros del grupo. Guía la reflexión hacia las diferencias identificadas. Esta técnica permite ver las percepciones y estereotipos que tienen los estudiantes. Así, el que evalúa con 1 al lancharo difiere radicalmente del que lo sitúa con 5, o cuando se le otorga una categoría de 5 al novio, en comparación con el que le otorgó 1. Esta dinámica sirve para que los estudiantes identifiquen las diferencias en sus percepciones, las cuales influyen en su forma de relacionarse con los demás.
- ❑ Invítalos a leer el texto presentado en la página 101. Haz que relacionen el contenido, la definición y las características de la empatía con la historia contada anteriormente. Pregunta: *¿Qué personaje fue empático? ¿Por qué?*

Reto:

- ❑ Pide a los estudiantes que se ubiquen libre y cómodamente en algún lugar del aula. Invítalos a cerrar los ojos y recordar alguna pelea o discusión reciente. Diles que visualicen la causa de la pelea, cómo fue, quiénes participaron. Después, haz que recreen cómo hubieran podido evitarla. Guíalos para que elaboren una carta expresando cómo se sintieron y cómo podrían evitar situaciones similares.

Ideas fuerza:

- Los estereotipos son imágenes mentales muy simplificadas y con pocos detalles sobre un grupo de personas que comparte ciertas cualidades, características y habilidades. Por lo tanto es importante escuchar varias versiones de un mismo hecho para tomar una postura objetiva.
- La empatía es la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar y responder correctamente a sus reacciones emocionales.

Tercer momento: Damas y caballeros

Páginas: 102, 103, 104, 105 y 106

- ❑ Pide que lean la noticia presentada en la página 102. Solicita voluntarios para una lectura oral. Brinda consejos y recomendaciones para respetar las pausas y mejorar la pronunciación y entonación de los estudiantes. Plantea preguntas de comprensión y de reflexión: *¿Qué abusos contra las mujeres afganas se plantean en la noticia? ¿Qué tan lejanos o cercanos se ven de estas situaciones? ¿Por qué?* Explica la situación política y cultura de Afganistán para que los estudiantes puedan comprender mejor esta situación.
- ❑ Forma parejas para que respondan las preguntas planteadas en la guía. Recoge testimonios sobre situaciones de discriminación contra las mujeres en su comunidad. Haz que analicen las causas y consecuencias. Además, en grupos, plantean alternativas para superarlas.
- ❑ Para que los estudiantes reconozcan la diversidad que los caracteriza y aprendan a valorarla, realiza la siguiente dinámica. Pide que se sienten formando un círculo, haz que se miren en silencio. Entrega tarjetas de cartulina, indícales que en forma voluntaria escriban un mensaje para cada uno de sus compañeros. Aclara que los mensajes deben ser positivos; brinda algunos ejemplos: “(nombre del estudiante) me gusta tu sonrisa”, “(nombre del estudiante) eres una persona muy agradable”, etc. Explica que se trata de reconocer o resaltar alguna cualidad, virtud, valor o característica de su compañero o compañera. Aclara que no podrán expresar frases: “Eres la persona (un adjetivo o superlativo) en este grupo”, “Te pongo en el lugar (número) en relación conmigo en este grupo porque...” las cuales pueden generar exclusiones o resentimientos. Diles que los mensajes serán anónimos. Al terminar de escribirlos deben doblar la tarjeta y colocar el nombre del destinatario en la parte exterior.
- ❑ Recoge las tarjetas y repártelas. Da tiempo para que cada estudiante las lea. Pide que mencionen cuáles los animaron más; asimismo, puedes solicitar que expresen qué mensaje los sorprendió y por qué. La intención de esta dinámica es que los estudiantes contrasten la imagen que tienen de sí mismos y la imagen que proyectan a los demás.
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en la página 103. Analicen la importancia de la campaña “somos diversos seámoslo siempre”. Forma grupos, reparte periódicos y revistas para que identifiquen situaciones o frases discriminatorias hacia las lesbianas, gay, bisexuales y trabajadoras sexuales. Pregunta: *¿Quiénes estarían dispuestos a participar en esta campaña? ¿Por qué?*
- ❑ Pídeles que diseñen alguna campaña contra cualquier tipo de discriminación existente en su comunidad. Elabora con los estudiantes un plan de trabajo con actividades a corto plazo que traten de llamar la atención y generar conciencia sobre las situaciones identificadas. Reconozcan las instituciones o autoridades de la comunidad que pueden ayudarlos a implementar alguna de las actividades propuestas. Después de realizada la actividad, evalúa la participación de los

estudiantes y el logro de los objetivos propuestos. Guíalos para que identifiquen las lecciones aprendidas.

- ❑ Forma grupos para que realicen una investigación sobre la discriminación positiva o acción afirmativa que se implementa en el país y en el mundo. Diles que un ejemplo es la ley 28094, Ley de Partidos Políticos, la cual establece una cuota de 30% como mínimo de hombres o mujeres en las listas para cargos de elección popular y de dirección del partido. Solicita voluntarios para que presenten sus hallazgos, analicen las situaciones planteadas. Pide que teniendo en cuenta la situación de su comunidad, planteen proyectos de leyes que favorezcan la discriminación positiva.

Retos:

- ❑ Solicita a los estudiantes que desarrollen la *Ficha de trabajo: Comprensión de lectura* (páginas 104, 105 y 106). Oriéntalos para que identifiquen las ideas principales. Forma parejas para que intercambien sus respuestas.
- ❑ Pide a los estudiantes que ingresen a la siguiente página web sobre los antipremios <<http://www.femtv.org/sapo.htm>>. Indícales que observen los comerciales e identifiquen qué antivalores transmiten. Forma parejas para que compartan sus comentarios. Cada grupo sistematiza sus respuestas y presenta una conclusión grupal sobre cada comercial. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. Recuérdales la noción de estereotipo y cómo se refleja en los anuncios publicitarios, ya sea por radio, televisión, cine o periódico.
- ❑ Haz que observen por una semana anuncios publicitarios por televisión e identifiquen comerciales que fomentan la discriminación o reafirman determinados estereotipos sociales. Los estudiantes describirán el comercial y elaborarán un comentario sobre por qué lo han elegido. Si el lugar donde trabajas no cuenta con corriente eléctrica, pide a los estudiantes que busquen anuncios publicitarios en periódicos o revistas. El reto será elaborar un álbum con anuncios que presenten situaciones de discriminación hacia las mujeres, hacia personas de determinados grupos étnicos o la representación de estereotipos sociales. Realiza con participación de los estudiantes la evaluación de la actividad 3.

Ideas fuerza:

- El enfoque de equidad de género se define como la igualdad de oportunidades para todos los hombres y todas las mujeres, en todos los ámbitos; independientemente de sus características o condiciones: sexo, edad, clase social, etnia, entre otras.
- Las personas presentamos diferencias en cuanto a costumbres, características físicas, formas de concebir el mundo, ideologías, entre otros aspectos. El problema o conflicto, que dificulta una convivencia armónica, surge cuando la sociedad les asigna una valoración superior a alguno de estos elementos.

UNIDAD TEMÁTICA 3: DEL PERÚ AL MUNDO

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan 3 actividades: a) *De memoria e historia*, b) *El mundo de cabeza* y c) *Made in Perú*, con las cuales se pretende que los estudiantes desarrollen las siguientes capacidades y actitudes.

Competencias, capacidades y actitudes

Área de Comunicación (Comunicación Integral)

Comunicación oral

Comunica de manera dialógica y elige el discurso más adecuado a sus intenciones y a la situación comunicativa en la que está. Analiza críticamente y valora la intencionalidad de los discursos.

- ❑ Expresa de manera autónoma sus ideas y opiniones sobre situaciones de violencia, conflictos surgidos en el país y en el mundo y las dictaduras latinoamericanas.
- ❑ Participa en debates y mesas de diálogo sobre las causas y consecuencias de los conflictos armados en el mundo, respeta las opiniones de sus compañeros.
- ❑ Reconoce la intencionalidad y el tema principal de los mensajes orales que escucha reconociendo su propósito discursivo: persuasión, político, ideológico, comercial.
- ❑ Relata de modo coherente textos literarios líricos y narrativos que son de su interés con pronunciación, entonación y ritmo adecuados.

Comunicación escrita

Comprende el significado global de textos literarios y no literarios que lee, relacionándolos con sus experiencias y conocimientos, y emite juicios valorativos sobre sus contenidos.

- ❑ Lee y comprende distintos tipos de textos (noticias, testimonios) con intención investigativa, extrayendo y sistematizando la información que necesita.
- ❑ Analiza críticamente e interpreta el contenido de los diversos textos funcionales y literarios que lee, y emite valoración sobre el contenido implícito y explícito de los textos leídos.
- ❑ Emplea diversas técnicas para organizar y sistematizar la información (subrayados, resúmenes, cuadros sinópticos y mapas conceptuales).

Producción de textos

Produce textos escritos literarios y no literarios con creatividad, cohesión, coherencia y corrección, de acuerdo al contexto y situación que le exige el medio.

- ❑ Escribe textos informativos y de opinión sobre la situación de violencia que enfrenta el mundo con coherencia y cohesión considerando la estructura interna y la intención comunicativa de los mismos.

- ❑ Recrea de manera escrita textos literarios o de tradición oral haciendo uso de las formas, figuras y giros literarios en sus escritos.
- ❑ Emplea adecuadamente signos de puntuación, las normas ortográficas, conectores lógicos y vocabulario variado en los textos que escribe.

Audiovisual y artístico

Reconoce la intencionalidad y el discurso ideológico de los mensajes publicitarios, iconográficos, periodísticos y televisivos. Argumenta sus opiniones.

- ❑ Emite opinión crítica sobre el papel de la prensa en la comunicación de noticias con veracidad y objetividad.
- ❑ Analiza contenidos educativos y publicitarios de diversas páginas web.

Reconoce y emplea expresiones artísticas y culturales como medio para expresar con naturalidad y creatividad sus emociones, sentimientos y sensibilidad artística.

- ❑ Expresa sus vivencias, sentimientos e ideas a través de diversas manifestaciones artísticas.
- ❑ Se involucra en diversas actividades artísticas institucionales, locales, comunales y regionales como medio de expresión, de creatividad y de libertad del ser humano.

Área de Proyección y análisis social (Ciencias Sociales)

Identidad y sentido de pertenencia

Describe, valora y afirma positivamente las características culturales y políticas de su región y país valorando las de otras partes del mundo.

- ❑ Usa herramientas (observación, análisis y formulación de hipótesis) que permitan conocer, comprender y analizar la sociedad, en sus peligros y posibilidades, en sus aciertos y problemas.
- ❑ Establece paralelismos entre los conflictos de violencia ocurridos en los continentes africano, asiático y la región de Medio Oriente.
- ❑ Identifica las causas que condujeron a la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias.
- ❑ Reconoce el valor de la historia y la tradición, valorando sus rasgos culturales y respetando los de otras culturas.

Ética y participación ciudadana

Participa en la construcción de una convivencia democrática con criterio propio fundada en el conocimiento de normas y derechos; asume como ciudadano funciones respetando los principios de libertad, igualdad, justicia, pluralismo y los derechos humanos.

- ❑ Expresa opiniones acerca de temas políticos y sociales nacionales e internacionales con libertad y tolerancia.
- ❑ Reconoce e interviene con responsabilidad en la construcción de una sociedad con ciudadanía plena y democrática.
- ❑ Reconoce y hace prevalecer su derecho a ser diferente, al pensamiento libre y a las expresiones culturales diversas con rechazo hacia cualquier tipo de discriminación (por razones de raza, sexo, credo, clase social o características personales).
- ❑ Conoce las instancias y mecanismos de apoyo para la defensa de los derechos personales y colectivos.
- ❑ Identifica, analiza y evalúa la práctica de la democracia en los ámbitos nacional y mundial.

Economía y desarrollo

Establece relaciones entre las características geográficas de su localidad, región y país, e interpreta las actividades económicas que se desarrollan en ellas destacando las posibilidades de transformarlas positivamente.

- ❑ Lee mapas geográficos para identificar los recursos básicos y los conflictos que éstos generan.
- ❑ Analiza la posición política, económica y social de algunos países del continente africano y asiático.
- ❑ Identifica las características de la economía mundial y evalúa sus consecuencias en la calidad de vida de la población.

Actividad 1: De memoria e historia

Los estudiantes reconocerán las relaciones entre memoria e historia y que la construcción de nuestra identidad tiene como base la valoración de nuestras costumbres y tradiciones. Además analizarán las causas de los principales conflictos armados y guerras que sucedieron en el mundo.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes elaboren textos argumentativos sobre las situaciones de violencia con coherencia, corrección y cohesión. Asimismo, se acercarán al horror de la guerra a través de la lectura de algunos fragmentos literarios.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes interpreten algunos acontecimientos de la historia mundial contemporánea, desde la segunda mitad del siglo XX, así como sus conflictos y consecuencias. Analicen algunas dictaduras y democracias latinoamericanas desde la primera mitad del siglo XX.

Sugerencias metodológicas:

Primer momento: Nuestra memoria

Páginas: 110, 111, 119 y 120

- ❑ Guía a los estudiantes para que identifiquen las temáticas, propósitos y actividades que desarrollarán en esta unidad. Para ello, invítalos a leer la información presentada en las páginas 107 y 109. Aclara las dudas que surjan. Pregunta a los estudiantes si desean conocer otros temas de interés. Reprograma las sesiones según las expectativas e intereses expresados.
- ❑ Antes de iniciar este momento, recoge saberes previos de los estudiantes sobre la definición de memoria. Explica que la memoria está fuertemente ligada con la historia, aquello que recordamos no siempre será igual a lo que vivimos, pero es la distancia y la manera cómo interpretamos nuestro pasado lo que nos ayuda a construir nuestro presente. Por eso es importante recordar lecciones del pasado para no repetir errores. Usando la dinámica “la telaraña”, haz que los estudiantes formen un círculo y recuerden un hecho sucedido en su comunidad hace un mes. Píde que identifiquen qué lección extraen de esa situación. Repite la dinámica solicitando un hecho sucedido hace dos meses, tres meses, medio año o un año. Haz que reflexionen sobre la fragilidad de la memoria para recordar los hechos.
- ❑ Pídeles que cierren los ojos y evoquen alguna costumbre que se practique en su pueblo o comunidad. Oriéntalos para que describan mentalmente cuál es el origen, cómo se desarrollaba, quiénes participaban, etc. Proporciona papelógrafos para que escriban la costumbre de su pueblo. Asesóralos en la producción de sus escritos. Sugiereles incluir dibujos. Elabora con los estudiantes indicadores para evaluar el texto producido. Haz que cada estudiante presente su texto. Recuérdales las pautas para una buena exposición.

- ❑ Pega los papelógrafos en la pared e invita a los estudiantes para que los observen y evalúen teniendo en cuenta los indicadores elaborados. Elijan el texto mejor redactado y presentado. Plantea las siguientes preguntas: *¿Qué semejanzas identificas entre las costumbres presentadas? ¿Qué diferencias se pueden destacar? ¿Qué se deduce de la existencia de semejanzas entre las costumbres?, etc.*
- ❑ Pide a los estudiantes que escriban dos oraciones para definir la palabra historia. Después, solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Accede a la página web de la Real Academia de la Lengua Española (<http://www.rae.es/>), copia en un papelógrafo las diferentes acepciones del término historia y analízalas con los estudiantes.
- ❑ Oriéntalos en la lectura del texto presentado en las páginas 110 y 111. Plantea preguntas para que identifiquen las ideas principales de cada párrafo y comprendan por qué Herodoto es considerado el padre de la historia. Solicita que elaboren un concepto personal de historia.
- ❑ Oriéntalos a desarrollar las preguntas propuestas en la página 95. Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Después, solicita voluntarios para que las presenten y argumenten por qué son consideradas respuestas válidas.
- ❑ Como actividad complementaria, asigna a cada estudiante una región del Perú. Pídeles que busquen información sobre alguna fiesta o costumbre que se celebra en esa región. Con la información recabada elaborarán un tríptico. Determina con los estudiantes los indicadores de evaluación de este texto. Recoge los trípticos y corrígelos. Devuelve los trípticos con comentarios y sugerencias. Coloquen los trípticos en un lugar visible del aula y promueve el turismo interno entre los estudiantes. De ser posible, asistan a alguna fiesta patronal de su comunidad y en plenaria comenten sus impresiones sobre lo vivido.

Retos:

- ❑ Pide que en forma individual desarrollen la *Ficha de trabajo: Ejercitando la lectura* (páginas 119 y 120). Sugiere una primera lectura en silencio y después, solicita voluntarios para la lectura oral. Brinda recomendaciones para que mejoren su lectura. Guía a los estudiantes para que identifiquen el propósito del texto, los destinatarios, el tema, las ideas principales de cada párrafo. Aclara las dudas que surjan en la relación entre historia y memoria. Presenta ejemplos concretos.
- ❑ Pide a los estudiantes que escriban un cuento que lleve por título “Un pueblo sin memoria”. Organiza una tertulia literaria para que en un ambiente de calma y tranquilidad los estudiantes lean sus producciones. Felicítalos por su creatividad.

Ideas fuerza:

- La tradición es el conjunto de ideas, usos o costumbres que se comunican, se transmiten o se mantienen de generación en generación.
- La memoria es la forma en que una colectividad recuerda su pasado y busca proporcionar una explicación al presente, darle un sentido.

Segundo momento: La guerra de los mundos

Páginas: 112, 113, 114, 115 y 116

- ❑ Antes de iniciar este momento busca fotografías sobre las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial: muertes, destrucción, trincheras, batallas, masacres, etc. Da tiempo para que los estudiantes las observen en silencio y después, pídeles que elijan una y la describan. Indica que deben detallar el espacio físico, la situación que se presenta, los personajes, las emociones que transmite, entre otros aspectos. Solicita voluntarios para que presenten sus descripciones, pregúntales por qué escogieron esa imagen.
- ❑ Pregunta: *¿Cuáles son las causas de las guerras? ¿Las guerras son un mecanismo idóneo para resolver conflictos? ¿Por qué?* Forma grupos y pídeles que argumenten y propongan caminos alternativos para solucionar conflictos. Finalmente, orientalos para que expongan sus alternativas. Incentiva la reflexión en torno a por qué no se optan por estas vías y se prefiere la violencia.
- ❑ Pide a los estudiantes que lean y analicen la información presentada en las páginas 112 y 113. Forma grupos de trabajo para que investiguen sobre la Segunda Guerra Mundial: causas, países que participaron, consecuencias, etc. Si lo consideras necesario, puedes proyectar alguna película o documental sobre esta guerra. Recuerda elaborar una ficha de observación para analizar el video. Genera un espacio para que los estudiantes puedan intercambiar sus impresiones y opiniones.
- ❑ Lee con los estudiantes algunos párrafos del Diario de Ana Frank donde describe el horror de la guerra. Pide que analicen las emociones y sensaciones que transmite. Forma grupos. Oriéntalos para que elaboren un guión de teatro sobre la temática de las guerras. Diles que pueden representar una batalla, una negociación de paz fallida, secuestros, torturas, etc. Apóyalos en la producción de sus escritos. Recuérdales las características de los textos dramáticos. Dales tiempo para que ensayen y representen sus escritos. Felicítalos por su creatividad. Incentiva el diálogo sobre las consecuencias de los conflictos armados.
- ❑ Escribe en la pizarra el término “Guerra Fría”. Solicita voluntarios para mencionen qué se les viene a la mente cuando escuchan esa frase. Anota sus respuestas. Pídeles que lean la información presentada en las páginas 115 y 116. Haz que contrasten sus respuestas. Oriéntalos a buscar información sobre los acontecimientos que marcaron la Guerra Fría. Aclara las dudas que surjan.
- ❑ Forma parejas para que resuelvan las actividades planteadas en la página 116. Después, solicita voluntarios para que presenten sus actividades. Entrega tarjetas a los estudiantes, pídeles que escriban situaciones de conflicto existentes en su comunidad. Pegan sus tarjetas sobre un papelógrafo. Invita a leer las tarjetas y agruparlas según temática. Prioricen la situación de mayor conflicto. Utilizando la técnica del árbol del problema, analicen las causas y consecuencias de esta situación. Además planteen alternativas de solución viables. Identifiquen las autoridades, personajes, instituciones u organismos que pueden apoyar en la solución del conflicto. Elaboren una carta con sus conclusiones y remítanla al alcalde de su comunidad.

Retos:

- ❑ Pide a los estudiantes escribir canciones o poemas en contra de la guerra, luego expongan dichas composiciones en un periódico mural denominado semana de la paz mundial.
- ❑ Diles a los estudiantes que imaginen que están en un campo de concentración como prisioneros de guerra. Deben escribir una carta a algún familiar o amigo contándole cómo es un día en sus vidas. Genera un ambiente de relajación para que los estudiantes compartan sus escritos.

Ideas fuerza:

- La Segunda Guerra Mundial se extendió prácticamente por todo el mundo entre los años 1939 y 1945. Los principales beligerantes fueron, de un lado, Alemania, Italia y Japón, llamadas las potencias del eje, y del otro, las potencias aliadas, Francia, el Reino Unido, los Estados Unidos, la Unión Soviética y, en menor medida, China.
- El término Guerra Fría sirve para designar la larga y abierta rivalidad que enfrentó a EE.UU. y la Unión Soviética y sus respectivos aliados tras la Segunda Guerra Mundial. Este conflicto fue la clave de las relaciones internacionales mundiales durante casi medio siglo y se libró en los frentes políticos, económicos y propagandísticos, pero sólo de forma muy limitada en el frente militar.

Tercer momento: Entre dictaduras y democracias

Páginas: 117 y 118

- ❑ Anima a los estudiantes a desarrollar la dinámica “las estatuas”, que tiene por objetivo expresar una idea colectiva que se tiene sobre un tema. Para ello, forma grupos, diles que representarán la noción de dictaduras y democracia con sus cuerpos a manera de estatuas. Dale tiempo para que compartan su percepción sobre estos términos y determinen la posición de las estatuas. Asigna un número a cada grupo. Pide que el primer grupo salga al frente y represente las estatuas. Los demás compañeros los observan e identifican las nociones que han querido representar. Anímalos a comentar qué les sugieren la estatua y qué sentimientos o emociones provocan. Anota sus respuestas. Después, los miembros del grupo argumentan su representación para que los estudiantes contrasten sus respuestas. Procede de manera similar con los otros grupos. Al finalizar esta dinámica, incentiva la reflexión sobre la percepción de dictadura y democracia que tienen los estudiantes. En base a las siguientes preguntas evalúa la dinámica: *¿Ha sido fácil o difícil pensar en qué imagen representar? ¿Las estatuas presentadas han sido similares o diferentes? ¿Por qué? ¿Es más fácil representar el concepto o exponerlo en forma oral? ¿Por qué? ¿Nos fue fácil identificar emociones?, etc.*
- ❑ Solicita a los estudiantes que lean la información presentada en la página 117. Plantea preguntas de comprensión y reflexión: *¿Qué mujeres se mencionan en el texto? ¿Por qué destacan? ¿Qué opinas de su papel? ¿Cuál es la condición de la mujer en tu comunidad?, etc.* Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.

- ❑ Pide que cada estudiante reflexione sobre las mujeres luchadoras en su comunidad. Imaginen que el Gobierno convocará a un concurso para elegir a la Heroína peruana del siglo XXI. Los estudiantes deben investigar las características de un héroe y presentar a una candidata de su comunidad para que sea elegida. Cada estudiante explicará al resto de sus compañeros a quién han escogido y por qué razones. Destaca las semejanzas entre las propuestas, elijan a la heroína de su comunidad. Si la persona está viva, invítela al aula y comuníquenle las razones de su elección. Si la persona está muerta, redacten una carta de homenaje y entréguenla a un miembro de su familia. Sugiere la necesidad de reconocer el papel activo de las mujeres y los varones de la comunidad para favorecer su desarrollo.

- ❑ Redacta titulares de periódicos de la época del 50 y 70, durante las dictaduras de Manuel Odría y Juan Velasco Alvarado. Pídeles que expongan oralmente sus opiniones, respetando las de sus compañeros. Oriéntalos a desarrollar la investigación sobre estas dictaduras. Haz que presenten las diferencias entre ambas.

- ❑ Forma grupos, organiza equipos de trabajo para que investiguen las características de los gobiernos y presidentes del Perú desde 1930 hasta la actualidad. Pide que cada grupo exponga sus hallazgos. Para evaluar el conocimiento y manejo sobre el tema investigado organiza con los estudiantes la dinámica “la liga del saber”. Elabora preguntas en tarjetas. Recuerda plantear preguntas sobre problemas o situaciones, no deben ser formuladas sobre la memorización de conceptos o datos. Ejemplos de preguntas pueden ser: *¿Cuáles fueron las causas de la reforma agraria? ¿Por qué durante el gobierno de Fujimori hubo un conflicto con el Ecuador?*, etc. Diles que cada grupo responderán cinco preguntas. Haz que elijan un representante para cada pregunta. En caso que el representante no conozca la respuesta, los miembros del equipo tienen la posibilidad de responder dentro del tiempo acordado. Cada respuesta correcta equivale a dos puntos si es contestada por el estudiante designado, y un punto cuando es respondida en segunda oportunidad por el equipo. En caso de que el equipo no conteste en forma correcta, el grupo que lo solicite primero, puede contestar. Si acierta se le asigna un punto. Gana el grupo con mayor puntaje.

Reto:

- ❑ Pide a los estudiantes que escriban un retrato de alguna mujer que consideren la más representativa de nuestra historia peruana. Haz que en forma voluntaria compartan sus textos.

Ideas fuerza:

- El papel de la mujer en la política ha ido evolucionando. Actualmente es común encontrar mujeres ocupando cargos políticos.
- La historia del Perú se ha visto matizada con dictaduras y democracias.

Actividad 2: El mundo de cabeza

Los estudiantes identificarán las causas y consecuencias de los principales conflictos que suceden en Asia, África y Medio Oriente.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes identifiquen las características de un *blog*, como medio de comunicación informático. Identificarán la influencia del idioma árabe en el español y redactarán ensayos sobre la paz mundial con coherencia, cohesión y corrección.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes lean diversos mapas geográficos para identificar países de Asia, África y Medio Oriente en conflicto. Además, reconocerán los grupos étnicos de estos países y las consecuencias de los conflictos armados.

Sugerencias metodológicas

Primer momento: "África mía"

Páginas: 122, 123, 124 y 125

- Presenta las siguientes imágenes u otras que permitan ver dos o más imágenes en ellas.



Fuente: <http://alt1040.com/2009/02/una-ilusion-optica-en-el-mundo-real>



Fuente: <http://personales.ya.com/jallacer//photogallery/opticas/saxo.g.gif>

- Pregunta: *¿Qué observan? ¿Qué ven en los dibujos? Anota sus respuestas. Oriéntalos a descubrir las otras imágenes. Incentiva la reflexión: ¿Por qué a veces sólo vemos las cosas desde un punto de vista? ¿Por qué creemos que las cosas son de una manera y no de otra? ¿Cómo podríamos entender mejor la naturaleza de un problema?, etc.* La intención de esta estrategia es que los estudiantes reconozcan la necesidad de ver los problemas en su totalidad, escuchar todas las versiones de un hecho, desarrollar el pensamiento crítico y asumir posiciones y posturas sólidas y bien fundamentadas. Además, que reconozcan que la apreciación personal,

producto de nuestra cultura y experiencias de vida, está presente en el análisis que hagamos de la realidad.

- ❑ Pide que cierren los ojos y piensen en el continente africano. Entrega tarjetas para que escriban lo que recordaron. Solicita un voluntario para que lean su tarjeta y la coloque en la pizarra. Pregunta si algún otro compañero tiene alguna tarjeta que se refiera a la misma idea expresada. Si es así, pide que la lea y la coloque debajo de la primera tarjeta. Procede de manera similar hasta que todos hayan presentado sus tarjetas. Analicen las categorías formadas. Pregunta: *¿Por qué creen que la mayoría recuerda (nombre de la categoría) de este continente? ¿Qué se deduce de esta situación? ¿Por qué creen que pocos recuerdan (nombre de la categoría) del África?*, etc. Aclara las dudas e interrogantes que surjan.
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en la página 122. Apóyalos en la respuesta a las preguntas planteadas. Motiva la reflexión: *¿Qué sentirían ustedes si les proponen viajar a África? ¿Por qué? ¿Conocen algún conflicto actual en este continente? ¿Cuáles son las causas de este conflicto?* Realiza con los estudiantes una lluvia de ideas, señalando las principales causas de los conflictos en los países africanos.
- ❑ Recoge saberes previos de los estudiantes sobre el *blog*. Haz que detallen su estructura, finalidad, si han visitado alguno, etc. Pide que lean la información presentada en la página 123. De ser posible, programa una visita a alguna cabina de Internet o a la sala de cómputo del CEBA para que los estudiantes identifiquen las características de los *blog*. Proporciona la dirección electrónica de algunos *blog* de interés de los estudiantes y anímalos a escribir comentarios en ellos. Motiva la reflexión sobre las ventajas y desventajas de esta forma de comunicación.

Reto:

- ❑ Forma grupos. Pídeles que lean la información de la página 124 y completen el cuadro presentado en la página 125. Puedes asignar un país a cada grupo. Haz que presenten sus hallazgos y conclusiones. Complementa con información necesaria y aclara las dudas e interrogantes que surjan. Incentiva la reflexión sobre las causas y consecuencias de los conflictos que atraviesa África, traten de hallar semejanzas y diferencias entre estos conflictos y situaciones similares que ocurren en el país. Incentiva el análisis sobre la necesidad de busca salidas pacíficas frente a los conflictos.

Ideas fuerza:

- A pesar de las noticias que recibimos, nuestro conocimiento sobre las causas y dinámicas de los conflictos africanos es muy escaso. Se limita además a ciertos tipos de análisis en los que abundan los estereotipos y las simplificaciones. De esta forma se distorsiona la realidad, se seleccionan algunos aspectos de la misma y se ocultan otros.
- La cultura de la paz consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación pacífica.

Segundo momento: Un conflicto sin final

Páginas: 126, 127 y 128

- ❑ Pide a los estudiantes que elaboren una lista con todos los derivados y usos que tiene el petróleo. Ayúdales a complementar esta lista. Pregunta: *¿Cuáles de estos productos les parecen vitales para la vida del ser humano? ¿Cuáles son accesorios? ¿Qué importancia tiene el petróleo para el mundo? ¿Por qué se le llama “oro negro”?* Motiva la reflexión sobre estas preguntas, la intención es que los estudiantes identifiquen la importancia del petróleo para la economía mundial y que la explotación de este recurso no renovable es una de las causas de los conflictos que suceden en Medio Oriente.
- ❑ Forma grupos para que elaboren un cuento con la temática: “el mundo sin petróleo”. Haz que detallen en su narración cómo sería la vida de las personas sin este recurso, quiénes se verían más afectados, qué alternativas surgirían para reemplazar el petróleo, etc. Organiza a los estudiantes para que se sienten formando un círculo. Pide que un representante de cada grupo lea su texto. Felicítalos por su creatividad. Traten de hallar semejanzas y diferencias entre los escritos.
- ❑ Explica que en el primer momento identificaron las causas y consecuencias de los conflictos que atraviesa el continente africano; coméntales que hay una región que abarca países africanos y asiáticos que se llama Medio Oriente u Oriente Medio. Presenta un mapamundi y ayuda a los estudiantes a identificar esta región y los países que la forman. Explícales que en esta región se ubican las mayores reservas de petróleo del mundo y que ésta ha sido una de las causas que ha generado muchos conflictos.
- ❑ Pídeles que lean la información presentada en la página 126 de la guía. Ayúdalos a identificar los lugares mencionados en el mapamundi. Si lo consideras necesario, puedes programar la proyección de un documental o película que aborde la problemática de los conflictos en Medio Oriente o presente las principales manifestaciones culturales de esta región.
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en las páginas 127 y 128. Plantea preguntas de comprensión y reflexión. Centra la atención de los estudiantes en la influencia árabe que tiene nuestro idioma. Haz que infieran por qué se generó esta situación.
- ❑ Forma dos grupos. El primer grupo trabajará el conflicto de Cachemira. Este grupo se subdividirá en dos. Uno asumirá la defensa de India y el otro la defensa de Pakistán. El segundo grupo trabajará el conflicto entre árabes y palestinos. El primer grupo asumirá la defensa de Palestina y el segundo grupo asumirá la defensa de Israel. Ambos grupos realizarán un debate y el grupo que no participa será el jurado. Finalmente deliberarán cuáles son los mejores argumentos y qué alternativas sugieren para solucionar estos conflictos. Pide que recolecten información sobre estos conflictos. Haz que analicen su estructura, identifiquen los principales datos y emitan un comentario sobre el contenido de la noticia.

Reto:

- ❑ Pídeles que en sus carpetas de trabajo dibujen un mapa de Medio Oriente. Indica que deberán colocar los nombres de los países y sus capitales. Además, detallarán mediante una leyenda los principales recursos y algunas de las principales manifestaciones culturales de los países que ocupan esta región. Oriéntalos en la búsqueda de información.

Ideas fuerza:

- Actualmente se vive un intenso conflicto político, social y bélico entre árabes y judíos en Medio Oriente. Este conflicto es muy complejo e involucra una diversidad de temas.
- Actualmente Medio Oriente comprende la región constituida por los países del suroeste asiático y noreste africano. Algunas veces incluye a los países de Afganistán y Pakistán y, otras veces, no.

Tercer momento: Asia

Páginas: 129, 130, 131 y 132

- ❑ Empieza este momento realizando la dinámica “los cubos”. Éste es un juego de simulación sobre el sistema de intercambio comercial entre los países industrializados y los países en vías de desarrollo. Forma cuatro grupos, que representarán a cuatro países. Pide que cada grupo, elija a un observador quien no puede intervenir en el juego ni de palabra ni de gestos y a un embajador. La consigna general es que cada grupo debe fabricar cubos de cartulina de 8 cm, de lado, con todas sus aristas bien pegadas con cinta adhesiva. No se aceptarán cubos que no cumplan estas condiciones, o mal hechos. Puesto que cada grupo recibirá diferente cantidad de material, podrán negociar entre sí, pero sólo a través de sus representantes (embajadores), que se reunirán fuera de la zona de mesas. Nadie puede utilizar en el juego otros materiales que no sean los distribuidos.
- ❑ Antes de iniciar el juego, reúnete con los observadores en un lugar apartado. Diles que deben tomar nota de lo que dicen los integrantes del grupo, lo que hacen, su forma de organizarse, los intercambios que llevan a cabo, los conflictos que surgen, si se respeta la figura del embajador, etc.
- ❑ Entrega a cada grupo un lote de materiales, según la tabla siguiente:

Material	Materias primas (Cartulinas)	Conocimientos (reglas y lápices)	Tecnología (tijeras)	Mano de obra cualificada (cinta adhesiva)
Equipo 1	2	3	1	Mucho
Equipo 2	1	3	3	Mucho
Equipo 3	7	–	–	Poco
Equipo 4	8	–	–	Poco

- ❑ Da la señal para comenzar, anunciando que hay un tiempo de 25 a 35 minutos. Cuando el grupo termina el cubo el embajador debe entregártelo, tendrás que decidir si lo aceptas o rechazas. Se irá anotando los cubos que va entregando cada equipo en la pizarra. Una vez acabado el tiempo, se pasa a la evaluación. Incentiva el análisis sobre cómo se han sentido los perdedores y cuáles creen que han sido las causas de su fracaso. Se hace lo mismo con los ganadores. Después, los observadores resumen lo que han anotado en el transcurso de la dinámica.
- ❑ Pide a los estudiantes que expresen cuáles fueron las causas de las tensiones que hubo al interior del grupo. Divide la pizarra en dos columnas y en una coloca estas causas. Para completar la otra columna, haz que los estudiantes expresen cuáles creen que son las causas de los conflictos mundiales. Anota sus ideas.
- ❑ Explica que revisarán la situación de violencia por la que atraviesa el continente asiático. Apóyalos para que sombreen los países sugeridos en la página 129. Recoge saberes previos de los estudiantes sobre estos países. Forma grupos para que completen el cuadro de la página 130. Un miembro del grupo expondrá los hallazgos y conclusiones. Analicen las causas de los conflictos. Establezcan semejanzas y diferencias entre los conflictos de África, Medio Oriente y Asia. Elaboraren una lista de posibles soluciones a los conflictos presentados.
- ❑ Solicita voluntarios para la lectura del texto presentado en la página 130 de la guía. Cada estudiante lee una causa en voz alta, reflexionan sobre ella e identifican si existe alguna similitud con las causas señaladas en la pizarra. Comenta la importancia que tiene actualmente Asia, y cómo su población sobrepasa la mitad de la población mundial y del impacto que ésta tiene sobre la economía global. Señala, que sin embargo, existen algunos conflictos entre su población.

Retos:

- ❑ Pide a los estudiantes que desarrollen la *Ficha de trabajo: El ensayo* (páginas 131 y 132). Elabora con los estudiantes pautas para evaluar el ensayo que elaborarán. Pide que compartan sus textos. Evalúa los ensayos según los indicadores propuestos. Observa el desempeño de los estudiantes en aspectos como ortografía y redacción.
- ❑ Elabora con los estudiantes un mural por la paz. Pide que lleven fotos, imágenes o dibujos que transmitan situaciones de no violencia. Anímalos a observar todas las imágenes y discutan el boceto del mural. Una vez aprobado el boceto, asignen las funciones a cada estudiante y proporciona los materiales necesarios.

Ideas fuerza:

- Asia es el continente más grande y más poblado del mundo.
- Las principales causas de los conflictos están determinadas por el acceso a los recursos, posturas ideológicas, luchas por el poder, represión, independencia y falta de respeto a los derechos humanos.

Actividad 3: Made in Perú

Los estudiantes leerán diversos textos para interpretar la historia latinoamericana actual, centrando su atención en las principales dictaduras del siglo XX y algunas situaciones de violencia producidas en el país.

En el área de Comunicación, se busca que los estudiantes analicen diversos textos literarios que tratan de plasmar situaciones históricas del Perú. Asimismo, recrearán estos textos y elaborarán otros propios sobre los sistemas democráticos y dictatoriales.

En el área de Proyección y análisis social, se pretende que los estudiantes analicen la historia desde sus protagonistas y determinen las consecuencias de situaciones de violencia y de la generación de gobiernos dictatoriales.

Sugerencias metodológicas:

Primer momento: La Historia desde sus protagonistas

Páginas: 134, 135 y 136

- ❑ Pide que cada estudiante narre una noticia ocurrida la semana pasada en su comunidad, región o país. Anota el tema de cada noticia. Pregúntales: *¿Los hechos narrados son parte de la historia? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?* Haz que recuerden la definición de historia y las características de un hecho histórico. Comenta que en la década de 1960, investigadores norteamericanos ampliaron los horizontes de la historia al incorporar las fuentes orales como “documentos” históricos relevantes.
- ❑ Busca testimonios de personajes sobre diversos hechos históricos. Analicen las características de estos textos y determinen la figura del protagonista y su intención. Lee con los estudiantes el testimonio de Condori Mamani, presentado en la página 134. Plantea preguntas de comprensión: *¿Qué narra Condori Mamani? ¿Es clara su narración?* Oriéntalos a desarrollar las preguntas propuestas en la guía.

Para complementar:

La historia contada por sus protagonistas implica conversaciones, entrevistas, mesas de diálogo y encuentros con diversas personas para conocer un mismo hecho desde distintas perspectivas. Sus recuerdos y experiencias son un depósito inagotable de revelaciones que nos permiten comprender mejor nuestra realidad.

- ❑ Forma parejas para que lean la información presentada en la página 135 y resuelvan las preguntas planteadas en la guía. Oriéntalos para que expresen su sentir sobre la historia del Perú. Organiza una mesa de debate y oriéntalos a fundamentar sus respuestas. Analicen el papel de los medios de comunicación en la formación de la opinión pública y la objetividad con que transmiten las noticias.

- ❑ Explica a los estudiantes que la historia también puede ser poetizada desde un lenguaje literario, para ello lee los poemas de Antonio Cisneros *Paracas* y *Canción de obreros, bajo el Virrey Toledo* (página 136). Después, indícales que deben dar respuesta a las preguntas planteadas en la guía.
- ❑ Como actividad complementaria pide a los estudiantes que investiguen acerca de personajes de su comunidad que hayan sido protagonistas de algún acontecimiento histórico. Pueden, también, recoger testimonios de personas que conozcan y son parte de la historia de su comunidad. Solicita que sistematicen el producto de sus investigaciones a través de un informe.

Reto:

- ❑ Pide a los estudiantes que escriban un poema o una canción al estilo de Antonio Cisneros. Indícales que retratarán algún acontecimiento de la historia del Perú. Haz que presenten sus composiciones y argumenten el por qué de su elección.

Ideas fuerza:

- La historia puede ser narrada por los historiadores o por personas que han sido testigos de los hechos.
- La narración histórica debe ser objetiva e imparcial.

Segundo momento: Las venas abiertas de América Latina

Páginas: 137, 138 y 139

- ❑ Prepara sobres con imágenes relacionadas con los contenidos que se abordarán en este momento. Las imágenes deben estar cortadas a manera de rompecabezas para que los estudiantes las armen. Algunos ejemplos de imágenes pueden ser Juan Perón y su esposa Evita, que gobernó Argentina implantando un régimen populista; la revolución mexicana, la dictadura de Augusto Pinochet, entre otros.
- ❑ Forma parejas. Entrega un sobre a cada pareja. Pide que armen la imagen e identifiquen el personaje o escena representada. Pregunta: *¿Es válida la defensa de un régimen constitucional con el empleo de la fuerza y/o la violencia? ¿Es posible que los habitantes de un estado exijan sus derechos empleando vías que no son legales? ¿Por qué? ¿Podría una dictadura restringir los derechos fundamentales de la persona? ¿Por qué?* Anota sus respuestas. Aclara las dudas que surjan.
- ❑ Motiva la discusión y aclara los puntos que sean necesarios sobre las siguientes preguntas: *¿Qué son los partidos populistas? ¿Qué son gobiernos dictatoriales? ¿Qué es un líder radical de izquierda? ¿A qué llamamos Derechos Humanos? ¿Hay populismo en América Latina de hoy? ¿Por qué? ¿Existen partidos radicales de izquierda? ¿Qué diferencias tienen los partidos de izquierda y de derecha?* Oriéntalos para que den argumentos y ejemplos concretos.

- ❑ Mediante la técnica “lluvia de ideas” pide a los estudiantes que expongan o que saben sobre América Latina y sus dictaduras; anota sus respuestas. Aclara las dudas e interrogantes que surjan.
- ❑ Lee con los estudiantes la información sobre el origen del Partido Revolucionario Institucional de México, La dictadura militar de Argentina (páginas 137 y 138), después pide que desarrollen las preguntas propuestas en la guía. Solicita voluntarios para que compartan sus respuestas. Complementa la información proporcionada.
- ❑ Forma grupos para que investiguen las principales características de las dictaduras latinoamericanas surgidas en Nicaragua, República Dominicana, Bolivia, El Salvador y Brasil. Haz que destaquen las características de estos gobiernos. Después, anímalos a intercambiar sus conclusiones. Si lo consideras necesario, planifica la proyección de una película o documental que aborde las principales dictaduras latinoamericanas. Prepara con los estudiantes una guía de observación e intercambien opiniones. Centra la atención en el papel del dictador, las funciones de las instituciones del Estado, el sentimiento de los pobladores, el respeto a los derechos humanos, quiénes se ven favorecidos con los gobiernos dictatoriales, el papel de los medios de comunicación, etc.
- ❑ Pide a los estudiantes investigar sobre la posición que adoptó Salvador Allende, presidente de Chile, en la confrontación este-oeste. Pregunta: *¿Por qué adoptó esa posición? ¿Qué pensaban los chilenos de ello? ¿Cómo respondió Estados Unidos a esta declaración? ¿Cómo respondió el ejército chileno? ¿Por qué? ¿Qué pasó con el presidente Allende?*

Reto:

- ❑ En base al texto narrativo de Isabel Allende sobre la dictadura de Augusto Pinochet en Chile, pide a los estudiantes que imaginen que están viviendo bajo un gobierno dictatorial donde no hay libertad de opinión y no se respetan los derechos humanos. Pídeles que escriban un texto narrativo que refleje esa situación.

Anímalos a leer diversas obras literarias como el *Otoño del Patriarca* o *El coronel no tiene quien le escriba* de Gabriel García Márquez, *La fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa o *Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias, que abordan la temática de las dictaduras latinoamericanas. Luego, plantea fichas de comprensión de lectura y organiza una velada literaria para que los estudiantes expresen sus opiniones y sentimiento sobre las obras leídas.

Ideas fuerza:

- Se llama dictadura o régimen autoritario a una forma de organización política según la cual el poder está encarnado en una persona o en un pequeño número de personas, que lo ejercen de forma absoluta.
- En América Latina, pese a la poderosa influencia que en su origen y posterior configuración tuvieron las ideas de la revolución francesa, numerosos países vivieron desde su nacimiento largos períodos de dictaduras y una frágil democracia.

Tercer momento: De terror

Páginas: 140, 141, 142 y 143

- ❑ A través de la técnica “esto me recuerda” recoge las opiniones de los estudiantes sobre el término terror. Para ello, pídeles que se sienten formando un círculo. Menciona la palabra terror y el estudiante que esté a tu derecha debe recordar alguna palabra, frase o situación que se relacione con esa palabra. El siguiente estudiante menciona otra palabra y así sucesivamente.
- ❑ Explica y reflexiona con los estudiantes sobre la grave crisis política que atravesó el Perú en las últimas décadas. Pide a los estudiantes que recuerden los principales acontecimientos que configuran las décadas de los ochenta y noventa y construye con ellos una línea de tiempo. Construida la línea de tiempo, pide a los estudiantes que investiguen las principales características de los gobiernos de esos años e identifiquen los aspectos positivos y negativos.
- ❑ Organiza un debate sobre los graves problemas que tuvieron que enfrentar los gobiernos en esas décadas: el terrorismo, el narcotráfico y la inflación. Lee con los estudiantes el poema de Juan Ramírez Ruiz, *Encuentro con el Terror* y orientalos a desarrollar las preguntas propuestas en la guía.
- ❑ Solicita voluntarios para que lean el texto presentado en la página 141. Haz que analicen el papel e importancia de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR). Pídeles que investiguen *¿Qué son las audiencias públicas? ¿Cuál fue su finalidad?* Oriéntalos para que identifiquen el papel del CVR, para ello explica ciertos aspectos que no hayan quedado claros acerca de la violencia en el Perú. Invítalos a leer la *Ficha de trabajo: Ejercitando la lectura* (página 142). Forma parejas para que intercambien sus respuestas.

Reto:

- ❑ Pide que escriban testimonios propios o de personas que hayan vivido la situación de violencia ocurrida en el país. Solicita voluntarios para que presenten sus textos. Traten de analizar las causas y consecuencias de estas situaciones. Organicen la semana de la Reconciliación, elaboren propuestas viables para que no se repitan los asesinatos, secuestros, lesiones, torturas y violación a los derechos humanos ocurridos entre 1980 y el 2000. Pide que lean la *Ficha informativa: Canción por la paz* (página 143) y respondan a las preguntas planteadas. Anímalos a redactar una canción que promueva la paz en el país.

Ideas fuerza:

- Los hechos objeto de investigación de la CVR están delimitados por el DS 065-2001 PCM y son: asesinatos, secuestros, desapariciones forzadas, torturas u otras lesiones graves, violaciones a los derechos colectivos de las comunidades nativas, tanto andinas como selváticas y otras graves violaciones a los derechos humanos ocurridos entre 1980 y el 2000.
- El terrorismo consiste en la violencia o la amenaza de la violencia utilizada por un individuo o grupo de personas como estrategia política. El terrorismo rompe las reglas establecidas en un sistema político.

UNIDAD TEMÁTICA 4: SOMOS EMPRESA

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan 3 actividades: a) “*Consume Perú*”, b) *Cuestión de vocación* y c) *Soy empresari@*, con las cuales se pretende que los estudiantes desarrollen las siguientes capacidades y actitudes.

Competencias, capacidades y actitudes

Área de Comunicación (Comunicación Integral)

Comunicación oral

Comunica de manera dialógica y elige el discurso más adecuado a sus intenciones y a la situación comunicativa en la que está. Analiza críticamente y valora la intencionalidad de los discursos.

- ◆ Dialoga con seguridad siguiendo el tema de conversación, reconociendo y adecuando el discurso a la situación interactiva e interlocutor.
- ◆ Expresa de manera autónoma sus ideas y argumentaciones sobre la constitución de una empresa, los tratados de libre comercio y su vocación.
- ◆ Reconoce la intencionalidad y el tema principal de los mensajes orales que escucha reconociendo su propósito discursivo: persuasión, político, ideológico, comercial.
- ◆ Identifica las ideas que se contraponen a su argumentación y que le permiten reflexionar sobre su opinión.

Comunicación escrita

Comprende el significado global de textos literarios y no literarios que lee, relacionándolos con sus experiencias y conocimientos, y emite juicio valorativo sobre sus contenidos.

- ◆ Lee y comprende distintos tipos de textos: testimonios, entrevistas con intención investigativa, extrayendo y sistematizando la información que necesita.
- ◆ Analiza críticamente e interpreta el contenido de los textos literarios y no literarios que lee, y emite una valoración sobre el contenido implícito y explícito de los textos.
- ◆ Emplea diversas técnicas para organizar y sistematizar la información (subrayados, resúmenes, cuadros sinópticos y mapas conceptuales).

Producción de textos

Produce textos escritos literarios y no literarios con creatividad, cohesión, coherencia y corrección, de acuerdo al contexto y situación que le exige el medio.

- ◆ Escribe textos funcionales que le son relevantes en el quehacer cotidiano teniendo en cuenta su propósito comunicativo y respetando sus características.
- ◆ Recrea de manera escrita textos literarios o de tradición oral haciendo uso de las formas, figuras y giros literarios en sus escritos.

- ◆ Emplea adecuadamente las normas ortográficas, los signos de puntuación, los conectores lógicos y vocabulario variado en los textos que escribe.

Audiovisual y artístico

Reconoce la intencionalidad y el discurso ideológico de los mensajes publicitarios, iconográficos, periodísticos y televisivos. Argumenta sus opiniones.

- ◆ Analiza los mensajes publicitarios: afiches, carteles, paneles, de su entorno inmediato y manifiesta una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad.
- ◆ Emite opinión crítica sobre mensajes radiales y televisivos que escucha reflexionando acerca del rol que desempeñan los medios de comunicación en la vida cotidiana.
- ◆ Analiza contenidos educativos y publicitarios de diversas páginas web.

Área de Proyección y análisis social (Ciencias Sociales)

Identidad y sentido de pertenencia

Describe, valora y afirma positivamente las características culturales y políticas de su región y país valorando las de otras partes del mundo.

- ◆ Usa herramientas (observación, análisis y formulación de hipótesis) que permitan conocer, comprender y analizar las actividades empresariales que se desarrolla en su comunidad.
- ◆ Construye una interpretación propia sobre la sociedad local, regional, nacional, latinoamericana y mundial, en sus dimensiones espacio-temporales (tiempo-geografía) y estructurales, así como en sus exigencias cívicas y éticas.

Economía y desarrollo

Describe e interpreta las relaciones entre la economía local, regional, nacional y mundial dentro de la perspectiva de desarrollo humano.

- ◆ Analiza las relaciones sociales en su entorno y en el país en una perspectiva de cambios que permitan mejorar la calidad de vida propia y ajena.
- ◆ Comprende los mecanismos de mercado existentes en el país a través de circuitos comerciales tradicionales y de tratados como el de Libre Comercio (TLC).

Conoce las condiciones y requisitos para participar en la gestión de proyectos de desarrollo a nivel local, regional y nacional.

- ◆ Comprende las oportunidades económicas existentes para las pequeñas y micro empresas y las condiciones favorables con las que cuentan.
- ◆ Usa una información adecuada acerca de las condiciones, estrategias y requerimientos técnicos para la formación y conducción de microempresas.

Actividad 1: “Consume Perú”

Los estudiantes identificarán las actividades económicas que se desarrollan en nuestro país y las tendencias de consumo del mundo actual. Valorarán las ventajas económicas de consumir productos nacionales y pagar impuestos.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes redacten textos funcionales, elaboren afiches y lean diversos textos para ejercitar su comprensión lectora.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes analicen el funcionamiento del mercado peruano, analizando las actividades económicas y contrastándolo con las tendencias de consumo. Asimismo, identificarán las diferencias entre consumo y consumismo con la finalidad de tomar conciencia sobre sus hábitos de consumo.

Sugerencias metodológicas:

Primer momento: Hecho en el Perú

Páginas: 148, 149, 150, 151 y 152

- ❑ Guía a los estudiantes para que identifiquen las temáticas, propósitos y actividades que desarrollarán en esta cuarta unidad. Para ello, invítalos a leer la información presentada en las páginas 145 y 147. Aclara las dudas que surjan. Pregunta a los estudiantes si desean abordar otros temas de interés. Reprograma las sesiones según las expectativas e intereses expresados.
- ❑ Inicia este momento con una reflexión sobre las perspectivas laborales que tienen los estudiantes. Entrega tarjetas. Pídeles que escriban las ocupaciones que desempeñan o han desempeñado. Haz que las peguen en la pizarra. Invítalos a leer las tarjetas y agrúpenlas según semejanzas. Analicen en qué se desempeña la mayoría de estudiantes. Pregunta: *¿Por qué creen que se da esta situación? ¿Su perspectiva a futuro es mantenerse en ese trabajo? ¿Por qué?*
- ❑ Lee con ellos la información presentada en la página 148. Forma parejas y pídeles que respondan las preguntas propuestas. Haz que intercambien sus respuestas en plenaria. Siguiendo el ejemplo del testimonio de Pedro, indícales que elaboren su historia laboral. Es decir, detallarán las actividades remuneradas que han realizado desde su niñez hasta la actualidad. Se sugiere que prepares en un papelógrafo tu historia de vida para que los estudiantes se sientan con más confianza y libertad de expresar las suyas. Forma parejas para que evalúen la coherencia y corrección de los textos, haz que incluyan las correcciones sugeridas. Acompaña de cerca este proceso de evaluación.
- ❑ Pide a los estudiantes que elaboren tarjetas sobre las actividades que desempeñan sus familiares. Agrupen las tarjetas según trabajos similares.
- ❑ Organiza a los estudiantes en cuatro grupos. Cada uno trabajará una de las etapas del texto presentado en la página 149. Oriéntalos para que investiguen y profundicen

la información. Invita a un representante de cada grupo a exponer sus hallazgos. Complementa con información necesaria y aclara las dudas e interrogantes que surjan.

- ❑ Analiza el mapa conceptual propuesto en la página 150. Haz que los estudiantes desarrollen las preguntas planteadas. Centra la atención en las actividades económicas que se desarrollan en su comunidad. Analicen en qué condiciones se realizan, si se respetan los derechos de los trabajadores y se evita la contaminación ambiental. Pídeles que ubiquen las tarjetas elaboradas anteriormente según la actividad a la que pertenecen. Analicen en qué actividades se concentran las tarjetas.
- ❑ Pregúntales si han escuchado sobre la campaña Hecho en el Perú. *¿Qué saben de ella? ¿Por qué es importante? ¿Qué beneficios trae para el Perú? ¿Qué producto de su comunidad puede incorporarse en esta campaña?*, etc. Anota sus repuestas y pídeles contrastarlas con la información presentada en la página 152.

Reto:

- ❑ Pide que desarrollen las actividades planteadas en la página 152. Elabora con participación de los estudiantes indicadores para evaluar los textos y afiches elaborados.

Ideas fuerza:

- Las actividades económicas pueden dividirse en primarias, secundarias y terciarias.
- La campaña “Cómprale al Perú” busca generar conciencia en la ciudadanía para que compren y consuman productos producidos en el Perú. De esta manera se contribuye no sólo al incremento del empleo sino también al crecimiento de la economía nacional.

Segundo momento: Consumo responsable

Páginas: 153, 154, 155, 162 y 163

- ❑ Pregúntales a tus estudiantes si creen que es posible vivir en una sociedad sin dinero. *¿Cuáles serían las ventajas? ¿Cuáles serían las desventajas? ¿Por qué creen que se creó el dinero? ¿Se conocía el dinero en el Tahuantinsuyo? ¿Cómo se comercializaban los productos? ¿Actualmente es factible volver a este sistema? ¿Por qué?* Aclara las dudas e interrogantes que surjan.
- ❑ Lee con ellos la cita de del antropólogo García Canclini y guíalos para que lleguen a una definición de consumo. Si lo consideras necesario, puedes presentar definiciones de economistas e investigadores para que los estudiantes identifiquen las semejanzas y diferencias entre éstas y las propuestas por ellos. Pídeles que complementen sus definiciones.
- ❑ Invítalos a leer en silencio el texto presentado en la página 154. Conversa con ellos sobre el tema y las ideas planteadas. Pregúntales cuáles son sus criterios para comprar una determinada marca de un producto. Luego a través de sus respuestas profundiza

los conceptos de calidad, precio y prestigio. Enfatiza la idea de prestigio, estilos de vida y estatus que se pretende obtener con la adquisición de determinados productos. Analiza afiches publicitarios para identificar cuál es su finalidad, qué ideas nos venden, cómo influyen en nuestra forma de percibir a las personas y al mundo. Pídeles que investiguen a qué se denomina publicidad engañosa, qué instituciones velan por los derechos de los consumidores, cómo hacer las quejas o denuncias. Complementa con información necesaria.

- ❑ Lleva varios encartes de publicidad de celulares, ropa, alimentos, artefactos, etc. Forma grupos de seis y entrega los encartes, un papelógrafo, pegamento y tijeras. Pídeles que elaboren un *collage* que se llame “Sociedad de consumo”. Pídele que cada grupo presente su *collage* y que mencione qué ideas trataron de expresar.
- ❑ Forma grupos para que respondan las preguntas planteadas en la página 154. Guíalos para que profundicen en sus respuestas. Motívalos para que reflexionen sobre las compras que realizan e identifiquen cuáles responden a necesidades básicas y cuáles a necesidades “creadas”.
- ❑ Después de la lectura del texto presentado en la página 155. Pregunta: *¿Cuál es el tema? ¿Cuáles son las ideas principales? ¿Qué tan lejanos o cercanos se ven de la situación presentada?* Orienta a los estudiantes para que elaboren el periódico mural “Buen consumo con responsabilidad”. Sugiereles crear un álbum con las etiquetas de productos que consumen habitualmente. Haz que analicen su procedencia, qué productos similares existen en el Perú, por qué los prefieren, responden a necesidades básicas o necesidades creadas.

Retos:

- ❑ Forma grupos. Explícales que realizarán una dramatización de un comercial de televisión. Para ello indícales que observen y recuerden algunos comerciales. Analicen críticamente los puntos en los que sutil (o explícitamente) nos señalan que no podemos vivir sin ese producto. Pídeles que elijan o inventen un producto de poca necesidad en su comunidad y utilizando el formato de los comerciales presenten una dramatización sobre la venta de este producto de manera persuasiva. Motiva la reflexión sobre el uso de las tarjetas de crédito.
- ❑ Invítalos a leer *la Ficha informativa: Lima conurbana: “La más joven de Lima Metropolitana”* (páginas 162 y 163). Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Aclara las dudas e interrogantes que surjan.

Ideas fuerza:

- El consumo comprende las adquisiciones de bienes y servicios por parte de cualquier sujeto económico. Significa satisfacer las necesidades presentes o futuras y se le considera el último proceso económico.
- Vivimos en una sociedad de consumo que cada vez se amplía más, generando fuertes cambios en nuestras vidas y en las decisiones que tomamos diariamente.

Tercer momento: La Ley del mercado

Páginas: 156, 157, 158, 159, 160 y 161

- ❑ Solicita un voluntario para que lea la historia propuesta en la página 156 de la guía. Pregunta: *¿Por qué se presenta esta situación? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Qué características tienen? ¿Conocen situaciones similares?* Incluye las preguntas propuestas en el texto. Anota sus respuestas.
- ❑ Divide al salón en grupos de tres integrantes y pídeles que definan qué es oferta y qué es demanda según la lectura. Oralmente expresan sus respuestas. Invítalos a contrastar sus reflexiones con la información presentada en la guía. Explica los conceptos clave de “la ley del mercado”.
- ❑ Lleva panes al aula. (Una proporción de cinco veces la cantidad de estudiantes que tengas). Dibuja un cuadro similar al presentado en la página 157 con las categorías: productos, número de estudiantes, cantidad de panes demandada. Pregunta a los estudiantes quiénes quieren un pan. Explica que quienes quieran se lo tienen que comer inmediatamente. Anota el número de estudiantes y la cantidad demandada. Cuando se los hayan comido, vuelve a preguntar: *¿Quiénes quieren más panes?* y llena la segunda fila del cuadro. Realiza esta actividad hasta que se hayan acabado los panes, o hasta que los estudiantes ya no deseen comer más. Analicen los datos y la relación entre oferta y demanda.
- ❑ Ayúdalos a reconocer los conceptos de mercado libre, ley de la oferta y ley de la demanda. Aclara las dudas que surjan y presenta ejemplos concretos, puedes apoyarte en la dinámica desarrollada. Pídeles que individualmente realicen la actividad propuesta en la página 157. Explica la curva de demanda realizando el ejercicio de los panes. Pregunta: *¿Qué elementos determinan la demanda? ¿Qué elementos determinan la oferta?* Anota sus respuestas y analízalas.
- ❑ Pregunta: *¿Por qué los ciudadanos debemos pagar impuestos? ¿Qué impuestos pagan ustedes?* Anota sus respuestas y haz que las contrasten con la información brindada en las páginas 158 y 159. Aclara las dudas que surjan. Analicen la estructura de los comprobantes de pago y realicen prácticas para completarlos.

Reto:

- ❑ Pide a los estudiantes que desarrollen la *Ficha de trabajo: Textos funcionales* (páginas 160 y 161). Presenta casos sobre quejas de productos adulterados o falsificados o solicitudes concretas de reclamo para que los estudiantes elaboren sus textos.

Ideas fuerza:

- En una economía de mercado la oferta y la demanda determinan los precios de los productos y la cantidad producida de ellos. El Estado cumple un papel vigilante.
- Los impuestos son prestaciones en dinero o en especie que fija la ley con carácter general y obligatorio para contribuir con los gastos públicos.

Actividad 2: Cuestión de vocación

Los estudiantes analizarán sus historias personales para tomar decisiones sobre su futuro y replantear su proyecto de vida.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes lean biografías y testimonios que los motiven a repensar sus proyectos de vida y tomar decisiones para mejorar su calidad de vida.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes reflexionen sobre su proyecto de vida con la finalidad de fortalecer sus decisiones y aspiraciones futuras como personas emprendedoras.

Sugerencias metodológicas

Primer momento: Historias de vida

Páginas: 166 y 167

- ❑ Lleva al aula una radio y escucha con los estudiantes la canción del cantante Chacalón “Muchacho provinciano”. Pregunta sobre el tema, las ideas y sentimientos que transmite. Recoge testimonios sobre la situación de migración del campo a la ciudad que se presenta en su comunidad. Utilicen la técnica “árbol de problemas” para identificar las causas y consecuencias de esta situación. Analicen la forma de revertirlas.
- ❑ Pide a los estudiantes que voluntariamente cuenten la historia de su vida. Haz que enfatizen cómo se presenta la situación de migración en sus vidas. Pídeles que elaboren su proyecto de vida. Comenta que armar un proyecto de vida no resulta tan simple como parece, hay que definir y ordenar objetivos, prioridades, valores y creencias. A veces podemos tener bien claro lo que queremos, pero somos incapaces de encontrar el camino o nos sentimos perdidos. Pídeles que se planteen objetivos a mediano plazo (10 años) en los aspectos personal, laboral y académico. Invítalos a sentarse formando un círculo y, en forma voluntaria, presentan sus proyectos. Analicen las semejanzas en los proyectos de vida y cómo podrían asociarse o apoyarse para lograr los objetivos propuestos.
- ❑ En base a la biografía de Chacalón (página 167), identifiquen la historia de vida de este cantante y determinen los elementos que lo llevaron a conseguir el éxito. Pide a los estudiantes que imaginen por un momento que son Chacalón y que escriban qué mensajes les darían a los jóvenes que buscan labrarse un futuro como él. Escojan los mejores mensajes.
- ❑ Pide a los estudiantes recoger historias sobre personas de provincias que hayan cosechado éxitos en la ciudad. Haz que analicen las causas de su éxito y si éstas se presentan actualmente. Incentiva la reflexión sobre el auge de la música chicha y su aceptación en muchos de los sectores sociales.

Reto:

- ❑ Orienta a los estudiantes a elaborar una canción con su proyecto de vida. Para ello, sé tú el primero en contar tu historia, por ejemplo, qué te llevo a ser docente, qué estás construyendo en el presente y qué esperas del futuro. Musicaliza la letra de tu canción y preséntala a los estudiantes. Solicita voluntarios para que presenten sus producciones. Felicítalos por su creatividad.

Ideas fuerza:

- A mediados del siglo XX el Perú ingresó a un periodo de grandes cambios, uno de cuyos elementos fundamentales fue la migración masiva de habitantes del campo hacia las ciudades.
- Tener un proyecto de vida facilita el logro de las metas, ya que en él se describe lo que queremos llegar a ser, los puntos principales y los resultados que deseamos obtener.

Segundo momento: Yo quiero estudiar

Páginas: 168, 169, 170 y 171

- ❑ Presenta fotografías o imágenes de personajes representativos de tu comunidad. Pregunta: *¿Estas personas tienen alguna profesión? ¿Tienen estudios superiores? ¿Es necesario tener una carrera para desarrollarnos plenamente en la vida? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?*
- ❑ Incentiva una dinámica para que los estudiantes reconozcan sus habilidades y recuerden su proyecto de vida. Sé tú el primero en mostrar tus habilidades y aspiraciones. Si lo consideras necesario, puedes aplicarles un test de orientación vocacional. Para ello, puedes buscar en diversas páginas web. Aclara que los resultados de este test son sólo una orientación y que existen especialistas a los que pueden acudir para realizarlos con mayor profundidad. Pregunta: *¿Los resultados del test los sorprendieron? ¿Qué piensan de ellos? Si es posible, invita a especialistas para que orienten o den charlas a los estudiantes sobre orientación vocacional. Envía cartas de invitación a institutos, universidades, instituciones, etc.*
- ❑ Lleva una radio para que escuchen la canción *La Universidad* del grupo Río, luego orientalos a contestar las preguntas propuestas en la guía. Incluye otras para que los estudiantes comparen lo presentado en la canción con la situación actual del Perú. *¿Qué semejanzas y diferencias identifican? ¿Por qué creen que se han generado los cambios?, etc.*
- ❑ Pregunta a los estudiantes acerca de las distintas carreras u profesiones que conozcan. Anota sus respuestas. Pregunta: *¿Qué carrera les gustaría estudiar? ¿Por qué?* Para desarrollar la información presentada en las páginas 169, 170 y 171, prepara tarjetas con algunas de las profesiones de las áreas vocacionales. Entrega las tarjetas a los estudiantes y pide que se agrupen según el área vocacional. Haz que lean la información presentada y, realicen una dramatización de las profesiones

para que sus compañeros las identifiquen. Al finalizar la dramatización pregúntales *¿Qué saben de esas profesiones? ¿Dónde las podrían estudiar? ¿En su región existen lugares para estudiar esas profesiones?, etc.*

- ❑ Como actividad complementaria fomenta un debate sobre las profesiones o carreras técnicas. Pide que formen dos grupos; uno a favor de las carreras universitarias y el otro, a favor de las carreras técnicas. Actúa de moderador y guíalos en el desarrollo del debate. Relaciona las conclusiones del debate con la situación del país y los requerimientos actuales de profesionales o técnicos.

Reto:

- ❑ Pide que completen el cuadro presentado en la página 171. Apóyalos en la búsqueda de información. Solicita voluntarios para que presenten sus cuadros. Analicen las semejanzas y diferencias sobre las preferencias de los estudiantes. Indícales que los estudios superiores son una elección y no una obligación. Depende de ellos, optar por una o mejorar sus cualidades para la actividad que desempeñan actualmente. Invítalos a realizar una investigación sobre las instituciones que ofrecen formación superior, pero no están autorizadas o reconocidas.

Ideas fuerza:

- Los estudios y profesiones se agrupan según áreas vocacionales.
- Seguir estudios superiores es una opción, pero existen otras más para alcanzar un desarrollo personal.

Tercer momento: De vocación emprendedora

Páginas: 172, 173, 174, 175, 176 y 177

- ❑ Lee el pensamiento del filósofo Séneca (página 172). Pide que identifiquen el mensaje y cómo se evidencia actualmente en el Perú. Haz que construyan dos oraciones para definir la palabra emprender, luego oríentalos a presentar sus respuestas y elaboren una definición.
- ❑ Recoge saberes previos sobre el tema de los emprendedores, pregunta si conocen a alguien que sea emprendedor en su familia o comunidad. Haz que argumenten por qué creen que estas personas son emprendedoras.

Para complementar:

“Emprender es el acto que transforma los recursos con miras a crear riqueza. Es el arte de transformar una idea en realidad. Es la capacidad de compromiso por encontrar soluciones sencillas a problemas complejos”. (Guido Sánchez Yábar).

- ❑ Pide a los estudiantes que lean en silencio la entrevista presentada en las páginas 172 y 173. Dale el tiempo necesario. Después pregunta: *¿Qué les pareció la entrevista? ¿Por qué? ¿Qué impresión les ha causado? ¿Conocen situaciones*

similares? *¿Qué características de emprendimiento vemos en la entrevistada?* Haz que identifiquen las palabras desconocidas e infieran su significado. Teniendo en cuenta las preguntas de la entrevista, orienta a los estudiantes para que realicen una entrevista a las personas de su familia o comunidad que señalaron como emprendedoras. Después, haz que presenten sus entrevistas.

- ❑ Dile a los estudiantes que imaginen que se han convertido en emprendedores de algún negocio. Haz que detallen qué tipo de negocio establecerían y cómo hicieron para llegar a ser los empresarios de éxito que supuestamente son. Solicita voluntarios para que compartan sus textos. Incentiva el análisis sobre la viabilidad de sus proyecciones. Pregunta: *¿Qué les faltaría para alcanzar su proyecto? ¿Qué dificultades tendrían que vencer? ¿Quiénes los podrían apoyar en esta aventura empresarial?, etc.*
- ❑ Elabora con los estudiantes un mapa conceptual sobre el texto *¿Qué tipo de emprendedores necesita el Perú?* (página 174). Después orientalos a desarrollar las preguntas propuestas en la guía. Pide que se sienten formando un círculo, haz que compartan y argumenten sus respuestas. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. Pide a los estudiantes crear una canción, poema o cuento que identifique al emprendedor peruano.

Reto:

- ❑ Pide a los estudiantes que desarrollen la *Ficha de trabajo: Ejercitando la comprensión lectora* (páginas 175, 176 y 177). Sugiere una lectura silenciosa y después, solicita voluntarios para una lectura oral. Ayúdalos a identificar las ideas principales de cada párrafo. Haz que respondan las preguntas planteadas.

Ideas fuerza:

- El espíritu emprendedor de las personas los impulsa a asumir retos con determinación e ímpetu. Los emprendedores tienen la convicción de que los sueños pueden convertirse en realidad, siendo la constancia, perseverancia y convicción en sí mismas atributos de su fortaleza.
- Los objetivos de los emprendedores pueden ser personales o comunitarios, pero siempre son objetivos de avanzada, de buscar, saber, entender construir y llegar a nuevas cimas. También apoyan a otras personas para convertir sus sueños en realidad.

Actividad 3: Soy empresari@

Los estudiantes identificarán los pasos para la creación de una microempresa y elaborarán una campaña publicitaria para su difusión.

En el área de Comunicación, se busca que los estudiantes expresen, argumenten y redacten documentos para la constitución de microempresas, enmarcándolos en las tendencias del comercio mundial. Además, elaborarán afiches y carteles publicitarios para promocionar su microempresa.

En el área de Proyección y análisis social, se pretende que los estudiantes identifiquen los principales tratados internacionales de comercio y determinen su influencia en la economía peruana.

Sugerencias metodológicas

Primer momento: De comercio, justicia y libertad

Páginas: 180, 181, 182, 183, 195 y 196

- ❑ Recoge saberes previos de los estudiantes sobre los tratados de libre comercio. Pídeles recordar las reuniones desarrolladas recientemente en el país y los acuerdos a los que llegaron. Anota sus respuestas, al final del momento, pídeles contrastarla con la nueva información.
- ❑ Solicita un voluntario para la lectura del texto presentado en la página 180 de la guía. Oriéntalos a desarrollar las preguntas propuestas. Complementa con información que consideres necesaria. Aclara las dudas e interrogantes que surjan.
- ❑ Lee con los estudiantes el texto de la página 181. Haz que identifiquen las posturas sobre el TLC. Invítalos a desarrollar la *Ficha de trabajo: Ejercitando la lectura* (páginas 195 y 196). Organiza un debate sobre las ventajas y desventajas del TLC en el Perú. Un grupo debe argumentar su posición a favor del TLC y el otro, en contra. Actúa como moderador y haz que expresen sus argumentos. Ayúdalos a llegar a conclusiones. En base a las opiniones vertidas en el debate, pídeles completar el cuadro con argumentos a favor y en contra sobre el Tratado de Libre Comercio (TLC).
- ❑ Lee con los estudiantes la campaña: *la pobreza no cae del cielo*. Después, haz que identifique el tema y las ideas principales del texto. Pídeles que analicen las imágenes presentadas en la página 183. Pregunta: *¿Qué desean transmitir? ¿Qué significa la frase la pobreza no cae del cielo?* Como actividad complementaria orienta a los estudiantes a buscar información sobre los personajes que participan en esta campaña.
- ❑ Forma grupos. Pídeles que imaginen que son representantes de su comunidad y han sido invitados a participar en la campaña: *“la pobreza no cae del cielo”* y deben elaborar propuestas para reducir la pobreza en su comunidad. Acompaña esta estrategia. Acércate a cada grupo para orientar la viabilidad de sus propuestas.

Solicita voluntarios para que presenten sus conclusiones. Incentiva la reflexión sobre el rol de las autoridades, de los ciudadanos y de las instituciones en la lucha contra la pobreza.

Reto:

- Forma grupos, pídeles que realicen una campaña informativa titulada “¿Comercio, Justicia y Libertad?” que será presentada en diversos medios para comunicar a la población sobre los beneficios de los tratados de libre comercio y la importancia de una legislación que respalde a los menos desfavorecidos.

Idea fuerza:

- Los Tratados de Libre Comercio (TLC) son instrumentos legales que recogen los acuerdos logrados entre dos o más países, cuyos objetivos son eliminar todos los pagos de aranceles a la importación de productos y eliminar toda medida que impida o dificulte el ingreso de productos al territorio de ambos países. Establecer disposiciones legales que regulen todas las áreas relacionadas con el comercio. Garantizar los derechos de toda persona o empresa de ambos países. Asegurar el cumplimiento de los derechos y obligaciones que han sido negociados.

Segundo momento: Emprendiendo una historia

Páginas: 184, 185, 186, 187, 188 y 189

- Una semana antes de iniciar este segundo momento pide a los estudiantes que averigüen si en su comunidad hay microempresarios. Haz que realicen una entrevista e investiguen qué actividades comerciales realizan, cómo se iniciaron en sus negocios, qué dificultades tuvieron que superar, cuál es su proyección de futuro, etc. Pide a los estudiantes que formen un círculo y solicita voluntarios para que presenten los resultados de las entrevistas. Incentiva la reflexión sobre las principales actividades que se desarrollan en la comunidad y las características de los microempresarios.
- Solicita voluntarios para que lean el caso de la familia Mamani (página 184). Haz que identifiquen las semejanzas y diferencias entre este caso y los testimonios presentados anteriormente. Oriéntalos a seguir la historia de la familia Mamani, incorporando información que se solicita, esto tiene que ver con la formalización o constitución de una empresa, es decir, que identifiquen los pasos que siguieron para ser empresarios. Explica que la diferencia entre micro y pequeña empresa está determinada por el número de trabajadores y el ingreso por ventas anuales. Las microempresas cuentan con 1 a 10 empleados y un ingreso máximo de 150 UIT y las pequeñas empresas tienen de 1 hasta 50 trabajadores y un ingreso máximo de 850 UIT. Explica qué es la unidad impositiva tributaria (UIT).
- Invítalos a investigar cuáles son las ventajas de formalizarse y que imaginen a qué beneficios se acogieron los Mamani. Para ello, proporciona información complementaria. Revisa con los estudiantes los cuadros de conceptos presentados en las páginas 186, 187, 188 y 189. Aclara las dudas que surjan.

Brinda ejemplos concretos para que los estudiantes identifiquen claramente los conceptos propuestos. Puedes llevar muestra de los documentos que se mencionan para que los estudiantes identifiquen su estructura y utilidad. Motiva la reflexión sobre la importancia de emitir y solicitar facturas o comprobantes. Si lo consideras necesario, puedes invitar a un representante de alguna institución para que les explique cómo constituir una empresa y los beneficios de la formalización.

Reto:

- ❑ Pregunta a los estudiantes que laboran como trabajadores independientes qué necesitarían para hacer crecer su negocio, y a los que trabajan dependientemente cómo podrían mejorar sus capacidades laborales. Invítalos a presentar sus propuestas.

Ideas fuerza:

- La micro y pequeña empresa es la unidad económica constituida por una persona natural o jurídica, que realiza una actividad empresarial, bajo cualquier forma de organización o gestión contemplada en la legislación vigente.
- La asociación de micro y pequeñas empresas puede generar mayor crecimiento y rentabilidad para los trabajadores y socios.

Tercer momento: Mi empresa

Páginas: 190, 191, 192, 193 y 194

- ❑ Antes de empezar este momento reflexiona con los estudiantes acerca de lo que nos dice Guido Sánchez Yábar: *“Lo empresarial es y debe ser creativo y novedoso. De manera permanente, la actividad empresarial demanda de sus gestores novedades, descubrimientos, adelantos tecnológicos, innovaciones en productos y en procesos. La visión de futuro, la tarea de fijarse metas y objetivos, debe ser perseverante, planificar y organizar sus actividades y recursos en función de esas metas son otras cualidades que los empresarios deben cultivar. Una vez trazada una meta es necesario preguntarse ¿Qué debo hacer hoy para que esa meta se cumpla? ¿Qué acciones son necesarias? ¿Qué recursos necesito? ¿Cómo me organizo?”* Pregunta: *¿Qué se deduce de lo leído? ¿Qué impresión le ha producido?* Anota sus respuestas.
- ❑ Orienta a los estudiantes a responder las preguntas planteadas en las páginas 190 y 191 sobre cómo iniciar una empresa. Asesóralos en la definición de lo que quieren lograr y en el tipo de empresa que desean formar. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Identifiquen las semejanzas y diferencias entre los tipos de empresas propuestas. Pregunta: *¿Les gustaría asociarse para alcanzar sus objetivos? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?*
- ❑ Lee con los estudiantes la información presentada en las páginas 191 y 192. Pide que investiguen qué instituciones están vigentes y qué necesitan para que éstas apoyen sus iniciativas.

Retos:

- Presenta los siguientes artículos: bolígrafos, maíz, un perfume para varón, un jabón, un detergente y un pantalón; crea con los estudiantes frases publicitarias o eslogan para promocionarlos. Haz que recuerden la finalidad de la publicidad. Pide que en forma individual elaboren una campaña de información sobre su empresa. Haz que revisen la *Ficha de trabajo: Mi campaña de información* (páginas 193 y 194). Ayúdalos a diseñar avisos publicitarios de su supuesta empresa o negocio. Diles que elaborarán comerciales para radio y televisión y afiches para promocionar las características, productos o servicios que ofrece su empresa. Haz que presenten sus avisos. Felicítalos por su creatividad.

- Forma a los estudiantes en círculo, incentiva la reflexión en base a las siguientes preguntas: *¿Qué es el éxito para mí? ¿Qué es el éxito profesional para mí? ¿Cuál es mi trabajo soñado? ¿Cómo sé que estoy teniendo éxito actualmente? ¿Estoy teniendo éxito? ¿En qué situaciones profesionales me siento bien conmigo mismo? ¿Las fortalezas que tengo, las estoy empleando actualmente para obtener el éxito anhelado? ¿Sería útil corregir las debilidades que tengo para obtener el éxito que quiero?* Pide a los estudiantes que escriban sus respuestas y las analicen. Después, haz que elaboren compromisos para revertir alguna debilidad detectada. Anímalos a cumplir sus metas y objetivos propuestos.

Ideas fuerza:

- Las personas que desean constituir una empresa tienen que realizar un estudio de mercado, determinar las necesidades del producto o servicio ofrecido, la competencia y seguir los procedimientos para hacerlo dentro del marco de la legalidad.
- La publicidad es una forma de comunicación persuasiva que pretende informar y, sobre todo, convencer a los destinatarios para que actúen en una forma determinada.

Referencias web

Referencias de la unidad 1

- <http://videos.pucp.edu.pe/videos/etiqueta/castellano>
- <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Vich.pdf>
- <http://protestaaudaz.blogspot.com/>
- <http://www.rae.es/rae.html>
- <http://www.somosamigosdelatierra.org/>
- <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/literatura/>
- <http://www.educared.net/>
- <http://www.trazegnies.arrakis.es/autoresperuanos1.html>
- <http://escritoresperuanos.blogspot.com/>
- http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem/aventlitera/html/banco/c_generos.html
- <http://www.ensayistas.org/curso3030/genero/>
- <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/-litera.htm>
- http://sapiens.ya.com/apuntesweb2004/lenguaje_literario.htm

Referencias de la unidad 2

- <http://www.pucp.edu.pe/ridei/>
- <http://www.lainsignia.org>
- <http://www.ibcperu.org>
- <http://www.aidesep.org.pe/>
- <http://www.iiap.org.pe>
- <http://www.caaap.org.pe>
- <http://www.chirapaq.org.pe>
- <http://www.acpc.org.pe>
- <http://www.un.org/spanish>
- <http://www.ilo.org/public/spanish/region/ampro/lima/publ/conv-169/convenio.shtml>
- <http://www.cuco.com.ar/pachamama.htm>
- http://ar.geocities.com/conciencia_ambiental/colores.html
- <http://www.flora.org.pe>
- <http://www.manuela.org.pe>
- <http://www.femtv.org/sapo.htm>

Referencias de la unidad 3

- http://clio.rediris.es/articulos/memoria_guerras.htm
- <http://www.aprodeh.org.pe/sitiomemoria/index.html>
- <http://www.itacor.com.ar/detodo/guerras.html>
- <http://www.2da-guerra-mundial.com.ar/>
- <http://webserver.rcp.net.pe/cemhal/>
- <http://www.biografiasyvidas.com/>
- <http://www.undp.org/spanish/>
- <http://www.afrol.com/es/>
- <http://www.ikuska.com/Africa/>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaAfricana/index.asp>
- <http://www.musulmanesperuanos.com/>
- <http://www.edualter.org/material/palestina/intifada.html>
- http://www.iadb.org/intal/aplicaciones/uploads/publicaciones/e_intalitd_je_2005_moneta_cesarin.pdf
- <http://www.geocities.com/arewara/galindo098.htm>

Referencias de la unidad 4

- <http://www.hechoenperu.org.pe/>
- http://www.educared.edu.pe/estudiantes/geografia/tema3_2_1.asp
- <http://webs.uvigo.es/consumoetico/eticadelconsumo.htm>
- http://www.banrep.gov.co/documentos/publicaciones/pdf/pago_magico_uno.pdf
- <http://econoweb.es/>
- <http://palestra.pucp.edu.pe>
- http://www.mintra.gob.pe/orien_voca.php
- <http://www.emprendedores.com.pe>
- <http://www.crearempresas.com>
- <http://www.hagamosempresa.com.pe>
- <http://www.apec2008.org.pe>
- http://www.centralempresarial.com/Portal_Eventos_000000022.asp

Bibliografía

- ALFORJA. *Técnicas participativas para la educación popular*. Editorial Tarea. Lima, 1992.
- BRACK EGG, Antonio y YAURI BENITES, Héctor Germán. *PERÚ: país maravilloso. Guía de Educación Ambiental para docentes*. Ministerio de Educación. Embajada de Finlandia. Lima, 2006.
- CENTROS DE INTEGRACIÓN JUVENIL, A..C. *Habilidades para la vida. Guía para educar con valores*. México D.F., 2006.
- CASCÓN SORIANO, Paco y MARTÍN BERISTÁN, Carlos. *La alternativa del Juego I. Juegos y Dinámicas de educación para la paz*. Libros de las Cataratas. Madrid, 1995.
- GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Cátedra. Madrid, 1992.
- GUTIÉRREZ-VÁZQUEZ. J.M. y GARCÍA, Daría. “Las competencias del educador de adultos vistas por los propios educadores”. Revista Decisio – CREFAL. México, 2007, N° 16. Consulta: 05 de abril de 2009. <<http://tariacuri.crefal.edu.mx/decisio/d16/index.php>>
- LÓPEZ SEMINARIO, Rómulo. “Aproximación a una Guía Metodológica”. Consulta: 2 de febrero de 2009. <http://www.utpl.edu.ec/ilfam/images/stories/apoyo/aproximaciondelaguia.pdf>
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francese (director de la colección de artículos), SOLE, Isabel y otros. *La composición escrita (de 3 a 16 años)*. Editorial Graó. España, 2004.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. *Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Alternativa*. Lima, 2008.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. *La otra educación*. Lima, 2005.
- ORTIZ OCAÑA, Alexander Luis. *Dinámicas de grupo para el aprendizaje*. Consulta: 10 de marzo del 2009. <<http://www.ilustrados.com/publicaciones>>
- PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN BÁSICA DE ADULTOS-PAEBA Perú. *Diseño curricular diversificado de Educación Básica Alternativa*. Lima, 2005.
- SÁNCHEZ YÁBAR, Guido. *Cómo iniciar una empresa de éxito*. Colección Pyme, Lima, 2004.
- VICH, Víctor y ZAVALA, Virginia. *Oralidad y poder: Herramientas metodológicas*. Grupo Editorial Norma. Bogotá, 2004.

Distribución gratuita

