

## Grado: 3.º primaria

## Unidad didáctica 1: ¡Me gusta la música, me gusta bailar!

Trimestre: 1

Duración aproximada: cuatro semanas

(Esta unidad está vinculada a la unidad didáctica N.º 2: “Descubrimos y reconocemos cómo somos y nos sentimos”).

## 1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños del grado (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
<b>Aprecia manifestaciones artístico-culturales diversas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Percibe manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y describe los elementos básicos de las diversas danzas de su entorno. Reconoce que los elementos de la danza pueden transmitir múltiples sensaciones.</li> <li>Especula sobre los procesos que el artista ha seguido para crear su obra e identifica los distintos usos y propósitos de las danzas que observa (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.).</li> </ul>	<b>Describe las danzas que observa:</b> los elementos de la danza que se utilizan (tiempo, ritmo y espacio), las ideas o sentimientos que le producen, los distintos usos y propósitos de la danza, e imagina cómo ha sido creada.	Escala de valoración
<b>Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos de creación.</li> <li>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos de la danza (tiempo, ritmo y espacio) y las artes visuales (línea y forma), y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios para comunicar ideas.</li> <li>Planifica su secuencia de danza sobre la base de las maneras en que otros artistas han usado los elementos de la danza (por ejemplo, en danzas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias o sentimientos. Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea.</li> <li>Describe la idea o temática específica desarrollada en sus procesos de improvisación y experimentación. Explica las técnicas que ha usado y las maneras en que siente que su trabajo es exitoso.</li> </ul>	<b>Creación de una secuencia corta de baile de tres partes,</b> explorando movimientos con diferentes partes de su cuerpo. Describe cómo creó en grupo su secuencia de baile y qué partes son las que siente que están mejor logradas.  <b>Elabora y presenta un autorretrato</b> en el que se pone en el contexto de su práctica favorita de danza.	Escala de valoración
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<b>Enfoque Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra disposición para practicar diferentes formas de bailar y muestra respeto por los gustos musicales de sus compañeros.</li> </ul>		

**2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA**

En tercer grado, los estudiantes están organizando varias actividades para conocerse mejor. Por ello, en esta unidad de Arte y Cultura se propone compartir un momento de baile para reconocer los gustos y saberes de los compañeros/as en relación con la danza y la música. Vivir la danza, desde un viaje a través de la música, nos conecta con el placer de bailar. Asimismo, interactuar y responder libremente a la música y los sonidos conecta al estudiante con la emoción, la imaginación, los recuerdos y la experiencia. La danza en grupo permite socializar y conocer más a los compañeros/as en un ambiente lúdico y estimulante. Como actividad integradora, se plantea realizar en parejas y luego de manera individual un autorretrato en una situación de danza que más les guste. Para presentar estos nuevos retos y desafíos, se plantean las siguientes preguntas: ¿por qué las personas bailan?, ¿qué te gusta bailar?

**3. LENGUAJES ARTÍSTICOS**

Artes visuales	Música	Danza	Teatro	Audiovisuales	Arte textil	Otros
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				

**3. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE**

<p><u>Sesión 1: ¿Bailamos?</u> Los estudiantes observarán imágenes de distintas danzas del mundo, dialogarán acerca de las danzas, así como de los tipos de música que conocen y les gustan. Realizarán una danza en grupo a partir de diferentes géneros musicales; para ello, practicarán ejercicios con el fin de sentir el pulso de la música (caminar con el pulso, balancear la cabeza, el torso con el pulso). Reconocerán señales para responder con una pausa (posturas congeladas) y explorarán el movimiento con diferentes segmentos del cuerpo. Formarán pequeños grupos para crear una frase corta de movimiento a partir de música de su elección. Realizarán bocetos de la figura humana en situación de danza y dialogarán acerca de las semejanzas y diferencias tanto en los gustos como en prácticas de la danza.</p>	<p><u>Sesión 2: Creamos y recordamos</u> Los estudiantes se presentarán por medio de un gesto en la ronda de los nombres. Recuperarán la pequeña frase de danza de la clase anterior y elegirán estrategias por grupos para memorizarla. Seleccionarán un baile que les gustó a todos o a la mayoría y aprenderán una frase en coro para hacerla en bucle (serie de pasos que terminan y vuelven a empezar). Observarán un video para dialogar sobre lo siguiente: en todo el planeta la gente baila (si es posible, mirarán <i>Danza por el mundo</i>, de Matt Harding). Acordarán y realizarán una composición utilizando una estructura coreográfica mínima de tres partes (inicio, secuencia, posición final).</p>
<p><u>Sesión 3: La danza en el espacio</u> Los estudiantes llevarán a cabo juegos para ocupar el espacio y explorarán movimientos con distintos tipos de música. Para bailar, practicarán formaciones en fila india, en ronda y dispersos en el espacio. Descubrirán el uso de tarjetas con dibujos (ayuda memoria) para organizar estructuras de danza con tres tipos de formación. Efectuarán juegos para desplazarse y formarse sin hablar, solo respondiendo a las señales. Dibujarán o escribirán en tarjetas para recordar su función. Crearán una carpeta para la danza donde organizarán el material que han empezado a crear: bocetos de la figura humana en danza, tarjetas de colores y sus significados (formaciones espaciales).</p>	<p><u>Sesión 4: ¿Qué formas creamos al bailar?</u> Los estudiantes observarán un video o imágenes para apreciar formaciones en dos danzas distintas. Por ejemplo, una de danza folclórica y otra de danza escénica (ballet, danza contemporánea, u otros géneros). Realizarán juegos para practicar la formación de filas paralelas y rondas realizando un mismo paso en el que seguirán al compañero/a de al lado y/o al compañero de enfrente (juego de espejo). Con este fin, usarán las tarjetas y las colocarán en distinto orden, para desplazarse por todo el espacio bailando y para pasar a una formación determinada (filas paralelas o en rondas). El grupo definirá un orden que quedará como base para una estructura coreográfica que se llevará a cabo en la sesión N.º 6. En el folder dibujarán y escribirán sobre algunas formaciones que exploraron (trazos de círculos y líneas).</p>

<p><b>Sesión 5: Ritmo y melodía, ¡a bailar!</b> Se introduce el concepto de calentamiento. Los estudiantes explorarán el movimiento al escuchar la melodía y el ritmo. Bailarán formando líneas curvas y continuas, y haciendo movimientos cortados con segmentos del cuerpo. Crearán una secuencia de movimiento a partir de la escritura de su nombre (escribo mi nombre bailando). Como actividad de artes plásticas, realizarán dibujos de líneas continuas y cortadas a partir de una música. Reflexionarán sobre la importancia de escuchar y seguir la música, bailar con los demás y pensar de qué maneras pueden realizar los pasos establecidos.</p>	<p><b>Sesión 6: Componer y fijar una secuencia: de los pasos a las primeras coreografías.</b> Los estudiantes realizarán un calentamiento y explorarán movimientos con música de carácter opuesto (vales, funerales, carnavales, etc.). Profundizarán en la composición de una pequeña estructura coreográfica que se elaboró en la sesión N.º 4 e introducirán un momento para realizar la secuencia del nombre (al comienzo, al medio o al final). Elaborarán tarjetas personales en las que crearán sus propios códigos para recordar. Cada estudiante hará un juego de tarjetas con símbolos que representen el pulso, la secuencia de movimientos, la pausa, el final; y una tarjeta con su nombre.</p>
<p><b>Sesión 7: Enseñamos nuestros pasos favoritos</b> Los estudiantes realizarán un calentamiento que incluirá zapateos, movimientos de torso y manos, además de bailar en “cámara lenta”. En grupos recordarán los pasos de su baile favorito (actividad desarrollada en la sesión N.º 1) y utilizarán la estructura definida en la sesión N.º 4 para crear una coreografía corta. Realizarán un intercambio con otro grupo en el que se enseñarán mutuamente y utilizarán estrategias para lograr que sus compañeros aprendan la estructura. Para ello, se enfatizará el sentir del ritmo y cambios contrastados de velocidad; además, realizarán juegos en “cámara lenta”. Los grupos mostrarán sus coreografías, en las que habrán integrado a estudiantes de otros grupos. Finalmente, llevarán a cabo una actividad de artes plásticas que consistirá en crear un muñeco en plastilina y palitos para representarse a sí mismos bailando. Luego, mostrarán a los demás sus muñecos terminados.</p>	<p><b>Sesión 8: Evaluamos lo aprendido</b> Los estudiantes practicarán las estructuras coreográficas que crearon. Inventarán un nombre (título de su creación) para la secuencia que han ideado con los compañeros/as que comparten el mismo gusto musical o el tipo de baile. En grupos presentarán sus bailes. Reflexionarán sobre las actividades realizadas en la unidad y reconocerán los aprendizajes logrados y no logrados. Revisarán el material que han creado en el proceso y escribirán un pequeño texto con los nombres de las danzas que compartieron. A partir de ello, propondrán acciones para mejorar en el cumplimiento de aquellas normas de convivencia y responsabilidades que aún deben reforzar y que son necesarias para el bien común.</p>

**4. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de danzas diversas en lugares variados (recortes de revistas pegados en cartulina, o postales).</li> <li>• Selección de música.</li> <li>• Equipo de sonido.</li> <li>• Hojas bond o cartulina, lápiz, borrador, lápices de colores o pasteles.</li> <li>• Un instrumento: tambor, xilófono o campana.</li> <li>• Papelotes.</li> <li>• Tarjetas metaplán u hojas recicladas.</li> <li>• Plumones gruesos.</li> <li>• Cinta <i>masking tape</i> o limpiatipo.</li> <li>• Equipo multimedia para ver videos o fotos.</li> <li>• Video <i>Danza por el mundo</i>, de Matt Harding, en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zlfKdbWwruY">https://www.youtube.com/watch?v=zlfKdbWwruY</a> y <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LBji0jZR7oQ">https://www.youtube.com/watch?v=LBji0jZR7oQ</a></li> <li>• Plastilina y palitos mondadientes.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**5. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES**

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?
- Otras observaciones:

**Grado:** 3.º de primaria

Unidad didáctica 1 - Arte y Cultura