

Título: **Exploramos elementos y técnicas para crear nuestros trabajos**

1. **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, el teatro, la danza y la música, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos. Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales), y planifica la creación de su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para elaborar un trabajo artístico que comunica emociones y sentimientos a una audiencia específica. 	Planifica, produce y presenta un afiche (u otro trabajo artístico) que comunica ideas sobre el cuidado del medioambiente, usando los elementos visuales (u otros) que se ajustan mejor a sus intenciones. El afiche incluye un eslogan. <input checked="" type="checkbox"/> Rúbrica (Anexo 2).
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Docente y estudiantes demuestran solidaridad por las experiencias y situaciones ocurridas e informan a la comunidad a fin de promover la protección y mejora del medioambiente. 	

2. **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Ten a la mano el cartel de organización de los grupos. Alista los bocetos de afiches y las lluvias de ideas sobre guiones, los cuales se elaboraron en la sesión anterior. Escribe en un papelote los pasos para el trabajo en grupo. Prepara materiales de dibujo y pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes y plumón grueso. Cartulina para elaborar afiches. Material de dibujo. <i>Masking tape</i> o limpiatipo. Fichas de planificación de guion.

3. **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos
En grupo clase	
<ul style="list-style-type: none"> Saluda a los estudiantes y entrega a cada uno los bocetos de afiches o ideas para guiones, que se elaboraron en la sesión anterior. Pregúntales al respecto: ¿de qué manera su afiche o guion persuade a las personas de proteger y mejorar el medioambiente? Indícales que primero piensen su respuesta en silencio; luego, que la compartan con su compañero/a de al lado. Comunica el propósito de la sesión: usarán sus ideas para empezar a crear sus afiches o guiones de manera colectiva. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 minutos

En grupos de trabajo (los mismos de la sesión anterior)

- Ten a la mano el cuadro de organización de los grupos y sus eslóganes:

<i>Afiches</i>	<i>Obra de teatro</i>
Grupo 1: <i>Sofía, Illari y Santiago.</i> Eslogan: <i>"Muévete mejor, muévete bien".</i>	Grupo 4:
Grupo 2:	Grupo 5:
Grupo 3:	

- Anota los siguientes pasos en la pizarra o muéstralos escritos en un papelote:
 1. Túrnense para que cada estudiante comparta sus ideas acerca del guion o de sus bocetos para el afiche.
 2. Busquen elementos en común.
 3. Indaguen acerca de elementos distintos u originales que consideran que podrían ser útiles para comunicar el mensaje.
 4. Logren un consenso sobre lo que quieren llevar a cabo.
 5. **Para el afiche:** experimenten con diferentes maneras de organizar los elementos en el espacio. No olviden incluir el eslogan.
Para el guion teatral: empiecen a redactar la historia a partir de una estructura dada (entrégales la ficha del Anexo 1 a los grupos que traten este tema).

En grupo clase

- Invita a los estudiantes a sentarse para que presten atención a los avances que han conseguido y conversen sobre ellos.
- Solicita que un voluntario de cada grupo salga adelante para que exponga sus avances en voz alta.
- Pregunta a continuación al grupo: ¿qué acción quisieran promover con su afiche o con su guion? Propón a los demás estudiantes que planteen preguntas y sugerencias a cada grupo.
- Comunícales que seguirán trabajando en sus afiches y guiones en la siguiente sesión.

Cierre

Tiempo aproximado: 5 minutos

En grupo clase

- Pide a los estudiantes que contesten estas interrogantes: ¿qué hemos realizado hoy?, ¿qué dificultades presentaron al trabajar en grupo?, ¿cómo las han resuelto?, ¿todos pudieron participar?, ¿los afiches o los guiones están relacionados con los eslóganes creados?, ¿qué sugerencias darían para las siguientes sesiones?
- Diles que en la siguiente sesión terminarán su trabajo artístico.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

Nombre: _____

Fecha: _____

Planificamos nuestro guion

¿Quiénes serán los personajes?

¿Dónde ocurre?

¿Qué sucederá?

¿Cómo empezará?

¿Cómo terminará?

Rúbrica de evaluación

Competencia 2: <i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i>				
Capacidades:	En inicio	En proceso	Logro esperado	Destacado
Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música y el teatro, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, materiales, herramientas y técnicas con fines expresivos y comunicativos.	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.	Reconoce y usa los elementos de los lenguajes del arte cuando explora libremente para ampliar sus recursos expresivos, y explora con distintas maneras de utilizar recursos y técnicas para ensayar su efecto en diversos tipos de composiciones artísticas.
Aplica procesos de creación.	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo con sus intenciones.	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales), y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.	Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.	Planifica trabajos de manera independiente o colaborativa, demostrando entender la intención de su trabajo e incorporando referencias de diversos contextos culturales e históricos (por ejemplo, cuando crea una escultura de una figura en movimiento). Mientras, desarrolla sus trabajos, explora y manipula los elementos del arte para comunicar sus ideas con mayor claridad e incorpora recursos tecnológicos cuando cree necesario.
Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos, y evalúa con criterios dados si logró su propósito.	Registra las cualidades y las influencias de sus creaciones, y las presenta de diversas maneras. Asume roles en las diversas fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones.	Documenta la manera en que sus ideas se han ido desarrollando y cuáles han sido sus influencias. Planifica el modo en que desea mostrar el resultado de sus investigaciones y creaciones, y mejora su presentación a partir de su autoevaluación y la retroalimentación que recibe de otros. Evalúa el resultado de sus creaciones o presentaciones.	Documenta las fuentes de sus ideas y las razones por las cuales ha tomado decisiones en su proceso creativo. Reflexiona con sus pares y evalúa las cualidades estéticas y el manejo del lenguaje de las artes en sus creaciones, y reconoce su rol en el proceso creativo.