Título: **Exploramos elementos y técnicas para crear nuestros trabajos**

1. **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje? |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.   * Explora y experimenta los lenguajes del arte. * Aplica procesos creativos. | * Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, el teatro, la danza y la música, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos. * Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales), y planifica la creación de su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para elaborar un trabajo artístico que comunica emociones y sentimientos a una audiencia específica. | **Planifica, produce y presenta un afiche (u otro trabajo artístico) que comunica ideas** **sobre el cuidado del medioambiente**, usando los elementos visuales (u otros) que se ajustan mejor a sus intenciones. El afiche incluye un eslogan.  ☑ Rúbrica (Anexo 2). |

|  |  |
| --- | --- |
| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
| Enfoque Ambiental | * Docente y estudiantes demuestran solidaridad por las experiencias y situaciones ocurridas e informan a la comunidad a fin de promover la protección y mejora del medioambiente. |

1. **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
| * Ten a la mano el cartel de organización de los grupos. * Alista los bocetos de afiches y las lluvias de ideas sobre guiones, los cuales se elaboraron en la sesión anterior. * Escribe en un papelote los pasos para el trabajo en grupo. * Prepara materiales de dibujo y pintura. | * Papelotes y plumón grueso. * Cartulina para elaborar afiches. * Material de dibujo. * *Masking tape* o limpiatipo. * Fichas de planificación de guion. |

1. **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| Inicio | Tiempo aproximado: 10 minutos |

***En grupo clase***

* Saluda a los estudiantes y entrega a cada uno los bocetos de afiches o ideas para guiones, que se elaboraron en la sesión anterior.
* Pregúntales al respecto: ¿de qué manera su afiche o guion persuade a las personas de proteger y mejorar el medioambiente?
* Indícales que primero piensen su respuesta en silencio; luego, que la compartan con su compañero/a de al lado.
* **Comunica el propósito de la sesión:** usarán sus ideas para empezar a crear sus afiches o guiones de manera colectiva.

|  |  |
| --- | --- |
| Desarrollo | Tiempo aproximado: 30 minutos |

***En grupos de trabajo (****los mismos de la sesión anterior)*

* Ten a la mano el cuadro de organización de los grupos y sus eslóganes:

|  |  |
| --- | --- |
| **Afiches** | **Obra de teatro** |
| Grupo 1: Sofía, Illari y Santiago.  Eslogan: “Muévete mejor, muévete bien”. | Grupo 4: |
| Grupo 2: | Grupo 5: |
| Grupo 3: |  |

* Anota los siguientes pasos en la pizarra o muéstralos escritos en un papelote:

1. Túrnense para que cada estudiante comparta sus ideas acerca del guion o de sus bocetos para el afiche.
2. Busquen elementos en común.
3. Indaguen acerca de elementos distintos u originales que consideran que podrían ser útiles para comunicar el mensaje.
4. Logren un consenso sobre lo que quieren llevar a cabo.
5. **Para el afiche:** experimenten con diferentes maneras de organizar los elementos en el espacio.No olviden incluir el eslogan.

**Para el guion teatral:**empiecen a redactar la historia a partir de una estructura dada (entrégales la ficha del Anexo 1 a los grupos que traten este tema).

***En grupo clase***

* Invita a los estudiantes a sentarse para que presten atención a los avances que han conseguido y conversen sobre ellos.
* Solicita que un voluntario de cada grupo salga adelante para que exponga sus avances en voz alta.
* Pregunta a continuación al grupo: ¿qué acción quisieran promover con su afiche o con su guion? Propón a los demás estudiantes que planteen preguntas y sugerencias a cada grupo.
* Comunícales que seguirán trabajando en sus afiches y guiones en la siguiente sesión.

|  |  |
| --- | --- |
| Cierre | Tiempo aproximado: 5 minutos |

***En grupo clase***

* Pide a los estudiantes que contesten estas interrogantes: ¿qué hemos realizado hoy?, ¿qué dificultades presentaron al trabajar en grupo?, ¿cómo las han resuelto?, ¿todos pudieron participar?; ¿los afiches o los guiones están relacionados con los eslóganes creados?, ¿qué sugerencias darían para las siguientes sesiones?
* Diles que en la siguiente sesión terminarán su trabajo artístico.

1. **REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**

* ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
* ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
* ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
* ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

**Anexo 1**

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Planificamos nuestro guion**

**¿Quiénes serán los personajes?**

**¿Dónde ocurre?**

**¿Cómo empezará?**

**¿Qué sucederá?**

**¿Cómo terminará?**

**Anexo 2**

**Rúbrica de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia 2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | | | | |
| Capacidades: | **En inicio** | **En proceso** | **Logro esperado** | **Destacado** |
| * **Explora y experimenta los lenguajes del arte.** | Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas. | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música y el teatro, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, materiales, herramientas y técnicas con fines expresivos y comunicativos. | * Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos. | * Reconoce y usa los elementos de los lenguajes del arte cuando explora libremente para ampliar sus recursos expresivos, y explora con distintas maneras de utilizar recursos y técnicas para ensayar su efecto en diversos tipos de composiciones artísticas. |
| * **Aplica procesos de creación.** | * Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo con sus intenciones. | Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales), y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica. | * Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas. | Planifica trabajos de manera independiente o colaborativa, demostrando entender la intención de su trabajo e incorporando referencias de diversos contextos culturales e históricos (por ejemplo, cuando crea una escultura de una figura en movimiento). Mientras, desarrolla sus trabajos, explora y manipula los elementos del arte para comunicar sus ideas con mayor claridad e incorpora recursos tecnológicos cuando cree necesario. |
| * **Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.** | Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos, y evalúa con criterios dados si logró su propósito. | Registra las cualidades y las influencias de sus creaciones, y las presenta de diversas maneras. Asume roles en las diversas fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones. | * D Documenta la manera en que sus ideas se han ido desarrollando y cuáles han sido sus influencias. Planifica el modo en que desea mostrar el resultado de sus investigaciones y creaciones, y mejora su presentación a partir de su autoevaluación y la retroalimentación que recibe de otros. Evalúa el resultado de sus creaciones o presentaciones. | * Documenta las fuentes de sus ideas y las razones por las cuales ha tomado decisiones en su proceso creativo. Reflexiona con sus pares y evalúa las cualidades estéticas y el manejo del lenguaje de las artes en sus creaciones, y reconoce su rol en el proceso creativo. |