

## Título: Analizamos afiches para entender sus mensajes

## 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| Competencias y capacidades  | Desempeños  | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?  |
|---|---|--|
| <b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Percibe manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Describe y analiza las cualidades de los elementos visuales, sonoros y kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico-culturales, y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas le generan.</li> <li>Investiga en diversas fuentes acerca del origen y las formas en que manifestaciones artístico-culturales contemporáneas transmiten las características de nuestro país.</li> <li>Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artístico-cultural, con base en la información que maneja sobre su forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella.</li> </ul> | <b>Compara las características de dos afiches</b> que observa, y explica las ideas y sentimientos que transmiten.<br><br><input checked="" type="checkbox"/> Escala de valoración (Anexo 2).   |
| <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica procesos creativos.</li> </ul>  | Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales), y planifica la creación de su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para elaborar un trabajo artístico que comunica emociones y sentimientos a una audiencia específica.   | <b>Planifica, produce y presenta un afiche (u otro trabajo artístico) que comunica ideas sobre el cuidado del medioambiente</b> , usando los elementos del arte que se ajustan mejor a sus intenciones.<br><br><input checked="" type="checkbox"/> Escala de valoración (Anexo 3). |

| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables  |
|------------------------|---|
| Enfoque de Derechos    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Docente y estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos.</li> </ul>   |
| Enfoque Ambiental      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Docente y estudiantes demuestran solidaridad por las experiencias y situaciones ocurridas e informan a la comunidad a fin de promover la protección y mejora del medioambiente.</li> </ul> |

## 2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión?  | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ten a la mano ejemplos de afiches de los medios publicitarios.</li> <li>Prepara una ficha de análisis para cada estudiante (Anexo 1).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Papelote y plumones gruesos.</li> <li><i>Masking tape</i>.</li> <li>Fichas de análisis.</li> <li>Hojas recicladas</li> </ul> |

## 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>Inicio</b>   | <b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b> |
| <i>En grupo clase</i>   |                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saluda a los estudiantes y muestra los eslóganes creados en la sesión anterior. Luego, plantea estas preguntas: ¿para qué creamos eslóganes?, ¿por qué son importantes? Refuerza la trascendencia de desarrollar una cultura de cuidado del medioambiente con el fin de protegerlo para las futuras generaciones.</li> <li><b>Comunica el propósito de la sesión:</b> hoy observarán una serie de afiches de propaganda para analizar sus características y mensajes. Después, planificarán cómo elaborar un afiche u otro trabajo artístico para promover la protección y la mejora del medioambiente. El diseño se basará en el eslogan creado.</li> </ul> |                                      |
| <b>Desarrollo</b>   | <b>Tiempo aproximado: 75 minutos</b> |

**En grupo clase**

- Muestra a los estudiantes una serie de afiches publicitarios o de propaganda, como los siguientes:



“Las bolsas de plástico matan”.

**Tipos de afiche**

**El afiche publicitario**, generalmente, tiene de contenido central un **objeto** o servicio, y su finalidad central es la **venta** de dicho objeto.

**El afiche de propaganda**, generalmente, tiene de contenido central una **idea** y su objetivo central es la **reflexión** sobre dicha idea.

- Proponles que entre todos elijan un afiche para analizarlo tomando en cuenta los siguientes aspectos:

**Los elementos del afiche**

- ¿Cuál es el texto central o el título del afiche?
- ¿Cuál es la imagen central?
- ¿Cuáles son las imágenes de fondo o secundarias?
- ¿Cuál es el texto secundario?

**Los elementos visuales**

- ¿Qué colores se repiten más?, ¿son colores fuertes y brillantes o claros y apagados, ¿por qué creen que se utilizan esos colores?
- ¿Dónde están ubicados los diferentes elementos en el espacio?

**Los mensajes**

- ¿A qué problemáticas o situaciones se están refiriendo?
- ¿En qué contexto o lugar se han dado estas situaciones o problemas?, ¿creen que los afiches fueron creados en nuestro país?, ¿por qué piensan eso?
- ¿Qué idea o mensaje quieren transmitir?
- ¿Qué nos hacen pensar?
- ¿Qué sentimiento nos generan?
- ¿Consideran que el afiche es efectivo?, ¿por qué lo creen así?

**En parejas**

- Forma parejas para que efectúen una comparación entre dos de los afiches expuestos.
- Para esto, entrega una ficha de análisis a cada estudiante (Anexo 1). Pídeles que discutan sus respuestas en pareja, pero que cada uno escriba en su propia ficha la que hayan decidido.
- Monitorea las discusiones de los estudiantes.
- Una vez que hayan concluido esta actividad, solicita que algunos estudiantes lean en voz alta sus respuestas.
- Luego de terminar la lectura, complementa las respuestas con otras opiniones y refuerza la importancia de apreciar afiches diversos para entender su importancia en la transmisión de mensajes.

**En forma individual**

- Después de completar la ficha de análisis, entrega una hoja reciclada a cada estudiante.

- Pídeles que tomando como base el eslogan de sus grupos, elaboren un boceto de afiche. En caso de que hayan decidido crear un guion de teatro, proponles que lleven a cabo una lluvia de ideas sobre posibles personajes y temáticas que puedan ser abordados en su obra.
- Luego, indica que escriban en la parte posterior de la hoja qué elementos han usado para transmitir sus mensajes.
- Recoge los bocetos o las lluvias de ideas para revisarlos y usarlos en la siguiente sesión.

**Cierre****Tiempo aproximado: 5 minutos*****En grupo clase***

- Plantea a los estudiantes las siguientes interrogantes:
  - ¿Qué actividades realizamos en esta sesión?, ¿de qué nos han servido?, ¿qué hemos aprendido?
  - ¿Qué elementos del afiche nos pueden ayudar en la creación de nuestro propio afiche?, ¿qué elementos pueden ser importantes en la creación de un guion de teatro?
- Comunica a los estudiantes que en la siguiente sesión planificarán y crearán su trabajo artístico.

**4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

| <b>Analizamos afiches</b>  |                 |                 |
|--|-----------------|-----------------|
| Nombre: _____  |                 | Fecha: _____    |
|  | <b>Afiche A</b> | <b>Afiche B</b> |
| <b>Analiza los elementos del afiche:</b>   |                 |                 |
| ¿Cuál es el texto central o el título del afiche?                                    |                 |                 |
| ¿Cuál es la imagen central?  |                 |                 |
| ¿Cuáles son las imágenes de fondo o secundarias?                                     |                 |                 |
| ¿Cuál es el texto secundario?  |                 |                 |
| <b>Analiza los elementos visuales:</b>   |                 |                 |
| ¿Qué colores se repiten más?, ¿son colores fuertes y brillantes o claros y apagados? |                 |                 |
| ¿Dónde están ubicados los diferentes elementos en el espacio?                        |                 |                 |
| <b>Analiza los mensajes:</b>   |                 |                 |
| ¿A qué problemáticas o situaciones se están refiriendo?                              |                 |                 |
| ¿En qué contexto o lugar se han dado estas situaciones o problemas?                  |                 |                 |
| ¿Qué idea o mensaje quieren transmitir?  |                 |                 |
| ¿Qué nos hacen pensar?   |                 |                 |
| ¿Qué sentimiento nos generan?  |                 |                 |
| ¿Consideran que el afiche es efectivo?, ¿por qué lo creen así?                       |                 |                 |

## Escala de valoración (para ser usada durante toda la unidad)

**Competencia:** *Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.*

**Unidad didáctica:** **Arte para el medioambiente.**

| Desempeños                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                   | <i>Describe y analiza las cualidades de los elementos visuales, sonoros y kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico-culturales, y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas le generan.</i> |  |  |  | <i>Investiga en diversas fuentes acerca del origen y las formas en que manifestaciones artístico-culturales contemporáneas transmiten las características de nuestro país.</i> |  |  |  | <i>Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artístico-cultural, con base en la información que maneja sobre su forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella.</i> |  |  |  |
| Actividad y fechas de observación |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                   | Analizamos afiches   |  |  |  | Analizamos afiches   |  |  |  | Analizamos afiches   |  |  |  |
| <b>Nombres:</b>                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11.                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12.                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13.                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14.                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15.                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16.                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17.                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18.                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19.                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20.                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21.                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22.                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

- √ Lo logra.
- Lo logra parcialmente.
- Lo logra con dificultad.
- X No lo logra.

## Escala de valoración (para ser usada durante toda la unidad)

**Competencia:** *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.*

**Unidad didáctica:** **Arte para el medioambiente.**

| <b>Desempeños</b>                        |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|---|--|--|--------------------------|--|--|--|--|--|--|
|  | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos. | Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (periódicos y revistas locales), y planifica la creación de su trabajo tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para elaborar un trabajo artístico que comunica emociones y sentimientos a una audiencia específica. | Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones y las presenta. Asume roles en las diferentes fases del proyecto y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones. |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| <b>Actividad y fechas de observación</b> |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| <b>Nombres:</b>                          |   |   |   |  |  | Boceto o lluvia de ideas |  |  |  |  |  |  |
|  |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 1.                                       |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 2.                                       |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 3.                                       |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 4.                                       |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 5.                                       |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 6.                                       |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 7.                                       |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 8.                                       |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 9.                                       |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 10.                                      |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 11.                                      |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 12.                                      |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 13.                                      |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 14.                                      |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 15.                                      |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 16.                                      |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 17.                                      |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 18.                                      |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 19.                                      |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 20.                                      |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 21.                                      |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 22.                                      |   |   |   |  |  |                          |  |  |  |  |  |  |

- √ Lo logra.
- Lo logra parcialmente.
- Lo logra con dificultad.
- X No lo logra.