Título: **Analizamos afiches para entender sus mensajes**

1. **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje? |
| Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.   * Percibe manifestaciones artístico-culturales. * Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. * Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. | * Describe y analiza las cualidades de los elemen­tos visuales, sonoros y kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico-cultu­rales, y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas le generan. * Investiga en diversas fuentes acerca del origen y las formas en que manifestaciones artístico-culturales contemporáneas transmiten las características de nuestro país. * Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artístico-cultural, con base en la información que maneja sobre su forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella. | **Compara las características de dos afiches** que observa, y explica las ideas y sentimientos que transmiten.  ☑ Escala de valoración (Anexo 2). |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.   * Aplica procesos creativos. | * Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales), y planifica la creación de su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para elaborar un trabajo artístico que comunica emociones y sentimientos a una audiencia específica. | **Planifica, produce y presenta un afiche (u otro trabajo artístico) que comunica ideas** **sobre el cuidado del medioambiente**, usando los elementos del arte que se ajustan mejor a sus intenciones.  ☑ Escala de valoración (Anexo 3). |

|  |  |
| --- | --- |
| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
| Enfoque de Derechos | * Docente y estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos. |
| Enfoque Ambiental | * Docente y estudiantes demuestran solidaridad por las experiencias y situaciones ocurridas e informan a la comunidad a fin de promover la protección y mejora del medioambiente. |

1. **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
| * Ten a la mano ejemplos de afiches de los medios publicitarios. * Prepara una ficha de análisis para cada estudiante (Anexo 1). | * Papelote y plumones gruesos. * *Masking tape*. * Fichas de análisis. * Hojas recicladas |

1. **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| Inicio | Tiempo aproximado: 10 minutos |

***En grupo clase***

* Saluda a los estudiantes y muestra los eslóganes creados en la sesión anterior. Luego, plantea estas preguntas: ¿para qué creamos eslóganes?, ¿por qué son importantes? Refuerza la trascendencia de desarrollar una cultura de cuidado del medioambiente con el fin de protegerlo para las futuras generaciones.
* **Comunica el propósito de la sesión:** hoy observarán una serie de afiches de propaganda para analizar sus características y mensajes. Después, planificarán cómo elaborar un afiche u otro trabajo artístico para promover la protección y la mejora del medioambiente. El diseño se basará en el eslogan creado.

|  |  |
| --- | --- |
| Desarrollo | Tiempo aproximado: 75 minutos |

***En grupo clase***

* Muestra a los estudiantes una serie de afiches publicitarios o de propaganda, como los siguientes:





*“Las bolsas de plástico matan”.*

* Proponles que entre todos elijan un afiche para analizarlo tomando en cuenta los siguientes aspectos:

**Tipos de afiche**

**El afiche publicitario**, generalmente, tiene de contenido central un **objeto** o servicio, y su finalidad central es la **venta** de dicho objeto.

**El afiche de propaganda**, generalmente, tiene de contenido central una **idea** y su objetivo central es la **reflexión** sobre dicha idea.

**Los elementos del afiche**

* **¿Cuál es el texto central o el título del afiche?**
* **¿Cuál es la imagen central?**
* **¿Cuáles son las imágenes de fondo o secundarias?**
* **¿Cuál es el texto secundario?**

**Los elementos visuales**

* **¿Qué colores se repiten más?, ¿son colores fuertes y brillantes o claros y apagados, ¿por qué creen que se utilizan esos colores?**
* **¿Dónde están ubicados los diferentes elementos en el espacio?**

**Los mensajes**

* **¿A qué problemáticas o situaciones se están refiriendo?**
* **¿En qué contexto o lugar se han dado estas situaciones o problemas?, ¿creen que los afiches fueron creados en nuestro país?, ¿por qué piensan eso?**
* **¿Qué idea o mensaje quieren transmitir?**
* **¿Qué nos hacen pensar?**
* **¿Qué sentimiento nos generan?**
* **¿Consideran que el afiche es efectivo?, ¿por qué lo creen así?**

***En parejas***

* Forma parejas para que efectúen una comparación entre dos de los afiches expuestos.
* Para esto, entrega una ficha de análisis a cada estudiante (Anexo 1). Pídeles que discutan sus respuestas en pareja, pero que cada uno escriba en su propia ficha la que hayan decidido.
* Monitorea las discusiones de los estudiantes.
* Una vez que hayan concluido esta actividad, solicita que algunos estudiantes lean en voz alta sus respuestas.
* Luego de terminar la lectura, complementa las respuestas con otras opiniones y refuerza la importancia de apreciar afiches diversos para entender su importancia en la transmisión de mensajes.

***En forma individual***

* Después de completar la ficha de análisis, entrega una hoja reciclada a cada estudiante.
* Pídeles que tomando como base el eslogan de sus grupos, elaboren un boceto de afiche. En caso de que hayan decidido crear un guion de teatro, proponles que lleven a cabo una lluvia de ideas sobre posibles personajes y temáticas que puedan ser abordados en su obra.
* Luego, indica que escriban en la parte posterior de la hoja qué elementos han usado para transmitir sus mensajes.
* Recoge los bocetos o las lluvias de ideas para revisarlos y usarlos en la siguiente sesión.

|  |  |
| --- | --- |
| Cierre | Tiempo aproximado: 5 minutos |

***En grupo clase***

* Plantea a los estudiantes las siguientes interrogantes:
* ¿Qué actividades realizamos en esta sesión?, ¿de qué nos han servido?, ¿qué hemos aprendido?
* ¿Qué elementos del afiche nos pueden ayudar en la creación de nuestro propio afiche?, ¿qué elementos pueden ser importantes en la creación de un guion de teatro?
* Comunica a los estudiantes que en la siguiente sesión planificarán y crearán su trabajo artístico.

1. **REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**

* ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
* ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
* ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
* ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

**Anexo 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Analizamos afiches**  **Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | |
|  | **Afiche A** | **Afiche B** |
| **Analiza los elementos del afiche:** | | |
| **¿Cuál es el texto central o el título del afiche?** |  |  |
| **¿Cuál es la imagen central?** |  |  |
| **¿Cuáles son las imágenes de fondo o secundarias?** |  |  |
| **¿Cuál es el texto secundario?** |  |  |
| **Analiza los elementos visuales:** | | |
| ¿Qué colores se repiten más?, ¿son colores fuertes y brillantes o claros y apagados? |  |  |
| ¿Dónde están ubicados los diferentes elementos en el espacio? |  |  |
| **Analiza los mensajes:** | | |
| ¿A qué problemáticas o situaciones se están refiriendo? |  |  |
| ¿En qué contexto o lugar se han dado estas situaciones o problemas? |  |  |
| ¿Qué idea o mensaje quieren transmitir? |  |  |
| ¿Qué nos hacen pensar? |  |  |
| ¿Qué sentimiento nos generan? |  |  |
| ¿Consideran que el afiche es efectivo?, ¿por qué lo creen así? |  |  |

**Anexo 2**

**Escala de valoración** (para ser usada durante toda la unidad)

**Competencia:** Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.

**Unidad didáctica: Arte para el medioambiente.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Desempeños | | | | | | | | | | | | | |
|  | Describe y analiza las cualidades de los elemen­tos visuales, sonoros y kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico-cultu­rales, y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas le generan. | | | | Investiga en diversas fuentes acerca del origen y las formas en que manifestaciones artístico-culturales contemporáneas transmiten las características de nuestro país. | | | | | Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artístico-cultural, con base en la información que maneja sobre su forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella. | | | | |
| Nombres: | **Actividad y fechas de observación** | | | | | | | | | | | | | |
| **Analizamos afiches** |  |  |  | | **Analizamos afiches** |  |  |  | | **Analizamos afiches** |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |

* Lo logra.
* Lo logra parcialmente.
* Lo logra con dificultad.

X No lo logra.

**Anexo 3**

**Escala de valoración** (para ser usada durante toda la unidad)

**Competencia:** Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

**Unidad didáctica: Arte para el medioambiente.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Desempeños | | | | | | | | | | | | | |
|  | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos. | | | | | Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (periódicos y revistas locales), y planifica la creación de su trabajo tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para elaborar un trabajo artístico que comunica emociones y sentimientos a una audiencia específica. | | | | Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones y las presenta. Asume roles en las diferentes fases del proyecto y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones. | | | | |
| Nombres: | **Actividad y fechas de observación** | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | | **Boceto o lluvia de ideas** |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |

* Lo logra.
* Lo logra parcialmente.
* Lo logra con dificultad.

X No lo logra.