

Grado: 2.º de primaria

Unidad didáctica 2: Soy único y valioso realizando movimientos coordinados

Trimestre: I

Duración aproximada: 4 semanas

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas (desplazamientos y giros), mediante movimientos coordinados según intereses, necesidades y posibilidades. Se orienta en el espacio y tiempo con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia; reconoce sus posibilidades de equilibrio con diferentes bases de sustentación en acciones rítmicas. Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (actitud corporal y apariencia), que lo ayudan a sentirse seguro, confiado y aceptado. Utiliza su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de una secuencia de movimientos, con diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente. 	<p>Elabora y presenta en equipo una secuencia de movimientos al compás de la música</p> <p>Coordina sus movimientos, utiliza sus habilidades motrices básicas (desplazamientos y giros) y se orienta en el espacio al ejecutar una presentación de secuencias de movimiento o coreografía con el ritmo musical de su elección expresando ideas y emociones.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> Propone por lo menos una estrategia que le permitan alcanzar la construcción de una secuencia de movimientos rítmicos y plantear alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. 		
<p>Enfoques Transversales</p>	<p>Actitudes y acciones observables</p>		
<p>Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Docente y estudiantes promueven la participación de todos y todas en las actividades rítmicas. 		
<p>Enfoque de orientación al bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes promueven el trabajo cooperativo, para alcanzar su meta propuesta. 		
<p>Enfoque igualdad de género</p>	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes promueven la equidad y el respeto en las mismas condiciones entre todos. 		

2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las y los estudiantes de segundo grado, después de trabajar de manera cooperativa y establecer las normas de convivencia para saber organizarse y convivir armoniosamente durante el resto del año, continúan con aprendizajes relacionados a la aceptación de sí mismos y de los del otro contribuyendo de esta manera a un progresivo desarrollo de su autonomía.

Para que estos aprendizajes se realicen en armonía, respeto y tolerancia, se hace necesario que cada estudiante se reconozca como un ser de características únicas y particulares en sus aspectos físicos, habilidades, gustos y emociones, expresados a través de su cuerpo y sus movimientos.

Por ello, en esta Unidad se plantean a las niñas y a los niños los siguientes retos: “¿Cómo reconocemos que somos únicos y valiosos? ¿Cómo podemos demostrar nuestras cualidades y talentos?”.

3. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p>Sesión 1: Exploramos nuestros movimientos al ritmo de la música (2 horas)</p> <p>En esta sesión de aprendizaje los estudiantes descubrirán la situación significativa a abordar en la Unidad por medio de las actividades establecidas. Iniciarán con la exploración de sus movimientos coordinados siguiendo el ritmo de la música, reconociendo sus características y posibilidades. Además irán reconociendo y expresando sus emociones e ideas.</p>	<p>Sesión 2: Me muevo igual, pero diferente (1 hora)</p> <p>En esta sesión los estudiantes se desplazarán libremente por el espacio al compás de la música. A través de las actividades, reconocerán las particularidades de cada uno a pesar de hacer lo mismo.</p>
<p>Sesión 3: Vamos creando nuestros movimientos para movernos con la música (2 horas)</p> <p>En esta sesión de aprendizaje los estudiantes utilizan sus habilidades motrices para desplazarse. Luego, seleccionan cuatro movimientos creando una pequeña secuencia. Además, utilizan el espacio para realizarlo y coordinan sus movimientos al compás de la música. Organizan sus movimientos y resuelven las situaciones que se le presentan.</p>	<p>Sesión 4: Me muevo junto a mis compañeros (1 hora)</p> <p>En esta sesión los alumnos presentan sus cuatro movimientos corporales que han seleccionado previamente (solos). El profesor (a) los observa y apoya</p>
<p>Sesión 5: Nos organizamos y creamos nuestras secuencias rítmicas (2 horas)</p> <p>En esta sesión de aprendizaje los estudiantes realizarán secuencias rítmicas en equipos, utilizando movimientos corporales con seguridad y confianza, durante la participación en las actividades.</p>	<p>Sesión 6: Me muevo junto a mi compañero (1 hora)</p> <p>En esta sesión de aprendizaje los estudiantes se organizarán y realizarán una secuencia rítmica en parejas y utilizando un elemento o material (balón, bastón, cinta), para demostrar sus habilidades rítmicas.</p>
<p>Sesión 7: Expresamos nuestras ideas y emociones en movimiento (2 horas)</p> <p>En esta sesión los estudiantes se organizan en equipos para construir su secuencia rítmica musical, seleccionando la música de su preferencia para ser presentada en la siguiente clase.</p>	<p>Sesión 8: Nuestra presentación (1 hora)</p> <p>En esta sesión, los estudiantes darán a conocer a sus compañeros las secuencias rítmicas musicales que cada grupo ha creado, expresando sus ideas y emociones.</p>

4. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

- Currículo Nacional de la Educación Básica – 2016-MINEDU.gob.pe
- Programa Curricular de Educación Primaria – 2016-MINEDU.gob.pe
- Portafolio
- Equipo de sonido, música
- Infraestructura adecuada
- Cinta adhesiva

5. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

- ¿Los estudiantes crean sus propios movimientos al compás de la música?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente Unidad?
- ¿Qué actividades y estrategias funcionaron y cuáles no?
- Otras observaciones

Te presentamos esta propuesta de rúbrica para la evaluación del progreso de los aprendizajes en los estudiantes.
Utiliza esta rúbrica en cada una de las sesiones conforme se van desarrollando los aprendizajes determinados en los desempeños planteados en cada una de ellas. Al finalizar, reflexiona sobre el progreso de los estudiantes para determinar un nivel de logro alcanzado al terminar la Unidad.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad				
CRITERIOS	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
Comprende su cuerpo	Imita diferentes movimientos como los desplazamientos y giros, explorando con las posibilidades de su cuerpo al realizar una secuencia rítmica.	Realiza diferentes movimientos explorando las posibilidades de su cuerpo al utilizar sus habilidades motrices básicas para presentar una secuencia rítmica.	Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas (desplazamientos y giros), mediante movimientos coordinados según intereses, necesidades y posibilidades para presentar una secuencia rítmica.	Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas manteniendo el equilibrio en el espacio y con los objetos cuando utiliza sus movimientos coordinados en su secuencia rítmica, y su lateralidad según sus intereses, necesidades y posibilidades.
	Se orienta en un espacio y tiempo determinado a través de las nociones “derecha - izquierda”, con relación a sí mismo y según se le indique.	Se orienta en un espacio y tiempo determinados, reconociendo su lado izquierdo y derecho con relación a sí mismo y de acuerdo con las acciones rítmicas que plantean.	Se orienta en el espacio y tiempo con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia; reconoce sus posibilidades de equilibrio con diferentes bases de sustentación en acciones rítmicas.	Utiliza su orientación espacial y temporal en la ejecución de sus movimientos, según los diferentes puntos de referencia y sus necesidades; reconoce sus posibilidades de equilibrio con diferentes bases de sustentación en acciones rítmicas.
Se expresa corporalmente	Explora nuevos movimientos para utilizar su lenguaje corporal.	Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (actitud corporal y apariencia).	Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (actitud corporal y apariencia), que lo ayudan a sentirse seguro, confiado y aceptado.	Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (actitud corporal y apariencia) y sonoro que le ayudan a sentirse seguro, confiado y aceptado.
	Se inhibe de expresar sus emociones al replicar una secuencia de movimientos con un tipo de ritmo y música.	Utiliza el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de una secuencia de movimientos, con un tipo de ritmo y música.	Utiliza su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de una secuencia de movimientos, con diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente.	Utiliza su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de una secuencia de movimientos, con diferentes tipos de ritmos y música utilizando diversos elementos, a fin de expresarse corporalmente.
Competencia: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma				
CRITERIOS	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Plantea ideas de cómo organizarse para construir la secuencia de movimientos rítmicos.	Propone por lo menos una estrategia que le permita alcanzar la construcción de una secuencia de movimientos rítmicos.	Propone por lo menos una estrategia que le permita alcanzar la construcción de una secuencia de movimientos rítmicos y plantear alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada.	Resuelve situaciones que se presenten para reorganizar estrategias durante la ejecución de una secuencia de movimientos rítmicos y plantear alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada.