

Título: Empezamos nuestro autorretrato

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora con maneras de usar los medios y materiales y técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas, movimiento y sentimientos. Genera ideas a partir de intereses y experiencias personales. Empieza a seleccionar y organizar elementos (movimientos, acciones o efectos visuales) para presentar una idea de una manera en particular. Presenta los avances de su autorretrato de forma individual y describe de manera sencilla cómo lo ha creado y organizado. 	Crea y presenta un autorretrato de él o ella misma realizando una actividad de su interés y responde a preguntas sobre este (primera parte). <input checked="" type="checkbox"/> Escala de valoración (Anexo 1).

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre niños y niñas, todas y todos tienen las mismas oportunidades al participar en las actividades de aprendizaje.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> Coloca a la vista de los estudiantes imágenes de personas haciendo alguna actividad. Si pudiste tomar fotografías durante el ejercicio de dramatización, también colócalas a la vista. Ten a la mano los dibujos y bocetos de los estudiantes. Prepara los materiales de dibujo para cada mesa. Alista el espacio en el piso para algunos que prefieran dibujar ahí. Ten la escala de valoración (Anexo 1) a la mano para registrar evidencias de sus intervenciones orales. Consigue portafolios para guardar sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujos y bocetos realizados por los niños y las niñas en anteriores sesiones. Ejemplos de retratos usados en las sesiones anteriores. Material de dibujo: lápices, borradores y tajadores. Material de pintura: témperas o acuarelas, pinceles y envases para echar pintura o agua. Espejos. Cartulinas.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15 minutos
--------	-------------------------------

En grupo clase

- Saluda a los estudiantes y pídeles que observen los bocetos que han elaborado en las últimas sesiones (dibujos de sus rostros, bocetos de sus compañeros/as realizando alguna acción). Coloca cerca de los dibujos las imágenes (retratos) que observaron en las primeras sesiones y conversa con ellos sobre las similitudes, así como las diferencias que aprecian.
- Motívalos para que piensen en cómo les gustaría retratarse. Recuérdales que pueden elegir qué quieren que otros conozcan sobre ellos y qué acción prefieren realizar. Ayúdalos en esta actividad planteando preguntas como las siguientes:
 - ¿Cómo son sus características físicas?, ¿qué los hace únicos?
 - ¿Qué cosas les gusta hacer?, ¿cuáles son sus habilidades?, ¿qué actividad les gustaría estar realizando en su autorretrato?

- ¿Dónde les gustaría estar?
- ¿Qué emociones quieren expresar?, ¿quisieran incluir a otras personas u otros objetos?
- Explica a los estudiantes que usarán sus dibujos como referencia para crear un autorretrato más grande. Precisa que esta pintura ayudará a que otras personas los conozcan más.

Desarrollo	Tiempo aproximado: 20 minutos
------------	-------------------------------

En forma individual

- Ten listas las cartulinas y el material de dibujo sobre las mesas. Pídeles que dibujen el contorno y las formas principales del retrato usando tiza de color claro o un lápiz suave. Agrega que se deben dibujar haciendo la actividad que quieren plasmar en su autorretrato; para esto, pueden ayudarse con espejos, fotografías y con sus bocetos.
- Indica a los estudiantes que pueden incluir objetos o detalles alrededor del autorretrato, porque los ayudarán a dar más información sobre ellos.
- Si algunos terminan de dibujar antes que los demás, puedes pedirles que empiecen a mezclar témperas o acuarelas para obtener colores diferentes para la piel, el pelo, los ojos, etc.
- Muéstrales algún procedimiento para mezclar colores (por ejemplo, combinando dos colores para obtener una gama de color y agregando blanco o negro para obtener tonos más claros u oscuros).

¡Nos organizamos para trabajar y ordenar!

Es muy importante enseñar a los estudiantes a organizar su espacio de trabajo, también a cómo sacar, ubicar y guardar sus materiales. Incentívalos a pensar en cómo utilizar los instrumentos y materiales de dibujo y pintura de manera efectiva y segura. Repite y refuerza esto en cada clase.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
--------	-------------------------------

- Pide a los estudiantes que agrupen los trabajos y observa con ellos los avances. Invítalos a compartir sus planes y las ideas que tratan de representar.
- Solicita un voluntario para que comparta su trabajo y pide a los demás que le formulen algunas interrogantes al respecto, como por ejemplo, qué está haciendo o por qué aparece echado. También pueden dar algunas sugerencias.
- Pregúntales a continuación: ¿qué cosas importantes hemos aprendido hoy?, ¿han aprendido algo mirando el trabajo de los demás?, ¿qué es lo que han aprendido?
- Solicita que cuelguen o guarden sus trabajos artísticos para la siguiente sesión.

3. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

Escala de valoración (para ser usada durante toda la unidad)

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Unidad: Autorretrato.

Desempeños												
	Explora e improvisa con maneras de usar los medios, materiales y técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Genera ideas a partir de intereses, experiencias personales, de la observación de sus compañeros y de obras creadas por otros artistas. Empieza a seleccionar y organizar elementos visuales y de las artes escénicas para presentar una idea de movimiento.	Presenta sus avances en forma individual y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.									
	Actividad y fechas de observación											
Nombres:												
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												
21.												
22.												

- √ Lo logra.
- Lo logra parcialmente.
- Lo logra con dificultad.
- X No lo logra.