# Título: Empezamos nuestro autorretrato

1. **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.* Explora y experimenta los lenguajes del arte.
* Aplica procesos de creación.
* Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.
 | * Explora con maneras de usar los medios y materiales y técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas, movimiento y sentimientos.
* Genera ideas a partir de intereses y experiencias personales. Empieza a seleccionar y organizar elementos (movimientos, acciones o efectos visuales) para presentar una idea de una manera en particular.
* Presenta los avances de su autorretrato de forma individual y describe de manera sencilla cómo lo ha creado y organizado.
 | **Crea y presenta un autorretrato** de él o ella misma realizando una actividad de su interésy responde a preguntas sobre este (primera parte).☑ Escala de valoración (Anexo 1). |

|  |  |
| --- | --- |
| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
| Enfoque Igualdad de género | * Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre niños y niñas, todas y todos tienen las mismas oportunidades al participar en las actividades de aprendizaje.
 |

1. **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
| * Coloca a la vista de los estudiantes imágenes de personas haciendo alguna actividad. Si pudiste tomar fotografías durante el ejercicio de dramatización, también colócalas a la vista.
* Ten a la mano los dibujos y bocetos de los estudiantes.
* Prepara los materiales de dibujo para cada mesa.
* Alista el espacio en el piso para algunos que prefieran dibujar ahí.
* Ten la escala de valoración (Anexo 1) a la mano para registrar evidencias de sus intervenciones orales.
* Consigue portafolios para guardar sus trabajos.
 | * Dibujos y bocetos realizados por los niños y las niñas en anteriores sesiones.
* Ejemplos de retratos usados en las sesiones anteriores.
* Material de dibujo: lápices, borradores y tajadores.
* Material de pintura: témperas o acuarelas, pinceles y envases para echar pintura o agua.
* Espejos.
* Cartulinas.
 |

**MOMENTOS DE LA SESIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| **Inicio** | **Tiempo aproximado: 15 minutos** |

***En grupo clase***

* Saluda a los estudiantes y pídeles que observen los bocetos que han elaborado en las últimas sesiones (dibujos de sus rostros, bocetos de sus compañeros/as realizando alguna acción). Coloca cerca de los dibujos las imágenes (retratos) que observaron en las primeras sesiones y conversa con ellos sobre las similitudes, así como las diferencias que aprecian.
* Motívalos para que piensen en cómo les gustaría retratarse. Recuérdales que pueden elegir qué quieren que otros conozcan sobre ellos y qué acción prefieren realizar. Ayúdalos en esta actividad planteando preguntas como las siguientes:
* ¿Cómo son sus características físicas?, ¿qué los hace únicos?
* ¿Qué cosas les gusta hacer?, ¿cuáles son sus habilidades?, ¿qué actividad les gustaría estar realizando en su autorretrato?
* ¿Dónde les gustaría estar?
* ¿Qué emociones quieren expresar?, ¿quisieran incluir a otras personas u otros objetos?
* Explica a los estudiantes que usarán sus dibujos como referencia para crear un autorretrato más grande. Precisa que esta pintura ayudará a que otras personas los conozcan más.

|  |  |
| --- | --- |
| Desarrollo  | Tiempo aproximado: 20 minutos |

***En forma individual***

**¡Nos organizamos para trabajar y ordenar!**

Es muy importante enseñar a los estudiantes a organizar su espacio de trabajo, también a cómo sacar, ubicar y guardar sus materiales. Incentívalos a pensar en cómo utilizar los instrumentos y materiales de dibujo y pintura de manera efectiva y segura. Repite y refuerza esto en cada clase.

* Ten listas las cartulinas y el material de dibujo sobre las mesas. Pídeles

 que dibujen el contorno y las formas principales del retrato usando tiza de color claro o un lápiz suave. Agrega que se deben dibujar haciendo la actividad que quieren plasmar en su autorretrato; para esto, pueden ayudarse con espejos, fotografías y con sus bocetos.

* Indica a los estudiantes que pueden incluir objetos o detalles alrededor del autorretrato, porque los ayudarán a dar más información sobre ellos.
* Si algunos terminan de dibujar antes que los demás, puedes pedirles que empiecen a mezclar témperas o acuarelas para obtener colores diferentes para la piel, el pelo, los ojos, etc.
* Muéstrales algún procedimiento para mezclar colores (por ejemplo, combinando dos colores para obtener una gama de color y agregando blanco o negro para obtener tonos más claros u oscuros).

|  |  |
| --- | --- |
| Cierre | Tiempo aproximado: 10 minutos |

* Pide a los estudiantes que agrupen los trabajos y observa con ellos los avances. Invítalos a compartir sus planes y las ideas que tratan de representar.
* Solicita un voluntario para que comparta su trabajo y pide a los demás que le formulen algunas interrogantes al respecto, como por ejemplo, qué está haciendo o por qué aparece echado. También pueden dar algunas sugerencias.
* Pregúntales a continuación: ¿qué cosas importantes hemos aprendido hoy?, ¿han aprendido algo mirando el trabajo de los demás?, ¿qué es lo que han aprendido?
* Solicita que cuelguen o guarden sus trabajos artísticos para la siguiente sesión.
1. **REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**
* ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
* ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
* ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
* ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

**Anexo 1**

**Escala de valoración** (para ser usada durante toda la unidad)

**Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**

**Unidad: Autorretrato.**

|  |
| --- |
| Desempeños |
|  | Explora e improvisa con maneras de usar los medios, materiales y técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.  | Genera ideas a partir de intereses, experiencias personales, de la observación de sus compañeros y de obras creadas por otros artistas. Empieza a seleccionar y organizar elementos visuales y de las artes escénicas para presentar una idea de movimiento. | Presenta sus avances en forma individual y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado. |
| Nombres: | **Actividad y fechas de observación** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

* Lo logra.
* Lo logra parcialmente.
* Lo logra con dificultad.

X No lo logra.