

Título: Hacemos bocetos de nosotros mismos realizando una actividad que nos gusta

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Aprecia manifestaciones artístico-culturales diversas. - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	- Observa, describe y analiza líneas, formas y colores que encuentra en obras que muestran personajes en movimiento creados por artistas locales y de otras culturas, y los asocia con ideas y sentimientos. - Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las obras con las que interactúa con base en sus observaciones y experiencias.	Describe lo que ve, piensa y siente cuando observa retratos creados por otros artistas que expresan la figura humana en movimiento. ☒ Escala de valoración (Anexo 1).
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos de creación. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	- Explora con diversos materiales y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. - Genera ideas de la observación de sus compañeros como modelos y de obras en movimiento creadas por otros artistas. Empieza a seleccionar y organizar elementos visuales, como la línea y forma, para presentar bocetos de sus compañeros en movimiento. - Presenta su boceto en forma individual y describe de manera sencilla cómo lo ha creado y organizado.	Crea y presenta bocetos donde explora diversos movimientos y materiales para generar ideas para su autorretrato. ☒ Escala de valoración (Anexo 2).
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque Intercultural	Disposición para acoger a todos con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de sus costumbres o creencias.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Alista imágenes de artistas globales y locales. - Consigue una cámara fotográfica para tomar imágenes de los estudiantes en diversas posturas y movimientos. - Prepara las escalas de valoración para registrar sus intervenciones orales. - Ten a la mano los papelotes o <i>sketchbooks</i> y los portafolios.	- Ejemplos de obras de personajes en movimiento creados por artistas locales y globales. - Cámara fotográfica. - Papel o cartulina cortada en cuatro. - Materiales de dibujo: lápices, tiza, crayolas, carboncillos o plumones, gruesos y delgados. - Espejos. - Papelotes o <i>sketchbook</i>.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

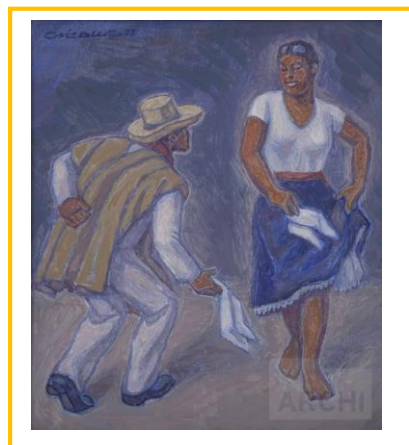
Inicio	Tiempo aproximado: 15 minutos
--------	-------------------------------

En grupo clase

- Saluda a los estudiantes y observa con ellos las imágenes de personas en movimiento que han traído de sus casas. Propicia una conversación sobre esto.
- Pídeles que observen otros dibujos, pinturas o fotografías que muestran personas en movimiento. Luego de que seleccionen una obra, plantéales las siguientes preguntas:
 - ¿Qué vemos?, ¿qué está pasando en la obra?
 - ¿Qué tipos de líneas ven?, ¿son rectas o curvas, largas o cortas?; ¿en qué dirección se mueven?, ¿de arriba abajo o en diagonal?
 - ¿Con qué otros elementos ha representado movimiento el artista?
 - Si la obra tuviera sonido, ¿qué sonido sería?, ¿por qué lo creen así?
- Pídeles que recreen la obra que han escogido disponiendo sus cuerpos según las poses de los personajes.
- Luego, pregunta lo siguiente: ¿cómo se sienten al estar en esa postura?, ¿cómo creen que se sienta alguno de los personajes?, ¿qué les gusta o les disgusta de la obra?, ¿qué nombre le pondrían a la obra?
- Oriéntalos para que reconozcan que las líneas y las formas se pueden utilizar para representar diferentes movimientos y expresar diversas emociones. Las siguientes imágenes son algunos ejemplos de obras con personajes en movimiento:



S/n serie *Dance* (1987), de Keith Haring (EE. UU.).



Marinera (1977), de Camilo Blas (Perú).

Ima Súmac encuentra a su madre cautiva (1889-90), de Carlos Baca-Flores (Perú).

- Explica a los estudiantes que hoy crearán bocetos (dibujos rápidos) de sus compañeros/as observándolos en diversas posturas. Además, usarán el dibujo y las líneas para representar una acción o movimiento.

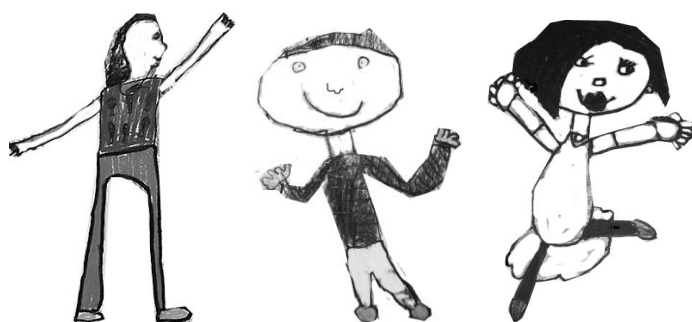
Desarrollo	Tiempo aproximado: 55 minutos
------------	-------------------------------

En grupo clase

- A partir de la siguiente pregunta, guíalos en la exploración de movimientos: ¿qué líneas podemos hacer con nuestro cuerpo? (Pueden responder que rectas, curvas, diagonales, verticales, horizontales, onduladas, en zigzag, etc.).
- Proponles que tracen líneas imaginarias con algunas partes de su cuerpo hasta llegar a una posición final y que se queden en esa posición por unos segundos.

Grado: 2.º de primaria Unidad didáctica 1: Todo acerca de mí- autorretrato - sesión 3

- Indícales que repitan el trazo de la línea con su cuerpo varias veces hasta llegar a la posición final. Cuando escuchen una palmada de tu parte, cambiarán de movimiento trazando otra línea imaginaria con el cuerpo hasta llegar a una posición final. Pídeles que se queden en esa posición por unos segundos.
- Solicita voluntarios con el fin de que se turnen para posar unos minutos en el centro del aula realizando una actividad que les guste. Diles que piensen en la acción y adopten una postura o posición con el cuerpo para que los demás adivinen qué actividad es. Así, por ejemplo, pueden posar jugando algún deporte, tocando algún instrumento, bailando, trepando un árbol, etc.
- Los demás comenzarán a dibujarlos haciendo varios bocetos o dibujos rápidos con lápices, crayolas o carboncillos. Recuerda junto con ellos que las líneas nos pueden ayudar a expresar el movimiento.
- Oriéntalos para que realicen dibujos simples, rápidos y con trazos lineales con el único fin de capturar algunas formas, ángulos y direcciones de las partes del cuerpo.
- Al finalizar el tiempo, invítalos a colocar sus dibujos en el centro del aula o en una pared. Pídeles que los observen y describan cómo los han creado. Ayúdalos por medio de estas preguntas: ¿qué acciones están realizando?, ¿cómo lograron representar el movimiento?, ¿qué tipos de líneas utilizaron?, ¿qué otras líneas podrían agregar?



- Explica a los estudiantes que a partir de estos bocetos o dibujos realizarán su trabajo final, en el que incluirán pintura, acuarela u otros materiales de su elección para añadir el color.

Cierre	Tiempo aproximado: 20 minutos
--------	-------------------------------

En grupo clase

- Pregunta lo siguiente: ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué aprendimos de las imágenes que observamos al inicio de la sesión?
- Luego de sus respuestas, promueve la reflexión a partir de estas preguntas: ¿lograron representar el movimiento como querían en sus dibujos?, ¿tuvieron algunas dificultades?, ¿cuáles fueron?, ¿en qué quisieran mejorar?
- Finaliza, planteando lo siguiente: ¿qué les gusta más de su trabajo?, ¿qué palabra se les viene a la mente cuando observan su obra?

En forma individual

- Pide que cada uno llene la siguiente ficha de trabajo para reflexionar sobre lo aprendido hoy.

Nombre:	Fecha:
Título de proyecto: Todo sobre mi autorretrato	
Estamos aprendiendo...	
Disfruto...	

Tuve dificultades...
Estoy orgulloso(a)...
Aprendí...

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

Escala de valoración (para ser usada durante toda la unidad)

Competencia: Aprecia manifestaciones artístico-culturales diversas.

Unidad: Autorretrato.

¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?: Describe lo que ve, piensa y siente cuando observa retratos creados por otros artistas que expresan la figura humana en movimiento.

Desempeños												
	Describe líneas y formas que encuentra en diversas obras creadas por artistas locales y de otras culturas, y las asocia con movimiento.				Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de las obras con las que interactúa.				Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las obras con las que interactúa con base en sus observaciones y experiencias.			
	Actividad y fechas de observación											
Nombres:												
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												
21.												
22.												

- ✓ Lo logra.
- Lo logra parcialmente.
- Lo logra con dificultad.
- X No lo logra.

Escala de valoración (para ser usada durante toda la unidad)

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Unidad: Autorretrato.

¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?: Crea y presenta bocetos donde explora diversos materiales para generar ideas para su autorretrato.

Desempeños												
	Explora e improvisa con maneras de usar los medios, materiales y técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.				Genera ideas a partir de intereses, experiencias personales, de la observación de sus compañeros y de obras creadas por otros artistas. Empieza a seleccionar y organizar elementos visuales y de las artes escénicas para presentar una idea de movimiento.				Presenta su boceto en forma individual y describe de manera sencilla cómo lo ha creado y organizado.			
	Actividad y fechas de observación											
Nombres:												
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												
21.												
22.												

- ✓ Lo logra.
- Lo logra parcialmente.
- Lo logra con dificultad.
- X No lo logra.