Título: **Hacemos bocetos de nosotros mismos realizando una actividad que nos gusta**

1. **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? |
| Aprecia manifestaciones artístico-culturales diversas.   * Percibe manifestaciones artístico-culturales. * Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. | * Observa, describe y analiza líneas, formas y colores que encuentra en obras que muestran personajes en movimiento creados por artistas locales y de otras culturas, y los asocia con ideas y sentimientos. * Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las obras con las que interactúa con base en sus observaciones y experiencias. | **Describe lo que ve, piensa y siente** cuando observa retratos creados por otros artistas que expresan la figura humana en movimiento.  ☑ Escala de valoración (Anexo 1). |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.   * Explora y experimenta los lenguajes del arte. * Aplica procesos de creación. * Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. | * Explora con diversos materiales y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. * Genera ideas de la observación de sus compañeros como modelos y de obras en movimiento creadas por otros artistas Empieza a seleccionar y organizar elementos visuales, como la línea y forma, para presentar bocetos de sus compañeros en movimiento. * Presenta su boceto en forma individual y describe de manera sencilla cómo lo ha creado y organizado. | **Crea y presenta bocetos** donde explora diversos movimientos y materiales para generar ideas para su autorretrato.  ☑ Escala de valoración (Anexo 2). |

|  |  |
| --- | --- |
| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
| Enfoque Intercultural | * Disposición para acoger a todos con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de sus costumbres o creencias. |

1. **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
| * Alista imágenes de artistas globales y locales. * Consigue una cámara fotográfica para tomar imágenes de los estudiantes en diversas posturas y movimientos. * Prepara las escalas de valoración para registrar sus intervenciones orales. * Ten a la mano los papelotes o *sketchbooks* y los portafolios. | * Ejemplos de obras de personajes en movimiento creados por artistas locales y globales. * Cámara fotográfica. * Papel o cartulina cortada en cuatro. * Materiales de dibujo: lápices, tiza, crayolas, carboncillos o plumones, gruesos y delgados. * Espejos. * Papelotes o *sketckbook*. |

1. **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| Inicio | Tiempo aproximado: 15 minutos |
| *En grupo clase*   * Saluda a los estudiantes y observa con ellos las imágenes de personas en movimiento que han traído de sus casas. Propicia una conversación sobre esto. * Pídeles que observen otros dibujos, pinturas o fotografías que muestran personas en movimiento. Luego de que seleccionen una obra, plantéales las siguientes preguntas:   + ¿Qué vemos?, ¿qué está pasando en la obra?   + ¿Qué tipos de líneas ven?, ¿son rectas o curvas, largas o cortas?; ¿en qué dirección se mueven?, ¿de arriba abajo o en diagonal?   + ¿Con qué otros elementos ha representado movimiento el artista?   + Si la obra tuviera sonido, ¿qué sonido sería?, ¿por qué lo creen así? * Pídeles que recreen la obra que han escogido disponiendo sus cuerpos según las poses de los personajes. * Luego, pregunta lo siguiente: ¿cómo se sienten al estar en esa postura?, ¿cómo creen que se sienta alguno de los personajes?, ¿qué les gusta o les disgusta de la obra?, ¿qué nombre le pondrían a la obra? * Oriéntalos para que reconozcan que las líneas y las formas se pueden utilizar para representar diferentes movimientos y expresar diversas emociones. Las siguientes imágenes son algunos ejemplos de obras con personajes en movimiento: | |





S/n serie *Dance* (1987), de Keithh Haring (EE. UU.).



*Marinera* (1977), de Camilo Blas (Perú).

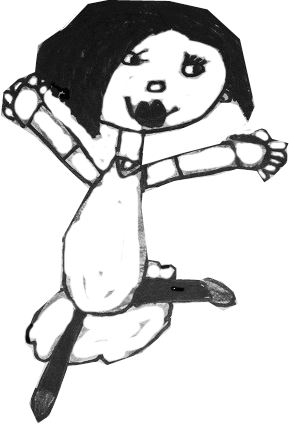
*Ima Súmac encuentra a su madre cautiva* (1889-90),de Carlos Baca-Flor (Perú). MALI.

* Explica a los estudiantes que hoy crearán bocetos (dibujos rápidos) de sus compañeros/as observándolos en diversas posturas. Además, usarán el dibujo y las líneas para representar una acción o movimiento.

|  |  |
| --- | --- |
| Desarrollo | Tiempo aproximado: 55 minutos |

***En grupo clase***

* A partir de la siguiente pregunta, guíalos en la exploración de movimientos: ¿qué líneas podemos hacer con nuestro cuerpo? (Pueden responder que rectas, curvas, diagonales, verticales, horizontales, onduladas, en zigzag, etc.).
* Proponles que tracen líneas imaginarias con algunas partes de su cuerpo hasta llegar a una posición final y que se queden en esa posición por unos segundos.
* Indícales que repitan el trazo de la línea con su cuerpo varias veces hasta llegar a la posición final. Cuando escuchen una palmada de tu parte, cambiarán de movimiento trazando otra línea imaginaria con el cuerpo hasta llegar a una posición final. Pídeles que se queden en esa posición por unos segundos.
* Solicita voluntarios con el fin de que se turnen para posar unos minutos en el centro del aula realizando una actividad que les guste. Diles que piensen en la acción y adopten una postura o posición con el cuerpo para que los demás adivinen qué actividad es. Así, por ejemplo, pueden posar jugando algún deporte, tocando algún instrumento, bailando, trepando un árbol, etc.
* Los demás comenzarán a dibujarlos haciendo varios bocetos o dibujos rápidos con lápices, crayolas o carboncillos. Recuerda junto con ellos que las líneas nos pueden ayudar a expresar el movimiento.
* Oriéntalos para que realicen dibujos simples, rápidos y con trazos lineales con el único fin de capturar algunas formas, ángulos y direcciones de las partes del cuerpo.
* Al finalizar el tiempo, invítalos a colocar sus dibujos en el centro del aula o en una pared. Pídeles que los observen y describan cómo los han creado. Ayúdalos por medio de estas preguntas: ¿qué acciones están realizando?, ¿cómo lograron representar el movimiento?, ¿qué tipos de líneas utilizaron?, ¿qué otras líneas podrían agregar?

* Explica a los estudiantes que a partir de estos bocetos o dibujos realizarán su trabajo final, en el que incluirán pintura, acuarela u otros materiales de su elección para añadir el color.

|  |  |
| --- | --- |
| Cierre | Tiempo aproximado: 20 minutos |

***En grupo clase***

* Pregunta lo siguiente: ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué aprendimos de las imágenes que observamos al inicio de la sesión?
* Luego de sus respuestas, promueve la reflexión a partir de estas preguntas: ¿lograron representar el movimiento como querían en sus dibujos?, ¿tuvieron algunas dificultades?, ¿cuáles fueron?, ¿en qué quisieran mejorar?
* Finaliza, planteando lo siguiente: ¿qué les gusta más de su trabajo?, ¿qué palabra se les viene a la mente cuando observan su obra?

***En forma individual***

* Pide que cada uno llene la siguiente ficha de trabajo para reflexionar sobre lo aprendido hoy.

|  |
| --- |
| **Nombre: Fecha:** |
| **Título de proyecto: Todo sobre mi autorretrato** |
| Estamos aprendiendo… |
| Disfruto… |
| Tuve dificultades… |
| Estoy orgulloso(a)… |
| Aprendí… |

1. **REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**

* ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
* ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
* ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
* ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

**Anexo 1**

**Escala de valoración** (para ser usada durante toda la unidad)

**Competencia: Aprecia manifestaciones artístico-culturales diversas.**

**Unidad: Autorretrato.**

**¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?: Describe lo que ve, piensa y siente** cuando observa retratos creados por otros artistas que expresan la figura humana en movimiento.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Desempeños | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Describe líneas y formas que encuentra en diversas obras creadas por artistas locales y de otras culturas, y las asocia con movimiento. | | | | Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de las obras con las que interactúa. | | | | Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las obras con las que interactúa con base en sus observaciones y experiencias. | | | | | | |
| Nombres: | **Actividad y fechas de observación** | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |

* Lo logra.
* Lo logra parcialmente.
* Lo logra con dificultad.

X No lo logra.

**Anexo 2**

**Escala de valoración** (para ser usada durante toda la unidad)

**Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**

**Unidad: Autorretrato.**

**¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?:** **Crea y presenta bocetos** donde explora diversos materiales para generar ideas para su autorretrato.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Desempeños | | | | | | | | | | | | | |
|  | Explora e improvisa con maneras de usar los medios, materiales y técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. | | | | Genera ideas a partir de intereses, experiencias personales, de la observación de sus compañeros y de obras creadas por otros artistas. Empieza a seleccionar y organizar elementos visuales y de las artes escénicas para presentar una idea de movimiento. | | | | Presenta su boceto en forma individual y describe de manera sencilla cómo lo ha creado y organizado. | | | | |
| Nombres: | **Actividad y fechas de observación** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |

* Lo logra.
* Lo logra parcialmente.
* Lo logra con dificultad.

X No lo logra.