

**Unidad didáctica: Nuestras historias hechas arte**

(Esta unidad está vinculada a la unidad didáctica N.º 2 de quinto grado: “Reconocemos nuestros cambios en la pubertad y expresamos nuestros sentimientos en un diario personal”).

Trimestre: I

Duración aproximada: cuatro semanas

**1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
<p><b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>• Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.</li> <li>• Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales percibidas e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar), y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad.</li> <li>• Genera hipótesis sobre el significado y la intención de una manifestación artístico-cultural e incorpora la opinión de los demás para reformular sus puntos de vista sobre ella.</li> </ul>	<p><b>Describe y compara las características de los trabajos artísticos que observa,</b> y explica las ideas y sentimientos que transmiten.</p>	<p>Escala de valoración</p>
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta con los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, el teatro, la danza y la música, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos.</li> <li>• Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales), y planifica la creación de su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para construir un álbum artístico que comunica emociones y sentimientos a una audiencia específica.</li> <li>• Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones, y las presenta. Asume roles en las diferentes fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones.</li> </ul>	<p><b>Realiza bocetos (y poses) que representan historias de su vida cotidiana familiar o comunitaria,</b> y expresan ideas y sentimientos.</p> <p><b>Selecciona y usa materiales variados para crear un trabajo artístico que narra una historia</b> familiar o de su comunidad para compartir con sus compañeros de escuela. Planifica y realiza la presentación de su trabajo de manera colectiva.</p>	<p>Escala de valoración</p> <p>Escala de valoración</p> <p>Rúbrica</p>
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<p><b>Escribe un texto descriptivo sobre el trabajo artístico</b> que ha creado y lo presenta oralmente, explicando la historia que ha querido representar y por qué es importante para desarrollar un sentido de comunidad.</p>	<p>Escala de valoración</p>

<p>Opcional: Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea objetos virtuales en diversos formatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora documentos, presentaciones u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.</li> </ul>	<p><b>Elabora textos y gráficos en formato digital, como parte de la elaboración de su trabajo artístico.</b></p>	<p>Escala de valoración</p>
<p><b>Enfoques transversales</b></p>	<p><b>Actitudes o acciones observables</b></p>		
<p><b>Enfoque Orientación al bien común</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática.</li> </ul>		
<p><b>Enfoque Intercultural</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul>		
<p><b>Enfoque Igualdad de género</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes propician acciones que fomenten el reconocimiento del valor de cada persona y promueven la participación en igualdad de condiciones.</li> </ul>		

## 2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de quinto grado están explorando los cambios importantes en su vida. Tienen la experiencia de pertenecer a una familia, una escuela y a una comunidad. Todos traen consigo sus propias tradiciones culturales y herencia a la escuela, donde trabajan y juegan juntos. También es importante que se familiaricen no solo con las historias de sus propias familias, sino también con las de otros, para aprender a respetar y apreciar la manera en que todos contribuyen a su comunidad. En esta unidad, invitarás a los estudiantes a representar y compartir sus historias y tradiciones familiares en un cuadro narrativo. Para ello, observarán y reflexionarán sobre diversas manifestaciones artístico-culturales locales o globales que cuentan historias. Con base en sus gustos e intereses, seleccionarán materiales de dibujo, pintura, textilería u otros para representar una historia o tradición importante de su propia familia o comunidad, que transmita un mensaje. Al final, les pedirás juntar sus cuadros narrativos y realizar una presentación colectiva que muestre la diversidad de historias y tradiciones que comparten.

Para presentar estos retos, se plantean las siguientes preguntas: **¿qué historias, costumbres y tradiciones nos describen?, ¿cómo podemos contar nuestras historias como grupo o comunidad?**

## 3. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p><b>Sesión 1. Observamos trabajos artísticos que narran historias</b></p> <p>En esta sesión, los estudiantes observarán de cerca pinturas y objetos que sean de arte narrativo, para conocer sus personajes y las historias que representan. Analizarán algunos elementos visuales, como el color y el espacio, para ver cómo estos han sido organizados en los trabajos que contemplan. Recrearán algunas de las escenas de manera teatral asumiendo el rol de los diferentes personajes y representando el espacio con objetos de la clase. Compararán y contrastarán dos de los trabajos observados para diferenciar sus técnicas y estilos.</p>	<p><b>Sesión 2. Creamos bocetos sobre nuestras propias historias</b></p> <p>En esta sesión, los estudiantes compartirán recuerdos de historias familiares, que serán el punto de partida para imaginar y crear bocetos para sus propios trabajos narrativos sobre algún evento de su vida familiar (un cumpleaños, una celebración o tradición que se repite, una costumbre o ritual que sea significativo para ellos). De manera grupal, acordarán qué materiales o técnicas artísticas utilizarán para representar sus historias, tomando en cuenta que el trabajo final es un proyecto colectivo, en el que todos juntarán sus trabajos para compartirlos con otros miembros de la escuela.</p>
---	--

<p><b>Sesión 3. Exploramos la técnica y creamos</b>                  Es esta sesión, cada estudiante trabajará en su propia creación tomando como base los bocetos elaborados en la sesión anterior. Antes de esto, en grupos organizarán las tareas de limpieza, con el fin de incentivar la responsabilidad en cuanto al orden de la clase. Los estudiantes explorarán diversas maneras de usar el material y la técnica elegidos. Si desean, podrán avanzar este trabajo en casa. Debes prestar especial atención a la composición de sus trabajos, es decir, la manera en que organizan y usan el espacio.</p>	<p><b>Sesión 4. Trabajamos en las figuras y los detalles</b>                  Es esta sesión, cada estudiante seguirá elaborando su propia creación, pero esta vez prestará atención a las figuras y los detalles de su trabajo; para ello, les demostrarás cómo usar adecuadamente los materiales y las técnicas seleccionadas. Los estudiantes usarán una rúbrica de evaluación para saber con qué criterios será valorado su trabajo y según esto podrán autoevaluar sus propios avances. También, ensayarán diferentes maneras de usar y combinar los materiales y técnicas, para poder comunicar ideas y sentimientos.</p>
<p><b>Sesión 5. Evaluamos lo avanzado y planificamos nuestro proyecto artístico colectivo</b>                  Es esta sesión, los estudiantes revisarán la rúbrica de evaluación y se propondrán aspectos que deben mejorar; de acuerdo con ello, llevarán a cabo los detalles finales de sus trabajos. Es muy importante que tengas presente que algunos estudiantes se tomarán más tiempo que otros para ello. Antes del final de la sesión, planificarán juntos cómo juntar sus trabajos individuales para crear una presentación colectiva final. Realizarán una lluvia de ideas sobre qué otras cosas pueden crear para la exposición de sus trabajos.</p>	<p><b>Sesión 6. Escribimos un texto sobre nuestro trabajo y preparamos nuestra exposición</b>                  En esta sesión, los estudiantes escribirán un texto descriptivo sobre su trabajo y lo presentarán oralmente a los miembros de su grupo. Explicarán la historia que han querido representar y dirán por qué creen que es un tema importante para compartir con los demás. Algunos terminarán sus trabajos y otros realizarán las demás actividades que acordaron para preparar la exposición (afiches, cartel con título del proyecto, etc.). Con tu ayuda crearán un texto colectivo para explicar el significado de su proyecto.</p>
<p><b>Sesión 7. Exponemos nuestro trabajo colectivo</b>                  En esta sesión, todos juntos montarán la exposición de su proyecto. Para esto, colgarán sus afiches y textos explicativos para invitar a otros miembros de la comunidad a la exposición; y pondrán o tocarán música de fondo para que muchos se sientan motivados a visitar lo que han creado de manera colectiva.</p>	

**4. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR**

- Diapositivas en PPT, fotos impresas o manifestaciones artístico-culturales que narren escenas o costumbres de la vida cotidiana; por ejemplo, trabajos de arpilleras peruanas, tablas de Sarhua, retablos ayacuchanos, mates burilados de Huancayo, acuarelas costumbristas de Pancho Fierro, pinturas de José Sabogal, textiles o pinturas shipibas de Elena Valera, pinturas de Christian Bendayán, etcétera.
- Papelotes.
- Equipos multimedia, televisor, equipo de sonido.
- Material de *collage* o textilera: retazos de telas encontrados en casa, retazos de papelería diversa, material reciclado de bolsas plásticas, cartulina.
- Materiales de dibujo y pintura.
- Goma, tijera, pinceles

**5. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES**

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?
- Otras observaciones: