

## Título: Trabajamos en las figuras y los detalles

## 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales), y planifica la creación de su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para crear un trabajo artístico que comunica emociones y sentimientos a una audiencia específica.</li> </ul>	<b>Selecciona y usa materiales variados para crear un trabajo artístico que narra una historia familiar o de su comunidad para compartir con sus compañeros de escuela. Planifica y realiza la presentación de su trabajo de manera colectiva.</b>  <input checked="" type="checkbox"/> Rúbrica (Anexo 2).
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática.</li> </ul>	
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul>	

## 2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ten a la mano los trabajos realizados en la sesión anterior.</li> <li>Alista las fichas de tareas de limpieza para cada grupo.</li> <li>Prepara material de dibujo y pintura para cada grupo.</li> <li>Prepara una rúbrica de evaluación para cada estudiante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papelote y plumón grueso.</li> <li>Fichas de tareas.</li> <li>Telas o cartulinas cuadradas.</li> <li>Periódicos viejos.</li> <li>Material de dibujo y pintura.</li> <li>Goma.</li> <li>Pinceles.</li> <li>Envases para agua.</li> <li>Papel para limpiar pinceles.</li> <li>Hilos de colores y agujas punta roma (opcionales).</li> </ul>

## 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15 minutos
--------	-------------------------------

*En grupo clase*

- Saluda a los estudiantes y exhibe los trabajos artísticos desarrollados en la sesión pasada. Recuerda junto con ellos qué partes del trabajo avanzaron (los fondos).
- Comunica el propósito de la sesión: seguirán efectuando su obra artística, pero que primero revisarán juntos los criterios que tendrán en cuenta para llevar a cabo una buena labor.
- Pregunta al respecto: ¿cómo sabremos que un trabajo está bien logrado?, ¿con qué criterios podemos evaluarlo? Anota sus ideas en la pizarra y usa los siguientes criterios como ejemplo:
  - Está limpio y ordenado.
  - Usa de los materiales de manera adecuada.
  - Representa una historia.
  - Expresa sentimientos.

- Explica a los estudiantes que has preparado una rúbrica de evaluación que recoge algunas de estas ideas, pero las describe con mayor detalle. Reparte una rúbrica a cada estudiante (Anexo 2) y lee junto con ellos el nivel esperado. Luego, díles que la podrán usar de referente durante el resto del proceso de creación de su obra artística.
- Haz énfasis en el criterio que establece que deben prestar atención especial al uso de los materiales y los detalles, pues en este aspecto trabajarán hoy.

**Desarrollo****Tiempo aproximado: 65 minutos****En grupos de trabajo**

- Antes de llevar a cabo la actividad, reparte a cada grupo su ficha de tareas de limpieza. Pueden usar la misma ficha de la sesión anterior o pueden utilizar una nueva (Anexo 1).

Nuestras tareas de limpieza		Mesa N.º ____		
Tarea	Persona responsable			
1. Cubrir mesa con periódico.		Día 1:		
		Día 2:		
		Día 3:		
2. Repartir y recoger cartulinas o telas.				
3. Repartir y recoger envases con témpera.				
4. Lavar pinceles y envases de agua.				
5. Limpiar mesas.				

- Organiza con ellos los materiales y el espacio de trabajo, y aprovecha para promover su autonomía y responsabilidad. Indícales que al final de la clase los compañeros/as de mesa evaluarán si lograron cumplir o no con sus tareas.

**En forma individual**

- Recuerda junto con ellos que hoy deben concentrarse en las figuras y los detalles de su trabajo.
- Incentívalos a probar con las técnicas acordadas, como por ejemplo, las siguientes:
  - Realizar mezclas de color con las témperas para crear los tonos de piel y del pelo.
  - Usar retazos de tela recortados para la ropa de los personajes o para crear otros elementos, como árboles, nubes, mesas, etc. Pueden coserlos con hilo y aguja o pegarlos con goma.
- Mientras vayan trabajando, puedes ayudarlos a usar los materiales de manera adecuada. Estimúlos para que empleen los materiales de maneras nuevas y prueben mezclando las técnicas, si lo desean.

**En grupos de trabajo**

- Después del tiempo asignado, pide a los grupos que cuelguen sus trabajos para compartir sus avances con el resto de la clase.
- Antes de terminar la sesión, recuerda junto con ellos que es hora de realizar las tareas de limpieza. Motiva a todos para que ayuden a dejar el salón listo para la siguiente clase. Después de la limpieza, solicita que se evalúen los unos a los otros acerca de las tareas de limpieza efectuadas.

**Cierre****Tiempo aproximado: 10 minutos**

- Pide algunos voluntarios para que compartan sus avances. Pregunta a continuación: ¿qué detalles llaman su atención?
- Solicita a los voluntarios que cuenten cómo les fue en el proceso, luego plantea las siguientes preguntas: ¿por qué eligieron ese material?, ¿qué ha sido fácil?, ¿qué ha sido difícil?, ¿cómo lo han resuelto?
- Pide a los demás que observen sus propios trabajos y toma como base la rúbrica entregada para plantear algunos aspectos que deben mejorar en la siguiente sesión.
- Pregunta cómo les fue con las tareas de limpieza. Felicita a los grupos que lo lograron de la manera esperada.

**4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

Anexo 1

Nuestras tareas de limpieza		Mesa N.º _____			
Tarea	Persona responsable				
1.		Día 1:			
		Día 2:			
		Día 3:			
2.		Día 1:			
		Día 2:			
		Día 3:			
3.		Día 1:			
		Día 2:			
		Día 3:			
4.		Día 1:			
		Día 2:			
		Día 3:			
5.		Día 1:			
		Día 2:			
		Día 3:			

## Rúbrica de evaluación

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Unidad didáctica: Nuestras historias hechas arte.

Competencia: <i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i>			
Capacidades:	En inicio	En proceso	Nivel esperado
<b>Explora y experimenta con los lenguajes del arte.</b>	Sus ideas no son originales, ni demuestran haber observado el trabajo de otros artistas. No presenta bocetos ni planifica su trabajo.	Genera ideas a partir de la observación del trabajo de otros artistas. Le cuesta planificar su trabajo o pide apoyo para ello. No siempre toma en cuenta la información recogida para crear su trabajo.	Genera ideas originales a partir de la observación del trabajo de otros artistas y planifica su trabajo tomando en cuenta la información recogida.
<b>Aplica procesos creativos.</b>	Explora pocos elementos en su trabajo (por ejemplo, solo color). No usa los materiales y técnicas de manera adecuada por lo cual no logra comunicar emociones y sentimientos.	Explora algunos elementos (colores, formas o texturas) en su trabajo. Usa los materiales y técnicas con algunas dificultades, pero logra comunicar algunas emociones o sentimientos con claridad.	Usa elementos (colores, formas texturas) materiales y técnicas de manera adecuada y comunica emociones y sentimientos con claridad.
<b>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</b>	Registra muy pocas ideas con respecto a su trabajo. No logra explicar cuáles han sido las influencias de su creación. No presenta su trabajo con el interés esperado.	Registra algunas ideas sobre su trabajo e identifica qué trabajo o trabajos han influenciado en sus creaciones. Presenta su trabajo con apoyo.	Registra sus ideas y explica las influencias de sus creaciones. Presenta sus ideas y su trabajo a los demás.