

Unidad didáctica: **Dejo mi huella**

(Esta unidad está vinculada a la unidad didáctica 2: “Creamos un espacio para conocernos”).

Duración aproximada: de tres a cuatro semanas

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| Competencias y capacidades | Desempeños del grado (criterios de evaluación) | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instrumento de evaluación |
|--|--|---|---------------------------|
| Aprecia manifestaciones artístico-culturales diversas. <ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artístico-culturales. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. | <ul style="list-style-type: none"> Usa los sentidos para identificar, con la ayuda del docente, los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que hay en la naturaleza, el entorno y diversas manifestaciones artísticas de su entorno local. Menciona y describe las experiencias que tiene con manifestaciones artísticas en su entorno familiar y en su comunidad. Explica sus ideas y expresa sus emociones y sentimientos cuando entra en contacto con la naturaleza y/o manifestaciones artístico-culturales de su entorno. | Describe los elementos visuales y táctiles que observa (colores, formas, texturas) en objetos de la naturaleza, el entorno y en sus propias creaciones, y expresa sus sentimientos al verlos y tocarlos. | Escala de valoración |
| Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. | <ul style="list-style-type: none"> Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas de impresión para crear efectos visuales, en respuesta a estímulos del profesor o con base en sus propias exploraciones. Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte (formas, colores o texturas) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte (formas, colores o texturas) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. Presenta sus trabajos y creaciones, y responde a preguntas sencillas sobre ellos, describiendo las características de sus propios trabajos y el trabajo de sus compañeros. | Creación de un diseño grupal con objetos de la naturaleza , y describe cómo lo realizó. Creación de impresiones formando diseños y patrones , y las presenta, describiendo su proceso de creación. | Escala de valoración |
| Enfoques transversales | Actitudes observables | | |
| Enfoque Igualdad de género | <ul style="list-style-type: none"> Docente y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre niños y niñas, todas y todos tienen las mismas oportunidades al aportar sus ideas, sus opiniones. | | |
| Enfoque Orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes se comunican entre sí y por medio de la práctica artística colectiva al proponer, dialogar, interactuar y crear, demostrando empatía, responsabilidad, equidad y justicia, que contribuyen a reforzar el sentido de comunidad. | | |

2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En primer grado se están organizando varias actividades para que los estudiantes se conozcan mejor y para ambientar su salón. Por ello, en esta unidad de Arte y Cultura se propone que los niños y las niñas creen un trabajo artístico colaborativo para ambientar un espacio ya sea de su escuela o de su salón. Primero pasarán por diversas experiencias de exploración artística, en las cuales podrán salir al exterior, recolectar objetos de la naturaleza y crear juntos al aire libre. A través de esta primera actividad, irán descubriendo y explorando texturas y patrones en la naturaleza y en el entorno. Además, observarán y describirán objetos creados por otros diseñadores o artistas que tengan diseños o patrones impresos sobre ellos. Luego, conocerán varias técnicas de impresión, como el frotado y el estampado, para descubrir que también pueden dejar sus propias huellas y expresarse a través de ellas. Finalmente, plantearán un trabajo colectivo, en el cual usarán los papeles que han creado, de maneras originales. Para ello se les presentará el desafío: **¿cómo podemos usar las impresiones y estampados que hemos creado para ambientar un espacio del aula entre todos?, ¿qué queremos comunicar a los demás con nuestro trabajo?** El trabajo final será expuesto para compartir sus ideas e imaginación con los demás.

3. LENGUAJES ARTÍSTICOS

| Artes visuales | Música | Danza | Teatro | Audiovisuales | Arte textil | Otros |
|----------------|--------|-------|--------|---------------|-------------|-------|
| X | | | X | | | |

3. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

| | |
|--|--|
| <p>Sesión 1: Creamos un diseño con objetos de la naturaleza A través de un juego, los estudiantes transformarán sus cuerpos en diferentes objetos de la naturaleza. Luego, saldrán a explorar su entorno para seleccionar y recolectar objetos naturales (o creados por el hombre) que les llamen la atención. Utilizarán sus sentidos, sus mentes y sus cuerpos para conocer, sentir y experimentarlos. Formarán pequeños grupos para elaborar un diseño con los objetos encontrados. Reflexionarán sobre los patrones creados y sobre la huella que han dejado con sus creaciones.</p> | <p>Sesión 2: Observamos texturas y conocemos la técnica del frotado Los estudiantes observarán de cerca objetos de la naturaleza y de su entorno con lupas para ir descubriendo sus texturas, líneas y patrones. Comenzarán la actividad del frotado utilizando objetos con relieves y texturas. También explorarán diversos objetos y materiales a partir de estas preguntas: ¿qué sucede?, ¿qué vemos en nuestro papel? Podrán organizar los objetos, así como crear patrones y diseños.</p> |
| <p>Sesión 3: Conocemos la técnica del estampado Observarán objetos cotidianos o trabajos artísticos con diseños estampados, tanto del entorno local como global. Reconocerán el uso de patrones y la función de cada objeto. Realizarán una actividad de estampado para crear papeles con distintos diseños y patrones; para ello, aplicarán tinta o témpera a objetos recolectados que tengan textura o relieve y los imprimirán sobre papeles y cartulinas de color. Describirán diseños y patrones, y se plantearán lo siguiente: ¿en qué podríamos convertir estos papeles estampados?</p> | <p>Sesión 4: Creamos un proyecto colectivo con nuestros estampados Los estudiantes planificarán un trabajo colaborativo en el que usarán sus papeles impresos o estampados con el fin de ambientar un espacio del aula de una forma muy particular, y para comunicar un mensaje importante entre todos.</p> |
| <p>Sesión 5: Terminamos nuestro trabajo y preparamos nuestra exposición Los estudiantes buscarán un lugar en el colegio para compartir con otros el trabajo realizado. Planificarán a quiénes invitar, cómo invitarlos (¿qué información debe tener la invitación?, ¿a quién va dirigida?) y elaborarán las invitaciones o afiches. Organizarán las actividades que les falta terminar (votar por el título, escribirlo en un cartel, hacer invitaciones, etc.) y se dividirán las tareas para que todos colaboren.</p> | <p>Sesión 6: Alistamos la exposición y evaluamos lo aprendido Los estudiantes observarán el trabajo terminado y prepararán el espacio de la exhibición. Dejarán un espacio y escribirán entre todos un texto sobre cómo realizaron sus estampados, además de cuál es el tema y significado de su trabajo. Colocarán afiches en varios lugares del colegio para que todos se sientan invitados. Evaluarán lo que aprendieron, lo que les gustó y lo que harían diferente en el futuro. Llevarán sus invitaciones a casa para que sus familias también puedan ver el proceso y los resultados finales.</p> |

4. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

- Objetos de la naturaleza y el entorno que nos rodea, como hojas, flores caídas, ramas, conchitas, piedras, semillas, frutos caídos, plumas, palitos, etc.
- Cámara fotográfica.
- Objetos con texturas y relieves, como por ejemplo, monedas, pedazos de canasta, telas, etc.
- Objetos que nos sirvan como herramientas para imprimir, por ejemplo, pedazos de esponjas de diferentes formas y tamaños, corchos, pedazos de cartón corrugado, palitos de helado, hojas, botones, etc.
- Material de impresión: crayolas, papel, témperas, glicerina (si se puede), micas, plásticos, azafates, cartulinas, pinceles.
- Imágenes de texturas de la naturaleza y del entorno.
- Ejemplos de retratos, diseños de impresión y grabados.
- Lupas.

5. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

- ¿Qué avances y dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?
- Otras observaciones:

