|  |
| --- |
| Unidad didáctica: **Dejo mi huella**(Esta unidad está vinculada a la unidad didáctica 2: “Creamos un espacio para conocernos”). **Duración aproximada:** de tres a cuatro semanas |

**1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Competencias y capacidades** | **Desempeños del grado (criterios de evaluación)** | **¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?** | **Instrumento de evaluación** |
| **Aprecia manifestaciones artístico-culturales diversas.*** Percibe manifestaciones artístico-culturales.
* Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.
* Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.
 | * Usa los sentidos para identificar, con la ayuda del docente, los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que hay en la naturaleza, el entorno y diversas manifestaciones artísticas de su entorno local.
* Menciona y describe las experiencias que tiene con manifestaciones artísticas en su entorno familiar y en su comunidad.
* Explica sus ideas y expresa sus emociones y sentimientos cuando entra en contacto con la naturaleza y/o manifestaciones artístico-culturales de su entorno.
 | **Describe los elementos visuales y táctiles** **que observa** (colores, formas, texturas) en objetos de la naturaleza, el entorno y en sus propias creaciones, y expresa sus sentimientos al verlos y tocarlos. | Escala de valoración |
| **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.*** Explora y experimenta los lenguajes del arte.
* Aplica procesos de creación.
* Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.
 | * Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas de impresión para crear efectos visuales, en respuesta a estímulos del profesor o con base en sus propias exploraciones. Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte (formas, colores o texturas) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.
* Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte (formas, colores o texturas) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.
* Presenta sus trabajos y creaciones, y responde a preguntas sencillas sobre ellos, describiendo las características de sus propios trabajos y el trabajo de sus compañeros.
 | **Crea un diseño grupal** **con objetos de la naturaleza**, y describe cómo lo realizó.**Crea impresiones formando diseños y patrones**, y las presenta, describiendo su proceso de creación. | Escala de valoración |
| **Enfoques transversales** | **Actitudes observables** |  |  |
| **Enfoque Igualdad de género** | * Docente y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre niños y niñas, todas y todos tienen las mismas oportunidades al aportar sus ideas, sus opiniones.
 |
| **Enfoque Orientación al bien común** | * Los estudiantes se comunican entre sí y por medio de la práctica artística colectiva al proponer, dialogar, interactuar y crear, demostrando empatía, responsabilidad, equidad y justicia, que contribuyen a reforzar el sentido de comunidad.
 |

**2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA**

|  |
| --- |
| En primer grado se están organizando varias actividades para que los estudiantes se conozcan mejor y para ambientar su salón. Por ello, en esta unidad de Arte y Cultura se propone que los niños y las niñas creen un trabajo artístico colaborativo para ambientar un espacio ya sea de su escuela o de su salón. Primero pasarán por diversas experiencias de exploración artística, en las cuales podrán salir al exterior, recolectar objetos de la naturaleza y crear juntos al aire libre. A través de esta primera actividad, irán descubriendo y explorando texturas y patrones en la naturaleza y en el entorno. Además, observarán y describirán objetos creados por otros diseñadores o artistas que tengan diseños o patrones impresos sobre ellos. Luego, conocerán varias técnicas de impresión, como el frotado y el estampado, para descubrir que también pueden dejar sus propias huellas y expresarse a través de ellas. Finalmente, plantearán un trabajo colectivo, en el cual usarán los papeles que han creado, de maneras originales. Para ello se les presentará el desafío: **¿cómo podemos usar las impresiones y estampados que hemos creado para ambientar un espacio del aula entre todos?, ¿qué queremos comunicar a los demás con nuestro trabajo?** El trabajo final será expuesto para compartir sus ideas e imaginación con los demás.  |

**3. LENGUAJES ARTÍSTICOS**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Artes visuales** | **Música** | **Danza** | **Teatro** | **Audiovisuales** | **Arte textil** | **Otros** |
| **X** |  |  | **X** |  |  |  |

**3. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión 1: Creamos un diseño con objetos de la naturaleza** A través de un juego, los estudiantes transformarán sus cuerpos en diferentes objetos de la naturaleza. Luego, saldrán a explorar su entorno para seleccionar y recolectar objetos naturales (o creados por el hombre) que les llamen la atención. Utilizarán sus sentidos, sus mentes y sus cuerpos para conocer, sentir y experimentarlos. Formarán pequeños grupos para elaborar un diseño con los objetos encontrados. Reflexionarán sobre los patrones creados y sobre la huella que han dejado con sus creaciones.  | **Sesión 2: Observamos texturas y conocemos la técnica del frotado** Los estudiantes observarán de cerca objetos de la naturaleza y de su entorno con lupas para ir descubriendo sus texturas, líneas y patrones. Comenzarán la actividad del frotado utilizando objetos con relieves y texturas. También explorarán diversos objetos y materiales a partir de estas preguntas: ¿qué sucede?, ¿qué vemos en nuestro papel? Podrán organizar los objetos, así como crear patrones y diseños. |
| **Sesión 3: Conocemos la técnica del estampado**Observarán objetos cotidianos o trabajos artísticos con diseños estampados, tanto del entorno local como global. Reconocerán el uso de patrones y la función de cada objeto. Realizarán una actividad de estampado para crear papeles con distintos diseños y patrones; para ello, aplicarán tinta o témpera a objetos recolectados que tengan textura o relieve y los imprimirán sobre papeles y cartulinas de color. Describirán diseños y patrones, y se plantearán lo siguiente: ¿en qué podríamos convertir estos papeles estampados? | **Sesión 4: Creamos un proyecto colectivo con nuestros estampados**Los estudiantes planificarán un trabajo colaborativo en el que usarán sus papeles impresos o estampados con el fin de ambientar un espacio del aula de una forma muy particular, y para comunicar un mensaje importante entre todos. |
|  **Sesión 5: Terminamos nuestro trabajo y preparamos nuestra exposición** Los estudiantes buscarán un lugar en el colegio para compartir con otros el trabajo realizado. Planificarán a quiénes invitar, cómo invitarlos (¿qué información debe tener la invitación?, ¿a quién va dirigida?) y elaborarán las invitaciones o afiches. Organizarán las actividades que les falta terminar (votar por el título, escribirlo en un cartel, hacer invitaciones, etc.) y se dividirán las tareas para que todos colaboren. | **Sesión 6: Alistamos la exposición y evaluamos lo aprendido** Los estudiantes observarán el trabajo terminado y prepararán el espacio de la exhibición. Dejarán un espacio y escribirán entre todos un texto sobre cómo realizaron sus estampados, además de cuál es el tema y significado de su trabajo. Colocarán afiches en varios lugares del colegio para que todos se sientan invitados. Evaluarán lo que aprendieron, lo que les gustó y lo que harían diferente en el futuro. Llevarán sus invitaciones a casa para que sus familias también puedan ver el proceso y los resultados finales. |

**4. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR**

|  |
| --- |
| * Objetos de la naturaleza y el entorno que nos rodea, como hojas, flores caídas, ramas, conchitas, piedras, semillas, frutos caídos, plumas, palitos, etc.
* Cámara fotográfica.
* Objetos con texturas y relieves, como por ejemplo, monedas, pedazos de canasta, telas, etc.
* Objetos que nos sirvan como herramientas para imprimir, por ejemplo, pedazos de esponjas de diferentes formas y tamaños, corchos, pedazos de cartón corrugado, palitos de helado, hojas, botones, etc.
* Material de impresión: crayolas, papel, témperas, glicerina (si se puede), micas, plásticos, azafates, cartulinas, pinceles.
* Imágenes de texturas de la naturaleza y del entorno.
* Ejemplos de retratos, diseños de impresión y grabados.
* Lupas.
 |

**5. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES**

* ¿Qué avances y dificultades tuvieron los estudiantes?
* ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
* ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?
* Otras observaciones: