Título: **Observamos texturas y conocemos la técnica del frotado**

1. **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? |
| Aprecia manifestaciones artístico-culturales diversas.* Percibe manifestaciones artístico-culturales.
* Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.
 | * Usa los sentidos para identificar, con la ayuda del docente, los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que hay en la naturaleza, el entorno y diversas manifestaciones artísticas de su entorno local.
* Explica sus ideas y expresa sus emociones y sentimientos cuando entra en contacto con la naturaleza y/o manifestaciones artístico-culturales de su entorno.
 | **Describe los elementos visuales y táctiles** (colores, formas, texturas) **que observa** en objetos de la naturaleza y el entorno, y expresa sus sentimientos al verlos y tocarlos.☑ Escala de valoración (Anexo 1). |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.* Explora y experimenta los lenguajes del arte.
 | * Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas de impresión para crear efectos visuales, en respuesta a estímulos del profesor o con base en sus propias exploraciones.
 | **Crea impresiones formando diseños y patrones**, y las presenta, describiendo su proceso de creación.☑ Escala de valoración (Anexo 2). |

|  |  |
| --- | --- |
| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
| Enfoque Orientación al bien común | * Los estudiantes se comunican entre sí y por medio de la práctica artística colectiva; pueden proponer, dialogar, interactuar, crear, demostrando empatía, responsabilidad, equidad y justicia, que contribuyen a reforzar el sentido de comunidad.
 |

1. **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
| * Prepara imágenes ampliadas de objetos de la naturaleza y objetos inventados por el hombre, con el fin de que aprecien sus texturas y patrones.
* Ten a la mano los objetos de la naturaleza y los fabricados por el hombre que recolectaron en la sesión pasada, así como otros que hayan estado juntando.
 | * Objetos de la naturaleza y objetos encontrados que tengan textura y ligero relieve.
* Lupas.
* Papel bond.
* Crayolas peladas (sin papel) de colores oscuros.
 |

1. **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| Inicio | Tiempo aproximado: 15 minutos |
| *En grupo clase** Saluda a los estudiantes y pídeles que observen su colección de objetos recolectados, los cuales están sobre las mesas. Deben usar las lupas para examinarlos más de cerca.
* Pide a algunos niños o niñas que describan con detalle al resto de la clase las formas, las texturas y los patrones que observan. Pregúntales lo siguiente: ¿qué elementos (líneas, colores, formas) se repiten?
* Solicita a los estudiantes que elijan un objeto y demuéstrales cómo llevar a cabo la técnica del frotado con el costado de una crayola. Para esto, coloca una hoja *bulky* sobre el objeto y frota suavemente la crayola encima de este para que se copie su imagen. Pregunta a continuación: ¿qué ha sucedido?, ¿cómo apareció la imagen?
* Comunícales el propósito de la sesión: aprenderán a utilizar la técnica del frotado usando crayolas de diferentes colores sobre los objetos recolectados. Después del frotado, podrán utilizar las texturas que hayan surgido para crear sus propios diseños.
* Propón que usen los objetos encontrados para realizar frotados. Diles que pueden buscar otros objetos con textura en los alrededores.
* Exhibe algunas imágenes ampliadas de objetos para que aprecien sus texturas y patrones.

Ejemplos de texturas que pueden encontrar en los alrededores.     |

|  |  |
| --- | --- |
| Desarrollo  | Tiempo aproximado: 20 minutos |

***En grupo clase***

* Indica a los niños y las niñas que coloquen en las mesas algunos objetos que usaron para elaborar el mandala y otros que tengan texturas, como monedas, hojas, cartón corrugado, conchitas, piedritas, etc.
* Pídeles que elijan los objetos con las texturas que más les gusten, los acomoden formando un patrón o diseño libre y luego los froten. También pueden recortar o crear el patrón.
* Oriéntalos para que coloquen un papel encima de cada objeto y lo froten con lápices o crayolas (no deben pasar la punta, sino el costado del lápiz o la crayola).
* Cuando terminen esta labor, pregúntales lo siguiente: ¿qué sucedió?, ¿qué vemos en nuestro papel?



|  |  |
| --- | --- |
| Cierre | Tiempo aproximado: 10 minutos |

***En grupo clase***

* Invítalos a exponer y compartir con la clase algunos de los trabajos.
* Observa junto con ellos los detalles que se muestran (los puntos, las líneas, las formas, etc.). Luego, propicia un diálogo a partir de esta pregunta: ¿podemos adivinar qué objetos produjeron dichos detalles?
* Plantea las siguientes interrogantes: ¿les fue fácil o difícil realizar el frotado?, ¿cómo lo realizaron?, ¿qué trucos aprendieron?
* Luego de sus respuestas, finaliza la sesión con estas preguntas: ¿con qué objetos salieron mejores imágenes?, ¿por qué lo creen así?

**Para trabajar en casa**

Solicita a los estudiantes que busquen más objetos con texturas en sus casas y los traigan para la siguiente clase con el fin de hacer un sector de texturas y seguir experimentando.

1. **REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**
* ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
* ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
* ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
* ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

**Anexo 1**

**Escala de valoración** (para ser usada durante toda la unidad)

**Competencia: Aprecia manifestaciones artístico-culturales diversas.**

**Unidad: Dejo mi huella.**

|  |  |
| --- | --- |
|   | Desempeños  |
|  | Usa los sentidos para identificar, con la ayuda del docente, los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que hay en la naturaleza, el entorno y diversas manifestaciones artísticas de su entorno local.  | Menciona y describe las experiencias que tiene con manifestaciones artísticas en su entorno familiar y en su comunidad. | Explica sus ideas y expresa sus emociones y sentimientos cuando entra en contacto con la naturaleza o manifestaciones artístico- culturales de su entorno. |
| Nombres:  | **Actividad y fechas de observación** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

* Lo logra.
* Lo logra parcialmente.
* Lo logra con dificultad.

X No lo logra.

**Anexo 2**

**Escala de valoración** (para ser usada durante toda la unidad)

**Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**

**Unidad: Dejo mi huella.**

|  |  |
| --- | --- |
|   | Desempeños  |
|  | Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, en respuesta a estímulos del profesor o con base en sus propias exploraciones. | Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte, formas o colores pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. | Presenta sus trabajos y creaciones, y responde a preguntas sencillas sobre ellos, describiendo las características de su propio trabajo y el trabajo de sus compañeros. |
| Nombres:  | **Actividad y fechas de observación** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

* Lo logra.
* Lo logra parcialmente.
* Lo logra con dificultad.

X No lo logra.