

Grado: 4º Primaria

Unidad didáctica: Danzas del agua

Trimestre: 1

Duración aproximada: cuatro semanas

Esta unidad está vinculada a la unidad didáctica N.º 2: “Nos organizamos y proponemos medidas de prevención frente a los fenómenos de la naturaleza que afectan al Perú”.

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
<p>Aprecia manifestaciones artístico-culturales diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artístico-culturales. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe y analiza los elementos de la danza en manifestaciones artístico-culturales usando vocabulario propio del lenguaje. Relaciona los elementos a ideas, mensajes y sentimientos. Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales de diferentes lugares y tiempos y comprende que cumplen diversos propósitos y que comunican ideas sobre la cultura en que fue creada. Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista. 	<p>Describe de manera oral, gráfica y escrita las características de una danza y explica su propósito.</p>	<p>Escala de valoración</p>
<p>Creo proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Combina y busca alternativas para usar elementos de la danza (tiempo/ritmo, espacio y energía) técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas. Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una secuencia de danza o coreografía de acuerdo a sus intenciones. Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales y técnicas específicas en sus trabajos, y evalúa con criterios dados si logró su propósito. 	<p>Combina distintas formas de movimiento y experimenta con materiales visuales o sonoros para expresar sus ideas, a partir de observaciones y experiencias en relación con el agua.</p> <p>Planifica, crea y presenta una danza en relación con el agua, componiendo frases de movimiento cortas en donde se evidencia el contraste (rápido y lento, pausa y silencio, movimiento fluido y cortado); narra aspectos de cómo creó en grupo su danza.</p>	<p>Escala de valoración</p> <p>Escala de valoración o rúbrica</p>
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Muestra disposición para explorar y crear con sus compañeros a partir del lenguaje de la danza y las artes visuales, intercambiando ideas o afectos que lo vinculan al cuidado y valoración del medioambiente: el valor del agua como elemento central para la vida. 		
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> Muestra aprecio y valoración del agua, y reconoce la responsabilidad que nos toca como individuos para cuidarla. 		

[Escriba aquí]

2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En esta unidad, los estudiantes aprenderán sobre danzas familiares, comunitarias y de otros contextos culturales, que tienen como punto de partida el agua. De esta manera, empezarán a relacionar la danza con la naturaleza y descubrirán cómo las diferentes culturas se conectan con los sistemas de la naturaleza. Aprenderán una danza del agua del Perú (por ejemplo, la cocharunas de Ayacucho o la champería de Huanza, de la región de Huarochiri) e indagarán sobre la cultura y la historia de la danza. Además, crearán su propio homenaje al agua usando los elementos de la danza que han estudiado. La idea es que a partir de la danza que han aprendido puedan crear una interpretación propia. Para ello, se les plantearán preguntas como: ¿de qué maneras se ha hecho presente el agua en nuestras vidas?, ¿cuál es la situación del agua en su comunidad?, ¿qué danzas peruanas rinden homenaje al agua?, ¿por qué se realizan danzas en homenaje al agua? Finalmente, se les planteará el siguiente reto: crear una danza para comunicar a otros la importancia que tiene el agua en nuestras vidas.

3. LENGUAJES ARTÍSTICOS

Artes visuales	Música	Danza	Teatro	Artes audiovisuales	Arte textil	Otros
X	X	X				

3. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p>Sesión 1: El agua en el arte Los estudiantes observarán imágenes o videos de diversas manifestaciones artístico-culturales en donde el agua está presente. Compartirán sus conocimientos acerca de los tipos de danza que han visto o para identificar algunas danzas del Perú que se vinculen al agua. Responderán esta pregunta: ¿qué danzas conocemos que están relacionadas con el agua?, ¿de qué maneras se ha hecho presente el agua en nuestras vidas? La reflexión será el punto de partida para explorar movimientos y desplazamientos fluidos, y para plantear ideas para crear una danza que formule alguna problemática del agua en la actualidad. Trasladarán la experiencia del movimiento al dibujo.</p>	<p>Sesión 2: Las sensaciones del agua Los estudiantes explorarán el movimiento a partir de las cualidades del agua (fluido, ondulado, en quietud, en movimiento) en relación con estímulos auditivos y visuales. Realizarán una improvisación (“Las algas del mar”) para trabajar acción y reacción desde el movimiento. Crearán su carpeta o portafolio personal de Arte y Cultura para guardar materiales y evidencias del proceso creativo.</p>
<p>Sesión 3: El espacio del agua Los estudiantes explorarán movimientos y desplazamientos a partir de imágenes: el río, la cocha, el mar y la lluvia. Realizarán pequeñas composiciones de frases o secuencias de danza, a partir del movimiento fluido y las imágenes. Contrastarán formas diferentes de desplazamiento y posiciones (libres por todo el espacio, un círculo o una fila india). Descubrirán el uso de señales visuales (tarjetas), que serán usadas como herramienta para recordar las partes de una coreografía. Crearán sus tarjetas en grupos, inventarán sus propios códigos grupales y los utilizarán para desplazarse y formarse sin hablar. En grupos, organizarán las tarjetas en diferente orden para componer pequeñas estructuras, con el fin de improvisar a partir de ellas. Crearán una secuencia coral, en donde todos juntos harán los mismos movimientos, en fila y en círculo.</p>	<p>Sesión 4: Creamos y recordamos Trabajarán a partir de ideas y conceptos para transmitirlos con una danza. Se plantearán estas preguntas: ¿qué formas y qué sensaciones producimos al bailar?, ¿puedo narrar algo con mi danza? Crearán una pequeña frase individual: “Esta es mi agua y puedo”. Además, trabajarán con una ficha para definir lo siguiente: ¿mi agua es tranquila o movida?, ¿es como un remolino, una ola, un lago tranquilo?”. Organizarán sus frases y secuencias de danza a partir del uso de tarjetas con símbolos. Dibujarán y escribirán palabras clave para establecer relaciones con los elementos y fenómenos naturales.</p>

<p>Sesión 5: Ritmo y contraste en el movimiento: agua brava, agua mansa Los estudiantes explorarán el movimiento a partir de la escucha de la melodía y el pulso. Explorarán el baile formando líneas curvas, continuas y haciendo movimientos cortados con segmentos del cuerpo. Improvisarán con movimientos libres a partir de imágenes (el remolino del río, la ola del mar, lluvia fuerte-lluvia suave). Practicarán sus secuencias y crearán un universo sonoro, explorando sonidos vinculados al agua. En dos grupos (músicos y danzantes) bailarían respondiendo a los sonidos creados. Así, explorarán el movimiento fluido (rápido, lento); y en el silencio, la quietud. Alternarán dos tipos de uso del espacio: el círculo (los que están dentro responderán lo que proponen los del círculo); las orillas (se desplazarán como río con dos orillas y como el mar con una sola orilla). Reflexionarán a partir de lo que sienten al realizar los movimientos (fuertes, suaves, rápidos, lentos) y acerca de la diferencia de bailar libremente, o con pautas o marcas definidas. Pondrán un nombre a su danza.</p>	<p>Sesión 6: Aprendemos una danza del agua* (por ejemplo, champería de Huanza (Huarochiri) o la danza cocharunas (Ayacucho). Los estudiantes dialogarán a partir de la lectura "Fiesta del agua, patrimonio cultural de la nación"¹. Organizarán información sobre la lectura y compartirán sus conocimientos acerca de las danzas que conocen de nuestro país, en un organizador visual. Verán un video y descubrirán una danza del agua que se practica actualmente. Analizarán las características de esta manifestación artística (uso del espacio, vestimenta, estilo de movimientos). Seleccionarán un tema sobre la danza para investigar (vestimenta, geografía y clima del lugar de origen, época del año en que se realiza, etc.) y se les pedirá compartir la información en la siguiente clase. Luego, explorarán las posturas de la danza (torso hacia delante, brazos) y aprenderán los pasos de base para desplazarse. Realizarán juegos de espacio: entradas en filas, intercambios de lugar y ronda. Bailarán en ronda un paso en coro siguiendo el ritmo de la música. <i>* es una danza referencial, pues el docente puede elegir otra danza del agua del Perú, a partir del contexto o los intereses de los estudiantes.</i></p>
<p>Sesión 7: Estructuramos la danza Los estudiantes compartirán la información que han traído de sus casas. En un papelote la organizarán para comprender el contexto de la danza y el sentido de aprenderla. Luego, realizarán un calentamiento y recordarán pequeñas frases creadas a partir del agua. Aprenderán los pasos de la danza del agua y se pondrán en grupo de hombres y grupo de mujeres para practicarlos. Los estudiantes compartirán estrategias posibles para recordar y ayudarse para lograr una labor en equipo. Organizarán el material creado en una secuencia que anotarán en un papelote para juntar todo lo hecho. Luego, tomarán decisiones finales para la estructura de su coreografía que combinará la danza aprendida con los movimientos creados.</p>	<p>Sesión 8: Evaluamos nuestro trabajo de danza En grupos pequeños, practicarán su danza, recibiendo y dando retroalimentación acerca de ellas. Si es posible, cada grupo, se presentará y registrará en video su trabajo colectivo. Recogerán en una ficha lo aprendido y escribirán un texto pequeño que describa y explique la intención de su trabajo y cómo fue creado. Dialogarán sobre dónde y con quiénes podrían compartir este proyecto y qué mensajes quisieran transmitir. Planificarán cómo este proyecto se puede socializar. Propondrán futuras acciones para reforzar la idea de que todos somos responsables de cuidar y encontrar soluciones para el manejo responsable del agua.</p>

4. MATERIALES Y RECURSOS

- Imágenes o videos de expresiones artísticas vinculadas al agua (recortes de revistas pegados en cartulina, postales, videos, fotos de paisajes naturales).
- Selección de música (instrumental, grabaciones editadas de la naturaleza y música tradicional de fiestas del agua).
- Equipo de sonido.
- Hojas bond o cartulina, lápiz, borrador, lápices de colores o pasteles.
- Un fólder por cada estudiante (o creación de uno en medio pliego de cartulina).
- Un instrumento: tambor, xilófono, campana.
- Papelotes.
- Tarjetas metaplán.
- Plumones gruesos.

¹ <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf>

- Cinta *Masking tape* o limpiatipo.
- Equipo multimedia para ver videos.
- Una tela grande.
- Vasijas, envases o vasos para experiencias con agua.
- Material para lectura: Vásquez, Ch. (2007). Danza del agua. En *Historia del arte peruano*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf>

Referencias de música y sonido:

- La Rosa, T. (2001). *Espíritu del agua*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xOR1p5Kk6f0>
- Live Metter Media. (2016). *Fuente de agua*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4VZhbtPiPG4>
- Toledo, C. (2017). *Sonidos de lluvia y mar*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=UDVZg_bd4zM

Videos:

- Bauch, P. (s. f.). *Vollmond*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aANfMDccoy0>
- De Todo un Poco. (2017). *Arte con agua y pintura*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vuFzsC4uWQI>
- Danza Cocharuna. (2013). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Dq9lsDlqSck>
- Champería de Huanza. (2017). <https://www.youtube.com/watch?v=fVAnVQ32Akg>

5. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

- ¿Qué avances y dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?
- Otras observaciones:

[Escriba aquí]

Área Curricular: Arte y Cultura

Unidad didáctica: **Danzas del agua**

Grado: 4.º de primaria

[Escriba aquí]