

Título: Seguimos creando ritmos entre percusiones y movimientos

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas. Alterna sus lados corporales de acuerdo con su utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y en el tiempo, con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia en actividades lúdicas. Utiliza su cuerpo (posturas, gestos y mímica) y diferentes movimientos para expresar formas, ideas, emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad física. Utiliza lenguaje corporal para expresar su forma particular de moverse, creando secuencias sencillas de movimientos relacionados con el ritmo. 	Regularán la posición del cuerpo haciendo uso de la alternancia de sus lados corporales reproduciendo la secuencia rítmica de percusión corporal que han creado para expresar sus ideas y emociones.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante toma en cuenta las diferencias y particularidades de sus compañeros para crear la secuencia rítmica de percusión corporal, buscando la participación de todos. El docente brinda atención diferenciada a los estudiantes con dificultades en el logro de los aprendizajes.
Enfoque igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante participa de forma espontánea dando a conocer sus pensamientos y emociones para con todos y todas. El docente promueve la participación en juegos diversos, en igualdad de oportunidades y condiciones a niños y niñas.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> Selecciona y acondiciona un espacio bajo techo y con una buena acústica, puesto que en esta ocasión reproducirás sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Laptop Proyector Ecran Equipo de sonido para laptop Los materiales que los estudiantes hayan solicitado

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 5 min
--------	--------------------------

En grupo clase

- Reúnelos en un semicírculo y dales la bienvenida a la clase.
- Cuéntales que esta es la última sesión para ensayar la secuencia rítmica de percusión corporal que han creado y que han venido perfeccionando hasta el momento, la cual darán a conocer a los estudiantes y profesores invitados a la siguiente clase, tal como ya se había acordado con el grupo clase. Por esta razón, pregúntales:

“¿Se sienten listos para presentar la secuencia rítmica que han creado? ¿Qué dificultades creen tener aún para lograr apropiarse de la secuencia que han creado?”.

- Luego de escuchar sus opiniones e inquietudes cuéntales que el propósito de la sesión es: *“En esta sesión reproducirán la secuencia rítmica de percusión corporal, buscando un mayor grado de calidad en su ejecución, eliminando las dificultades presentadas”.*

Desarrollo	Tiempo aproximado: 75 min
------------	---------------------------

- Reúne a todos los estudiantes y cuéntales que durante la clase se darán 3 momentos de ensayo general para realizar los ajustes necesarios a la secuencia rítmica de percusión corporal que han creado. El tiempo destinado para cada ensayo será de 15 minutos, 9 minutos la suma de todas las presentaciones y 6 minutos para la retroalimentación.
- Ahora invítalos a reunirse con su equipo para iniciar el primer tiempo de trabajo en grupos. Proporcionales 10 minutos.
- Asegúrate de colocar todos los recursos a disposición de los estudiantes.
- Recuerda acompañarlos y darles las orientaciones cuando ello lo amerite.
- Monitorea el avance de cada grupo por separado, haciendo las retroalimentaciones necesarias.
- Terminado este tiempo convócalos al **primer ensayo general**. Recuerda que el tiempo de cada una de las presentaciones debe tener una duración no menor a 2 minutos ni mayor de 3 minutos.
- Cuéntale a los estudiantes que para realizar una mejor apreciación de la secuencia rítmica de percusión corporal hay que afinar los sentidos de la vista y del oído, y que para lograr eso, por cada ensayo realizado uno de los dos grupos que observa, usará una pañoleta para cubrirse los ojos.
- Establece el orden de salida por cada grupo.
- Después de ver la presentación de todos los grupos, dirige la retroalimentación.
- Luego de realizada la retroalimentación, da inicio al segundo y tercer ciclo de trabajo respectivamente, donde cada ciclo de trabajo está compuesto por **un tiempo de trabajo en grupo** de 10 min, y **un ensayo general** de 15 min.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
--------	---------------------------

En grupo clase

- Reúne a los estudiantes en círculo y dialoga con ellos y ellas cuál será la organización que se tendrá para la siguiente clase, siendo la siguiente clase en la que los estudiantes darán a conocer a sus compañeros y profesores la secuencia rítmica de percusión corporal que cada grupo ha creado. En este sentido, recoge las opiniones y aportes de cada estudiante, así también, retroaliméntales lo mucho que se han esforzado para trabajar en equipo, desde la creación de la secuencia rítmica de percusión corporal y su respectiva puesta en práctica, buscando el mejor desempeño.
- Despidete de los estudiantes e invítalos para la siguiente sesión.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?