

Título: Vivamos el ritmo

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas. Alterna sus lados corporales de acuerdo con su utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y en el tiempo, con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia en actividades lúdicas. 	Vivenciarán el ritmo a través de juegos de palmas, regulando la posición de su cuerpo y la alternancia de sus lados corporales.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante participa de forma espontánea dando a conocer sus pensamientos y emociones para con todos y todas. El docente promueve la participación en juegos diversos, en igualdad de oportunidades y condiciones a niños y niñas.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> Selecciona y acondiciona el espacio que te permitirá el desarrollo de la sesión, velando por la seguridad de tus estudiantes. Busca información relacionada a las actividades que se desarrollarán en esta sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Picas o testimonios de madera.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 min
--------	---------------------------

En grupo clase

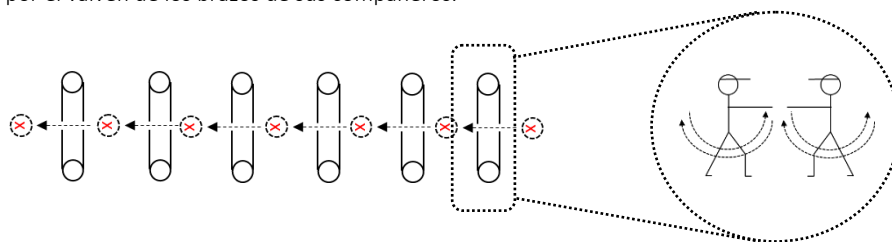
- Dales la bienvenida a esta su primera clase de Educación Física.
- Pídeles que formen entre todos un círculo al centro del campo de juego.
- Presenta a continuación el propósito de la Unidad, la cual persigue consolidar aprendizajes vinculados a los movimientos rítmicos corporales logrados desde la regulación del cuerpo y la alternancia de sus lados corporales de acuerdo con su necesidad de expresar ideas y emociones. Utiliza la siguiente reflexión:

Somos conscientes de que el haber vivido la experiencia de estar en una inundación y/o huayco a causa del fenómeno de El Niño, deja en nosotros sentimientos encontrados de frustración, miedo, agobio y tristeza. Creemos que esta situación podrá ser superada cuando podamos liberar o desahogar de forma positiva a través de movimientos aquellas emociones retenidas que nos producen malestar. En este sentido, les planteamos el siguiente desafío:

¿Cómo expresamos pensamientos, emociones y sentimientos a través de nuestros movimientos?

- Luego de escuchar las diferentes opiniones, comunícales que la evaluación consistirá en expresar sus pensamientos y emociones a través de una secuencia rítmica de movimientos, teniendo como instrumento musical principal al propio cuerpo.
- Invítalos a iniciar la sesión con la actividad **"Encantados"**.
- Ubica a los estudiantes en un área delimitada libre de obstáculos, donde puedan correr.
- Elige a un estudiante de forma aleatoria, quien deberá de "encantar" a todos sus demás compañeros, con un simple toque en la cabeza.
- La persona que es alcanzada y "encantada" deberá de permanecer de pie con los brazos extendidos

- sobre la cabeza y las palmas juntas, hasta que otro compañero que se encuentre libre pase entre sus piernas, permitiéndole así volver al juego.
- Durante el juego podrán turnarse entre los jugadores el rol de “encantar”.
- Antes de iniciar el juego pídeles que lleven una de sus manos al pecho, a la altura del corazón para sentir sus latidos. Pregúntales: “¿Pueden sentir sus latidos? Si tuvieran que imitar los latidos de su corazón ¿Cómo representarían estos latidos?”.
- Pídeles que recuerden esta forma de latir del corazón.
- Ahora, da la señal de inicio para que puedan jugar “**Encantados**”.
- Al final de juego, convócalos para formar nuevamente el círculo al centro del campo. Ahora, pídeles que nuevamente lleven una de sus manos al pecho, a la altura del corazón para sentir sus latidos y, pregúntales: “¿La forma de latir de su corazón después de jugar, es la misma que al inicio? ¿Cuál es la diferencia?”.
- Luego de escuchar sus respuestas, continúa vinculando sus experiencias en el ritmo a través de la siguiente actividad:
- Pídeles que formen 3 grupos de igual número de integrantes.
- Dos de los grupos deben formarse en filas una frente a la otra, estableciendo doble distancia entre los miembros de una misma fila, tal como se muestra en el siguiente gráfico.
- Los integrantes de ambas filas deberán de mover ambos brazos al frente y atrás haciendo palmadas, siguiendo los ritmos establecidos por el profesor con la ayuda de unas picas o testimonios de madera.
- El tercer grupo se colocará al centro de ambas filas buscando avanzar de un extremo al otro, sin ser tocados por el vaivén de los brazos de sus compañeros.



- Luego de que el grupo logre completar el recorrido, realizar las rotaciones necesarias para que todos participen.

Recuerda que:

El ritmo es la secuencia de apariciones de una acción que sucede en tiempos iguales o en tiempos distintos que se repiten periódicamente. Por ejemplo los sonidos del corazón, el tic-tac de los relojes, la llegada y retroceso de las olas del mar, entre otros.

- Al final de la actividad, pregúntales: “¿Cómo lograron pasar sin ser tocados? ¿Entre palmada y palmada los tiempos de espera son iguales? ¿Esta secuencia entre palmada y palmada podría llamarse ritmo? ¿Solo cuando hacemos palmadas hablamos de ritmo? ¿En qué acciones podemos ver que hay ritmo? ¿Los ritmos pueden variar?”
- Promueve el diálogo e intercambio de opiniones y luego recoge los aportes de los estudiantes y preséntales el propósito de la sesión: **“En esta sesión vivenciarán el ritmo a través del movimiento, por medio de los juego de palmas”.**

Desarrollo

Tiempo aproximado: 60 min

En grupo clase

- Solicítales que se reúnan en círculo e invítalos a experimentar la siguiente secuencia rítmica a través del juego de palmas “Las vocales”.
- En el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?list=PLBTC7Vvk4cWvGDqHIBh6tOuiH21ZH5M-H&v=z2EHIPOLMOo> encontrarás el video con la canción que marcará el ritmo del juego de palmas “Las vocales”. A continuación te damos a conocer la letra del juego:

“LAS VOCALES”

- Con la A, A, daba daba da: Yo tengo una muñeca hecha de **crystal**.
 - Con la E, E, debe debe de: Yo tengo una muñeca hecha de **papel**.
 - Con la I, I, dibi dibi di: Yo tengo una muñeca hecha de **marfil**.
 - Con la O, O, dobo dobo do: Yo tengo una muñeca hecha de **cartón**.
 - Con la U, U, dubu dubu du: Yo tengo una muñeca hecha **como tú**.
- Repite la secuencia de movimientos rítmicos de 3 a 4 veces con todas y todos los estudiantes.
 - Ahora, invítalos a seguir vivenciando el ritmo con el siguiente juego de palmas “Con el ritmo de Scooby Doo”.
 - En el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=W7ymyo0ZccA> encontrarás el video con la canción que marcará el ritmo del juego de palmas “Con el ritmo de Scooby Doo”. A continuación te damos a conocer la letra del juego:

“CON EL RITMO DE SCOOBY DOO”

- Con el ritmo de los pies (dos golpes con los pies) (bis).
 - Es el ritmo del Scooby Doo (dos golpes con los pies).
 - Con el ritmo de las manos (dos palmas) (bis).
 - Es el ritmo del Scooby Doo (dos golpes con los pies + dos palmas).
 - Con el ritmo de la boca aá (se pasa la mano derecha por el rostro hasta la boca) (bis).
 - Es el ritmo del Scooby Doo (dos golpes con los pies + dos palmas + se pasa la mano derecha por el rostro hasta la boca).
 - Con el ritmo de la nariz tilín, tilín (Se tocan la nariz con un dedo) (bis).
 - Es el ritmo del Scooby Doo (dos golpes con los pies + dos palmas + se pasa la mano derecha por el rostro hasta la boca + se tocan la nariz con un dedo).
 - Con el ritmo de las orejas tolón, tolón (con ambas manos se baten las orejas de atrás hacia adelante) (bis).
 - Es el ritmo del Scooby Doo (dos golpes con los pies + dos palmas + se pasa la mano derecha por el rostro hasta la boca + se tocan la nariz con un dedo + con ambas manos se baten las orejas de atrás hacia adelante).
 - Con el ritmo de los ojos clin, clon (parpadean mientras la cabeza se mueve a los lados) (bis).
 - Es el ritmo del Scooby Doo (dos golpes con los pies + dos palmas + se pasa la mano derecha por el rostro hasta la boca + se tocan la nariz con un dedo + con ambas manos se baten las orejas de atrás hacia adelante + parpadean mientras la cabeza se mueve a los lados).
 - Con el ritmo del adiós, adiós (con el brazo y mano derecha formamos un círculo hacia afuera y al frente) (bis).
 - Es el ritmo del Scooby Doo (dos golpes con los pies + dos palmas + se pasa la mano derecha por el rostro hasta la boca + se tocan la nariz con un dedo + con ambas manos se baten las orejas de atrás hacia adelante + parpadean mientras la cabeza se mueve a los lados + Con el brazo y mano derecha formamos un círculo hacia afuera y al frente).
- Repite la secuencia de movimientos rítmicos de 3 a 4 veces con todas y todos los estudiantes.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
--------	---------------------------

En grupo clase

- Reúne a los estudiantes en círculo e invítalos a realizar la siguiente reflexión:

¿Con los juegos de palmas han logrado identificar el ritmo? ¿Qué es el ritmo? ¿Todos los ritmos son iguales? ¿Qué los diferencia?

- Escucha sus respuestas y brindándoles una retroalimentación sobre lo aprendido.

- Por otro lado, también pregúntales: “¿Con cuál de las actividades se han sentido más en confianza para expresarse? ¿Sienten que a través de los juegos de palmadas han logrado expresar sus emociones?”.
- Escucha sus respuestas brindándoles una retroalimentación relacionada a lo importante que es el expresar lo que uno siente, ya sea de forma verbal o a través del movimiento, como lo han hecho durante la clase.
- Oriéntales que para la siguiente clase en parejas, deberán de traer un juego de palmas, para ser socializado y posteriormente practicado por sus compañeros.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?