**Título: Vivamos el ritmo**

1. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad* Comprende su cuerpo.
* Se expresa corporalmente.
 | * Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas.
* Alterna sus lados corporales de acuerdo con su utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y en el tiempo, con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia en actividades lúdicas.
 | Vivenciarán el ritmo a través de juegos de palmas, regulando la posición de su cuerpo y la alternancia de sus lados corporales. |

|  |  |
| --- | --- |
| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
| Enfoque igualdad de género | * El estudiante participa de forma espontánea dando a conocer sus pensamientos y emociones para con todos y todas.
* El docente promueve la participación en juegos diversos, en igualdad de oportunidades y condiciones a niños y niñas.
 |

1. **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
| * Selecciona y acondiciona el espacio que te permitirá el desarrollo de la sesión, velando por la seguridad de tus estudiantes.
* Busca información relacionada a las actividades que se desarrollarán en esta sesión.
 | * Picas o testimonios de madera.
 |

1. **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| Inicio | Tiempo aproximado: 20 min |
| En grupo clase* Dales la bienvenida a esta su primera clase de Educación Física.
* Pídeles que formen entre todos un círculo al centro del campo de juego.
* Presenta a continuación el propósito de la Unidad, la cual persigue consolidar aprendizajes vinculados a los movimientos rítmicos corporales logrados desde la regulación del cuerpo y la alternancia de sus lados corporales de acuerdo con su necesidad de expresar ideas y emociones. Utiliza la siguiente reflexión:

|  |
| --- |
| Somos conscientes de que el haber vivido la experiencia de estar en una inundación y/o huayco a causa del fenómeno de El Niño, deja en nosotros sentimientos encontrados de frustración, miedo, agobio y tristeza. Creemos que esta situación podrá ser superada cuando podamos liberar o desahogar de forma positiva a través de movimientos aquellas emociones retenidas que nos producen malestar. En este sentido, les planteamos el siguiente desafío:**¿Cómo expresamos pensamientos, emociones y sentimientos a través de nuestros movimientos?** |

* Luego de escuchar las diferentes opiniones, comunícales que la evaluación consistirá en expresar sus pensamientos y emociones a través de una secuencia rítmica de movimientos, teniendo como instrumento musical principal al propio cuerpo.
* Invítalos a iniciar la sesión con la actividad *“Encantados”.*
* Ubica a los estudiantes en un área delimitada libre de obstáculos, donde puedan correr.
* Elige a un estudiante de forma aleatoria, quien deberá de “encantar” a todos sus demás compañeros, con un simple toque en la cabeza.
* La persona que es alcanzada y “encantada” deberá de permanecer de pie con los brazos extendidos sobre la cabeza y las palmas juntas, hasta que otro compañero que se encuentre libre pase entre sus piernas, permitiéndole así volver al juego.
* Durante el juego podrán turnarse entre los jugadores el rol de “encantar”.
* Antes de iniciar el juego pídeles que lleven una de sus manos al pecho, a la altura del corazón para sentir sus latidos. Pregúntales: “¿Pueden sentir sus latidos? Si tuvieran que imitar los latidos de su corazón ¿Cómo representarían estos latidos?”.
* Pídeles que recuerden esta forma de latir del corazón.
* Ahora, da la señal de inicio para que puedan jugar “*Encantados”.*
* Al final de juego, convócalos para formar nuevamente el círculo al centro del campo. Ahora, pídeles que nuevamente lleven una de sus manos al pecho, a la altura del corazón para sentir sus latidos y, pregúntales: “¿La forma de latir de su corazón después de jugar, es la misma que al inicio? ¿Cuál es la diferencia?”.
* Luego de escuchar sus respuestas, continúa vinculando sus experiencias en el ritmo a través de la siguiente actividad:
* Pídeles que formen 3 grupos de igual número de integrantes.
* Dos de los grupos deben formarse en filas una frente a la otra, estableciendo doble distancia entre los miembros de una misma fila, tal como se muestra en el siguiente gráfico.
* Los integrantes de ambas filas deberán de mover ambos brazos al frente y atrás haciendo palmadas, siguiendo los ritmos establecidos por el profesor con la ayuda de unas picas o testimonios de madera.
* El tercer grupo se colocará al centro de ambas filas buscando avanzar de un extremo al otro, sin ser tocados por el vaivén de los brazos de sus compañeros.

* Luego de que el grupo logre completar el recorrido, realizar las rotaciones necesarias para que todos participen.
* Al final de la actividad, pregúntales: “¿Cómo lograron pasar sin ser tocados? ¿Entre palmada y palmada los tiempos de espera son iguales? ¿Esta secuencia entre palmada y palmada podría llamarse ritmo? ¿Solo cuando hacemos palmadas hablamos de ritmo? ¿En qué acciones podemos ver que hay ritmo? ¿Los ritmos pueden variar?

**Recuerda que:**El ritmo es la secuencia de apariciones de una acción que sucede en tiempos iguales o en tiempos distintos que se repiten periódicamente. Por ejemplo los sonidos del corazón, el tic-tac de los relojes, la llegada y retroceso de las olas del mar, entre otros.* Promueve el diálogo e intercambio de opiniones y luego recoge los aportes de los estudiantes y preséntales el propósito de la sesión: “*En esta sesión vivenciarán el ritmo a través del movimiento, por medio de los juego de palmas”.*
 |
| Desarrollo  | **Tiempo aproximado: 60 min** |

***En grupo clase***

* Solicítales que se reúnan en círculo e invítalos a experimentar la siguiente secuencia rítmica a través del juego de palmas “Las vocales”.
* En el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?list=PLBTC7Vvk4cWvGDqHIBh6tOuIH21ZH5M-H&v=z2EHIPOLM0o> encontrarás el video con la canción que marcará el ritmo del juego de palmas “Las vocales”. A continuación te damos a conocer la letra del juego:

**“LAS VOCALES”**

* Con la A, A, daba daba da: Yo tengo una muñeca hecha de **cristal.**
* Con la E, E, debe debe de: Yo tengo una muñeca hecha de **papel.**
* Con la I, I, dibi dibi di: Yo tengo una muñeca hecha de **marfil.**
* Con la O, O, dobo dobo do: Yo tengo una muñeca hecha de **cartón.**
* Con la U, U, dubu dubu du: Yo tengo una muñeca hecha **como tú.**
* Repite la secuencia de movimientos rítmicos de 3 a 4 veces con todas y todos los estudiantes.
* Ahora, invítalos a seguir vivenciando el ritmo con el siguiente juego de palmas “Con el ritmo de Scooby Doo”.
* En el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=W7ymyo0ZccA> encontrarás el video con la canción que marcará el ritmo del juego de palmas “Con el ritmo de Scooby Doo”. A continuación te damos a conocer la letra del juego:

**“CON EL RITMO DE SCOOBY DOO”**

* Con el ritmo de los pies (dos golpes con los pies) (bis).
* Es el ritmo del Scooby Doo (dos golpes con los pies).
* Con el ritmo de las manos (dos palmas) (bis).
* Es el ritmo del Scooby Doo (dos golpes con los pies + dos palmas).
* Con el ritmo de la boca aá (se pasa la mano derecha por el rostro hasta la boca) (bis).
* Es el ritmo del Scooby Doo (dos golpes con los pies + dos palmas + se pasa la mano derecha por el rostro hasta la boca).
* Con el ritmo de la nariz tilín, tilín (Se tocan la nariz con un dedo) (bis).
* Es el ritmo del Scooby Doo (dos golpes con los pies + dos palmas + se pasa la mano derecha por el rostro hasta la boca + se tocan la nariz con un dedo).
* Con el ritmo de las orejas tolón, tolón (con ambas manos se baten las orejas de atrás hacia adelante) (bis).
* Es el ritmo del Scooby Doo (dos golpes con los pies + dos palmas + se pasa la mano derecha por el rostro hasta la boca + se tocan la nariz con un dedo + con ambas manos se baten las orejas de atrás hacia adelante).
* Con el ritmo de los ojos clin, clon (parpadean mientras la cabeza se mueve a los lados) (bis).
* Es el ritmo del Scooby Doo (dos golpes con los pies + dos palmas + se pasa la mano derecha por el rostro hasta la boca + se tocan la nariz con un dedo + con ambas manos se baten las orejas de atrás hacia adelante + parpadean mientras la cabeza se mueve a los lados).
* Con el ritmo del adiós, adiós (con el brazo y mano derecha formamos un circulo hacia afuera y al frente) (bis).
* Es el ritmo del Scooby Doo (dos golpes con los pies + dos palmas + se pasa la mano derecha por el rostro hasta la boca + se tocan la nariz con un dedo + con ambas manos se baten las orejas de atrás hacia adelante + parpadean mientras la cabeza se mueve a los lados + Con el brazo y mano derecha formamos un circulo hacia afuera y al frente).
* Repite la secuencia de movimientos rítmicos de 3 a 4 veces con todas y todos los estudiantes.

|  |  |
| --- | --- |
| Cierre | Tiempo aproximado: 10 min |

***En grupo clase***

* Reúne a los estudiantes en círculo e invítalos a realizar la siguiente reflexión:

**¿Con los juegos de palmas han logrado identificar el ritmo? ¿Qué es el ritmo? ¿Todos los ritmos son iguales? ¿Qué los diferencia?**

* Escucha sus respuestas y brindándoles una retroalimentación sobre lo aprendido.
* Por otro lado, también pregúntales: “**¿Con cuál de las actividades se han sentido más en confianza para expresarse? ¿Sienten que a través de los juegos de palmadas han logrado expresar sus emociones?”.**
* Escucha sus respuestas brindándoles una retroalimentación relacionada a lo importante que es el expresar lo que uno siente, ya sea de forma verbal o a través del movimiento, como lo han hecho durante la clase.
* Oriéntales que para la siguiente clase en parejas, deberán de traer un juego de palmas, para ser socializado y posteriormente practicado por sus compañeros.
1. **REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**
* ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
* ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
* ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
* ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?