

Título: **Evaluamos nuestro trabajo de danza**

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Combina y busca alternativas para usar elementos de la danza (tiempo/ritmo, espacio y energía), técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas. Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales y técnicas específicas en sus trabajos, y evalúa con criterios dados si logró su propósito. Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito. 	Planifica, crea y presenta una danza en relación con el agua, componiendo frases de movimiento cortas en donde se evidencia el contraste (rápido y lento, pausa y silencio, movimiento fluido y cortado); narra aspectos de cómo creó en grupo su danza. <input checked="" type="checkbox"/> Escala de valoración (Anexo 2).

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Muestra disposición para explorar y crear con sus compañeros a partir del lenguaje de la danza y las artes plásticas, intercambiando ideas o afectos que lo vinculan al cuidado y valoración del medio ambiente: el valor del agua como elemento central para la vida.
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> Muestra aprecio y valoración del agua, y reconoce la responsabilidad que nos toca como individuos para cuidarla.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> Busca en Internet o en otros medios uno o dos temas musicales donde se manifieste el agua (de músicos peruanos como Tito La Rosa o también música de la naturaleza). Referencias de música: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Espíritu del agua.</i> (Tito La Rosa). https://www.youtube.com/watch?v=xOR1p5Kk6f0 - Sonidos de lluvia y mar. https://www.youtube.com/watch?v=UDVZg_bd4zM - Fuente de agua. https://www.youtube.com/watch?v=4VZhbtPiPG4 Ten a la mano un instrumento para usarlo como señal auditiva para marcar el tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Selección de música. Equipo de sonido. Dos instrumentos: palo de lluvia y otro que puede ser cuenco, huaco silbador o vasija silbadora. Carpeta para cada estudiante. Hojas A4. Plumones.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos
--------	-------------------------------

- Saluda a los estudiantes e invítalos a quitarse los zapatos y sentarse en un gran círculo.
- Recuerda junto con ellos lo que han hecho en esta unidad: las expresiones de arte y el agua en varias culturas y lenguajes; las exploraciones, el uso de tarjetas para organizar y recordar posiciones en una estructura coreográfica; los fines de una danza y el tema de esta. Invítalos a imaginar en qué situación podrían presentar las secuencias de danzas y la coreografía que han aprendido. Luego, pregúntales lo siguiente: ¿cuál puede ser la finalidad de una danza? Indícales que si bien la hacemos porque nos gusta bailar, el arte es una forma de decir cosas en relación con lo que vivimos.
- Comunica el propósito de la sesión: hoy terminaremos la unidad de las danzas del agua y diremos: “Gracias, agüita”.
- Observa con ellos todos los materiales que han producido y completan la información que sea necesaria.

Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 minutos
-------------------	--------------------------------------

En grupo clase

- Pon una música alegre e invítalos a correr, esquivarse, soltarse hacer desplazamientos libres en el espacio y a mirarse. Luego, coloca una música de la naturaleza (fuentes de agua).
- Pídeles que se pongan de pie y formen un círculo. Invítalos a imaginar que son una pequeña fuente de agua que sube por sus pies y sale a chorros por todas sus extremidades. Proponles un juego en el que sueltan todo el cuerpo y luego se detienen ante una señal auditiva; a continuación, simularán que son estatuas de hielo que se derriten, un pequeño lago, un charco en la pista, etc.
- Indícales que vuelvan a sentarse y pregúntales lo siguiente: ¿están listos para hacer la versión final del trabajo de la unidad “Danzas del agua”? Recuérdales que ya tienen la estructura y ponte de acuerdo con ellos para que cada uno lleve a cabo una pequeña danza individual en un momento dado.
- Recuerda con ellos los pasos y las formaciones. Cuando terminen, pídeles que se ubiquen en sus posiciones para iniciar la danza grupal.
- Proponles que lleven a cabo dos o tres pasadas completas. Registra el proceso en video o en fotos; si no se puede, solicita a algunos estudiantes que lo reproduzcan mediante dibujos y anotaciones.

En forma individual

- Luego, pídeles que dibujen un boceto de las formaciones y señales que consideren importantes de su danza grupal e individual. A continuación, plantea la siguiente pregunta: ¿cómo harían su plano de la danza? Agrega que imaginen los trazos que hicieron en el piso cuando se desplazaron y que dibujen los recorridos. Pueden hacerlo en una hoja aparte para su folder de danza o terminar la ficha que empezaron en la sesión anterior (“Reflexiono sobre lo aprendido”, de la sesión 7).
- Indícales que respondan en su interior lo siguiente: ¿cómo son los movimientos de su danza?, ¿qué tipo de agua son? Luego, pídeles que escriban un texto a partir del siguiente encabezado: *Cuando yo soy agua, soy...* Pueden crear un poema. Este material lo guardarán en el portafolio de Arte y Cultura.

Cierre	Tiempo aproximado: 5 minutos
---------------	-------------------------------------

En grupo clase

- Invítalos a formar un círculo y cierra la sesión dialogando con ellos a partir de algunas preguntas: ¿cómo se sintieron?, ¿les gustó aprender una danza nueva con sus compañeros o prefieren bailar libremente?, ¿qué han aprendido sobre la danza que antes no conocían?
- Pregúntales nuevamente: ¿de qué manera la danza comunica que es importante contribuir con el cuidado del agua en el planeta?, ¿por qué el agua es importante para nuestra vida y la vida en el planeta? Recuerda junto con ellos que el arte puede ser un medio para transmitir ideas y tomar posición sobre ciertos aspectos que son importantes para las personas.
- Solicita que uno o dos voluntarios lean los textos que han escrito.
- Recoge ideas sobre cómo o cuándo podrían socializar esta danza y hacer una exposición del material que han elaborado en el proceso. Registra las ideas en un papelote para retomarlo en el futuro.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

Escala de valoración (para ser usada durante toda la unidad)

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Unidad: Danzas del agua.

Desempeños										
	Combina y busca alternativas para usar elementos de la danza (tiempo/ritmo, espacio y energía) técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.							
	Actividad y fechas de observación									
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										
17.										
18.										
19.										
20.										
21.										
22.										

- √ Lo logra.
- Lo logra parcialmente.
- Lo logra con dificultad.
- X No lo logra.