Título: **Estructuramos la danza**

1. **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? |
| Aprecia manifestaciones artístico-culturales diversas.   * Percibe manifestaciones artístico-culturales. * Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. | * Describe y analiza los elementos de la danza en manifestaciones artístico-culturales usando vocabulario propio del lenguaje. Relaciona los elementos a ideas, mensajes y sentimientos. * Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y que comunican ideas sobre la cultura en que fue creada. | **Describe de manera oral, escrita y gráfica las características de la danza realizada** (danza comunitaria en círculo como ritual de agradecimiento o crítica a la problemática del agua) y explica su propósito.  ☑ Escala de valoración (Anexo 2). |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.   * Explora y experimenta los lenguajes del arte. * Aplica procesos de creación. | * Combina y busca alternativas para usar elementos de la danza (tiempo/ritmo, espacio y energía), técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas. * Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una secuencia de danza o coreografía de acuerdo a sus intenciones. | **Planifica, crea y presenta una danza en relación con el agua, componiendo frases de movimiento cortas** en donde se evidencia el contraste (rápido y lento, pausa y silencio, movimiento fluido y cortado); narra aspectos de cómo creó en grupo su danza.  ☑ Escala de valoración (Anexo 3). |

|  |  |
| --- | --- |
| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
| Enfoque Ambiental | * Muestra disposición para explorar y crear con sus compañeros a partir del lenguaje de la danza y las artes plásticas, intercambiando ideas o afectos que lo vinculan al cuidado y valoración del medioambiente: el valor del agua como elemento central para la vida. |
| Enfoque Orientación al bien común | * Muestra aprecio y valoración del agua, y reconoce la responsabilidad que nos toca como individuos para cuidarla. |

1. **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
| * Alista el video de referencia: danza cocharuna de Ayacucho. (2013). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Dq9lsDlqSCk> * Prepara música de la naturaleza * Prepara material para realizar un dibujo. | * Imágenes o video. * Música. * Equipo de sonido. * Hojas bond o cartulina*,* lápiz, borrador, lápices de colores o pasteles. * Fólder personal. * Papelote y plumón grueso. |

1. **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| Inicio | Tiempo aproximado: 30 minutos |
| *En grupo clase*   * Saluda a los estudiantes e invítalos a quitarse los zapatos, dejarlos en un lugar y sentarse en un gran círculo. * Comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderemos más acerca de las danzas del agua y en particular sobre la que hemos elegido trabajar. Explícales que realizarán dos actividades:  1. Compartir la información que han traído de casa y con ella completen los esquemas. 2. Crear la coreografía de una danza del agua a partir del video y de lo aprendido en la unidad (podrán hacer la danza como se aprecia en el video e introducir variantes con alguna parte de su creación).  * Solicita que compartan la información que han traído de casa y se organicen en sus grupos para terminar los papelotes creados en la sesión anterior. | |
| Desarrollo | **Tiempo aproximado: 45 minutos** |

***En grupos pequeños***

* Con la información traída de casa, pide a los estudiantes que completen los esquemas. Pueden usar papelotes con grandes títulos que refieran a lugares del Perú donde se baila la danza, a la vestimenta, la región o lugar de origen, la geografía y clima, fechas donde se baila, curiosidades sobre la danza, etc. Piensa junto con ellos en cómo organizar y presentar la información.

***En grupo clase***

* Invítalos a mirar el video sobre la danza y guíalos para que observen las diferencias entre lo que hacen los hombres y las mujeres, así como las formaciones que realizan en diferentes momentos de la danza.
* Pide a los estudiantes que tomen las fichas de espacio (tarjetas metaplán o cartulinas de colores) y las coloquen en el orden que observen: en filas paralelas, intercambien sitios, formen un círculo. Recuerda junto con ellos estrategias que pueden servir para que recuerden los momentos y los pasos.



Danza cocharunas (Ayacucho).

* Realiza un calentamiento que incluya zapateos, torsiones, movimientos del tronco y manos.
* Haz una ronda y recuerda con ellos algunas secuencias de las agüitas que crearon. Motiva a los estudiantes para que voluntariamente muestren sus frases y bailen con ellas. Puedes mencionarles lo siguiente: “¡Hazla despacio dos o tres veces y nosotros te seguimos! ¡Todos queremos hacer agüitas distintas!”.
* Delimita una pista rectangular de baile con algunos objetos. Diles que este será el espacio para bailar.
* Marca un lado del cuadrilátero como la entrada de los danzantes. Invítalos a explorar cómo desplazarse desde la entrada formando líneas y cruzando el espacio despacio (en “cámara lenta”); también, que exploren las posturas de la danza (torso hacia delante, brazos en diferentes direcciones).
* Indica a los estudiantes que formen dos filas paralelas para efectuar encuentros y cambios de sitio.
* Plantéales preguntas sobre la ronda: ¿qué pasos se realizan para la ronda?, ¿pueden aquí inventar o hacer propuestas para un momento creativo de la danza? Bríndales el tiempo suficiente para que el grupo de hombres y el grupo de mujeres practiquen y se apropien de los pasos de la danza cocharunas. Puedes sugerirles que elijan líderes por grupo para que den señales.
* Solicita a los estudiantes que compartan estrategias para recordar y ayudarse a lograr un trabajo en equipo, como practicar, crear parejas para ayudarse con señas, colocar las tarjetas en un lugar visible, elegir líderes para dar señales, etc.
* Indícales que organicen el material creado y practicado en una secuencia y escriban la secuencia de lo realizado en un papelote. Luego, pregúntales lo siguiente: ¿qué queremos transmitir con esta danza?, ¿qué será importante para conseguirlo?
* Proponles que practiquen la danza con la estructura completa.
* A continuación, pídeles que se sienten y propicia un diálogo a partir de estas preguntas: ¿la danza que hemos creado responde a nuestra manera de querer hacer presente nuestra preocupación por el agua en el planeta?, ¿es un homenaje o una denuncia?
* Solicita que desarrollen la ficha adjunta (Anexo 1), donde elaborarán un dibujo y un texto corto sobre la danza realizada.

|  |  |
| --- | --- |
| Cierre | Tiempo aproximado: 15 minutos |

* Pega junto con ellos las fichas en la pared e invítalos a observarlas. Pregunta a continuación: ¿qué ven?, ¿todos han representado de igual manera la experiencia?, ¿han escrito lo mismo?
* Abre el diálogo a partir de estas preguntas: ¿cómo se han organizado?, ¿qué les gustó de aprender esta danza?
* Invítalos a echarse en el piso o sobre mantitas para hacer una relajación o un momento de silencio. Coloca música muy suave, luego indica que coloquen las manos sobre el vientre para sentir su respiración y soltar su cuerpo. Después de cinco minutos, proponles sentarse y llevar a cabo algunos movimientos de estiramiento.
* Ayuda a los estudiantes a alcanzar acuerdos sobre traer vestuario para la próxima sesión.

**Para trabajar en casa:**

Pídeles que traigan faldas y sombreros que tengan en casa para la siguiente sesión.

1. **REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**

* ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
* ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
* ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
* ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

**Anexo 1**

**Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Reflexiono sobre lo aprendido: danza del agua**

**¿Cómo se llama la danza que aprendí?**

|  |
| --- |
|  |

**¿Dónde se baila? ¿Por qué o para qué se realiza esta danza?**

|  |
| --- |
|  |

**Dibuja un aspecto de la danza que te interesó.**

|  |
| --- |
|  |

**¿Cómo te hace sentir la danza?**

**¿Qué mensaje o significado crees que transmite?**

**Anexo 1**

**Escala de valoración** (para ser usada durante toda la unidad)

**Competencia: Aprecia manifestaciones artístico-culturales diversas.**

**Unidad: Danzas del agua.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Desempeños | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Describe y analiza los elementos de la danza en manifestaciones artístico-culturales usando vocabulario propio del lenguaje. Relaciona los elementos a ideas, mensajes y sentimientos. | | | | Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y que comunican ideas sobre la cultura en que fue creada. | | | |  | | | | | | |
| Nombres: | **Actividad y fechas de observación** | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |

* Lo logra.
* Lo logra parcialmente.
* Lo logra con dificultad.

X No lo logra.

**Anexo 2**

**Escala de valoración** (para ser usada durante toda la unidad)

**Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**

**Unidad 1: Danzas del agua.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Desempeños | | | | | | | | | | | |
|  | Combina y busca alternativas para usar elementos de la danza (tiempo/ritmo, espacio y energía), técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así́ como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas. | | | | Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo con sus intenciones. | | | |  | | | |
|  | **Actividad y fechas de observación** | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |

* Lo logra.
* Lo logra parcialmente.
* Lo logra con dificultad.

X No lo logra.