

BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES



COMUNICARTE

INTRODUCCIÓN

Desde el año 2013, el Ministerio de Educación, a través de la Dirección de Promoción del Bienestar y Reconocimiento Docente de la Dirección General de Desarrollo Docente, viene desarrollando anualmente el Concurso Nacional de Buenas Prácticas Docentes con la finalidad de visibilizar, reconocer y divulgar las buenas prácticas implementadas por docentes en las diversas instituciones educativas del país.

En su edición 2016, el IV Concurso Nacional de Buenas Prácticas Docentes reconoció a 125 docentes procedentes de 18 regiones del país que desarrollaron de forma individual o grupal 48 buenas prácticas. Tras recibir el reconocimiento como prácticas ganadoras, lo que continuó a ello fue la visita de especialistas a cada docente o grupo de docentes a cargo de dichas prácticas para sistematizarlas y poder publicarlas en el presente tomo. Contar con las prácticas debidamente sistematizadas y registradas gráficamente, permite una mejor comprensión de su contexto, intencionalidad pedagógica, estrategias, recursos y materiales, evaluación y logros, brindándose mayores elementos para su réplica o diversificación por otros docentes.

En ese sentido, esta publicación forma parte de la serie Buenas Prácticas Ganadoras del IV Concurso Nacional de Buenas Prácticas, y tiene por finalidad socializar las prácticas docentes ganadoras de dicho concurso, fomentando el reconocimiento de la comunidad educativa y del Estado hacia los docentes que las implementaron.

Las buenas prácticas docentes son aquellas estrategias, metodologías y actividades que buscan mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes, desarrollando las distintas competencias y capacidades contempladas en el currículo vigente. Su implementación es una muestra del compromiso de los docentes

con los progresos de sus estudiantes, lo cual demanda involucrarse en la cultura de la innovación, reflexionar sobre la propia práctica docente, desarrollar diversas capacidades, actuar sobre diversos factores o barreras.

Este tomo contiene la sistematización de las prácticas docentes ganadoras del concurso correspondientes al desarrollo de competencias comunicativas, artísticas y de educación intercultural bilingüe; sistematizaciones que han sido elaboradas y redactadas por los propios docentes. Estas prácticas permiten que los estudiantes se comuniquen en su lengua materna y en castellano como segunda lengua de forma asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con diversos propósitos. Asimismo, un número importante de prácticas permite que los estudiantes aprecien manifestaciones artísticas culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, utilizando los diversos lenguajes artísticos para comunicar sus ideas a otros.

Para ser reconocidas como ganadoras del concurso, las prácticas docentes presentadas en este tomo pasaron por diferentes fases de evaluación y verificación en campo, con el fin de destacar aquellas que contribuyeron a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

El Ministerio de Educación impulsa la revalorización de la carrera docente a través de estrategias como el concurso y la publicación de estas buenas prácticas docentes, por lo que felicita a cada docente-autor y los exhorta a seguir perfeccionando su práctica a fin de alcanzar la educación que queremos para nuestros estudiantes y que merecemos como país. Del mismo modo, se invita a que la presente publicación pueda motivar la inspiración en otros docentes a seguir haciendo las cosas bien.

ÍNDICE

► COMUNICACIÓN

1. PROYECTO DE RADIO "WAWAKUNAQ RIMAYNIN"
INICIAL - APURIMAC PÁG.11
2. PEQUEÑOS PROMOTORES DE LA LECTURA
INICIAL - LORETO PÁG.18
3. APLICACIÓN DEL PROYECTO MUSICAL "EDUCANTO" PARA
ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
INICIAL - LA LIBERTAD PÁG.24
4. LA VOZ DEL ESTUDIANTE
PRIMARIA - AMAZONAS PÁG.32
5. ESCRIBIR BIEN NO ES MAGIA, ES RESULTADO DE LA CONSTANCIA
CON LA PNL (PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA)
PRIMARIA - CUSCO PÁG.38
6. IMPACTO DEL USO DE LAS TIC (SOFTWARE EDUCATIVO) EN LA
MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
PRIMARIA - LIMA PÁG.44

► EIB

7. LLIKLLA AWAYWAN, WARMANCHIKKUNA YACHAYNINTA
QISPICHISUN
PRIMARIA - APURIMAC PÁG.54
8. KAWSAYNINCHIKKUNAMANTA YACHAYKUNATA TAQICHASUNCHIK
PRIMARIA - CUSCO PÁG.60
9. TRANSFORMANDO LA ESCUELA EN COMUNIDAD DE APRENDIZAJE
PARA MEJORAR LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.
N° 56019 LARIPUCHURI – SICUANI
PRIMARIA -CUSCO PÁG.66

▶ DISCAPACIDAD

10. INCLUYAMOS CON AMOR A MAYCOL, RECONOCIENDO SUS FORTALEZAS
PRIMARIA - CUSCO PÁG.78
11. ACOMPAÑAMIENTO ESTUDIANTIL
PRIMARIA - LAMBAYEQUE PÁG.84
12. APRENDO CON TODOS MIS COMPAÑEROS
PRIMARIA - LIMA PÁG.90
13. FORTALECER LA INCLUSIÓN A TRAVÉS DEL ARTE
SECUNDARIA - LAMBAYEQUE PÁG.98

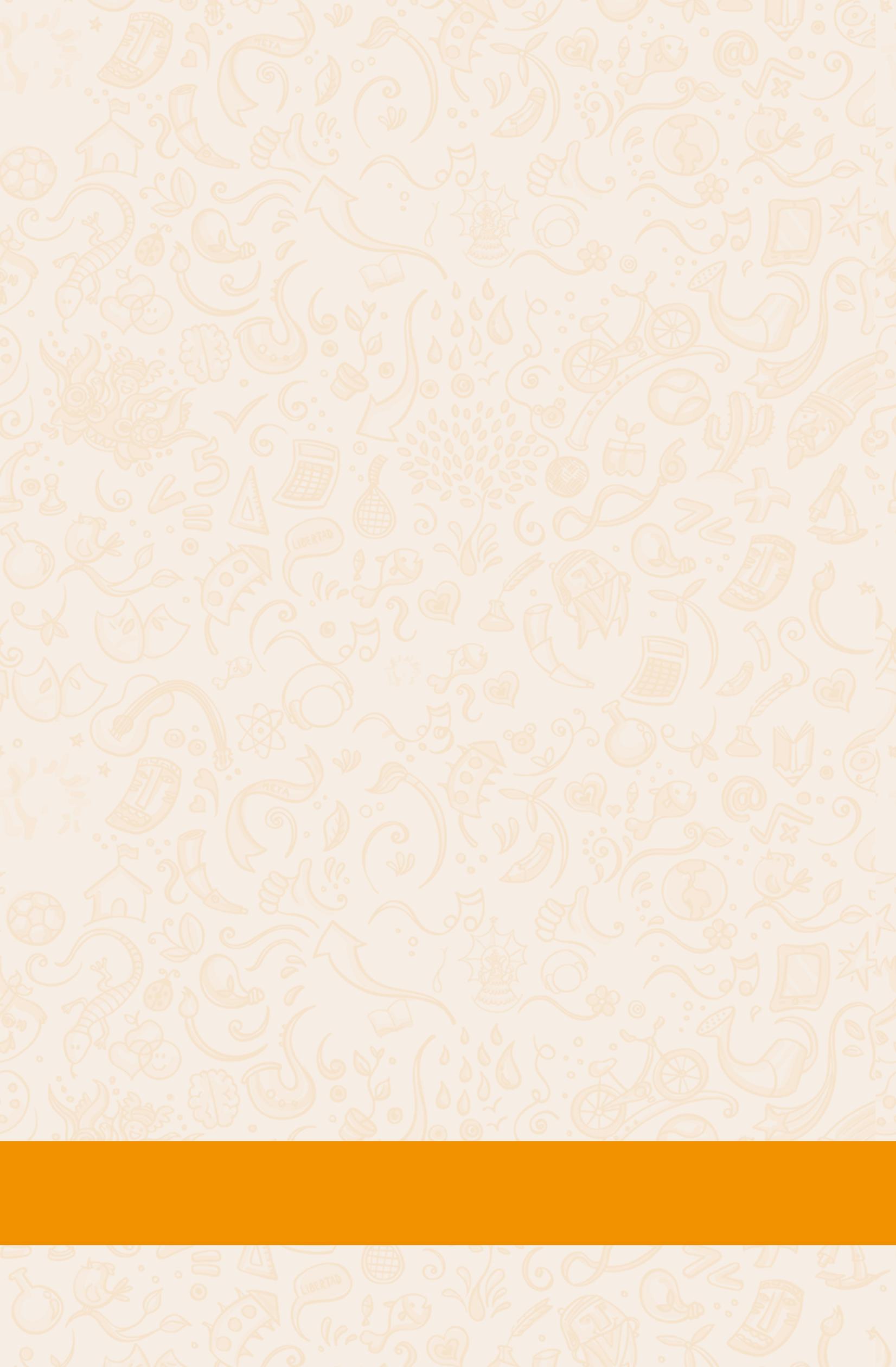
▶ ARTE

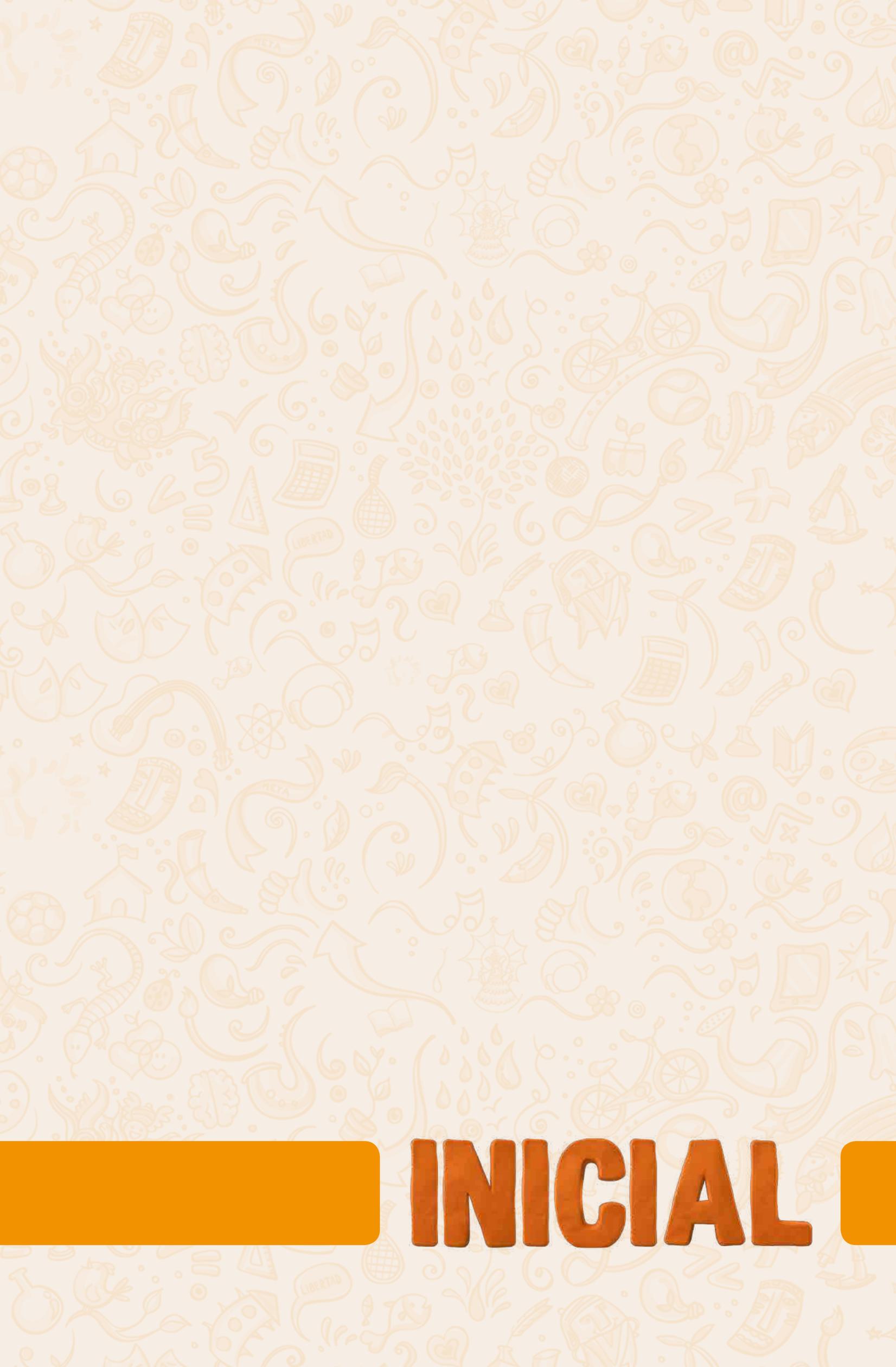
14. CON EL ARTE MEJORAMOS EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
PRIMARIA - AREQUIPA PÁG.108
15. ECO-ORQUESTA CARLINA: UNA COMUNIDAD CREATIVA FOMENTANDO EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL
PRIMARIA - LAMBAYEQUE PÁG.114
16. INTEGRAMOS LAS ARTES A TRAVÉS DE LAS TRADICIONES Y LEYENDAS DE MI PUEBLO
PRIMARIA - PIURA PÁG.120
17. DESARROLLANDO HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS DEL TEATRO DENTRO DEL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
SECUNDARIA - CUSCO PÁG.128
18. CON ARTE Y CREATIVIDAD, LA HISTORIA ES UNA REALIDAD
SECUNDARIA - SAN MARTIN PÁG.134
19. EL DESARROLLO DE HABILIDADES MUSICALES A TRAVÉS DEL CANTO CORAL Y LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL
SECUNDARIA - TACNA PÁG.140





COMUNICACIÓN





INICIAL

RESUMEN

La práctica *“Wawakunaq Rimaynin”* es una práctica docente en la que los estudiantes aprenden a expresarse sin miedo en su lengua materna, el quechua; y en castellano, su segunda lengua. Esto a partir de la revaloración de las costumbres y vivencias de su comunidad, las cuales son difundidas en un medio de comunicación masivo: la radio. Los estudiantes de las escuelas involucradas en el proyecto aprovechan este espacio para dar a conocer las actividades que se realizan en ellas, desarrollando principalmente su competencia comunicativa: se comunica oralmente y explora su entorno para conocerlo. Además, participan activamente al conducir los programas radiales, al grabar los programas, al producir los guiones de radio; como oyentes del programa radial, como entrevistados, invitados entre otros. Esto les brinda diferentes experiencias y espacios en los cuales desarrollar sus competencias comunicativas.

PROYECTO DE RADIO "WAWAKUNAQ RIMAYNIN"

Categoría: Educación Básica Regular – Inicial

Subcategoría: Desarrollo de habilidades comunicativas

Departamento: Apurímac • **Provincia:** Grau

Distrito: Curasco / Progreso • **Institución Educativa:** 133 Curasco / 182 Ccasancca / 1057 / 745 Picosayhuas

Docentes involucrados: Olga Quispe Menejes / Bernabé Zanabria Cuellar / Tula Sotomayor Morales / Elizabeth Aquino Estrada / Carina Tuero Serrano / Percy de la Flor Pinto Catalán



1

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La práctica docente se llevó a cabo en cuatro instituciones de educación básica regular inicial del departamento de Apurímac: la I.E. 133 Curasco, distrito de Curasco, provincia Grau; la I.E. 182 Ccasancca, distrito de Curasco, provincia Grau; la I.E. 1057, distrito de Progreso, provincia Grau; y la I.E. 745 Picosayhuas, distrito de Progreso, provincia Grau. Las instituciones se encuentran muy cerca unas de otras, a excepción de las que quedan en Progreso y están a media hora de Curasco.

La mayoría de los estudiantes tiene como lengua materna el quechua, pero a partir del trabajo docente también ha desarrollado su comunicación en castellano. La mayoría de ellos puede ser considerada bilingüe y se encuentra en un escenario lingüístico 2 (Fuente: Diagnóstico psico y sociolingüístico).

La condición socioeconómica de los estudiantes de

estas instituciones educativas es buena, puesto que cuentan con los servicios básicos (agua y desagüe, principalmente). Asimismo, su alimentación es a base de productos naturales de la zona.

Dentro de las familias se fomentan los valores de respeto mutuo, respeto a la naturaleza y convivencia intercultural. Los padres de familia en su mayoría se dedican a la agricultura (cultivo de maíz, papa, olluco, mashwa, elaboración del chuño, la moraya o chuño blanco), a la ganadería, el pastoreo, y una mínima cantidad a la minería artesanal. A pesar de ello, el contexto (servicio de luz y agua limitados) puede dificultar el proceso de aprendizaje. En algunos casos, los estudiantes deben apoyar a sus familias o a terceros en las labores de las zonas desarrolladas. Esta situación ha sido motivo de deserción o ausentismo escolar.



SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

La problemática pedagógica que motivó el desarrollo y la implementación de esta práctica fue un obstáculo común en la mayoría de las instituciones educativas de la zona: los estudiantes presentaban dificultades en su expresión oral en lengua materna (L1) y segunda lengua (L2). Mostraban timidez o vergüenza para hablar en su lengua materna.

La finalidad de esta práctica fue lograr que los niños expresen oralmente sus ideas y pensamientos en

quechua y en castellano. Para ello se utilizó como recurso la señal de transmisión radial. De ese modo, no sólo serían escuchados por sus compañeros, sino también por todas las personas que oyeran aquel programa. Esto estimularía y motivaría a los estudiantes a desinhibirse; a estar dispuestos a desarrollar su expresión oral.

Esta práctica tiene como sustento el enfoque intercultural, el cual propone: “Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente sólo en castellano estándar”. (Currículo Nacional 2016, MINEDU)

En el marco de este enfoque, la buena práctica docente “*Wawakunaq Rimaynin*” es una propuesta en la que los estudiantes aprenden a expresarse sin miedo en quechua, su lengua materna; y también en castellano como segunda lengua. Gracias a la práctica, valoran las costumbres y vivencias de su comunidad, las mismas que se difunden utilizando un medio de comunicación tan importante como la radio. A través de los programas radiales los estudiantes dan a conocer las actividades y acontecimientos que se realizan en las I.I.E.E. y en el ámbito de su comunidad.

Al respecto, Pablo Castañeda afirma que: “El niño, en este proceso de evolución, tiene una naturaleza dúctil que le hace susceptible a la influencia y dirección educativa. De allí que, cuando esta educación se realiza en un ambiente de amor, seguridad y comprensión, el niño tendrá la posibilidad de desarrollar su personalidad en una forma equilibrada o armónica, sintiéndose, sobre todo, emocionalmente seguro. Esto influirá también en la evolución de su inteligencia, en su capacidad de recepción y comprensión, de memorización y en la integración de la capacidad de su expresión verbal”.¹

La educación intercultural es muy importante, ya que el idioma es parte fundamental de la cultura; es un medio de comunicación y de transmisión de creencias, de estilos de vida, de patrones culturales. Expresarse utilizando un medio de comunicación local como es la radio, ayuda a valorar el idioma materno como una forma de manifestar la cultura de una comunidad.

4

COMPETENCIAS DESARROLLADAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES UTILIZADAS

Con esta buena práctica docente los niños desarrollan todas sus competencias comunicativas, haciendo énfasis en “se comunica oralmente en su lengua materna”. Para esto se realizaron las siguientes actividades vivenciales:

- Convocatoria a los padres de familia o *yachaq* del pueblo para priorizar actividades de la comunidad que para vivenciar con los estudiantes.
- Creación de guiones radiales: estos textos se produjeron aplicando la estrategia de la lluvia de ideas con los estudiantes a partir de su conocimiento de algunos procesos tradicionales: *ch'akmay*, *ch'uñu ruway* o elaboración del chuño; adobe *ruway* o elaboración del adobe; *q'iswa ruway* o elaboración de las soguillas del *ichu* o paja; *wasichakuy* o techado de la casa, *sara yapuy* o siembra de maíz.
- Grabación de los programas radiales: para realizar la grabación de los programas radiales aprendieron

a hacer los guiones. Después los reprodujeron oralmente (trabajando así su comprensión y expresión oral). Finalmente, se dirigieron al rincón radial “*Wawakunaq Rimaynin*” en algunos casos; y en otros, al sector donde mediante el quechua pudiesen reproducir los guiones con ayuda de sus padres. Así, los estudiantes desarrollaron la pronunciación, entonación y fluidez.

- Difusión de los programas radiales *Wawakunaq Rimaynin* en diferentes emisoras: el programa se escuchó en emisoras como Radio Municipal del distrito de Progreso, Radio Municipal del distrito de Curasco, Radio San Juan de la Comunidad de Ccasancca y la Radio Peregrino de Chuquibambilla de alcance provincial. Los estudiantes participaron como co-conductores, entrevistadores, entrevistados, tanto en cabina como a través de la telefonía celular.

¹ Castañeda, Pablo Félix. El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? Lima. UNMSM. 1999.



PROCESO DE EVALUACIÓN

5

El proceso de evaluación contempló la aplicación de diversos instrumentos en diferentes momentos. Se partió de una evaluación diagnóstica que arrojó resultados desalentadores porque hacían notar que los niños presentaban dificultades en su expresión oral en L1 y L2 y que mostraban vergüenza al hablar en su lengua materna.

Se obtuvo distintos resultados. Los estudiantes expresaban libremente y sin temor sus ideas y pensamientos en su lengua materna, el quechua; así como también en castellano como segunda lengua. Conducían, entrevistaban, dialogaban en los programas radiales en vivo, usando el quechua y el castellano. Producían textos breves (guiones radiales) sobre temas de su cultura y desde la vivencia de actividades culturalmente tradicionales.

La evaluación de esta buena práctica fue permanente. En cuanto al desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes, estas fueron evaluadas utilizando listas de cotejo en las cuales se evidenciaba el avance en la adquisición de sus competencias comunicativas, tanto en su lengua materna, como en castellano. En base a las listas de cotejo aplicadas, hasta entonces un 80 % de los estudiantes se expresa sin dificultad en quechua y castellano.

Las técnicas que se utilizaron para el desarrollo de esta práctica fueron distintas. Se estableció la observación sistemática, para la cual se aplicaron el registro anecdótico y la lista de cotejo. Ambas herramientas permitieron recoger información sobre las sesiones de aprendizaje relacionadas a las competencias y capacidades planteadas en la propuesta. La evaluación oral se realizó mediante una rúbrica de evaluación que permitió conocer el nivel de los estudiantes en relación a la competencia comunicativa: "Se comunica oralmente". Finalmente, la evaluación documental se realizó mediante las rúbricas para los guiones.

RECURSOS

6

La práctica tuvo sus cimientos en una metodología activa en la que el estudiante es gestor de su propio proceso de aprendizaje y el docente fue un guía que acompañó ese proceso. Se consideró utilizar los siguientes recursos para la ejecución de las actividades: computadora, teléfono celular y radiograbadora. Todos estos objetos se usaron cuando los estudiantes grababan fragmentos del guion para su participación en la radio.

También se utilizó material didáctico como libros de texto para conocer los orígenes de alguna actividad cultural de la zona; y una maqueta, expuesta dentro del aula, que servía para realizar ensayos o simulaciones como si los alumnos estuvieran en la emisora radial.

7

ALIADOS Y COLABORADORES

Los principales aliados de esta práctica fueron los docentes, padres de familia, los estudiantes, los yachaq y autoridades locales. Los docentes participaron activamente de la planificación y ejecución del proyecto. Los padres de familia fueron parte del desarrollo de las actividades: en la grabación de los programas, como oyentes del programa, con sus llamadas.

A partir de la práctica se logró superar el problema inicial en gran medida, dado que se pasó de tener a sólo un 25% de estudiantes que se expresaba en su lengua materna y el castellano como segunda lengua, a tener casi al 100% de niños expresándose de esta forma, mostrando así una revalorización de las costumbres y vivencias de su comunidad mediante la radio.

9

DIFICULTADES

En un principio, hubo desinterés de parte de algunos padres de familia para apoyar a sus hijos y al proyecto. Esto sucedió porque consideraban vital que ellos aprendan en castellano y no en quechua para poder desenvolverse en cualquier ámbito. La mayoría de los padres tenían actividades que demandaban mucho tiempo y no consideraban relevante la falta de comunicación y expresión de los

La práctica es potencialmente replicable en otros contextos urbanos o rurales del país, porque responde a una problemática cultural que puede ser pedagógicamente aprovechada para desarrollar las competencias y capacidades vinculadas a la enseñanza de la educación inicial.

Mediante esta se propicia la participación de todos los estudiantes sin exclusión, permitiéndoles desplegar de la mejor manera sus potencialidades.

Las autoridades locales, como el alcalde, brindaron una hora semanal en las emisoras locales; por otro lado, la Unidad de Gestión Educativa Local Grau financió el programa *"Wawakunaq Rimaynin"* en una la emisora provincial Radio Peregrino.

LOGROS

8

Desde la implementación de esta práctica, los estudiantes han mantenido mucho interés y entusiasmo en querer participar de la misma, expresando sus ideas y emociones en su lengua materna y el castellano.

estudiantes. Al convocarlos se les explicó el proyecto y la importancia de su participación para hacer que sus hijos se expresen y se desenvuelvan libremente en su lengua materna. Además, fue beneficioso considerar las actividades que realizan en el día a día como temas a abordar, de esta forma se mantenía un vínculo entre los quehaceres de los padres y el aprendizaje de los estudiantes.

RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

10

Gracias a esta práctica, los estudiantes se expresan y se dirigen a la sociedad en su lengua originaria (quechua); y a la vez, pierden el temor de expresarse frente a los demás. Los estudiantes de diferentes I.I.E.E. establecen vínculos e intercambian ideas y opiniones a través de la radio y dan a conocer lo que aprenden en las escuelas. Del mismo modo, revalorizan su cultura difundiendo las actividades culturales, saberes, señas, secretos, ritualidades de las comunidades por medio de la radio.



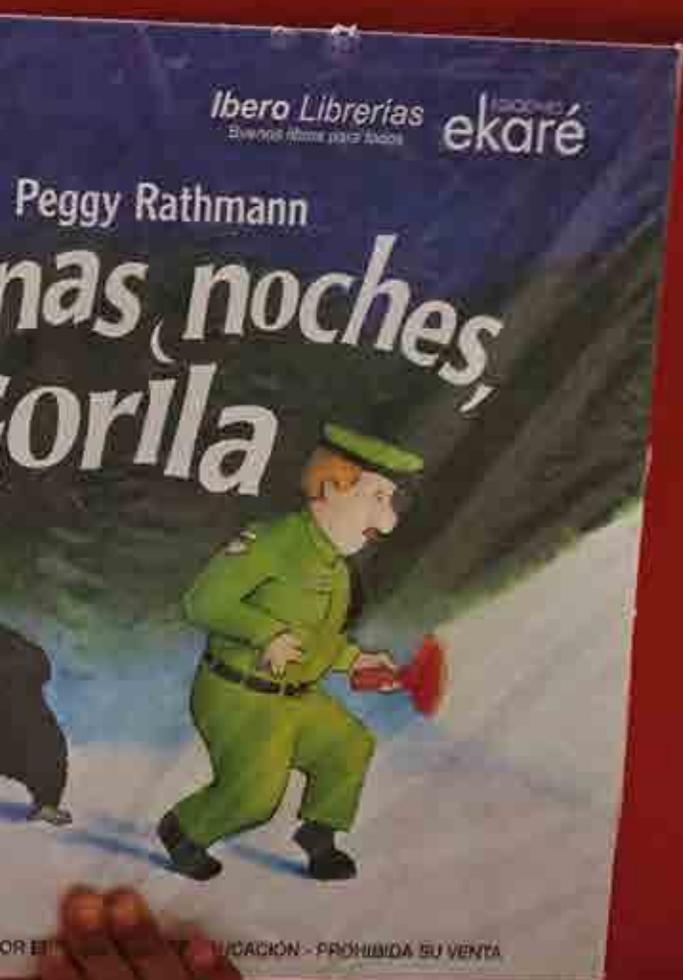


RESUMEN

En la práctica “Pequeños promotores de la lectura”, se buscó promover el placer por la lectura en los más pequeños y que a su vez estos compartan ese gusto por la lectura con los miembros de su familia y comunidad.

Esta práctica planteó una serie de estrategias creadas con el fin de fortalecer las competencias y capacidades comunicativas de los estudiantes; que los niños utilicen su lenguaje en distintas situaciones de su vida cotidiana; que desarrollen su capacidad de comprender textos y el placer por la lectura, incrementen su vocabulario, y que mejoren en la organización de sus ideas.

La práctica logró que los estudiantes mejoren sus competencias comunicativas, que disfrutaran de la lectura y que se conviertan en promotores de la lectura en su aula, jardín, familia y comunidad.



1

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA

La I.E.I. N° 178 - Lily Vásquez Ribeyro se ubica en la calle Aguirre N° 1575, distrito de Belén, provincia de Maynas, departamento de Loreto, en el ámbito urbano de la ciudad. Se encuentra cerca del mercado Belén, el más concurrido de la ciudad de Iquitos.

El acceso a la escuela se da a pie o a través de vehículos motorizados. Hay estudiantes que proceden de la zona baja de Belén y en época de creciente se aproximan utilizando canoas o botes.

La lengua materna de los estudiantes y de sus padres es el castellano. El 80 % del total de los estudiantes son de condición económica media o baja. La situación más problemática la viven los que proceden de la zona baja de Belén que viven en condiciones de extrema pobreza y no cuentan con servicios básicos.

En su mayoría, los padres de familia son trabajadores independientes. Se dedican básicamente al comercio, pesca y agricultura. Sin embargo, algunos padres cuentan con un trabajo estable como dependientes.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

La problemática que la práctica docente buscó atender fue el poco interés de los estudiantes por la lectura, lo que generó que sus niveles de comprensión lectora (propios de la pre lectura del nivel inicial) sean muy bajos. El problema también derivó en la dificultad para desarrollar otras competencias comunicativas como la expresión oral de sus ideas, la capacidad de escucha y la atención al entablar diálogos sobre diferentes temas.

Esta falta de interés en la lectura tuvo como causa principal el poco valor que los padres de familia le dan al hábito lector en casa, como, por ejemplo, leer

cuentos o fábulas. Esto se refleja en las actitudes de los estudiantes en la escuela, en su desinterés por acercarse a los textos y la falta de cuidado al interactuar con ellos, ocasionando su deterioro.

Ante esta problemática se implementó el proyecto "Pequeños promotores de la lectura" que promueve actividades significativas para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes de temprana edad, así como el desarrollo de sus competencias comunicativas, además de convertirse en promotores de la lectura dentro de su familia y comunidad.

3

ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

Para implementar la práctica se tomó en cuenta el enfoque comunicativo textual que busca desarrollar en el estudiante un conjunto de capacidades y destrezas necesarias para utilizar eficazmente el lenguaje en situaciones concretas de la vida. Estas capacidades y destrezas configuran los diversos aspectos de la competencia comunicativa mencionada en las Rutas del Aprendizaje. Se revisó la Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la Propuesta Pedagógica del Ministerio de Educación, donde se encontró información sobre el proceso de adquisición de la lectura y algunas estrategias para trabajarlas con niños de 3 a 5 años de edad, así como también la Teoría de Desarrollo Cognitivo del Niño según Jean Piaget, la cual expone el proceso de desarrollo cognitivo de los niños a través de las etapas de las operaciones intelectuales

y sus conceptos de asimilación, acomodación y organización-equilibrio.

Además, se tomó en cuenta la teoría de Michael Halliday que señala que "el lenguaje no es un dominio del conocimiento [...], el lenguaje es una condición para la cognición humana; es el proceso por medio del cual la experiencia se vuelve conocimiento"¹; y la investigación de Delia Lerner², donde se afirma que las prácticas del lenguaje son prácticas culturales, que incluyen no sólo las conductas lingüísticas sino también los rituales, los usos y las costumbres asociados a ellas, y que son también prácticas sociales en el sentido de que el valor de la utilización del lenguaje no es el mismo en diferentes grupos sociales y ese valor es reivindicado por diferentes grupos como factor de identidad.

¹ Halliday, Michael. Towards a Language-Based Theory of Learning. Linguistics and Education, núm. 5. 1993.

² Lerner, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica. México. 2001.



4

COMPETENCIAS DESARROLLADAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES UTILIZADAS

En el desarrollo de la práctica se empleó el enfoque comunicativo textual, con la intención de que los niños utilicen su lenguaje en las distintas situaciones de la vida cotidiana. Se buscó desarrollar su capacidad de comprender gráficas e imágenes como parte de un texto, incentivar gusto y placer por la lectura, incrementar su vocabulario, y organizar mejor sus ideas.

Para cumplir con este objetivo se trazaron diversas estrategias metodológicas que se aplicaron en el transcurso del año. Se empezó con la organización de la biblioteca de aula, la lectura libre por placer y la lectura dirigida. Cuando los estudiantes estuvieron familiarizados con los textos, se dio un paso más y pasaron a compartir sus lecturas con los compañeros de otras secciones, con sus familias e incluso con los miembros de la comunidad.

Para alcanzar el objetivo se desarrollaron las siguientes estrategias:

- Feria de la lectura: Esta actividad se llevó a cabo al término de cada trimestre. Una jornada de lecturas seleccionadas en la que participaron todos los estudiantes, quienes se dirigieron junto a su maestra a alguna plaza, parque o a espacio público en el que narraron diversas historias a estudiantes de diferentes colegios.
- La lectura comunitaria: se realizó 2 veces al mes y para llevar a cabo esta actividad se requirió el apoyo de los padres de familia, quienes se encargaron de

difundir "la hora de lectura" en los alrededores de la institución educativa. Después de realizar estas coordinaciones, los estudiantes y maestras se trasladaban al lugar previsto y fueron los estudiantes quienes narraron los textos y compartieron con los estudiantes de la comunidad utilizando las láminas preparadas para la ocasión.

- Difundiendo por la ciudad mis lecturas favoritas: una vez cada bimestre, las maestras acondicionaban un vehículo para ir por la ciudad. Se detenían en un espacio apropiado con gente a quienes los estudiantes pudieran narrarles sus cuentos.
- Compartiendo mis lecturas favoritas: una vez a la semana los estudiantes de la sección, según un cronograma establecido, se dirigían a otra sección y compartían un texto con sus compañeros de 2, 3, 4 o 5 años.
- Papito, mamita, cuéntame un cuento: una vez a la semana, la docente organiza que los padres del estudiante asistan al aula, para que a la hora de lectura compartan junto a ellos un texto. Esta actividad se realiza con todos los padres del aula.
- Cuenta cuento viajero: es un cuaderno vistoso que viaja por el hogar de cada estudiante del aula. Al recibirlo, la familia comparte los textos que encontraron en él y juntos crean un texto (cuento, leyenda, rima, poesía, chiste), de 4 a 8 gráficos. El día programado, los niños se trasladan al hogar y la familia comparte el texto creado.

El proceso de evaluación en esta práctica implicó el uso de la técnica de observación, teniendo como instrumentos principales la ficha de observación y la lista de cotejo.

Al inicio de cada año escolar se realiza una evaluación diagnóstica a través de una lista de cotejo, para identificar los logros y dificultades de los estudiantes. Se utilizó para reconocer los indicadores en los que presentaban mayor dificultad para, en base a ello, planificar las acciones que se desarrollaron. Durante la realización de las diferentes actividades, se aplicaron otros instrumentos como las fichas de observación donde se evaluó a cada niño en base a los indicadores de desempeño.

Los resultados de la evaluación de inicio arrojaron que sólo un 35 % de los estudiantes comprendía

lo que leía y le leían, cuidaba los textos, no tenía dificultades para expresarse, lo hacía de una forma natural y fluida, y demostraba atención cuando se entablaban diálogos.

Después de realizar las diferentes actividades en la implementación de esta práctica, se puede afirmar que el 90 % de los estudiantes son pequeños lectores, comprometidos e involucrados en la promoción del hábito lector dentro de su familia y su comunidad. Han aprendido a cuidar y a interactuar de manera favorable con los textos, han desarrollado el gusto y placer por la lectura, tienen un vocabulario más amplio y fluido, pueden organizar mejor sus ideas, y se desenvuelven con mayor facilidad y seguridad porque han adquirido confianza en sus propias habilidades. Esto les ayuda a fortalecer su identidad y autoestima.

6 RECURSOS

Los recursos para la implementación de la práctica dependieron de cada actividad propuesta. Estos fueron:

- Micrófono inalámbrico: se utilizó para la narración de los textos en las actividades fuera de la I.E.
- Caballetes de madera: para colocar los textos de lectura.
- Megáfono: para invitar a los vecinos de la comunidad.
- Microbús: para transportarnos de un lugar a otro a los estudiantes y las docentes.
- Cartulina, colores, lápiz, plumones, crayolas, gomas,

limpia tipo: para dibujar las imágenes de los cuentos creados por los estudiantes.

Además, se utilizaron los siguientes materiales didácticos:

- Cuentos y textos del Ministerio de Educación: leídos por los estudiantes y algunos textos adaptados por las docentes y otros creados por los niños.
- Rota folios: se utilizaron para sostener los textos de lectura. Para colocar los cuentos y otros textos.
- Mandil cuenta cuentos: se utilizó durante la narración de los cuentos con gráficos.
- Títeres: para narrar cuentos.

Los principales colaboradores para que se llevara a cabo la implementación de esta práctica fueron los padres de familia. Su compromiso implicaba el acompañamiento y participación constante en las diferentes actividades.

También las maestras y auxiliares, quienes apoyaron en la ejecución de las diferentes actividades propuestas en la práctica. Los aliados fueron los vecinos de la comunidad, quienes fomentaron la participación de los estudiantes en las actividades que se realizaban fuera de la institución educativa.

ALIADOS Y COLABORADORES

7





LOGROS

8

Tras la implementación de la práctica se logró que los estudiantes acudan con frecuencia al sector de lectura, desarrollando en ellos el gusto por la misma. Las competencias comunicativas se desarrollaron de manera gradual. Ahora utilizan un vocabulario más amplio y se expresan libre y espontáneamente con mayor fluidez, pueden organizar mejor sus ideas, y presentan una pronunciación entendible apoyándose en gestos y lenguaje corporal. Los estudiantes lograron además desarrollar la escucha activa de textos orales, así como su autonomía y regulación emocional al compartir los diferentes textos con otros estudiantes de la comunidad.

En cuanto a la comprensión de textos escritos con grafías e imágenes, los estudiantes pueden reconocer algunas convencionalidades del mundo escrito, identificar características de los diferentes textos y reconocerlos, realizar anticipaciones y predicciones en relación a los textos, identificar información en los textos leídos, narrar con sus propias palabras lo que han entendido siguiendo una secuencia de imágenes, y emitir opiniones acerca de lo que les agrada y desagrada acerca de los textos que les leen.

Finalmente, se puede afirmar que los estudiantes se encuentran comprometidos e involucrados en la promoción del hábito lector dentro de su familia, escuela y comunidad.

9

DIFICULTADES

A lo largo de la implementación de la práctica se presentó como principal dificultad la falta de recursos económicos, ya que los estudiantes provenían de familias con escasos recursos; sin embargo, gracias al apoyo y trabajo conjunto de las maestras de aula, se pudo superar esta dificultad.

La práctica "Pequeños promotores de la lectura" debe ser difundida y reconocida a en todo el país, porque contribuye, desde una temprana edad, a transformar una realidad existente en el Perú, potenciando la competencia de comprensión lectora a nivel de pre-lectura y escritura en estudiantes con baja comprensión lectora y que no han desarrollado el gusto por la lectura. La práctica nos demuestra que sí es posible incentivar y fortalecer el hábito lector desde las edades más tempranas, aplicando una serie de estrategias creativas y motivadoras para los estudiantes, y contando además con el apoyo primordial de los padres de familia, quienes incentivan desde casa el hábito y el gusto por la lectura.

RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

10

Esta práctica promueve el desarrollo de las competencias comunicativas desde temprana edad, propone actividades y utiliza recursos que pueden ser fácilmente replicados en cualquier institución educativa de nuestro país.

Con este proyecto las docentes han marcado la diferencia en la región Loreto, ya que no sólo han logrado desarrollar el hábito lector en sus estudiantes dentro del aula, sino que ellos se han convertido en "pequeños promotores de la lectura" dentro de su escuela, familia y comunidad.





RESUMEN

La práctica “Aplicación del proyecto musical Educanto” fue un proyecto musical que buscó atender principalmente una problemática que se suscita en los primeros años de la escolaridad, esencialmente en el nivel inicial: el poco desarrollo de la competencia “se comunica en su lengua materna”.

Para revertir esa situación se planteó esencialmente la ejecución de la estrategia del juego de roles, a partir de canciones originales que motivaran la comprensión y la expresividad de los estudiantes, y, junto a otras estrategias de comprensión y expresión, lograr en conjunto una mejora en las capacidades comunicativas y expresivas. El canto fue la estrategia por excelencia que permitió desarrollar competencias vinculadas a la expresión y comprensión oral.

APLICACIÓN DEL PROYECTO MUSICAL "EDUCANTO" PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Categoría: Educación Básica Regular – Inicial
Subcategoría: Desarrollo de habilidades comunicativas
Departamento: La Libertad • Provincia: Chepén
Distrito: Chepén • Institución Educativa: 1772
Docente involucrada: Elizabeth Pérez Díaz

1

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa inicial N° 1772 se encuentra ubicada en el parque Tres de Octubre, junto a la comisaría del centro poblado de Talambo, distrito de Chepén, provincia de Chepén, departamento de La Libertad. Para acceder a la I.E. se puede llegar en mototaxi o caminando. La mayoría de los estudiantes viven en zonas aledañas a la institución, por lo que les basta caminar unos minutos para llegar a la escuela. Sin embargo, hay algunos estudiantes que por vivir en zonas retiradas deben caminar más de 30 minutos para asistir a clase.

El centro poblado Talambo es una excooperativa donde los pobladores poseen el castellano como lengua

materna. Las familias que forman parte de la comunidad educativa son de condición humilde. Cuentan con servicios básicos como agua, desagüe, luz, telefonía fija y móvil; muy pocos cuentan con acceso a internet. Los estudiantes, por lo general, no tienen espacios para el estudio en casa. Algunas veces se ausentan de clases por estar en las faenas agrícolas con sus padres.

En su mayoría, los padres de familia se dedican a la agricultura: sembrar, cultivar y cosechar. En un menor número se realizan otras labores como albañilería. En menor porcentaje se desempeñan como empleados en tiendas comerciales de la ciudad de Chepén.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

Los estudiantes mostraban serias dificultades para comprender textos orales. Lo que reflejaba poca interacción a partir de la lectura, una casi nula respuesta ante preguntas en torno a lo leído, el poco cuidado de los cuentos, la evidente dificultad para expresar lo comprendido mediante dibujos y la timidez para expresarse o cantar frente a otras personas.

Ante esta realidad, se planteó el objetivo de crear una práctica que fomente la comprensión de textos orales, así como la expresividad por medio del canto y todas aquellas formas de participación y asimilación que este nos ofrece.

La música cumple un rol protagónico en el proyecto. Las canciones que se crearon poseen personajes dinámicos, cercanos a la realidad de los estudiantes. Son canciones que se prestan al juego de roles y que invitan a soñar y a disfrutar. Como parte de la planificación, el proyecto contó con el apoyo de los padres y de la comunidad, quienes fueron los mejores aliados para lograr satisfacer las necesidades de comunicación, movimiento, juego y autonomía de los estudiantes de 4 años de edad.

3

ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

En cuanto al referente teórico que sustenta la práctica es significativo el aporte de la obra de Pilar Núñez Delgado, que sostiene que desde edades tempranas es fundamental la activa interacción de los estudiantes con las lecturas.

Como marco para el desarrollo de las competencias comunicativas se consideró el enfoque planteado por el Ministerio de Educación en documentos de política curricular como las Rutas de aprendizaje. Se asumió

el enfoque comunicativo textual. Comunicativo porque responde a una finalidad fundamental del lenguaje que es comunicar y textualizar. El mensaje que transmite el emisor al receptor se expresa a través de textos orales o escritos. En el caso de la presente práctica, la expresión musical está estrechamente vinculada a las competencias comunicativas

4

COMPETENCIAS DESARROLLADAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES UTILIZADAS

En el proyecto se desarrolló la competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna" y las capacidades: "Obtiene información del texto oral", "Infiere e interpreta información del texto oral", "Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada", "Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica", e "Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral".

Del mismo modo, se trabajaron la competencia: "Crea proyectos desde lenguajes artísticos", y la capacidad: "Explora y experimenta los lenguajes del arte".

La estrategia central que ayudó al desarrollo de estas competencias y capacidades, fue el juego de roles a partir de la escucha de las canciones (que han sido composiciones originales de la maestra). La estrategia sirvió para que los estudiantes identifiquen a cada uno de los personajes y sus conductas, para que después, por medio de una vestimenta preparada para la ocasión, se realicen representaciones de las canciones. Esto lograba la cabal comprensión del contenido y el mensaje de la canción.

Otra estrategia utilizada fue la de los mapas pre-conceptuales que funcionaban como organizadores gráficos sencillos en donde el niño

ordenaba imágenes relacionadas a la canción y al hacerlo diferenciaba las que correspondían a la idea principal, de las que representaban a las secundarias.

Asimismo, se aplicó la estrategia "El Mural de las Palabras", en la cual los estudiantes colocaban semanalmente las nuevas palabras que las canciones les habrán permitido aprender. Además, se llevó a cabo la estrategia del "Sobre Viajero", que consistió en llevar a casa un sobre que contenía la consigna de que el estudiante les cuente a los miembros de su familia lo que comprendió de la canción, para después, con ellos, responder una pregunta de extensión que se encontraba dentro del sobre y que estaba relacionada con la melodía de la semana.

Para motivar la capacidad de plantear hipótesis, se aplicaron dos estrategias predictivas: la "Caja Mágica", que es un recurso atractivo que invita a los estudiantes a deducir sobre su contenido; y el "Cuadro de Conjeturas", el cual contiene plantillas con apoyo visual sobre las cuales se planteaban preguntas que invitaban a utilizar la deducción. Al final del proceso se contrastaba este esquema con los cuadros de comprensión. Estos representaban una estrategia por la cual los estudiantes completaban plantillas dando respuesta a preguntas de tipo literal, inferencial y criterial, basadas en el mensaje de cada canción.



PROCESO DE EVALUACIÓN

5

La evaluación ha sido permanente a lo largo del desarrollo del proyecto y se organizó en tres momentos. En primer lugar, se aplicó una encuesta a los padres de familia para conocer qué hacen en casa para que los estudiantes ejerciten su comprensión. En segundo lugar, a los estudiantes se les aplicó una lista de cotejo inicial para determinar cómo se encontraban sus procesos cognitivos lectores. Asimismo, durante las audiciones se aplicó una ficha de comprensión individual, compuesta por preguntas gráficas que medían el nivel literal,

inferencial y criterial, todo relacionado con las canciones escuchadas. Finalmente, se aplicó nuevamente la lista de cotejo inicial a modo de *post test* para determinar los avances.

Las distintas evaluaciones han arrojado resultados satisfactorios: un 90 % de los estudiantes de la clase logró superar los niveles iniciales de comprensión de textos orales y se mostró capaz de expresarse oral y artísticamente.

6 RECURSOS

En cuanto a los recursos utilizados, estos fueron variados. La mayor parte de ellos fueron necesarios para elaborar los disfraces para los juegos de roles, así como para los materiales para las actividades: cajas

decoradas, plumones, cartulinas y papelógrafos (para los cuadros, mapas y carteles). Además de lo antes mencionado, en clase se usó un reproductor de CD para las canciones.

Para la realización del proyecto hubo diversos aliados. Externamente se contó con el apoyo del alcalde Rigoberto Chavarría Albitre, quien ayudó respaldando y difundiendo el trabajo en la comunidad; el director de noticias de la televisora Amigos, José Mendoza Saldaña, quien le dio cobertura al trabajo en el medio; el maestro de música, William Farroñay, quien se encargó

de realizar los arreglos a las canciones a reproducir.

Internamente es importante reconocer el apoyo de los padres y madres de familia de los niños, quienes colaboraron significativamente en la elaboración de los disfraces, así como en la ejecución en casa de la estrategia el Sobre Viajero.

ALIADOS Y COLABORADORES

7

8 LOGROS

Después de haber ejecutado la práctica, fue notoria la mejoría en el desenvolvimiento y comprensión de los estudiantes. Gracias a la práctica han logrado desarrollar diferentes aspectos importantes, como su capacidad para escuchar, para elaborar hipótesis, para cuidar los materiales de lectura, para expresar por medio de dibujos o gráficos lo que comprenden, y para expresarse artísticamente ante público.

Los niveles de comprensión lectora se incrementaron y mejoraron sus habilidades sociales a partir del

ejercicio de expresión, que significaba dramatizar o participar en los juegos de roles.

Por último, se destaca que esta práctica ha logrado involucrar a padres de familia en el proceso formativo de sus hijos. Situación que también aporta al logro de los aprendizajes, porque con su participación se asegura un factor más de motivación en los estudiantes, quienes se sienten identificados con la propuesta al ver involucrados a sus padres.

La inasistencia de algunos estudiantes a actividades de recuperación o afianzamiento más allá del horario de clases. Algunos padres y madres de familia no podían recoger más tarde a sus hijos. Tenían un horario laboral que cumplir. Esto dificultaba concluir debidamente con las evaluaciones o actividades de refuerzo con algunos estudiantes.

DIFICULTADES

9





RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

10

La presente práctica es enteramente replicable en otros contextos urbanos y rurales, ya que responde a una necesidad que toda escuela tiene en los primeros años de escolaridad: el desarrollo de las competencias: "Se comunica oralmente en su lengua materna" o "Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices".

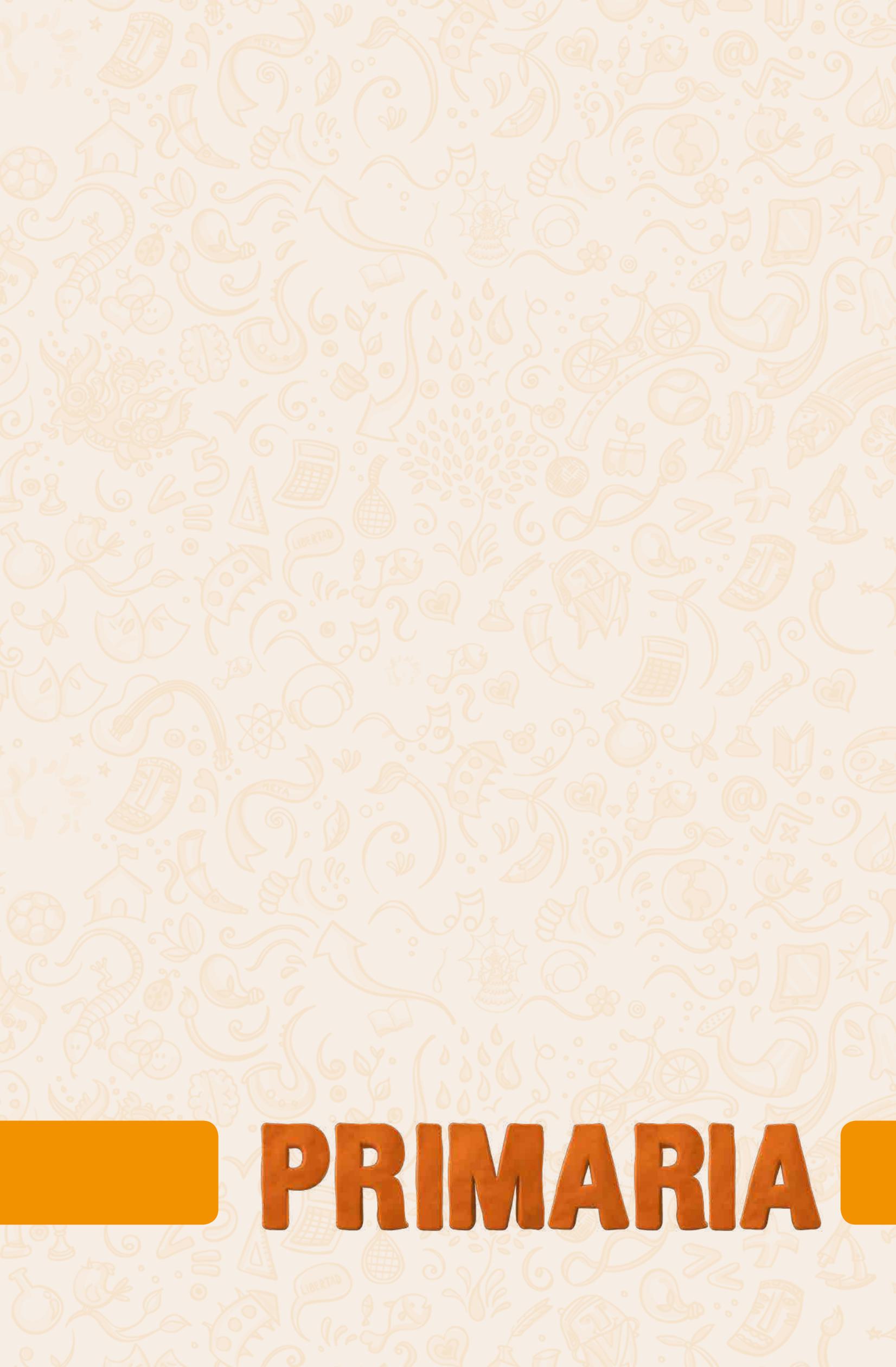
Las estrategias aplicadas en el proyecto son totalmente replicables y efectivas para lo que se busca desarrollar. Además, hay que apreciar que en conjunto, las estrategias se complementan y refuerzan entre sí, lo que ayuda a la efectividad del proceso.

En cuanto a los recursos, quizá lo más difícil sea conseguir los atuendos o disfraces, ya que a veces no se cuenta con el apoyo de los padres de familia. Sin embargo, esto no debe ser impedimento para emprender el trabajo, porque existen formas simbólicas y sencillas para representar a un personaje.

La presente práctica debe ser replicada ya que responde a una problemática pedagógica potencial para el desarrollo de las competencias vinculadas a la enseñanza de la comunicación y el arte. Las estrategias son pertinentes.

Representan una nueva forma de trabajar las competencias comunicativas en los estudiantes. La comprensión de textos, ya sean orales y escritos, es de suma importancia para su desarrollo cognitivo, ya que gracias a estas competencias podrán asimilar y manejar la enorme cantidad de información a la cual se encuentran expuestos.

Por otro lado, es importante destacar el valor del juego en esta práctica, porque permite cierto disfrute en el proceso de enseñanza, lo cual propicia una aprendizaje placentero y significativo.



PRIMARIA



MODERADOR



RESUMEN

El proyecto “La voz del estudiante” buscó atender la problemática de las deficiencias comunicativas de los estudiantes de la I.E. 17074, Pedro Emilio Paulet Mostajo. Pretendía que los estudiantes pudieran ser capaces de comunicar o exponer sus ideas en clase y en eventos institucionales, a través de la participación organizada de los estudiantes en la radio de la escuela.

Se enfocó el trabajo en el análisis, individual y grupal, de diferentes problemáticas o temas de interés local, con el fin de difundir las ideas u opiniones a la comunidad escolar, atendiendo principios o pautas comunicacionales pertinentes.

Se aplicó una metodología participativa, tanto en las actividades preparatorias como en su ejecución, lo cual propició una mayor confianza y seguridad en los estudiantes así como un mayor liderazgo e iniciativa para acciones comunes en favor del medio ambiente o la sociedad.

1

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La práctica La Voz del Estudiante del profesor Jaime Ricardo García Olea fue aplicada en primero y quinto de secundaria de la institución educativa N° 17074 - Pedro Emilio Paulet Mostajo, que se encuentra en el distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas.

La escuela se ubica a dos horas en auto de Chachapoyas (capital del departamento). El acceso se da a pie en la mayoría de casos, porque los estudiantes y los maestros viven en la zona. Los estudiantes que proceden de algún centro poblado del distrito lo hacen mediante el uso de mototaxis o de bicicletas. La lengua materna de

los estudiantes y sus padres es el castellano. Solamente un 5 % de estudiantes son bilingües: dominan además el awajun (lengua de las comunidades nativas de la provincia de Condorcanqui - comunidades aguarunas).

La condición social y económica de la mayoría de los estudiantes y de sus familias es de pobreza y carecen de servicios básicos como agua, desagüe y energía eléctrica. Esta situación genera que tengan que alternar el estudio con el trabajo con la finalidad de contribuir en la economía familiar, lo que ocasiona tardanzas en el ingreso a la institución educativa y hasta pérdida de clases.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

Mediante un diagnóstico se detectó que los estudiantes presentaban desmotivación para aprender problemas de comprensión lectora, miedo a participar y preguntar en clase, timidez para exponer e intervenir en público, y bajas calificaciones. Estos problemas no permitían que los estudiantes deliberaran sobre los asuntos públicos locales, nacionales y regionales, por lo que los padres de familia se encontraban descontentos con los aprendizajes de sus hijos. Esta situación afectaba el desarrollo de las capacidades "Se comunica oralmente en lengua materna", "Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna" y "Escribe diversos

tipos en lengua materna" del área de comunicación. A su vez, se vio afectada la competencia "Convive y participa democráticamente" y su capacidad referida a la deliberación sobre asuntos públicos del área de formación ciudadana y cívica.

El objetivo de la práctica educativa "La voz del estudiante" fue ayudar a los estudiantes a perder el miedo y la timidez para participar, tanto en las actividades dentro de las sesiones de clase, como en el desarrollo de las diversas actividades que se realizan a lo largo del año en la institución educativa.

3

ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

El enfoque que sirvió de base para esta práctica fue, en primer lugar, el enfoque comunicativo de la teoría a la práctica planteado por Ana María Maqueo. Este pretende desarrollar la competencia comunicativa del alumno con el objetivo de lograr eficacia en la producción y comprensión de los actos verbales adaptados a diversas situaciones de uso. Sin embargo, el concepto de competencia lingüística resulta insuficiente. Es necesario considerar el concepto de competencia comunicativa, entendiéndolo como la capacidad de emitir y captar mensajes que colocan a la persona en trato comunicativo con otros interlocutores. Es decir, como el dominio y la posesión de los procedimientos, normas y estrategias que

hacen posible la emisión de enunciados adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas que los interlocutores viven y protagonizan en distintos contextos. Esta capacidad comprende tanto la habilidad lingüística y gramatical de producir textos, como otras habilidades sociales (saber adecuar el mensaje a la situación) y semióticas (utilización de otros códigos como el kinésico, el gestual, los movimientos del cuerpo y de las manos, entre otros).

Otro enfoque importante fue el de liderazgo educativo de Antonio Bolívar, según el cual el "liderazgo" es la capacidad de ejercer influencia sobre otras personas, de manera que estas puedan

adoptar las líneas propuestas como premisas para su acción. Ejercer un liderazgo supone inducir al grupo a trabajar en determinadas metas propiamente pedagógicas. Cuando estos esfuerzos van dirigidos a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, hablamos de liderazgo educativo o pedagógico. Se consideró el enfoque de ciudadanía activa planteado

por el Minedu, según el cual todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social, propiciando la vida en democracia, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente.

4

COMPETENCIAS DESARROLLADAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES UTILIZADAS

Después de tener claro el problema así como el objetivo y la información teórica, se planteó una serie de estrategias que permitieran desarrollar las competencias y capacidades del área. Para el desarrollo de la capacidad "Delibera sobre asuntos públicos" se planteó una metodología activa por la cual, mediante imágenes, videos y lectura de noticias, los estudiantes analizan, reflexionan, argumentan y debaten en forma grupal un tema de preocupación local, regional o nacional; después, con la ayuda de una grabadora, cada miembro del grupo graba sus conclusiones. Los estudiantes escuchan las conclusiones grabadas y las mejoran para que sean presentada en la radio de la escuela. Los grupos en turnos tienen que participar en el programa radial. Trimestralmente se organiza y se ejecuta el coloquio "Entre Patas", el cual es un conversatorio sobre temas específicos que trata asuntos públicos de diferente nivel, ya sea local, regional o nacional; como el cuidado del ambiente, la convivencia democrática, seguridad ciudadana, autoestima y solución de conflictos. Los estudiantes exponen, critican, discrepan, debaten y sacan sus conclusiones; luego lo difunden por la radio.

Estas estrategias han sido complementadas con estrategias institucionales como la promoción de acciones cívicas patrióticas en la comunidad. Para esto se aprovechó el parque aledaño al colegio: los estudiantes, maestros, padres de familia y

organizaciones del barrio, participaban de los izamientos del Pabellón Nacional y provincial, todos los domingos de 9:00 a.m. a 10:00 a.m. Lo más importante es que eran los estudiantes quienes organizaban el acto, izaban las banderas, animaban y daban el discurso de orden ante las autoridades invitadas.

Esta práctica, a pesar de ser planteada por el área de formación ciudadana y cívica, permitió el desarrollo de competencias del área de comunicación, como "Se comunica oralmente en lengua materna". Para ello, los estudiantes elaboraron los libretos que serían base en su participación en la radio. Además, los jóvenes que hablan *awajun* participaban en su lengua materna, ya sea analizando un tema social, político, cultural, mediante una canción, poema o una entrevista.

Para el desarrollo de la capacidad "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna", los estudiantes semanalmente publicaban el periódico mural "La Voz del Estudiante", informando de todo lo que realizaba la institución educativa durante la semana. Se publicaban creaciones, noticias, participaciones en radio, logros alcanzados, concursos realizados, evidencias, textos expositivos, textos argumentativos, artículos de opinión, artículos de corte periodístico (producción de textos), teniendo cuidado en que no se publiquen textos copiados de la internet.

El proceso de evaluación fue permanente y contempló la aplicación de diversos instrumentos. Para conocer el problema inicial y su impacto, se tomó en cuenta los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE). En estos se observó un bajo nivel de los estudiantes.

Ya en la puesta en práctica del proyecto "La voz del estudiante" se evaluó permanentemente mediante fichas de observación, en las cuales se evidenció un 70% de mejora en la participación de los estudiantes en los debates grupales, en la grabación de sus conclusiones, en la elaboración de los periódicos murales y en la participación de los coloquios.

Mediante rúbricas se concluyó que los estudiantes no

sólo participaban más, sino que sus intervenciones eran más elaboradas y críticas, aumentando en un 75% la capacidad "Delibera en asuntos públicos". Se complementó la evaluación con dos jornadas de reflexión que se llevaron a cabo después del Día del logro. En esta se concluyó que el estudiante se mostraba más participativo y colaborativo; incluso, más seguro en las actividades en las que participaba.

Se aplicó una encuesta a los estudiantes con el fin de conocer su nivel de satisfacción ante el proyecto. Los resultados mostraron que el 95% de ellos se sentía muy contento con las actividades, porque eran escuchados y se sentían libres de construir sus propios aprendizajes.

PROCESO DE EVALUACIÓN

5

6 RECURSOS

Los recursos usados fueron diversos. En cuanto a equipos, se usaron micrófonos para la animación y ejecución de los concursos, debates, ensayos y demás eventos educativos; cámara fotográfica para la realización de entrevistas, reportajes, grabaciones y registros fotográficos de todas las actividades realizadas; impresora para imprimir guiones, los temas para el periódico mural, bases y programas para los concursos, poemas, canciones, reflexiones, ensayos.

Los padres de familia fueron los principales aliados. Colaboraron con el 25 % del pago a la radio y participaron en las actividades programadas, especialmente, en la cabina radial. También se contó con el apoyo interno de las autoridades del colegio, quienes con su liderazgo monitorearon y acompañaron las diferentes actividades y sesiones realizadas, al punto de gestionar la institucionalización de la práctica ante la UGEL, municipalidad, entre otros.

Como aliados externos, se contó con el apoyo de Radio

Los materiales didácticos utilizados fueron el aula de innovación educativa para la búsqueda de información en internet: fechas cívicas, temas de reforzamiento a las sesiones de aprendizaje, reflexiones, así como para elaborar guiones de radio, elaboración del periódico mural, guiones de los concursos, entre otros. Se usaron los libros de texto proporcionados por el Minedu, lo cual permitió brindar información básica sobre los aprendizajes a desarrollar.

7 ALIADOS Y COLABORADORES

Kandela que apoyó con el 50 % del espacio radial; también aportó, la UGEL Utcubamba auspiciando con algunas publicidades y cuyos fondos fueron destinados al pago del 25 % del programa radial. También es preciso reconocer el apoyo del Fondo Nacional del Desarrollo de la Educación Peruana (FONDEP), que brindó asesoramiento técnico pedagógico y la implementación de algunos recursos mencionados. También se debe reconocer a la DEMUNA, por el apoyo psicológico y charlas vocacionales para los estudiantes; así como a la Municipalidad y al Colegio de Profesores.

8 LOGROS

La implementación de esta práctica se viene realizando desde el 2012, lo que ha permitido dejar en evidencia que los estudiantes mejoraron las tres competencias comunicativas mencionadas y potenciaron su capacidad para deliberar sobre asuntos públicos, desarrollando la competencia asociada a la convivencia y participación democrática. Esto se evidenció en la mejora de sus aprendizajes en un 75%; así como en el incremento de un 80% en la participación de los estudiantes en las diversas actividades.

Ha habido logros individuales en el marco del desarrollo del proyecto: una alumna se consagró campeona regional y subcampeona nacional en oratoria, muchos estudiantes han ingresado al colegio Presidente del Perú y/o COAR, muchos ex alumnos que estudian ingeniería de la información

y ciencias de la comunicación, ya ejercen la locución y animación de eventos. Existen más de 200 creaciones literarias como cuentos, poemas y canciones; así como textos periodísticos, argumentativos y expositivos.

Por otro lado, los estudiantes demuestran liderazgo al promover acciones de proyección institucional y comunal. Adicionalmente, se logró el primer puesto a nivel local, provincial, regional y nacional en concursos de proyectos innovadores, siendo reconocidos por diferentes instituciones públicas, privadas y en medios periodísticos.

Finalmente, se logró que los estudiantes demuestran liderazgo al promover acciones de proyección institucional y comunal siendo ellos mismos los que planifican, organizan y ejecutan estas actividades





9

DIFICULTADES

Si bien a lo largo de estos años se ha ido superando una serie de dificultades, aún se pueden observar problemas como el lento acceso a internet, lo que dificulta la recolección de información y publicación de resultados. También se afrontó la indiferencia de algunos docentes y padres de familia, así como la carencia de materiales, lo que obstaculizaba el desarrollo de las actividades.

La práctica es potencialmente replicable en otros contextos urbanos o rurales del país, porque responde a una problemática local, provincial, regional y nacional, que puede ser pedagógicamente aprovechada para desarrollar las competencias y capacidades comunicativas y ciudadanas mencionadas. Todas las actividades y estrategias explicadas pueden ser realizadas por cualquier institución educativa, realizando las adaptaciones a sus necesidades, potencialidades y contexto.

Esta práctica debe de ser difundida, pues trata de promover el liderazgo y las habilidades comunicativas

RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

10

de los estudiantes. Esto es importante porque la comunicación es parte de la vida y, como tal, merece ser atendida en su real y compleja dimensión. Es la base sobre la cual se construyen los aprendizajes de las diversas áreas curriculares, tan necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes. Ellos comprenden y producen textos orales y escritos en todo momento: en la casa, escuela, en el juego con sus pares. Por esa razón, tenemos que brindarles las herramientas necesarias para que desarrollen habilidades emisoras y receptoras y participen en procesos comunicativos eficaces, eficientes y con liderazgo.

... los **ciudades** tienen
... para destruir las grandes
cantidades de basura que generan
... Por un lado,
... ir acumulando toda la
... en ciertos lugares, que
... el nombre de basureras.

Generalmente, las **ciudades** tienen
dificultades para destruir las grandes
cantidades de basura que generan
cada día sus **ciudades**. Por un lado,
pueden ir acumulando toda la
basura en ciertos lugares, que
reciben el nombre de basureras.





RESUMEN

La práctica "Escribir bien no es magia, es resultado de la constancia con la Programación Neurolingüística (PNL)" responde a la necesidad de corregir los constantes errores de escritura que evidenciaban los estudiantes al escribir palabras cotidianas de uso frecuente. Esta problemática no pudo ser resuelta a través de actividades de ortografía tradicionales.

Por ello se trazó como objetivos optimizar la escritura con una mejor ortografía en la producción de textos inmersos en todas las áreas de aprendizaje, reduciendo los errores de escritura en la producción de textos utilizando otras estrategias. En la práctica se desarrollaron las competencias del área de comunicación: "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna y lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna".

Los objetivos se consiguieron utilizando material confeccionado por la docente y sustentado en la investigación enfocada en la programación neurolingüística. Estrategias como la memoria visual, procesos de escritura y juegos como la memoria, la lotería y el bingo, enfocados a la ortografía, contribuyeron a los resultados obtenidos evidenciando que los estudiantes superaron sus dificultades entre 20% y 30%. Se logró mejorar la atención del 70% de estudiantes.

La práctica consiguió motivar la participación de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos y que estos conozcan nuevas formas de aprender la ortografía, estrategias que pueden ser aplicadas en diferentes contextos de escuelas rurales y urbanas.

ESCRIBIR BIEN NO ES MAGIA, ES RESULTADO DE LA CONSTANCIA CON LA PNL (PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA)

Categoría: Educación Básica Regular - Primaria
Subcategoría: Desarrollo de habilidades comunicativas
Departamento: Cusco • **Provincia:** Quispicanchi
Distrito: Andahuaylillas • **Institución Educativa:** San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44
Docente involucrada: Patricia Nieves Yépez Salvatierra

1

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La escuela está ubicada en el distrito de Andahuaylillas, provincia de Quispicanchis, región de Cusco y pertenece al ámbito geográfico urbano. Para acceder al distrito de Andahuaylillas desde la ciudad de Cusco se debe recorrer una distancia aproximada de 40 kilómetros. Se puede utilizar transporte público; una vez en el paradero de Andahuaylillas se puede llegar a la escuela a pie o en taxi. Son pocos los estudiantes que vienen de lugares alejados como Urcos. La mayor parte de ellos viven en las comunidades aledañas por lo que realizan un viaje menor a pie.

La lengua materna de los estudiantes es en su mayoría el castellano, mientras que un grupo reducido entiende y habla el quechua como primera lengua. La situación social de los estudiantes es de pobreza. Los que viven en el mismo distrito cuentan con los servicios básicos

esenciales y comodidades como el transporte de bus o taxi, además tienen acceso a otros servicios como internet, aunque muy pocos cuentan con dicho servicio en sus casas.

En el distrito, ciertas familias se dedican al comercio desde sus hogares, otras a la crianza de animales menores. La actividad más característica es la siembra de maíz, aunque esto suele depender del clima cada año. Cabe añadir que algunos padres de familia brindan servicios personales, dependiendo de su preparación profesional o técnica, trabajan en la municipalidad o salen fuera del distrito para poder llevar el sustento a su hogar. En algunos casos se evidencian problemas familiares, lo que da como resultado baja autoestima, dificultades en las relaciones interpersonales y poca atención a los niños dentro de la familia.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

Los estudiantes presentaban constantes errores en palabras cotidianas de uso frecuente, tanto en la redacción de textos como en la escritura en general. A pesar de trabajar la ortografía con actividades tradicionales, estas parecían poco útiles, lo que generaba un rechazo hacia las actividades de aprendizaje propias del área de comunicación. En el mismo diagnóstico se demostró, además, que los estudiantes no se interesaban en revisar sus textos antes de presentarlos, y que mostraban excesiva

desconcentración, lo que impedía que realicen las actividades de aula.

Los objetivos planteados a raíz de la problemática señalada fueron optimizar la escritura con una mejor ortografía en la producción de textos inmersos en todas las áreas de aprendizaje, y reducir el porcentaje de errores al escribir, utilizando estrategias no tradicionales como la programación neurolingüística (PNL).



3

ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

La programación neurolingüística fue el principal sustento de la práctica. Se utilizaron fuentes como "Buena ortografía sin esfuerzo con PNL" de Daniel Gabarró y Conxita Piagarnau, que define la estrategia mental de las personas con buena ortografía; la tesis "Programación neurolingüística, un aporte para el fortalecimiento de la lectura acelerada y la ortografía" de Mónica Fuquen y Angie Hernández, que abre nuevas oportunidades dentro del campo de la ortografía, llevando al niño hacia el uso del potencial cerebral.

Otra fuente consultada, fue la propuesta para la acción formativa y práctica en estrategias que provienen de la PNL de Richard Churches y Roger Terry, según la cual las personas con buena ortografía

utilizan imágenes interiores, y visualizan las palabras en movimientos oculares para favorecer el recuerdo.

Finalmente se consultó la propuesta del aprendizaje dinámico con PNL de Robert Dilts y Toop Epstein, que enfatiza que las personas aprenden mediante la activación de procesos neurológicos y que mientras más se activen esos procesos en óptimas condiciones, aprenderán mejor y más eficazmente. Finalmente, se revisó la tesis de Juana Saldívar "Efectos del Enfoque Comunicativo Textual para la enseñanza de la lectoescritura", que resalta la importancia y necesidad de comunicarse con los demás como parte de las prácticas sociales del lenguaje oral y escrito.

4

COMPETENCIAS DESARROLLADAS,
ESTRATEGIAS Y ACCIONES UTILIZADAS

La competencia y capacidad desarrollada durante la implementación de la práctica fue "Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna". Para ello se utilizó la memoria visual y asociación de vocabulario, ejercitando los ojos en base a movimientos oculares, ejercicios de selección, inferencia e interpretación de nuevo vocabulario.

También se desarrolló la competencia "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna", para lo que se utilizaron estrategias visuales, procesos de escritura, juegos de sobres y la revisión. Se realizó un listado cacográfico, se fortaleció el canal visual a través de ejercicios con tarjetas, se crearon textos a partir de situaciones significativas, se revisaron los textos, corrigiéndolos y editándolos para presentarlos a sus compañeros y familiares.



En el inicio se contó con una prueba de diagnóstico con el objetivo de obtener información sobre su redacción y así ubicarlos en el nivel de rendimiento. La creación de textos se evaluó con la lista de cotejo referente a los procesos de escritura propuestos desde el Minedu, y mensualmente se validó con la rúbrica relacionada a criterios de cohesión, coherencia y estructura del texto. La escala de estimación fue cotejando la calidad de la expresión escrita, como el uso adecuado de las letras de similar sonido, la técnica fue la observación.

PROCESO DE EVALUACIÓN

5

A través de la autoevaluación y heteroevaluación, los estudiantes tomaron conciencia y ejercitaron los criterios implicados en el proceso de escritura. Al final se tomó la misma prueba que al inicio para comparar los resultados, encontrándose una gran diferencia. Se concluyó que los estudiantes habían superado sus errores de escritura en un 20 y 30 %. El 70 % de los estudiantes evidenció mejora en su concentración para la observación, ya que al inicio de la práctica se encontraban muy dispersos.

6 RECURSOS

Se utilizaron recursos como cartulinas, papeles diversos, materiales reciclados como cajas de zapatos, cubiertas de blocks, archivadores, botones para la confección de material que permita la implementación de la estrategia para la ortografía visual.

También se usaron recursos tecnológicos. La cámara fotográfica permitió el registro de los procesos, la computadora y el internet, sirvieron para realizar investigaciones y el equipo multimedia fue utilizado para lecturas creativas y presentaciones.

En cuanto a materiales didácticos, se usaron listados cacográficos, sobres con palabras, juegos de memoria, lotería y bingo. Las lecturas y memoria en multimedia fueron realizadas en función de la memoria visual para ejercitar usos de tipos de letras, memoria y juegos de secuencias: se crearon lecturas de acuerdo a la situación significativa, se grabaron palabras en diferentes tamaños y colores para propiciar el juego de memoria vinculado a la ortografía.

Entre los aliados externos se encontraron la Municipalidad de Quispicanchi que dio la iniciativa para que la práctica sea conocida a través del concurso interno. La Fundación Telefónica, en alianza con UNESCO, orientó a través del curso de sistematización de proyectos. Otro aliado importante fue PERFAL (Proyecto de Educativo Rural Fe y Alegría), proyecto que capacita docentes en planificación curricular.

ALIADOS Y COLABORADORES

7

Entre los colaboradores internos se puede contar a los directivos de la institución que apoyaron informando a la UGEL de la práctica y a los padres de familia, quienes apoyaron la confección de material para el trabajo de la ortografía.



8 LOGROS

Los resultados arrojados por la evaluación mostraron que se logró cambiar la situación inicial. Los estudiantes superaron sus errores de escritura en un 20% y 30%, mejorando su expresión escrita en general. La mejora quedó evidenciada en los resultados, registros o productos de las escalas de estimación, listas de cotejo y textos realizados por los estudiantes. Se logró que los padres de familia se involucraran con el aprendizaje de sus hijos y mejoraron las relaciones interpersonales en el aula. El 70% de los estudiantes evidenciaron una evolución

en cuanto a la concentración para la observación, ya que al inicio de la práctica eran muy dispersos.

Adicionalmente, se pudo verificar la participación de los padres de familia, quienes se involucraron no sólo en la elaboración de materiales, sino también en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La práctica también permitió la mejora en las relaciones interpersonales positivas entre estudiantes, lo que mejoró la convivencia.

9 DIFICULTADES

La dificultad fundamental fue la desconcentración de los estudiantes, cuya causa se encontraba en problemáticas propias de la dinámica familiar, las que los afectaban emocionalmente a los estudiantes, impidiendo un logro normal de los cambios deseados o aquellos más inmediatos con respecto a la solvencia para la escritura.

10 RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

Esta propuesta puede ser replicada en contextos similares y en escuelas rurales bilingües donde se da la enseñanza de la segunda lengua. Muchos docentes de escuelas rurales manifiestan que sus estudiantes de grados superiores de primaria revelan muchos errores al escribir y no saben cómo afrontar el problema. Esta práctica puede ofrecerles una propuesta a través de materiales y recursos que cualquier docente conoce, generando además confianza y reforzando su autoestima, sin brechas y con las mismas oportunidades. Es replicable en escuelas urbanas que evidencien la misma problemática, tomando en cuenta el estadio en que se ubican los estudiantes, y aprovechando los recursos disponibles del entorno y las propias TIC como oportunidad para los estudiantes y del propio docente.

Esta práctica permite desarrollar habilidades para la ortografía en el nivel primaria después de haber adquirido la lectoescritura. Trabajar las competencias escritas en la actualidad es una tarea compleja, ya que involucra una gran cantidad de habilidades. Se trata asimismo de una competencia que se desarrolla a lo largo de toda la vida; por ello será importante motivar a los estudiantes a hacerlo bien desde primaria. La propuesta busca cambiar los esquemas actuales y renovar la forma de enseñar la ortografía en los estudiantes que por su edad ya dejaron la ortografía natural (fonológica), para introducirse a la arbitraria, que es más abstracta, a través de estrategias innovadoras, que según las evaluaciones han arrojado resultados favorables.







RESUMEN

La práctica “Impacto del uso de las TIC (software educativo) en la mejora de la comprensión lectora”, parte de una situación problemática concreta. Los estudiantes de sexto de primaria mostraban dificultades en la comprensión lectora y desmotivación por el estudio. El desarrollo de la práctica contó con dispositivos electrónicos (laptops XO) que fueron utilizados con el software educativo MINDOMO para la creación colaborativa de mapas mentales que facilitaron la investigación y procesamiento de la información de textos de una manera atractiva para los estudiantes. De esta manera, se instaló el recurso en la dinámica de la clase, alternando por momentos el trabajo individual con el colaborativo en el abordaje de ciertos temas, incluso obras del Plan Lector.

La iniciativa tuvo buenos resultados porque los estudiantes asistían a clases motivados, trabajaron con entusiasmo, se mostraron más tolerantes y seguros de sí mismos, especialmente al momento de participar oralmente y exponer frente al salón, lo que en conjunto ha repercutido en mejores resultados de aprendizaje.

IMPACTO DEL USO DE LAS TIC (SOFTWARE EDUCATIVO) EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Categoría: Educación Básica Regular - Primaria
Subcategoría: Desarrollo de habilidades comunicativas
Departamento: Lima • Provincia: Lima
Distrito: Chorrillos • Institución Educativa: 6094 - Santa Rosa
Docente involucrado: Luis Maximiliano Anto Chiroque

1

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La I.E. 6094 - Santa Rosa está ubicada dentro del área urbana del distrito de Chorrillos, provincia de Lima, región Lima. Una zona popular, producto de las migraciones. El acceso a la institución se da a pie y en mototaxi, tomando como referencia la Casa del Adulto Mayor y un anexo del Poder Judicial. La práctica abarcó a 34 estudiantes del 6° de primaria.

La lengua materna que predomina entre los estudiantes es el castellano pudiendo encontrarse también algunas familias quechua hablantes y otras de origen amazónico.

La condición social de los estudiantes y sus padres de familia es de pobreza, pero no al grado extremo que evidencien esfuerzos para cubrir las necesidades básicas. Se ha identificado también algunas familias cuya economía se ha deteriorado como consecuencia de enfermedades oncológicas.

Respecto a las actividades económicas de las familias, la mayoría se dedica al comercio independiente. El resto son trabajadores dependientes. Cabe agregar que alrededor del 30% de las madres de familia son amas de casa.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

Los estudiantes de sexto grado de primaria mostraban dificultades en la comprensión lectora y una desmotivación general por aprender. Esta situación repercutía de forma más evidente en las tres competencias del área de comunicación, es decir, "Se comunica oralmente en lengua materna" en las capacidades de "Obtiene información de textos orales, infiere e interpreta información de textos orales, utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores"; "Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna" específicamente

en "obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto" y finalmente "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna" en las capacidades de "Adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada".

Debido a esta problemática se planteó como objetivo promover el gusto por la lectura para mejorar la comprensión lectora a través del uso de las TIC, aprovechando la dotación de laptops XO proporcionadas por el MINEDU.



3 ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

Esta práctica se basó en la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, según la cual una persona aprende cuando logra relacionar acertadamente lo que ya conoce con nuevos conocimientos, cobrando de esta manera sentido y relevancia. Asimismo, recoge de la guía titulada "Matriz de habilidades TIC para el aprendizaje", elaborada por Magdalena Claro Tagle y el Ministerio de Educación de Chile. En dicha guía se explican los niveles de aplicación de las TIC en tres momentos claves de la práctica: búsqueda, proceso y transferencia de información. Los dos primeros son claves en la experiencia de los estudiantes porque detallan los pasos a seguir al momento de buscar, seleccionar, evaluar y organizar información en entornos digitales para generar un nuevo producto. El tercero identifica a las herramientas TIC para integrar, resumir, interpretar, modelar información y también ciertas habilidades para planificar la producción de un trabajo, que en la práctica se vio reflejado en la constante revisión y pulido del producto final en grupos de trabajo.

Para lo asociado a la comprensión lectora y los elementos que intervienen en el proceso, el marco de referencia recae en la fuente "Enseñar lengua" de Cassani, Luna y Sanz. El aporte de la propuesta se evidencia en el convencimiento paulatino de los estudiantes por reconocerse como lectores independientes que han encontrado utilidad y sentido cuando se ubican frente a un texto. Cassani sostiene que todo texto tiene un mensaje explícito y otro implícito y el reto en esta práctica ha sido consolidar primero el explícito, por ser más evidente, para ir al que no se ve y es tácito.



COMPETENCIAS DESARROLLADAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES UTILIZADAS

4

La competencia desarrollada en los estudiantes mediante el uso de tablets fue la comunicativa en sus tres componentes: "Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna", "Se comunica oralmente en lengua materna" y "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna". Cabe señalar que toda la práctica se desarrolla en forma grupal. Para la primera competencia los estudiantes trabajaron la capacidad "Obtiene información del texto escrito" mediante la estrategia de investigación, buscando información de un aspecto específico a partir de un tema propuesto por el docente. Una vez que recopilaron información, seleccionan sus fuentes y contenidos en grupos pequeños, pasaron a una dinámica mayor. Mediante la técnica del simposio, cada grupo de expertos expuso a los otros equipos su avance en el tema específico. Cada equipo realizó apuntes de las exposiciones trabajando la competencia "Se comunica oralmente en lengua materna" y la capacidad "Obtiene información de textos orales, infiere e interpreta información de textos orales". Cada grupo tuvo una visión general del tema, desarrollando como siguiente paso la

elaboración de organizadores visuales utilizando el programa Mindomo, como una forma de procesar la información trabajando la competencia "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna" mediante las capacidades "Adecúa el texto a la situación comunicativa" y "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada". En esta etapa, el contraste de información recogida permitió que el grupo identificara vacíos y pudiera subsanarlos mediante la investigación, proceso permanente en toda la experiencia favorecido por la disponibilidad de las laptops XO.

Después de varias revisiones, constante evaluación y retroalimentación del docente, los grupos compartieron sus productos haciendo uso de los recursos tecnológicos, proyectando sus trabajos desde sus laptops XO. La misma experiencia se aplicó también a las obras del plan lector, siendo "El secreto de las islas de Pachacamac" de Hernán Garrido Lecca, la obra de mayor impacto complementada con la visita al propio Santuario de Pachacamac.



5 PROCESO DE EVALUACIÓN

La práctica partió de una evaluación diagnóstica mediante una prueba escrita en comprensión lectora que corroboró el problema. Sólo el 20% del grado llegaba al nivel logro previsto (A), el 50% se ubicaba en progreso y el 30% en el nivel con dificultad. Muy similares fueron los resultados de la competencia oral en la cual el 80% del salón tenía serias dificultades para exponer un tema. Iniciada la propuesta, se pasó a aplicar evaluaciones progresivas que permitieron reforzar y ajustar la propuesta, recogiendo información mediante la observación del docente. Para la evaluación se tomó en cuenta el análisis de tareas, trabajo grupal, exposición y otras técnicas e instrumentos sobre el desarrollo

de las guías de trabajo, informes progresivos de investigación, la actitud dentro del trabajo grupal, exposición en el simposio, aplicación de las técnicas lectoras básicas como subrayado y parafraseo, elaboración del organizador visual, y preparación de la exposición final.

Como cierre se planteó una autoevaluación, coevaluación y rúbrica de la exposición final del trabajo que arrojó un interesante y alentador resultado: 70% de estudiantes mejoró su comprensión lectora, dándoles tal seguridad en las exposiciones que las dificultades se redujeron al 40% del salón.

6 RECURSOS

Los recursos empleados fueron el proyector multimedia para mostrar la información a la clase, obras literarias del plan lector como “El secreto de las islas de Pachacamac” de Hernan Garrido Leca, “20 cuentos chinos y un dragón amarillo” de Guillermo

Dañino y “Querido Hijo, Estamos en huelga” de Jordi Sierra. Estas se procesaron en las laptops XO. Por otro lado, entre los materiales didácticos se usaron los textos del Minedu y las laptops XO con el programa MINDOMO para sistematizar la información.

La práctica contó con el apoyo externo del MINEDU al dotar de laptops XO a los estudiantes y dentro de la comunidad educativa de la institución, se agradece la iniciativa del director al acondicionar el aula con tomacorrientes para el uso adecuado de dicho recurso.

8 LOGROS

Respecto a los logros, se mejoró el nivel de comprensión lectora en un 70%. Los resultados de las evaluaciones sobre temas y obras del plan lector mejoraron, tal como consta en las actas de evaluación. Asimismo, los estudiantes lograron incorporar técnicas de lectura como subrayado y parafraseo, tal como se constata en los ejercicios de los cuadernos, prácticas y fichas de lectura. Como logro complementario se puede mencionar también la mayor utilización de organizadores

visuales como estrategia para procesar todo tipo de texto, evidenciada en el registro de trabajos en las laptops XO. También se pudo apreciar una mejora en la comunicación oral gracias al cambio de actitud de los estudiantes, quienes al sentirse seguros a partir de la investigación y su manejo de los temas y/o obras, reforzaron su personalidad, llegando a mejorar la calidad de las exposiciones a diferencia de la situación inicial como se muestra en el video de la práctica.

Dentro de las dificultades cabe señalar el tiempo invertido en implementar a diario las laptops XO por el poco apoyo del responsable del Centro de Recursos Tecnológicos de la I.E., así como la

permanente descarga de la batería por los usuarios de la mañana y el descuido de sus docentes por no dejar los equipos cargados.

10 RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

La práctica puede ser replicada en otros contextos siempre y cuando cuenten con tablets que faciliten el trabajo de investigación y sistematización de información. Caso contrario existen recursos como bibliotecas de aula, cuaderno de apuntes, papelotes, trípticos que pueden viabilizar la experiencia, pero en un tiempo mucho mayor. El simposio como estrategia y la exposición como recurso, se dan en el contexto que sea.

En definitiva, se trata de una experiencia pedagógica que aporta una solución a la desmotivación por la

lectura, herramienta tan útil en las diferentes áreas curriculares, lo que constituye un problema común en muchas escuelas.

Esta práctica demuestra que sí es posible captar el interés de estudiantes, mediante la tecnología, y lograr avances no sólo en comprensión lectora sino en la parte actitudinal de los estudiantes. Las laptops XO, antes utilizadas como entretenimiento, empezaron a tener el uso por el cual fueron entregadas.

ALIADOS Y COLABORADORES

7

Sin lugar a duda, los padres y madres de familia del salón fueron grandes colaboradores durante toda la experiencia al brindar la mica protectora para los equipos y reforzar la propuesta de trabajo en casa.

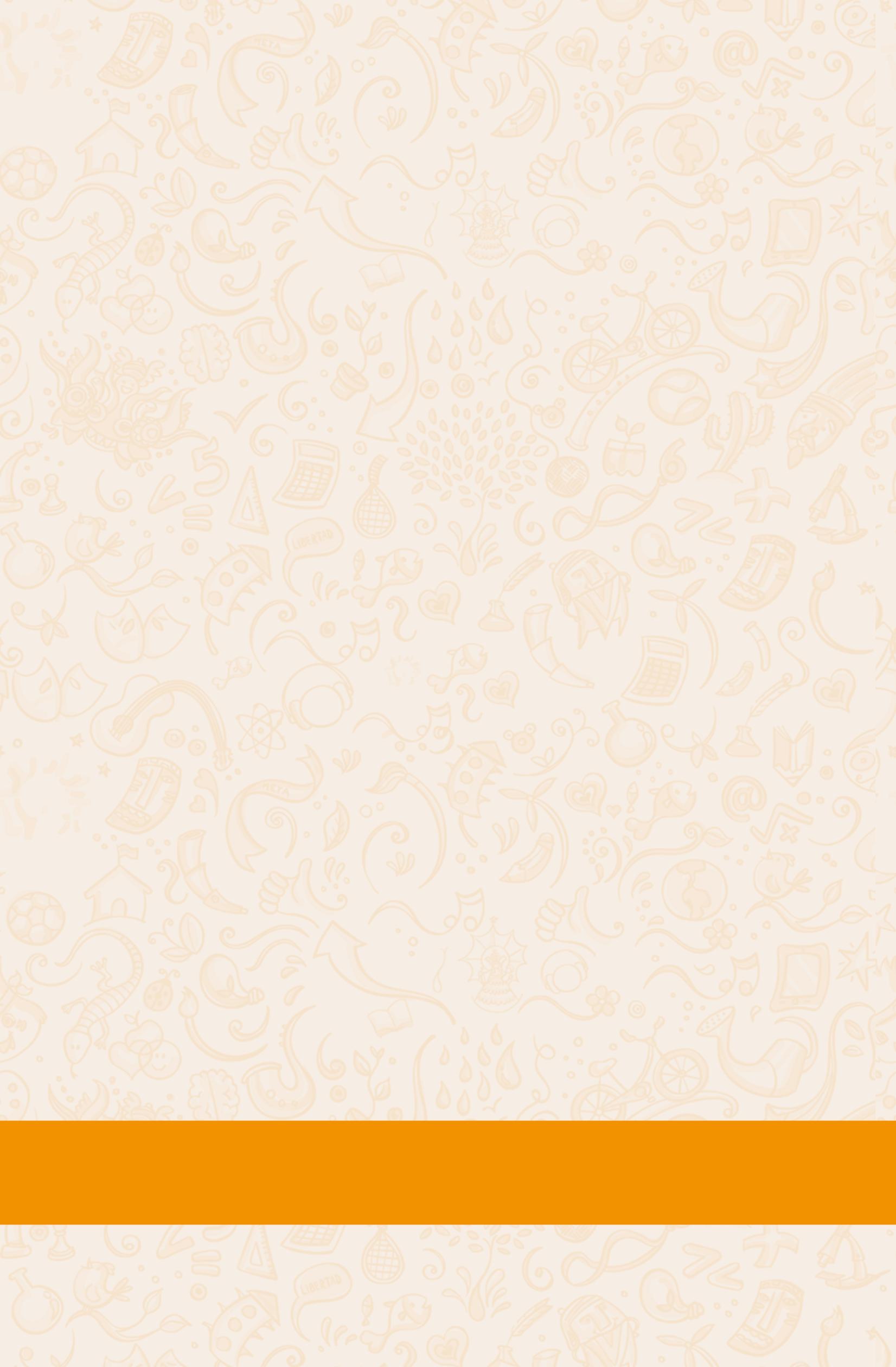
DIFICULTADES

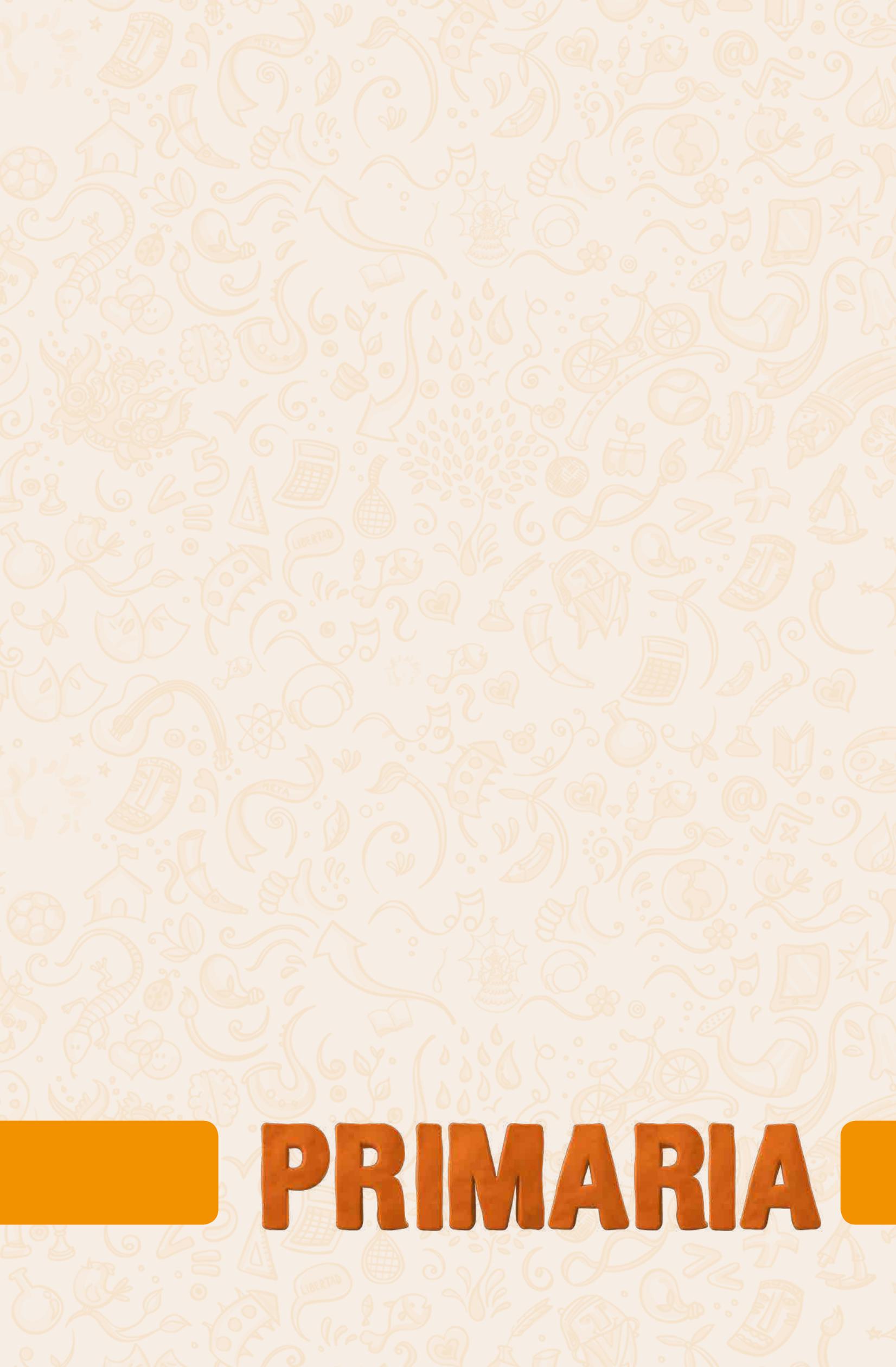
9





EIB





PRIMARIA





RESUMEN

La presente práctica pedagógica en EIB titulada “Lliklla awaywan, warmanchikkuna yachayninta qispichisun”, consiste en incorporar los saberes ancestrales del tejido de la *lliklla* (manta) en los procesos pedagógicos, con participación directa del *yachaq* desde un enfoque intercultural en la I.E. N° 54819-6 de Buena Vista.

El objetivo es desarrollar competencias y capacidades de los estudiantes en su lengua materna (L1) y segunda lengua (L2) valorando las costumbres de la actividad del tejido de la *lliklla* (manta); además, permite desarrollar e integrar áreas tales como comunicación (lectura y comprensión de diferentes tipologías de textos en L1 y L2), matemática (planteamiento y resolución de problemas a partir de las experiencias vividas), ciencia ambiente (experimentos, indagaciones) y personal social (desarrollo de la identidad, la autonomía).

La característica esencial de este trabajo es que se desarrolla en un contexto EIB e involucra a toda una comunidad educativa revalorizando la lengua y su cultura ancestral.

1 CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La I.E. N° 54819-6 de Buena Vista se ubica en el anexo de Buena Vista, distrito Ancco Huallo, a 11 kilómetros de la capital de provincia de Chincheros, región de Apurímac. Se puede llegar a la I.E. utilizando diversos medios de transporte como mototaxi o taxi en un viaje de entre 25 y 45 minutos, dependiendo del vehículo. El recorrido a pie es de aproximadamente 1 hora y 30 minutos.

La institución educativa es multigrado, cuenta con tres docentes y pertenece al ámbito rural. De acuerdo al diagnóstico psicolingüístico realizado, los estudiantes se ubican en el escenario 2, lo que supone que hablan tanto el quechua como el castellano, es decir,

son bilingües coordinados. Por otro lado, según el diagnóstico sociolingüístico realizado, el 80% de padres de familia de la I.E. y los adultos se comunican en quechua y español; sin embargo prefieren utilizar el quechua. En base a estos resultados, se considera que la situación de la lengua en la comunidad es estable.

En cuanto a los servicios básicos, las familias consumen agua que no es potable; tienen conexiones directas a manantiales y una gran mayoría consume agua de puquiales. Algunos hogares cuentan con desagüe mientras que otros utilizan silos secos. Los padres de familia, casi en su totalidad, se dedican a la agricultura y a la ganadería de manera incipiente.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

La situación pedagógica problemática que motivó la implementación de esta práctica fue la débil identificación y reconocimiento de los estudiantes hacia las tradiciones ancestrales de su comunidad; hecho que se veía reforzado por algunas acciones inadecuadas por parte de los maestros y la indiferencia de la comunidad. Por ello la práctica se planteó a partir de tres ejes:

- Eje Estudiantes: en el trabajo diario se observó que los estudiantes se limitaban a dialogar y desarrollar temas en su lengua materna. Eran poco expresivos, no valoraban las actividades ancestrales de su comunidad, no conocían a los yachaq y, por último, no daban importancia a la enseñanza en quechua.
- Eje Docentes: se identificó que los profesores preparaban las sesiones de aprendizaje en la segunda lengua sin importar la lengua materna de los estudiantes. En el aula se utilizaba únicamente

el castellano para desarrollar las sesiones y no se buscaba otros espacios de aprendizaje. De igual manera, se observó poca participación de los padres de familia y autoridades en el proceso de gestión de los aprendizajes interculturales de los estudiantes.

- Eje Comunidad: se observó indiferencia en la comunidad para contribuir a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes. Además, de pérdida de las actividades ancestrales y culturales de la zona (tejido de *lliklla*, de *waracas*, elaboración de cucharas y platos de madera).

Por lo antes expuesto, esta práctica pedagógica EIB tiene como objetivo incorporar y revalorar los saberes ancestrales del tejido de la *lliklla* en los procesos pedagógicos, con participación directa del *yachaq* desde un enfoque intercultural en la I.E. de Buena Vista.

3 ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

Esta práctica pedagógica se sustenta en varios enfoques, sin embargo, se ha desarrollado priorizando el enfoque intercultural debido a que la mayoría de las actividades presentadas se caracterizan por tener situaciones de identidad, donde se reconoce el valor de las diversas culturas y las relaciones de pertenencia de los estudiantes, así como la interacción y la relación con el medio que los rodea.

Es por ello que "... la interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esa manera,

reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y de legitimidad entre todos los grupos de la sociedad" (Walsh, 1998).

Se puede decir que es de vital importancia relacionarse de manera simétrica con personas, saberes, sentidos y prácticas culturales distintas, que promuevan la revaloración de los conocimientos ancestrales y, a su vez, se inserten en el plano pedagógico promoviendo el desarrollo de las competencias de los estudiantes en diversas áreas.

4

COMPETENCIAS DESARROLLADAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES UTILIZADAS

Las competencias y capacidades desarrolladas en los estudiantes en L1 y L2 son:

1. En el área de comunicación, la competencia "Se expresa oralmente" en L1: narraciones y exposiciones de diferentes tipos, ferias artesanales, gastronómicas, narraciones de creencias andinas en su lengua materna. En cuanto a la competencia "Produce textos escritos" en L1: producción de diferentes tipos de textos (narrativos, instructivos, poéticos).

2. En el área de matemática se desarrolló la competencia "Situaciones de regularidad, equivalencia y cambio: planteamiento y resolución de diferentes tipologías de problemas PAEV, sucesiones numéricas, gráficas" y la competencia: "Situaciones de forma, movimiento y localización: planteamiento y resolución de problemas sobre figuras geométricas, perímetros, áreas, ejes de simetría, de acuerdo al ciclo".

La estrategia consistió en incorporar los saberes andinos del *away* de la *lliklla* en el desarrollo de unidades y sesiones de la siguiente manera:

Primer momento: aula - escuela

Durante los meses de marzo y abril se convocó a una reunión de padres de familia y comunidad, para proponerles desarrollar actividades pedagógicas desde el enfoque intercultural, de acuerdo al PEI. Se elaboró y aplicó fichas de diagnóstico a los padres de familia y estudiantes. Recogida la información, se procedió a sistematizar los resultados e identificar la problemática para, a partir de ella, implementar la práctica pedagógica. Se compartieron los resultados en una reunión con los padres de familia y la comunidad. Posteriormente, los docentes acordaron

revisar y conocer los antecedentes de la experiencia así como los principales enfoques y paradigmas teóricos relacionados al tema.

Segundo momento: comunidad

Se realizó el diagnóstico para identificar a los *yachaq* de la comunidad. Se seleccionó al grupo con quien se trabajaría la implementación de la práctica pedagógica. Se sistematizó la información obtenida y luego esta fue expuesta a los estudiantes, padres de familia y comunidad. También se realizaron visitas y entrevistas al *yachaq* de la comunidad.

Tercer momento: aula

Se elaboró la programación anual intercultural de la institución educativa. Además del calendario agro, festivo y ritual con participación de los padres de familia (*yachaq*) de la comunidad. Se elaboró el horario lingüístico a partir de los diferentes escenarios identificados. El *yachaq* realizó sesiones demostrativas de hilado de lana. Los estudiantes participaron en diversos procesos del tejido de la *lliklla* (cortado de lana, lavado de la lana, hilado, teñido de lana, *allwiy* y por último el *away* de la *lliklla*).

Se plantearon y ejecutaron diferentes estrategias para desarrollar competencias y capacidades en las distintas áreas curriculares, como el desarrollo de sesiones y unidades didácticas, insertando así los saberes andinos de los *yachaq* y líderes comunales dentro de lo propuesto en el aula. La esencia del presente proyecto es la participación mancomunada de toda la comunidad educativa (directora, docentes, estudiantes, *yachaq*, P.P.F.F. y comunidad) de manera directa e indirecta en todo el proceso de la práctica pedagógica.

El proceso de evaluación contempló la aplicación de diversos instrumentos. Entre ellos estuvo la ficha de diagnóstico psicolingüístico que permitió recoger información sobre el uso y manejo de la lengua de los estudiantes, para luego implementar la práctica pedagógica. También se aplicó una ficha de entrevista para identificar al *yachaq* y recabar información sobre su rol y la elaboración de la *lliklla*.

Por otro lado, el cuaderno de campo se aplicó en la implementación de la práctica, convirtiéndose en la columna vertebral, ya que permitió registrar toda la información del inicio, ejecución y culminación de la misma.

La evaluación de esta práctica arrojó distintos resultados según el momento de aplicación. Se consiguió que los estudiantes desarrollaran sus competencias y capacidades en L1 y L2, desde un enfoque intercultural, practicando la actividad ancestral del *away* de *lliklla*, para asegurar su continuidad y valorar sus saberes y costumbres

locales. En el ámbito docente se logró que incorporaran en su práctica pedagógica y en su programación anual (unidades didácticas y sesiones) competencias y capacidades relacionadas a la práctica de la actividad ancestral del *away* de *lliklla*, con un enfoque intercultural y bilingüe dentro de la escuela. Finalmente, a nivel de padres de familia de la comunidad, se logró que se comprometían a fortalecer en sus hijos la práctica del *away* de *lliklla* y otras actividades ancestrales, para asegurar su continuidad a lo largo del tiempo.

Al finalizarse la práctica, casi un 85 % de los estudiantes logró mejorar las competencias en las áreas de comunicación (lectura y comprensión de diferentes tipologías de textos en L1 y L2), matemática (planteamiento y resolución de problemas a partir de las experiencias vividas), ciencia ambiente (experimentos, indagaciones), y personal social (desarrollo de la identidad, la autonomía).

PROCESO DE EVALUACIÓN

5

Para la sistematización del proyecto se utilizaron laptops, computadoras personales e internet. En cuanto al *away* de *lliklla* se trabajó con materiales como lana, *hallwa*, *tocco*, *mini*, *ruki*, *uma lluncha*, *siki lluncha*, *puchkatillo*, *piruro*, *kallapi*, hojas de nogal, cochinilla, tallos de planta (*tanka*), olla, leña, 2 estacas, cinta métrica. También fueron útiles papel bond, plumones acrílicos y de papel. En cuanto a los materiales didácticos figuran las fichas de evaluación, sesiones de aprendizajes y unidades didácticas.

7 ALIADOS Y COLABORADORES

Para el desarrollo de esta práctica se contó con el apoyo externo de la Municipalidad Distrital de Ancco-huallo, que apoyó con la filmación de la práctica pedagógica, a solicitud de la directora de la I.E. También figura el *yachaq* de la comunidad, quien con su participación y colaboración fortaleció el trabajo de la práctica pedagógica. Su contribución fue determinante en actividades tales como enseñanza a los estudiantes sobre el proceso del *away* de la *lliklla*, los instrumentos, insumos para teñir.

A partir de la práctica se logró superar el problema inicial en gran medida, dado que de un 25% se pasó a un 100% de docentes que incorporan los saberes ancestrales del tejido de la *lliklla* (manta) en los procesos pedagógicos después de la práctica. Por otro lado, la participación directa de casi todos los miembros de la comunidad educativa fue del 100%. Además se desarrolló competencias y capacidades de los estudiantes en L1 y L2 y la valoración de las costumbres de la actividad del tejido de la *lliklla* (manta), que permitieron trabajar e integrar áreas tales como: comunicación, matemática y ciencia, tecnología y ambiente (CTA).

Una vez concluida la práctica se puede afirmar que:

- Los estudiantes desarrollan sus competencias y capacidades en L1 y L2, desde un enfoque intercultural.
- Los estudiantes practican la actividad ancestral del *away* de la *lliklla* para asegurar su continuidad y valoran sus saberes y costumbres locales.
- Los estudiantes identifican a los *yachaq* de la comunidad.
- Los estudiantes valoran su idioma quechua, su

Entre los colaboradores destacaron los padres y madres de familia de la I.E., quienes jugaron un papel determinante en la implementación y desarrollo de la práctica pedagógica, mediante su involucramiento en las actividades educativas programadas por la I.E., como sesiones demostrativas dentro del aula sobre el proceso del hilado.

LOGROS

8

cultura y sus actividades ancestrales que existen aún en su comunidad.

- Los docentes incorporan en su práctica pedagógica y en su programación anual (unidades didácticas y sesiones) en L1 y L2.
- Los maestros han fortalecido su manejo y uso del enfoque intercultural.
- Los profesores buscan otros espacios de aprendizaje para desarrollar competencias y capacidades en su lengua materna.
- Los padres de familia se encuentran comprometidos e involucrados con el proceso de enseñanza del quechua en sus hijos.
- La comunidad y autoridades se encuentran comprometidas a contribuir con la mejora de los aprendizajes en la I.E.
- Los padres de familia están comprometidos en fortalecer en sus hijos la práctica de la actividad ancestral del tejido de *llikllas* y otras actividades ancestrales, para asegurar su continuidad a lo largo del tiempo.





9 DIFICULTADES

En un principio, hubo desinterés por parte de los padres de familia para apoyar a sus hijos y el proyecto debido a que estaban ocupados en sus quehaceres. Sin embargo, poco a poco se fueron involucrando. También la Municipalidad Distrital de Ancco-Huallo tuvo dificultades en atender el pedido de los maestros, pero finalmente se consiguió a solicitud de la directora de la I.E.

Además, el *yachaq* disponía de poco tiempo para desarrollar las actividades, debido a sus tareas cotidianas (agricultura, pastoreo de sus ganados).

No se contó con el asesoramiento en ninguna de las etapas del proyecto de los especialistas u otro representante de la Unidad de Gestión Educativa Local de Chincheros (UGELCH).

Los docentes no estaban familiarizados con técnicas e instrumentos de recolección de datos para la realización del trabajo.

RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO 10

La práctica es potencialmente replicable en otros contextos urbanos o rurales del país, porque responde a una problemática centrado en los aprendizajes, desde un enfoque intercultural y que cuenta con el respaldo de las familias y la comunidad para fortalecer a los estudiantes en la práctica de actividades ancestrales, claves en nuestros pueblos debido a la pluriculturalidad del país.

Asimismo, debe ser reconocida ya que generó cambios sustanciales entre los estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad, en cuanto a la continuidad de actividades ancestrales como es el tejido de lliklas; y, como se mencionó línea arriba, desarrolló competencias y capacidades desde un enfoque EIB.



ALO MITA

700 S



RESUMEN

La práctica *"Kawsayninchikkunamanta Yachaykunata Taqichasunchik"* responde a la problemática evidenciada en la comunicación de los estudiantes, tanto en el quechua como lengua materna y en el castellano. Los estudiantes evidenciaban timidez al establecer comunicación y un vocabulario limitado. Además, no mostraban motivación por el trabajo con materiales y metodologías tradicionales. Frente a esto, se generaron actividades que parten de sus saberes previos, contextualizados de acuerdo al calendario comunal.

La práctica aprovecha recursos propios del contexto como los animales vivos, material concreto y la sabiduría de los *yachaq* de la comunidad a través de entrevistas y charlas. A través de la escucha activa, la dramatización con máscaras, vivenciación y *Yachay Sapa Sach'a* (el árbol de conocimiento), se logró una mejora considerable en las competencias del área de comunicación, partiendo de actividades propias de la comunidad lo que logra aprendizajes significativos.

1 CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa pertenece al ámbito rural y se ubica a 3773 msnm en el distrito de Ccorca, departamento de Cusco, provincia de Cusco. Se puede acceder en transporte público hasta el distrito de Ccorca y desde allí se toma un colectivo hasta la comunidad de Cusibamba, viaje que dura aproximadamente 25 minutos.

Los estudiantes se encuentran en situación de extrema pobreza y tienen acceso limitado a servicios básicos. La comunidad no cuenta con un puesto de salud. Los resultados de la evaluación del centro de salud del distrito arrojaron que un 67 % de los estudiantes presenta desnutrición y un 39 %, anemia. La lengua

materna de los estudiantes y sus padres de familia es el quechua Cusco Collao, siendo la mayor parte de los padres analfabetos.

Las actividades económicas a las que se dedican son en su mayoría la agricultura y la ganadería, mientras que un porcentaje mínimo se dedica a otras actividades como mano de obra. Algunos padres realizan labores en otros distritos. En época de cosecha son ambos padres los que dejan la casa, por lo que los estudiantes quedan a cargo de los abuelos o hermanos mayores. En esta situación es poco el acompañamiento escolar ante sus dificultades y ligeros progresos.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

La situación pedagógica problemática que motivó la práctica se presentó en el área de comunicación, tanto en el quechua (lengua materna) como en el castellano. Los estudiantes mostraban timidez al dialogar o hacer preguntas, al interactuar con otras personas y emitir sus propias opiniones, incluso con sus compañeros. Poseían un vocabulario limitado y no mostraban motivación por el trabajo con materiales y metodologías tradicionales.

Dentro de este marco, los objetivos planteados

fueron: desarrollar la expresión oral y escrita a través del desarrollo de actividades vivenciales propias de su contexto utilizando el calendario comunal; mejorar la capacidad de expresión oral ante el público realizando exposiciones que parten de las actividades vivenciales realizadas; y mejorar la capacidad de producción escrita, redactando diversos textos, que parten igualmente de las actividades vivenciales realizadas.

3 ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

Los enfoques y teorías consultados para brindar el sustento a la práctica fueron la propuesta pedagógica "Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad", Minedu (2013), tomando como base el enfoque de derechos que plantea a la EIB como derecho fundamental de los pueblos indígenas; el enfoque intercultural que plantea que la EIB, para ser efectiva, no debe ser igual para todos, debe ser heterogénea en su forma de aplicación y única en sus metas. El enfoque del "Buen Vivir, Tierra y Territorio" que establece que los pueblos originarios andinos desde sus experiencias milenarias han estructurado el concepto de "Buen Vivir". Desde esta perspectiva, la escuela debe tender puentes entre los saberes previos, las necesidades e intereses de los

estudiantes y el conocimiento que proviene de otras tradiciones culturales.

En cuanto a teorías que sirvieron de sustento a la práctica encontramos la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, la Teoría Sociocultural de Vigotsky, la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget, la Teoría de la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman y, finalmente, la Teoría del Desarrollo Moral de Laurence Kolberg. A partir de ellas, se identificó mejor aspectos colaterales de la práctica vinculados a recoger conocimientos ancestrales previos, la riqueza del medio cultural circundante, aspectos emocionales, entre otros.

Las competencias desarrolladas fueron en el área de comunicación "Comprende textos orales", que fue ejercitada mediante la estrategia de realización de asambleas de aula, conversaciones y lluvias de ideas, entrevistas a los *yachaq* (sabios de la comunidad) y a especialistas aliados.

Para el desarrollo de la competencia "Se expresa oralmente", se llevaron a cabo dramatizaciones con máscaras, participaron de un aprendizaje vivencial en el campo, y rescataron conocimientos ancestrales, para luego exponer sus investigaciones dentro del aula.

Para el desarrollo de la competencia "Comprende textos escritos", redactaron textos de forma libre, poniendo en juego su imaginación y creatividad, utilizando el árbol de conocimiento *Yachay Sapa Sach'a*, lo que motivó la lectura.

Para el desarrollo de la competencia "Produce

textos escritos", clasificaron a los animales a través de organizadores gráficos y formaron grupos para producir textos, varios que hiciesen referencia a lo observado y escuchado.

En el área de matemática se trabajaron las competencias "Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad", "Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio" y "Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre". Para ello la estrategia más interesante fue la relacionada al sector de venta de animales. Los estudiantes realizaron representaciones estadísticas sobre los animales estudiados utilizando cajas de fósforos, el material base 10, las regletas de Cuisenaire y el uso del ábaco. Con ellas se pudo realizar la representación y conteo de animales, relacionar el orden de ubicación y representar el costo ubicando en el valor posicional del sistema de numeración decimal.





PROCESO DE EVALUACIÓN

5

Las evaluaciones de diagnóstico orientaron las actividades en función de las vivencias de los estudiantes, para obtener mejores resultados que actividades planteadas de la forma tradicional.

El proceso evaluativo se realizó permanentemente, fomentando la autoevaluación y metacognición sobre los propios aprendizajes de los estudiantes, y promoviéndose de alguna manera la gestión del conocimiento en ellos.

Las evaluaciones de diagnóstico iniciales señalaron que un 90% de estudiantes presentaba dificultades para expresarse oralmente y producir textos. Esto se redujo al 50% en quienes fueron apoyados de manera individual.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la observación sistemática y la comprobación. Se contó con anecdotario, listas de cotejo con indicadores de acuerdo al grado, diálogos, exposiciones, entrevistas y fichas de aprendizaje evaluadas.

RECURSOS

6

Los recursos utilizados fueron la computadora y el proyector multimedia como apoyo para las actividades y producción de material, haciendo uso de programas como Paint, Word, Powerpoint y Encarta. También se utilizaron filmadoras, cámaras fotográficas y celulares para registrar los procesos. En cuanto a la construcción de maquetas, se utilizaron cartones reciclados. Además cobraron vital importancia los animales de los propios estudiantes que fueron expuestos en la feria.

Para el trabajo de maquetas o siluetas se utilizaron diversos materiales como lana de animales, etiquetas, latas, arcilla, billetes y monedas de papel, cajas de fósforos, entre otros.

Los recursos didácticos de la práctica fueron los cuadernos de trabajo Rimana, Yupana, Sumaq Kawsay Integrado y el texto Castellaneando. El material base 10, las regletas de Cuisenaire y el ábaco para la solución de problemas matemáticos. Se utilizaron letras móviles para formar palabras y oraciones, *kits* de láminas de lectura para reconocer la estructura de un cuento, máscaras de animales para las dramatizaciones sobre sus animales, *kits* de tarjetas imantadas para la clasificación de especies, diccionarios, cuentos y libros de adivinanzas que propiciaron la escritura correcta de las palabras y las recreaciones. Los cuentacuentos multimedia fueron utilizados para observar secuencias de imágenes y así producir historias. También se usó el *kit* de laboratorio para indagar y observar insectos de la zona. Las laptops XO sirvieron para reforzar la comprensión oral y realizar ejercicios de autoevaluación mediante grabaciones.

7

ALIADOS Y COLABORADORES

Los aliados que contribuyeron con el éxito de la práctica fueron los *yachaq* (sabios de la comunidad) y los sabios pertenecientes a las familias que compartieron sus saberes culturales para realizar las actividades vivenciales en la escuela. Formaron parte importante en el proceso de revalorización de las tradiciones y reforzaron los vínculos familiares.

Otro aliado importante fue la Municipalidad de Ccorca, que por intermedio del alcalde, el gerente, subgerente de Desarrollo Social, y el técnico agropecuario de la comunidad de Cusibamba, coordinaron charlas sobre la crianza, protección, cuidado y tratamiento de los animales.

Igual importancia tuvo el Centro de Salud del Distrito de Ccorca, que a través de la enfermera programó charlas de orientación sobre higiene y prevención de

enfermedades producidas por los animales.

Entre los aliados también se encuentra la UGEL Cusco a través de ASPI (Acompañamiento de Soporte Pedagógico Intercultural), que orientó la programación del proyecto de aprendizaje.

Entre los colaboradores internos, se contó con la directora de la institución, quien encaminó el proceso administrativo para canalizar las invitaciones a nuestros aliados externos. Del mismo modo, el equipo docente que colaboró en la ejecución de las actividades pedagógicas programadas y el personal administrativo que tendió una mano en la implementación de las actividades pedagógicas. Los padres de familia también apoyaron en el traslado de los animales, durante las exposiciones y fueron el público durante las exposiciones de los estudiantes.

Con la práctica se logró cambiar la situación inicial reduciendo el porcentaje de estudiantes con dificultades de 90% a 50% mejorando sus capacidades comunicativas. Evidencias de este logro son las calificaciones obtenidas a lo largo de la práctica y la correcta interacción de los estudiantes durante la exposición en el aula y frente a un público.

Los estudiantes se convirtieron en protagonistas de su propio aprendizaje, partiendo de actividades vivenciales inmersas en su cultura. Desarrollaron la

inteligencia emocional al interrelacionarse con los animales y ser responsables de la feria. Gracias a su capacidad organizativa, ahora los estudiantes son capaces de conducir actividades institucionales.

Los padres de familia tomaron conciencia de la importancia de acompañar a los estudiantes en sus aprendizajes, compartiendo sus propias experiencias fortaleciendo los vínculos familiares, en actividades programadas.

LOGROS

8

9

DIFICULTADES

Una dificultad durante el desarrollo de la práctica fue la falta de tiempo para obtener mayores evidencias y registros. Otras dificultades importantes fueron la pérdida y el desconocimiento de las prácticas ancestrales de algunos padres de familia y el poco apoyo de algunos, generado por su migración hacia ciudades. Estos procesos migratorios han ocasionado que los padres de familia asuman

creencias personales que no les permitían compartir actividades relacionadas a la cosmovisión andina.

No contar con material diverso en castellano también fue una dificultad importante ya que en su mayoría reciben textos en quechua. Por ello, el texto Castellaneando ha sido de gran ayuda.

Esta práctica pedagógica puede ser replicada contextualizando los contenidos o prácticas vivenciales, respondiendo al lugar en el que son realizadas. Estrategias como las asambleas de aula, las dramatizaciones con máscara, el aprendizaje vivencial utilizando animales y el árbol de conocimiento (*Yachay Sapa Sach'a*), se pueden adecuar a los recursos de cada localidad y son de conocimiento de los docentes.

Esta práctica debe ser difundida y replicada ya que parte de los enfoques de la interculturalidad y

el bilingüismo, necesarios en muchos lugares de nuestro país.

A través del desarrollo de actividades propias de su contexto, el aprendizaje se torna más significativo generando motivación y más interés que planteando actividades de manera tradicional.

Asimismo, contribuye a desarrollar la inteligencia emocional, fortaleciendo su identidad, fomentando el respeto por los animales y el buen vivir o *allin kawsay*.

RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

10





RESUMEN

La práctica “Transformando la escuela en comunidad de aprendizaje para mejorar los aprendizajes de los estudiantes” de la I.E. N° 56019 - Laripuchuri-Sicuani respondió al bajo nivel de logros de aprendizaje en áreas como comunicación, matemáticas y personal social, lo que dio origen a formular alternativas que respondan a las necesidades e intereses de los propios estudiantes, partiendo de las vivencias de la comunidad y no a textos descontextualizados con los que los estudiantes no lograban identificarse.

En ella se aprovecharon recursos propios de la comunidad como el huerto escolar, y también recursos tecnológicos propios de la institución y material concreto con el objetivo de mejorar capacidades comunicativas, matemáticas y de personal social, mediante la transformación de la escuela en comunidad de aprendizaje con un enfoque intercultural.

Entre las estrategias y actividades pedagógicas que permitieron el desarrollo de la práctica se encuentran las tertulias dialógicas, los juegos propios de la comunidad y las visitas de los yachaq o sabios de la comunidad, que permitieron el desarrollo de competencias afectadas.

1

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa pertenece al ámbito rural y se ubica entre las comunidades de Lari y Puchuri, a las faldas del cerro *Apu Huallqu, Apu Ichu Qullu, Apu Kirma*. Pertenece al distrito de Sicuani, provincia de Canchis, departamento del Cusco. El distrito de Sicuani está situado a 118 km al sureste de Cusco y se halla a 3 500 msnm. El acceso de los estudiantes se da por vía terrestre. En algunos casos ellos deben caminar entre 30 y 45 minutos para llegar a la institución.

La lengua materna de los estudiantes y padres de

familia es el quechua y tienen como segunda lengua el castellano. Los estudiantes pertenecen en su mayoría a familias de escasos recursos económicos y en algunos casos evidencian la ausencia del padre por motivos laborales. En otros, ambos padres trabajan fuera, por lo que los estudiantes quedan a cargo de sus hermanos mayores. Son muchos los casos en que los padres deben migrar para buscar trabajo en zonas de la selva, realizando labores de minería u otras que implican viajes prolongados.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

Al elaborar documentos de gestión como el PEI y PAT, se obtuvo como resultado un bajo nivel en los logros de aprendizaje de los estudiantes, lo que dio origen a formular alternativas para revertir dicha problemática.

Se elaboró una línea de base, encontrando serias dificultades para la comprensión y producción de textos, la solución de problemas matemáticos y la pérdida paulatina del respeto a la naturaleza. Los docentes continuaban utilizando metodologías tradicionales de enseñanza-aprendizaje, y mostraban poco manejo de estrategias enfocadas

a las características de los estudiantes, lo cual no generaba aprendizajes significativos. Se utilizaban textos descontextualizados, que no generaban aprendizajes significativos en los estudiantes, porque no se identificaban con los mismos.

En el marco de lo indicado anteriormente, el objetivo planteado en la práctica fue mejorar las capacidades comunicativas y matemáticas de los estudiantes mediante la transformación de la escuela en comunidad de aprendizaje con un enfoque intercultural y el cuidado del medio ambiente.





3

ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

Los enfoques y teorías consultados para brindar sustento a la práctica fueron la “Teoría Ambientalista” de Karlin Fergusson, que sostiene que el entorno define aspectos biológicos y sociales del hombre desde diversos escenarios; el Enfoque Comunicativo Textual de Jossette Jolibert; la mirada de Daniel Casanny, quien plantea que toda situación de comunicación se da en el marco de un contexto, con propósitos claros y destinatarios reales.

Este enfoque es el sustento pedagógico que se propone en nuestro sistema curricular. También se consideró el Enfoque de Resolución de Problemas matemáticos de George Pólya a partir de la

matematización de situaciones cotidianas cercanas a los estudiantes.

Del mismo modo, la teoría sociocultural de Lev S. Vygotsky que establece cómo el contexto social y cultural en el cual se desarrolla el aprendizaje ocupa un lugar trascendente. También se consideraron los aportes sobre el aprendizaje dialogado de Isabel Martín Requero y Azucena Jiménez Yuste, quienes sostienen que las personas necesitan interactuar unas con otras para aprender. Estas interacciones se deben basar en una relación de igualdad, porque todos cuentan con distintos conocimientos para aportar a través de las tertulias dialógicas.



4 COMPETENCIAS DESARROLLADAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES UTILIZADAS

Las competencias y capacidades desarrolladas en Comunicación fueron "Comprende textos orales", "Se expresa oralmente", "Comprende textos escritos" y "Produce textos escritos". Para ello se utilizó como estrategia la realización de tertulias dialógicas y se recopilaron los saberes de la comunidad, recogiendo la gran riqueza a través de las leyendas, los cuentos, mitos locales y la cultura popular.

Para el desarrollo de las competencias del área de matemática "Piensa y actúa matemáticamente situaciones de cantidad", "Piensa y actúa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre", "Piensa y actúa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización", se desarrolló la estrategia de solución de problemas a partir del algoritmo "Comprende el problema, busca estrategias, representa, formaliza, reflexión y transferencia". También se utilizó como estrategia la realización de los juegos tradicionales de la comunidad, poniendo en práctica la solución de problemas matemáticos de George Polya.

Para el desarrollo de las competencias del área de personal social "Afirma su identidad", "Convive respetándose a sí mismo y a los demás", "Participa en asuntos públicos para promover el bien común" y "Actúa responsablemente" (problematiza, análisis de información y toma decisiones), la estrategia fue llevar a cabo talleres y microtalleres dirigidos a docentes, padres de familia y estudiantes sobre el buen vivir *Allin Kausay* para recuperar saberes ancestrales de la comunidad. Asimismo, participaron activamente en el biohuerto.

Para el desarrollo de la competencia del área de ciencia, tecnología y ambiente "Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad" (evalúa las implicancias del saber, toma posición crítica), se utilizó como estrategia las tertulias dialógicas a través de invitaciones a los sabios del pueblo o *yachaq* y familiares.



La evaluación de la práctica docente fue permanente, después del desarrollo de cada una de las actividades y al concluir el proyecto de aprendizaje. El proceso de reflexión sobre la propia práctica se generó en reuniones donde los padres y el director se convirtieron en buenos conductores de dicho proceso.

La observación sistemática se realizó a través de guías de observación, listas de cotejo, registros anecdóticos y diarios de clase. Asimismo, se hicieron

análisis de casos utilizando rúbricas y aplicando encuestas.

La evaluación diagnóstica puso en evidencia problemas de aprendizaje en la mayor parte de los estudiantes, los que se han logrado superar en un 80 %, siendo resultados sustentados en evaluaciones nacionales externas (ECER, ECEL), internamente se considera un 100 % de logro en los estudiantes beneficiados.



6

RECURSOS

Los recursos utilizados para lograr el éxito de la práctica fueron computadoras y cámaras para registrar cada actividad, material que después se almacenó en las computadoras. También se aprovecharon la chacra y biohuerto escolar donde se trabajó por grados en parcelas designadas. Otro recurso presente fue el juego el tiro y chapas utilizados para la solución de problemas matemáticos.

Los materiales didácticos fueron laptops XO, bloques

lógicos, multibase, láminas, fichas de aplicación; y materiales varios como papelógrafos, témperas, plumones, colores. Lo antes mencionado, se utilizó en equipo e individualmente; se establecieron horarios de utilización de laptops. En el área de matemática se representó con los bloques lógicos y respondieron a la ficha de aplicación en su parte teórica, escribiendo lo que observaron en el campo para realizar representaciones pictóricas y gráficas de las actividades de la práctica.

7

ALIADOS Y COLABORADORES

Se contó con un grupo de aliados externos que facilitó lograr el éxito de la práctica. La Asociación CEPROSI apoyó con talleres de enfoque intercultural, intercambio de experiencias pedagógicas, talleres vivenciales sobre la cosmovisión andina, visitas a centros ceremoniales, semillas y asesoramiento en todo el proceso de cultivo.

Otro aliado fue la Asociación Allin Kawsay que dio talleres para maestros, padres de familia y estudiantes con el objetivo de fortalecer la autoestima, la práctica de valores y el respeto al medio ambiente.

El Ministerio de Agricultura también se hizo presente

con 50 plántones de frutas para cultivo, previa capacitación y monitoreo de los representantes de la Agencia Agraria Canchis.

Finalmente el Centro de Salud Quewar colaboró con el tamizaje, peso, talla (media antropométrica) y charlas sobre la higiene, salud mental, sexual y los alimentos nutritivos.

Los colaboradores internos fueron los padres de familia que participaron de las actividades programadas y los *yachaq* que colaboraron compartiendo sus saberes de agricultura y ganadería.



LOGROS

8

Se logró cambiar la situación problema inicial, mejorando los niveles de aprendizaje y mostrando un 80 % de evolución en las capacidades desarrolladas, resultados arrojados por evaluaciones nacionales externas (ECER, ECEL) y 100 % a nivel interno. Se alcanzó la programación de unidades didácticas en forma colegiada, se consiguió además el apoyo de padres y sabios de la comunidad, lo que quedó

registrado en videos y fotos. Los juegos tradicionales fueron utilizados para aprender a resolver problemas matemáticos y los estudiantes produjeron con gusto y éxito textos completos, partiendo de lo vivencial, relacionándolo al trabajo en el biohuerto. Finalmente recuperaron saberes y costumbres de su comunidad mediante la crianza de la chacra y el cuidado del ambiente.

9 DIFICULTADES

Entre las dificultades encontradas durante el desarrollo de la práctica, se puede mencionar la participación limitada de algunos padres de familia debido a problemas de horario, mientras que otros se encontraban poco identificados con las iniciativas de la escuela.

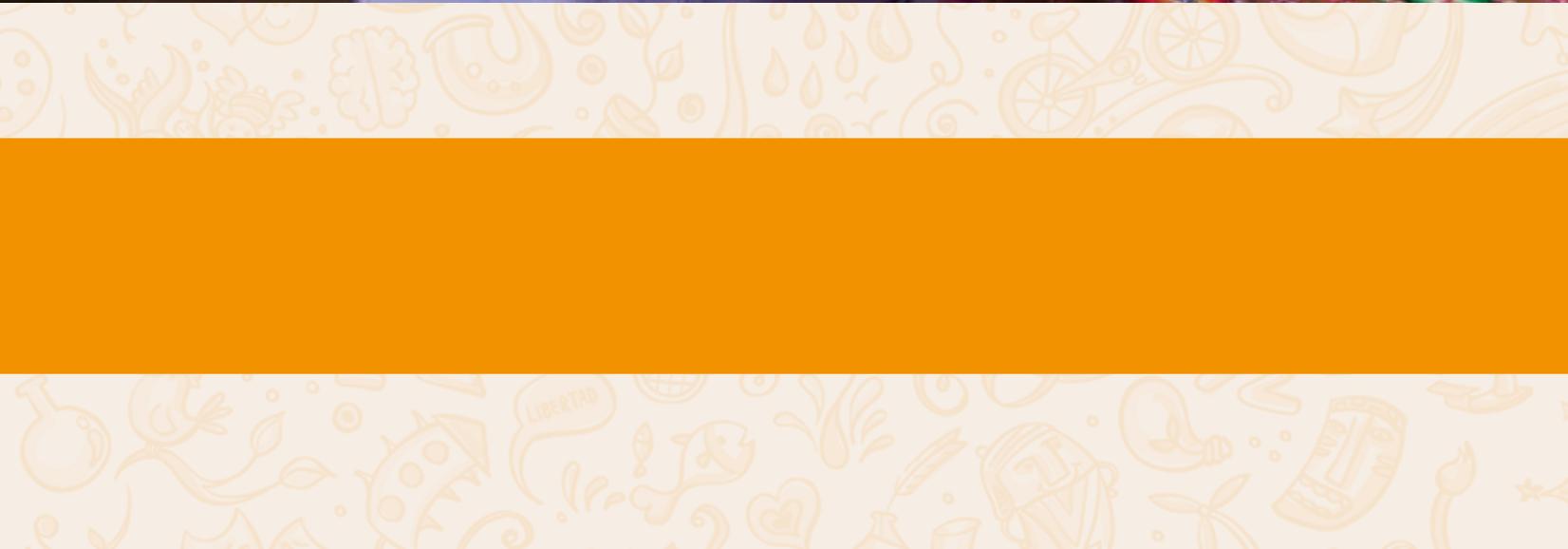
Otros problemas fueron la escasez de agua para el cultivo, la falta de compromiso académico de los estudiantes a raíz del poco acompañamiento familiar, y la falta de hábito de producción de textos. Todas estas dificultades fueron superadas hacia el final de la práctica.



RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO 10

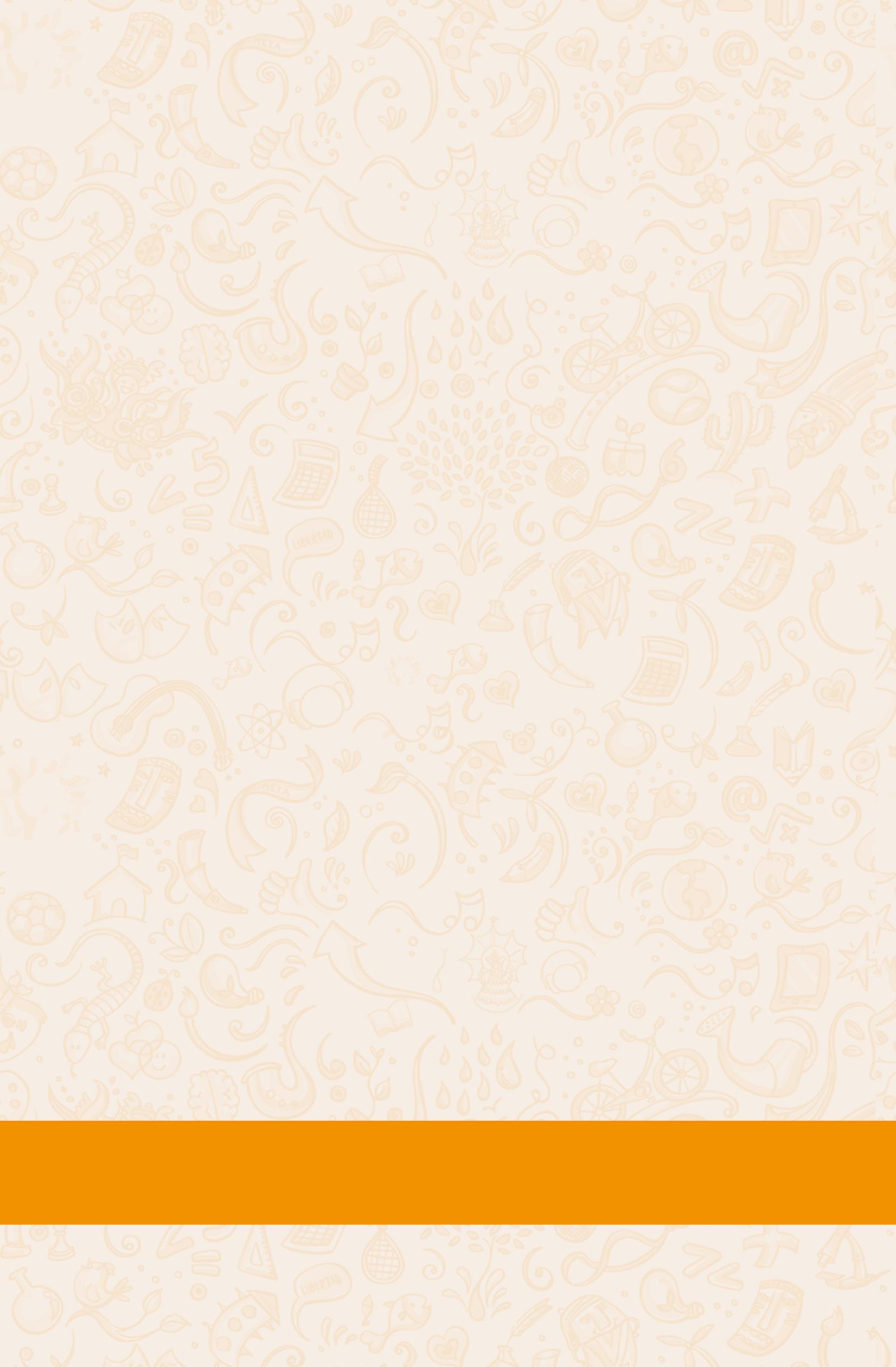
La práctica es replicable ya que la estructura puede ser ajustada según las necesidades de los estudiantes en cualquier lugar del país, partiendo de las propias costumbres. La tarea educativa de crianza de la chacra y los juegos tradicionales pueden ser contextualizados dependiendo el lugar, generando otras actividades significativas de aprendizajes vivenciales. Es importante replicar la práctica, porque

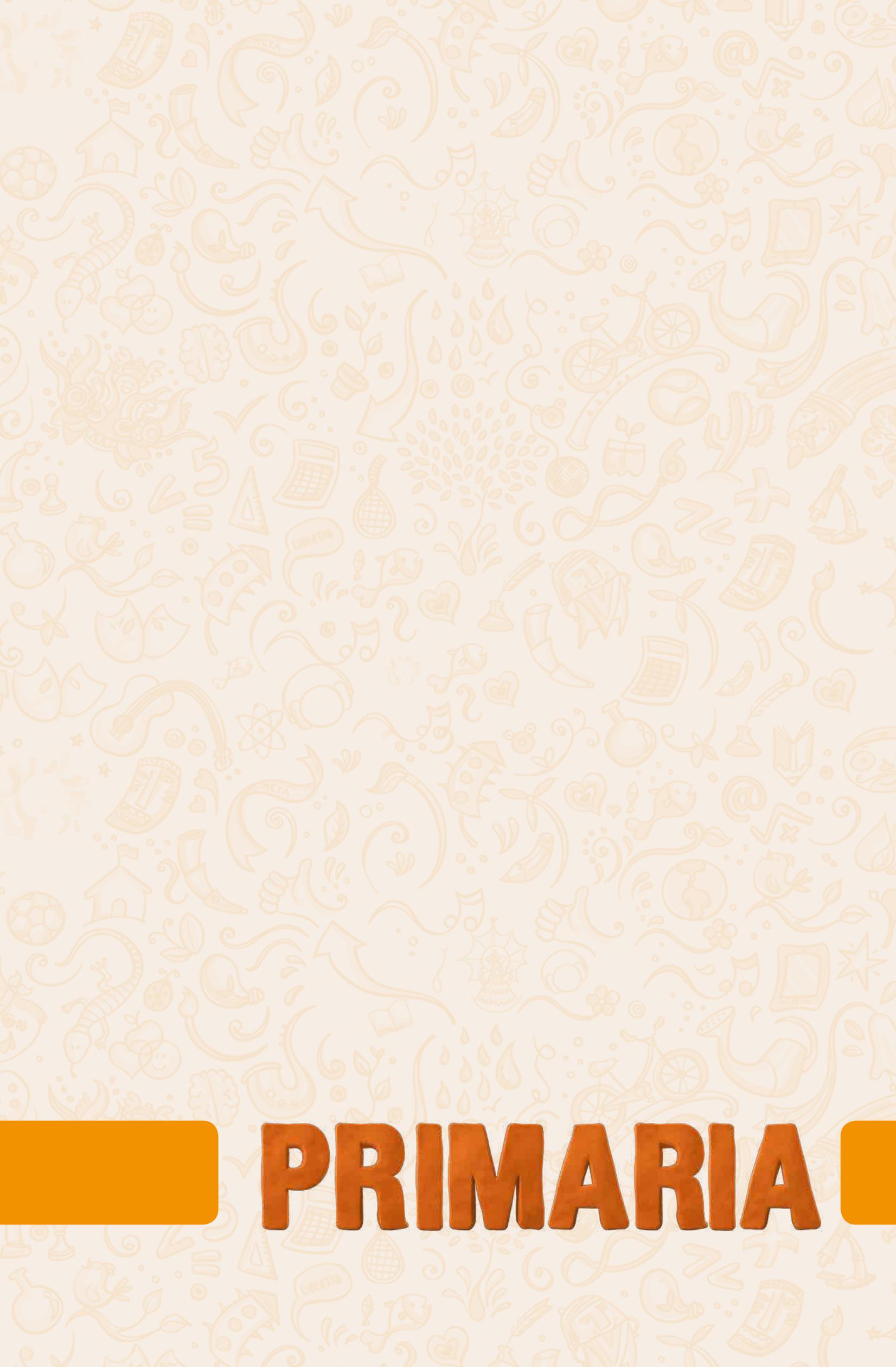
articula el trabajo pedagógico desde diversas áreas con la familia, logrando la participación y compromiso real de toda la comunidad con un enfoque intercultural y ambientalista. El sustento teórico apoya en la construcción de los cimientos para el cambio de actitud de los estudiantes (analíticos, reflexivos, con valores y respeto a la naturaleza, como también fortalecidos en su identidad).





DISCAPACIDAD





PRIMARIA



CONSTRUIR



ME

Cart





RESUMEN

La práctica "Incluyamos con amor a Maycol, reconociendo sus fortalezas", responde a la problemática generada en la convivencia del grupo de estudiantes que en un primer momento se consideró resultado de un problema conductual.

Después del diagnóstico se evidenció el problema auditivo del estudiante, alrededor del cual se desarrolló la práctica. Los objetivos entonces fueron lograr la convivencia armoniosa, la inclusión del estudiante, reconociendo sus fortalezas y respetando sus diferencias. Asimismo sensibilizar a la comunidad educativa sobre la atención a la diversidad.

A través de la creación grupal de normas de convivencia, material confeccionado por las docentes, el trabajo por sectores y actividades vivenciales como el trabajo en el biohuerto, se logró progreso en el área de personal social.

La competencia en que se hizo énfasis fue "Convive respetándose a sí mismo y a los demás". La práctica logró muy buen resultado, consiguiendo, además, sensibilizar a la comunidad educativa sobre la atención a la diversidad y las necesidades educativas especiales.

INCLUYAMOS CON AMOR A MAYCOL, RECONOCIENDO SUS FORTALEZAS

Categoría: Educación Básica Regular - Inicial

Subcategoría: Desarrollo de las competencias comunicativas o del pensamiento lógico matemático o desarrollo corporal, conservación de la salud física y mental y cuidado del medio ambiente en estudiantes con discapacidad

Departamento: Cusco • **Provincia:** Canchis

Distrito: Sicuani • **Institución Educativa:** 562

Docentes involucrados: Juana Díaz Quispe / Albertina Edith Fernández Huamán / Roxana María Fernández Machaca

1

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa 562 se ubica en la comunidad de Hercca, distrito de Sicuani, provincia de Canchis, departamento del Cusco. La escuela pertenece al ámbito rural y se erige al borde de la carretera Panamericana Sur, en la ruta Sicuani-Espinar-Arequipa. Para acceder a la I.E. es necesario realizar un recorrido de 20 minutos en transporte vehicular desde el distrito de Sicuani. Algunos estudiantes llegan a pie por caminos de herradura desde los distintos barrios de la comunidad de Hercca, en un recorrido de aproximadamente 30 minutos.

La lengua materna de los estudiantes es el castellano en un 80 % y el quechua en 20%. La lengua materna de los padres y madres de familia es el quechua en un 80% y el castellano en un 20%. Las familias de los

estudiantes se encuentran en situación de pobreza y extrema pobreza, sin embargo cuentan regularmente con servicios de luz eléctrica y agua potable, aunque carecen de servicio de alcantarillado o desagüe.

Las actividades económicas a las que se dedican la mayor parte de los padres de familias son la agricultura y la crianza de animales menores. Algunos padres trabajan como empleados eventuales y otros como moto taxistas, mientras que algunos también buscan trabajo en las minas dejando a las madres a cargo de los estudiantes. La instrucción académica de los padres de familia en su mayor parte es de nivel secundario completo, lo que sólo les permite acceder eventualmente a trabajos informales de mano de obra no calificada.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

En el aula existían problemas vinculados a la convivencia y tolerancia que tenían como causa la discapacidad auditiva de un estudiante.

Estos problemas perjudicaban los logros de aprendizajes del estudiante inclusivo, generando frustración en él, como respuestas agresivas hacia sus compañeros y rechazo posterior de los mismos como consecuencia.

Se realizó una evaluación de diagnóstico utilizando listas de cotejo para identificar la problemática. La prueba arrojó que el problema no era conductual sino auditivo, el mismo que la familia no había

detectado previamente, porque el estudiante no había sido evaluado por ningún especialista en salud.

Ante este panorama, el objetivo de la práctica fue lograr que los estudiantes convivan de manera armoniosa utilizando conocimientos y principios democráticos para incluir al estudiante inclusivo en todas las actividades de aprendizaje, reconociendo sus fortalezas y respetando las diferencias, buscando sensibilizar a la comunidad educativa respecto a su discapacidad auditiva, y fomentando el respeto de sus derechos bajo la premisa de que todos tenemos los mismos derechos.

3

ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

Para sustentar teóricamente la práctica, se utilizó como base el currículo vigente y su enfoque que plantea que todos los estudiantes sin distinción deben ser reconocidos como sujetos de derecho, siendo capaces de defenderlos y exigirlos legalmente. Se utilizó el enfoque inclusivo o de atención a la diversidad que sostiene que todas las personas tienen derecho a oportunidades educativas y resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de las diferencias de cualquier índole. Del mismo modo, se consideró el enfoque de igualdad de género, que se basa en que niños y niñas tienen el mismo

potencial para aprender y desarrollarse, y las mismas posibilidades para ejercer sus derechos; así como el enfoque de orientación al bien común, según el cual la comunidad es una asociación solidaria de personas, que generan relaciones recíprocas entre ellas para conseguir el bienestar.

Otra fuente consultada fue el texto "Pedagogía del amor" de José Martí Pérez¹, y "La educación del corazón mediante la afectividad", que considera al amor como la esencia de la educación y que es imposible lograr resultados sin afecto.

¹Martí, José. Obras Completas. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales de la Habana, 1975.

4

COMPETENCIAS DESARROLLADAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES UTILIZADAS

La competencia del área de personal social desarrollada a lo largo de la práctica fue "Convive respetándose a sí mismo y a los demás". Con ella se desarrollaron capacidades como "Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados". Se utilizaron diversas estrategias como el juego libre y de roles, las dramatizaciones con disfraces, dinámicas de expresión oral, cuentos, bailes, entre otros.

Para el desarrollo de la capacidad "Interviene con cada persona, reconociendo que todos son sujetos de derechos y todos tienen deberes", se elaboraron materiales diferenciados como tarjetas y se compartieron las responsabilidades del aula que involucraron al estudiante inclusivo, quien pudo asumir dichas responsabilidades sin ninguna dificultad y logró la aceptación antes esquivada de sus compañeros. Se entregaron diplomas de reconocimiento para todos los estudiantes, lo que contribuyó a una comunicación efectiva en el grupo y a reconocer las fortalezas individuales de cada uno.

Para el desarrollo de la capacidad "Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos" se utilizó el árbol de problemas para identificar las debilidades, diversos trabajos con material de reciclaje, talleres prácticos, juego libre en sectores buscando la convivencia armónica y la construcción de normas. Todos los estudiantes sin distinción comprendieron la importancia de asumir normas y respetarlas para poder ganar un clima democrático de convivencia.

A través de estrategias de experiencias directas, como el trabajo en un biohuerto, participaron activamente creando también rutinas para las actividades cotidianas, planteando propuestas, discutiéndolas y llegando a acuerdos, quedando de manifiesto que el problema de comunicación por la discapacidad auditiva del estudiante inclusivo se había superado.



PROCESO DE EVALUACIÓN

5

El resultado de las actividades desarrolladas durante la práctica fue registrado a través de instrumentos como listas de cotejo, cuadernos de anecdotario y fichas de trabajo.

Al inicio de la práctica el 80% de estudiantes mostraba dificultades para convivir armónicamente, porcentaje que se redujo a un 10%. La dificultad de comunicación entre el estudiante inclusivo, sus docentes y compañeros al iniciar la práctica era de

90%, y se redujo a un 20% después de la aplicación de la misma.

Los resultados de la evaluación fueron en conclusión altamente favorables. Evidenciaron el progreso de todos los estudiantes respecto a los problemas de convivencia diagnosticados, así como la superación de los problemas de comunicación derivados de la condición de discapacidad no atendida clínicamente.

6 RECURSOS

Los recursos utilizados en la implementación de la práctica fueron una cámara fotográfica utilizada para registrar los progresos de los estudiantes, la PC para sistematizar el proyecto y realizar las investigaciones, un televisor y un equipo de sonido para el taller de baile, y un proyector multimedia para los talleres de capacitación y sensibilización.

Entre los recursos didácticos se contó con material concreto proporcionado por el Minedu y juguetes

didácticos de los sectores de construcción, pinturas y elementos de psicomotricidad para reforzar la convivencia diariamente. Se revisaron los libros de la biblioteca para reflexionar sobre la problemática, se utilizaron tarjetas con imágenes para mejorar la comunicación del estudiante inclusivo y el grupo así como para establecer rutinas. Finalmente, se otorgaron diplomas de reconocimiento de las fortalezas individuales como motivación.

7 ALIADOS Y COLABORADORES

Entre los aliados se contó con el apoyo del centro educativo básico especial San Miguel de Sicuani y la maestra de equipo SAANE para el proceso de inclusión y acompañamiento a la docente de aula, así como para lo relacionado a capacitación y sensibilización. También fue muy importante la colaboración desinteresada de la clínica del otorrino Dr. Verástegui, quien realizó el diagnóstico de sordera neuronal en el estudiante inclusivo. Entre los colaboradores

internos se contó con el respaldo de la directora de la institución, quien participó activamente en el proceso de implementación. También fue importante el involucramiento del personal docente y auxiliar, participando en talleres y adaptando la programación curricular. No se puede dejar de mencionar a los padres de familia y estudiantes que participaron activamente de las actividades para incluir a dicho estudiante.

8 LOGROS

Al finalizar la práctica se logró cambiar la situación inicial. Con el apoyo de centro educativo básico especial San Miguel se logró sensibilizar a la comunidad educativa sobre la aceptación de los estudiantes con necesidades educativas especiales. Se mejoró la situación inicial, porque que en un inicio el 80% de estudiantes mostraba dificultades para convivir armónicamente, porcentaje que se redujo a un 10% logrando la construcción de rutinas y normas de convivencia.

La dificultad de comunicación del estudiante inclusivo con docentes y compañeros de la institución

educativa era en un inicio de 90% y se redujo a un 20%. Esto se logró a través del reconocimiento de las necesidades educativas especiales del estudiante inclusivo, lo que se transformó en un conjunto de señas naturales, gestos y material realizado por las docentes, que se utilizó a nivel institucional. El estudiante inclusivo se logró integrar en un 100% a las actividades pedagógicas y de juego libre, así como a actividades institucionales como las miniolimpiadas o concursos de danza realizando programaciones con adaptaciones curriculares y tolerando y respetando a sus compañeros reciprocamente.

Entre las dificultades, en el momento de desarrollar la práctica se encontraron el ausentismo del estudiante debido a problemas familiares, la falta de presupuesto para dar un mayor alcance a la práctica y la falta de capacitación de las docentes involucradas en temas de necesidades educativas especiales. Hubo inicialmente poco apoyo y comprensión de la familia a las necesidades del estudiante inclusivo.

9 DIFICULTADES

10

RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

Esta práctica puede ser replicada adecuando los materiales como las tarjetas y estrategias como las actividades vivenciales. El trabajo en sectores y el trabajo en el biohuerto pueden ser llevados a cabo en cualquier contexto, adaptando el contenido a la problemática del lugar. Esta práctica debe ser difundida, reconocida y replicada por otros docentes debido a que busca enfrentar una problemática común en muchas instituciones en las que los estudiantes con alguna necesidad educativa especial desatendida son rechazados por parte de sus demás compañeros provocando su aislamiento.

El desarrollo de la práctica ha contribuido eficazmente en el logro de aprendizajes significativos vinculados a la convivencia en todo el grupo de estudiantes. Los resultados y el progreso en las capacidades y competencias en que se evidenció la problemática son bastante favorables y se consiguieron a través del uso de recursos y estrategias que cualquier docente puede poner en práctica.







RESUMEN

La práctica “Acompañamiento estudiantil” respondió a la necesidad de integrar en la dinámica escolar a un estudiante con necesidades educativas especiales, el mismo que mostraba notorias dificultades en la socialización e integración en el grupo, así como en la comprensión y elaboración de mensajes orales y la resolución de cálculos matemáticos. En esta se brindan estrategias basadas en el buen trato, la valoración personal, la asignación de responsabilidades, así como la asistencia y apoyo de otros compañeros en el trabajo de clase. Todo esto a partir de la implementación de adaptaciones curriculares.

La práctica logró evidentes progresos en la capacidad del estudiante con necesidades educativas especiales de interactuar con todos los demás, al dar muestras de una mejor sociabilidad e integración en clase, dejando atrás actitudes evasivas y agresivas para con las personas que lo acompañaban. Hubo mejoras en el desempeño de capacidades como obtener información de texto oral, y comprensión de textos, así como en la capacidad “comunica y representa ideas matemáticas”, al realizar operaciones matemáticas de suma y resta con mayor certitud.

1

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa N°10008 - Virgen del Carmen se ubica en la calle Húsares de Junín N° 400, A.A.H.H. Garcés, distrito de José Leonardo Ortiz, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

Se trata de una zona urbano-marginal. Llegar a la escuela es bastante sencillo. Se puede acceder a pie o por medio vehículos motorizados como mototaxis, colectivos o combis.

Los estudiantes y sus familias hablan castellano, a

pesar de que provienen de zonas urbano marginales y pueblos jóvenes. La mayoría de las familias pertenece a un estrato social medio bajo, de las cuales un grupo considerable son hogares disfuncionales. No cuentan con ambientes o condiciones apropiadas para el estudio, porque sus viviendas son estrechas.

Los padres de familia, en su gran mayoría, se dedican al trabajo informal, ya sea al comercio ambulatorio, a trabajos eventuales u oficios menores (mecánica, gasfitería, taxi).

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

En la institución educativa un estudiante con necesidades educativas especiales que presentaba retraso mental cursaba el segundo grado de primaria. Desde su ingreso a la primaria, se encontraba bajo la tutela de la misma profesora. Ya desde aquel entonces presentaba problemas de socialización: era reacio y agresivo con sus compañeros, llegando a morderlos incluso cuando alguno pretendía ayudarlo; no fijaba la mirada al hablar y mostraba una conducta evasiva; y cuando se le pedía una explicación ante algún hecho a corregir (pérdida de sus útiles, lonchera olvidada), no respondía.

El estudiante mostraba dificultades evidentes para

identificar letras asociadas a su nombre y para relacionar imágenes con palabras. Sumado a esto, presentaba problemas de lenguaje: no articulaba correctamente las palabras. Por último, el estudiante dejaba en evidencia dificultades para realizar cálculos numéricos primarios.

Mediante la práctica planteada se buscó que el estudiante participe de las diferentes actividades que realizadas en aula, para que se sintiera parte del grupo con el apoyo de sus compañeros. Con ello se esperaba fortalecer su autoestima, su sociabilidad, y desarrollar su oralidad, lectura y escritura.

3

ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

La base teórica que sirvió para el sustento de la práctica proviene de la Teoría Socio Cultural de Lev Vygotsky, según la cual el estudiante aprende como resultado de las relaciones que existen con los demás. El contexto es fundamental para el aprendizaje de un estudiante. Por ello, es preciso tomar en cuenta las zonas de desarrollo próximo, como la ayuda de un compañero más capaz.

Además se utilizó el enfoque de inclusión o atención a la diversidad expuesto en el currículo. El Minedu

plantea que hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no sólo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. En ese sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades. Esta práctica respondió precisamente a estos aspectos.



COMPETENCIAS DESARROLLADAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES UTILIZADAS

4

Las competencias y capacidades desarrolladas durante la práctica fueron "Convive y participa democráticamente", y su capacidad "Interactúa con todas las personas"; la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" y las capacidades "Obtiene información de texto oral", "Infiere e interpreta información del texto", "Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada"; así como la competencia "Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad", y su capacidad "Comunica y representa ideas matemáticas".

Estas competencias y capacidades se desarrollaron a partir de la ejecución de estrategias como la narración de cuentos, gracias a la cual el estudiante realizaba actividades adaptadas para la comprensión de textos orales y la lectura de imágenes, con la finalidad de identificar a los personajes del cuento, mientras que a sus compañeros se les planteaban preguntas de niveles de comprensión más complejos.

Se realizaron lecturas guiadas, que combinaron la predicción, la secuencia de imágenes y la comprensión de textos escritos. Mientras que los compañeros respondían preguntas relacionadas a

la comprensión del texto, el estudiante en cuestión dibujaba aquello que más le impresionó de la lectura y se esforzaba por explicarlo.

El estudiante realizó la descripción de ciertos objetos elegidos en grupo (forma, color, tamaño, uso). En base al objeto se creó una adivinanza, que fue expuesta por sus compañeros. Asimismo, atendiendo a las competencias matemáticas, se realizó la actividad "juego con monedas y billetes", por la cual el estudiante, siempre acompañado, representaba con monedas y billetes cantidades menores a las dadas al resto, poniendo en práctica su aprendizaje comprando en el quiosco de la escuela.

Finalmente, atendiendo al desarrollo emocional del estudiante, se buscó que el alumno reconociera, junto a un compañero, las emociones representadas en imágenes de rostros (alegría, tristeza, miedo, enojo), mientras que el resto de alumnos trabajaba otra ficha de actividades.

El conjunto de estrategias propició que los estudiantes sin distinción reconocieran su capacidad de concretar logros de aprendizaje en un ambiente de tolerancia, respeto e inclusión.

En mayo de 2015 se aplicó un cuestionario a fin de recabar información sobre el entorno familiar del estudiante, ya que se observaba agresividad en su conducta. Gracias a los resultados se compartieron pautas de crianza a los padres que se encontraban separados.

Por su parte, el equipo del SAANEE (Servicio de Apoyo y Asesoramiento para la Atención de Necesidades Educativas Especiales) evaluó al estudiante en junio de 2016. A partir de ello se obtuvo el informe psicopedagógico (el cual concluía el diagnóstico ya expuesto anteriormente) y el plan de orientación individual.

Durante el proceso de evaluación se aplicaron fichas de observación que recogían información sobre aspectos actitudinales del estudiante durante el trabajo en equipo, así como su participación y respeto por la opinión de sus compañeros. Asimismo, se propuso recoger información sobre qué compañeros tenían mayor afinidad y vínculo con el estudiante, para así poder organizar mejor los trabajos colaborativos.

También se aplicaron listas de cotejo durante las sesiones para registrar el avance del estudiante con respecto al logro de los aprendizajes, teniendo en cuenta que el estudiante desarrolla fichas adaptadas

para él. Es importante exponer que en cuanto a disciplina, el estudiante puede regular su conducta en grupo. El cuestionario aplicado a la familia reveló aspectos concernientes a la separación de sus padres, y los conflictos que mantenían, así como la exigencia de cada uno de ellos en querer que su hijo avance en su aprendizaje sin asumir su singularidad. Por su parte, el informe psicopedagógico reveló aspectos relacionados al desarrollo biopsicosocial del estudiante en las áreas motor, cognitivo, comunicación, social, autonomía, lo cual brindó información con respecto a los logros y dificultades del estudiante.

Este informe fue de gran ayuda para que los padres de familia entendiesen las características de su hijo. Los padres del estudiante comprendieron que su menor hijo necesita de su apoyo, atención y comprensión para poder avanzar.

La lista de cotejo permitió ver cómo el estudiante progresaba en el logro de sus aprendizajes. Se evidenció que es capaz de realizar diferentes tareas y acciones: tomar asistencia a sus compañeros, hacer cálculos matemáticos (sumar, restar, multiplicar), escribir sin borrones. Finalmente, se demostró que su socialización en el aula mejoró: se comunicaba con regularidad con sus compañeros.



6 RECURSOS

En cuanto a los recursos utilizados, se puede mencionar al reproductor de CD, el cual ayudó a realizar las actividades permanentes (oración, tomar la asistencia); y el cuaderno de trabajo, que se usó para cerrar la sesión de aprendizaje o para iniciarla.

Para el trabajo de la competencia matemática se usaron materiales diversos (chapitas, cajas forradas, palitos, tarros pintados, semillas) para que el estudiante, junto a sus compañeros, realizaran las actividades para representar cantidades y realizar acciones de juntar, separar, comparar.

Por otro lado, se necesitaron imágenes impresas para motivar, analizar y dar inicio a la comprensión o producción de un texto tanto oral como escrito.

Como colaboradores o aliados se debe reconocer el aporte externo del SAANEE, que se encargó de la evaluación psicopedagógica del estudiante y capacitó a docentes de aula que tienen estudiantes inclusivos.

Internamente, es importante mencionar a los estudiantes que colaboraron con su compañero,

que cumplieron un rol preponderante guiando a su compañero en las actividades y en el desarrollo de las fichas de trabajo, sin dejar de cumplir con sus deberes escolares. Asimismo, es importante destacar el apoyo de los padres del estudiante, ya que reforzaron los buenos patrones de conducta en casa, en coordinación con la docente a cargo.

8

LOGROS

El estudiante pudo integrarse al grupo del aula empáticamente, superando sus dificultades de comportamiento, aceptando a sus compañeros y, del mismo modo, ellos a él. Ya no se mostraba reactivo o agresivo en su trato. Por el contrario, se mostraba asequible y comunicativo con los compañeros con quienes les tocaba trabajar. Se mostraba a gusto al llegar a clase y ser parte de la misma a partir de las responsabilidades que se le asignaron.

En cuanto a dificultades, se puede mencionar que algunos estudiantes del aula no tenían disposición para ayudarlo, ya que recién habían sido trasladados; casi no conocían al estudiante y reaccionaban distanciándose de él.

Al preguntársele por alguna cuestión concerniente a él, respondía, aunque con cierta limitación en la ilación de ideas. Mostraba avances no sólo en su comunicación oral sino también en la escrita. En lo que respecta al aprendizaje de las matemáticas, se pudo apreciar que el estudiante realizaba operaciones de suma y resta con evidente seguridad, estando en proceso las de multiplicación.

DIFICULTADES

9

Otra dificultad que mencionar fueron los desacuerdos entre los padres en torno a las normas y pautas de crianza del estudiante: no siempre estaban informados y desconocían la dificultad y el modo en que debían tratar a su hijo.

10

RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

Se considera que la práctica es replicable en cualquier contexto, porque lo que esencialmente se necesita es un docente avocado y capacitado para acoger y acompañar al estudiante, generando las estrategias y condiciones que permitan la aceptación recíproca de él y sus compañeros, en una relación de igual a igual. El docente debe estar preparado para realizar las adaptaciones curriculares en los materiales, así como definir los lineamientos de los trabajos grupales con los demás estudiantes, buscando comprometerlos solidariamente con el avance y bienestar de todos los integrantes de la clase.

También es importante que al implementarse una práctica de este tipo, se mantenga una comunicación fluida y clara con los padres de familia, buscando así comprometerlos para que sean reales aliados del progreso de su hijo.

La principal razón por la cual debe ser difundida esta práctica es que con ella se da evidencia de que la inclusión y atención a la diversidad es posible cuando se está dispuesto y capacitado para brindarle una educación justa a estudiantes con necesidades educativas especiales. Los avances y progresos que se pueden apreciar en ellos, cuando gozan de espacios de acogida y respeto hacia ellos, demuestran que pueden aprender y progresar en el entorno escolar.

Pedagógicamente este tipo de práctica es una oportunidad para formar a otros en valores como la solidaridad, el respeto y la tolerancia. Inculcarles a los estudiantes estos valores en la cotidianeidad de la escuela significa un aporte importante para el futuro de nuestra sociedad.





RESUMEN

La práctica "Aprendiendo con todos mis compañeros", parte de una situación problemática particular, porque gira alrededor de un estudiante diagnosticado con retardo mental leve, que se asumía como incapaz de leer y escribir y con serias dificultades en el lenguaje verbal.

La propuesta se centra en el desarrollo de las competencias comunicativas como leer, escribir y comunicarse oralmente, además de incluir también la resolución de problemas de cantidad, importante no sólo en el aprendizaje de las demás áreas curriculares sino en las necesidades más elementales para el desenvolvimiento social del estudiante.

El desarrollo de la práctica utiliza el proyecto de la "tienda escolar" para lograr avances en conteo, numeración y cálculo en las cuatro operaciones matemáticas básicas.

Por otro lado, las actividades de lectoescritura van dando muestras de progreso dentro de lo esperado. Combinando el trabajo individual y terapias permanentes con un buen soporte social y solidario del salón, la docente logró resultados que restaron valor al diagnóstico inicial y que generaron en el estudiante un entusiasmo por seguir asistiendo a la escuela.

APRENDO CON TODOS MIS COMPAÑEROS

Categoría: Educación Básica Regular - Primaria

Subcategoría: Desarrollo de competencias comunicativas, de desarrollo del pensamiento lógico matemático, de desarrollo corporal y conservación de la salud física, desarrollo de la competencia ciudadana, desarrollo de competencias científicas y de cuidado del medio ambiente en estudiantes con discapacidad.

Departamento: Lima • **Provincia:** Lima

Distrito: Chorrillos • **Institución Educativa:** 7044 - San Martín de Porres
Docente involucrada: Magali Del Carmen Rotondo Morales

1

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa 7044 - San Martín de Porres se ubica en la calle Saturnino del Castillo 261, distrito de Chorrillos, provincia de Lima. El acceso a la institución se da a pie y en mototaxi tomando como referencia el parque Fátima o la avenida Huaylas.

La lengua materna que predomina entre los estudiantes es el castellano, pudiendo encontrarse algunas familias quechua hablantes que no utilizan su lengua materna.

La condición social de las familias es baja y media baja. Logran acceder a servicios básicos como luz, agua y desagüe, y viven en casas familiares o en cuartos alquilados. La mayoría son comerciantes informales dedicados a la venta de abarrotes, verduras, frutas. Otros trabajan ofreciendo servicios de taxi, mototaxi, gasfitería, electricidad y albañilería. Una gran cantidad de madres de familia son amas de casa.

2

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

El problema identificado es la incapacidad de leer y escribir de un estudiante diagnosticado con retardo mental leve, que también presenta serias dificultades en el lenguaje verbal. Es preciso señalar que la docente no tiene especialidad en Educación Básica Especial (EBE); sin embargo, asumió el reto de tomar el caso porque acompaña al estudiante desde primero de primaria.

Resulta curioso mencionar que el estudiante tiene la competencia oral más desarrollada que la lecto escrita, a pesar de que recién empezó a hablar a los tres años. En el área de matemática su principal

dificultad se asociaba a la competencia "Resuelve problemas de cantidad", más concretamente a la capacidad "Traduce cantidades a expresiones numéricas, comunica su comprensión sobre los números y las operaciones, y usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo".

Ante estas dificultades se planteó como objetivo que el estudiante logre desarrollar, con sus pares, la lecto escritura y el pensamiento concreto matemático como parte de su inserción en la sociedad en un clima de tolerancia e inclusión.

3

ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

Esta práctica se basó en el enfoque humanista de Carl Rogers, quien fundamenta la particularidad de cada persona y el deber del maestro en potencializar las habilidades de acuerdo a la propia naturaleza del alumno. Otra fuente mencionada es el enfoque cognitivo de Ausubel, que plantea la construcción de aprendizajes basados en los saberes previos y experiencias que facilitan el aprendizaje significativo.

En cuanto al enfoque pedagógico figura el del terapeuta y libertador de Kwong y Umbras que encuentra en la enseñanza una oportunidad de educar en las decisiones, dado que el estudiante pueda elegir contenidos, materiales y actividades que despierten su interés. De Umbras proviene el enfoque liberador por el cual el sujeto toma como referencia al maestro quien lo ayuda a liberar su mente.

COMPETENCIAS DESARROLLADAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES UTILIZADAS

En matemática se abordó la competencia "Resuelve problemas de cantidad" en sus capacidades "Traduce cantidades a expresiones numéricas" y "comunica su comprensión sobre los números y las operaciones", empleando la estrategia de la "tienda escolar" para que el estudiante pueda comunicar y representar de diversas formas los precios de los productos en un modelo de soluciones aditivas y multiplicativas que le permitan calcular precios y devolver dinero en situaciones concretas de mercado.

En comunicación se trabajaron las tres competencias siendo la comunicación oral la base para trabajar la lectura y escritura. El estudiante logra comprender textos orales como fábulas, cuentos, historias de su entorno más cercano, llegando a manifestar su opinión con algunos argumentos válidos para su edad. De acuerdo a estas experiencias, logra escribir textos pequeños como cuentos con animales o historias de su entorno bajo la orientación de la maestra quien señala las palabras que debe usar en su producción. El primer producto es un borrador que después de ser corregido pasa a limpio como una forma de ejercitar su caligrafía.

En cuanto a comprensión lectora, el estudiante aún necesita que las preguntas y respuestas sean orales y luego escritas en vista de que la comunicación oral es la competencia más desarrollada.

Es oportuno señalar dos puntos relevantes de la práctica. El primero es que el estudiante fue tratado como un alumno más dentro del salón. No se utilizaron unidades didácticas especiales y todo el grado pasó por las mismas experiencias del método vivencial basado en los problemas del propio entorno. Se usaron los mismos materiales, como regletas, base diez, geoplanos, ábacos, material concreto no estructurado para desarrollar la capacidad matemática y carteles, letras móviles, periódicos para formar palabras y desarrollar la lecto escritura y la comprensión oral de textos. El segundo punto es que la docente creó la Brigada de Rescate, un grupo de estudiantes destacados en determinadas áreas, que brindaba auxilio a los compañeros que presentaban algunas dificultades. El propósito de esta iniciativa fue crear un ambiente de solidaridad e integración en el salón.





PROCESO DE EVALUACIÓN

5

La práctica se evaluó en los diferentes momentos de la sesión, vale decir, al inicio, en el desarrollo y especialmente en el cierre mediante una lista de cotejo de acuerdo a los indicadores utilizados. Al inicio fue necesario aplicar una prueba de diagnóstico a toda la clase para conocer cómo se encontraban los estudiantes en cuanto a competencias comunicativas básicas y en el registro de cantidades numéricas. Los resultados sirvieron para medir el impacto de los dos meses de terapia que la familia asumió como compromiso de verano, cuyo resultado fue que mantenía los niveles de logro que obtuvo al final de segundo de primaria. El resto de los procedimientos de evaluación permitieron hacerle seguimiento para reforzar su capacidad comunicativa y matemática, manteniendo un enfoque vivencial como estrategia adecuada no sólo para él sino válida para todo el salón de tercero.

Se realizaron pruebas orales, escritas y mediante trabajos grupales como la elaboración de murales y también a nivel documentario con la revisión de los portafolios en donde se evidencia muy buenos resultados en cuanto a la caligrafía y diversas actividades de producción de textos.

Todas las evaluaciones aplicadas permiten concluir que, en cuanto a la lectura y escritura, el progreso del estudiante inclusivo fue acorde al de sus pares, porque aprendió a leer y a escribir correctamente. Sin embargo, todavía mantiene dificultades del 30% en comprensión y producción oral así como 60% en comprensión escrita debido al retardo mental leve que sufre el estudiante. Respecto a la producción escrita, se puede reportar una dificultad de 30% que, en comparación con la situación de entrada, significa un progreso importante a considerar.

RECURSOS

6

Los recursos empleados fueron variados teniendo en cuenta el enfoque vivencial. Se utilizaron chapitas, frijoles, cajas de diferente tamaño y empaques para la "tienda escolar". Periódicos, revistas y papelería fueron de gran ayuda para trabajar las áreas de matemática y comunicación en forma individual, grupal y también para la Brigada de Rescate del aula. En cuanto a los materiales didácticos, la práctica contó con kits de bloques lógicos, regletas, geoplano, ábaco, base diez que proporciona el MINEDU para matemática. Asimismo, para comunicación se utilizaron los carteles y letras móviles con los que cuenta la institución educativa.

La práctica contó con valiosos aliados como el MINSA y el Servicio de Apoyo y Asesoramiento para Atención de Necesidades Educativas Especiales (SAANEE) del MINEDU para la etapa de diagnóstico y seguimiento del estudiante.

Es importante destacar a los compañeros de aula, quienes de una u otra manera ayudaron al estudiante día a día, integrándolo y haciéndolo sentir como parte

del salón. En esa línea, se contó con el apoyo de la dirección de la institución en todas las actividades de la práctica, así como el asesoramiento del acompañante asignado por la UGEL 7.

Finalmente, la participación de los padres del alumno fue clave, porque no se dieron por vencidos a pesar del crudo diagnóstico emitido por otra institución que condenaba al estudiante a no hablar, leer ni escribir.

8

LOGROS

Respecto a los logros se puede afirmar que la situación inicial del estudiante ha cambiado. Se ha superado largamente con respecto a cómo llegó. Ha logrado en primer lugar socializar con sus compañeros, mostrándose muy receptivo y entusiasta, tal como consta en la lista de cotejo de sus actitudes en grupo y responsabilidad de tareas. También ha logrado escribir y leer correctamente haciendo uso de la ortografía y gramática, comprender textos orales, realizar exposiciones, colaborar en producciones grupales e intervenir en la clase activamente, como lo demuestran las listas de cotejo y los materiales recopilados en el portafolio como oraciones, pequeños cuentos, cartas, rimas y adivinanzas.

En cuanto a matemática, sabe sumar, restar, multiplicar, dividir y resolver problemas de cambio, y combinación con situaciones de la vida diaria usando sus propias estrategias y en un tiempo adicional al resto del salón que se aproxima a los cinco minutos.

En conclusión, el duro diagnóstico que lo condenaba a no hablar, leer ni escribir, quedó sin sustento porque él ha logrado expresarse, leer, escribir y producir bastante bien.

DIFICULTADES

9

Una de las dificultades fue el espacio de refuerzo que requiere el estudiante al final de las clases debido al tiempo adicional que exige monitorear su trabajo. En cuanto a la Brigada de Rescate, algunos compañeros han dado muestras de preocupación y cansancio porque el constante apoyo originaba en ellos ciertos retrasos en su propio desempeño.

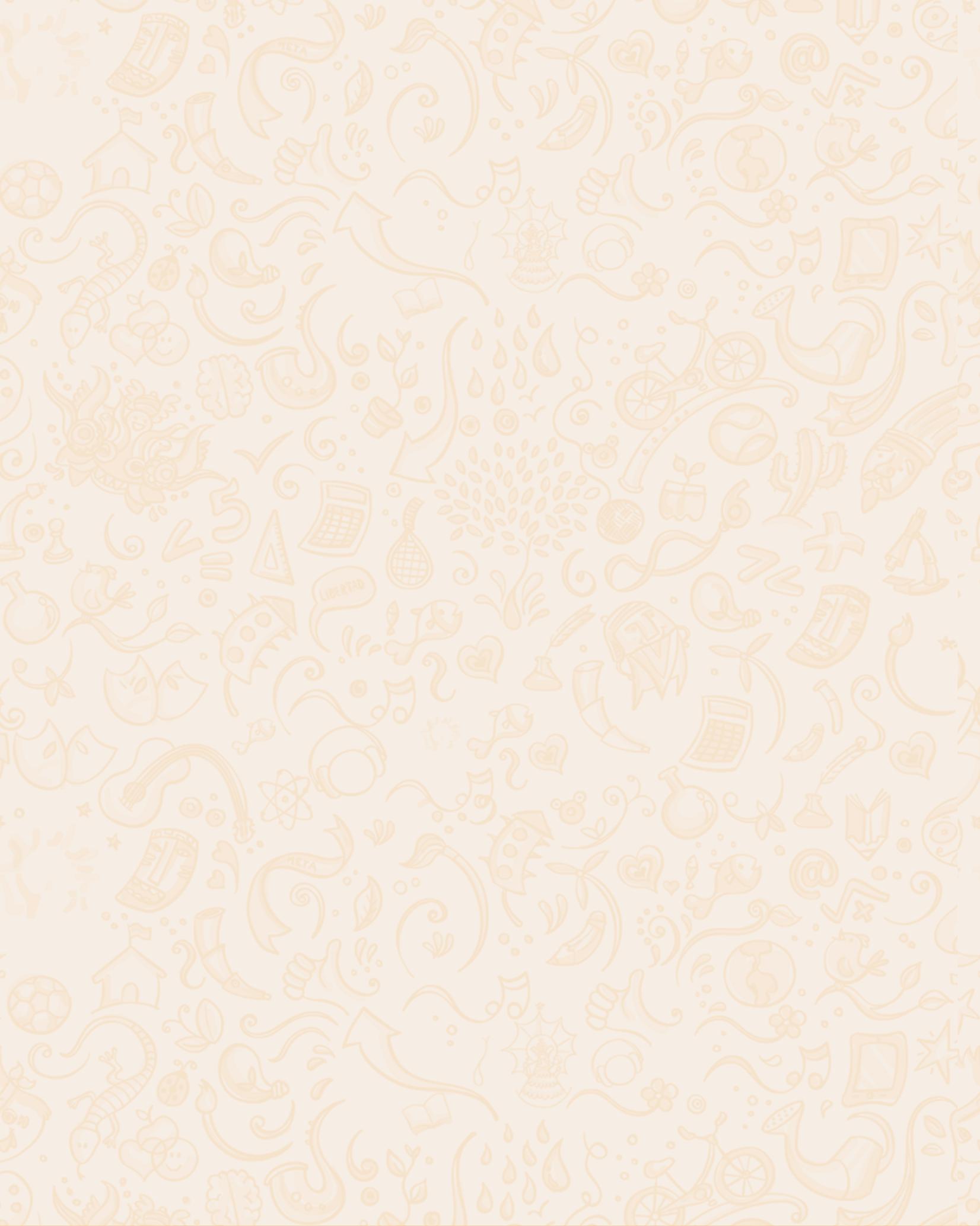
Finalmente, la práctica tuvo un gran reto que a la larga no fue determinante en el resultado de la experiencia. La docente no recibió ninguna capacitación para estudiantes con necesidades especiales, debido a que la UGEL no atendió los constantes pedidos de la directora de la I.E. para llevar un programa de capacitación en inclusión educativa para todos los docentes y contar con el servicio de un psicólogo.

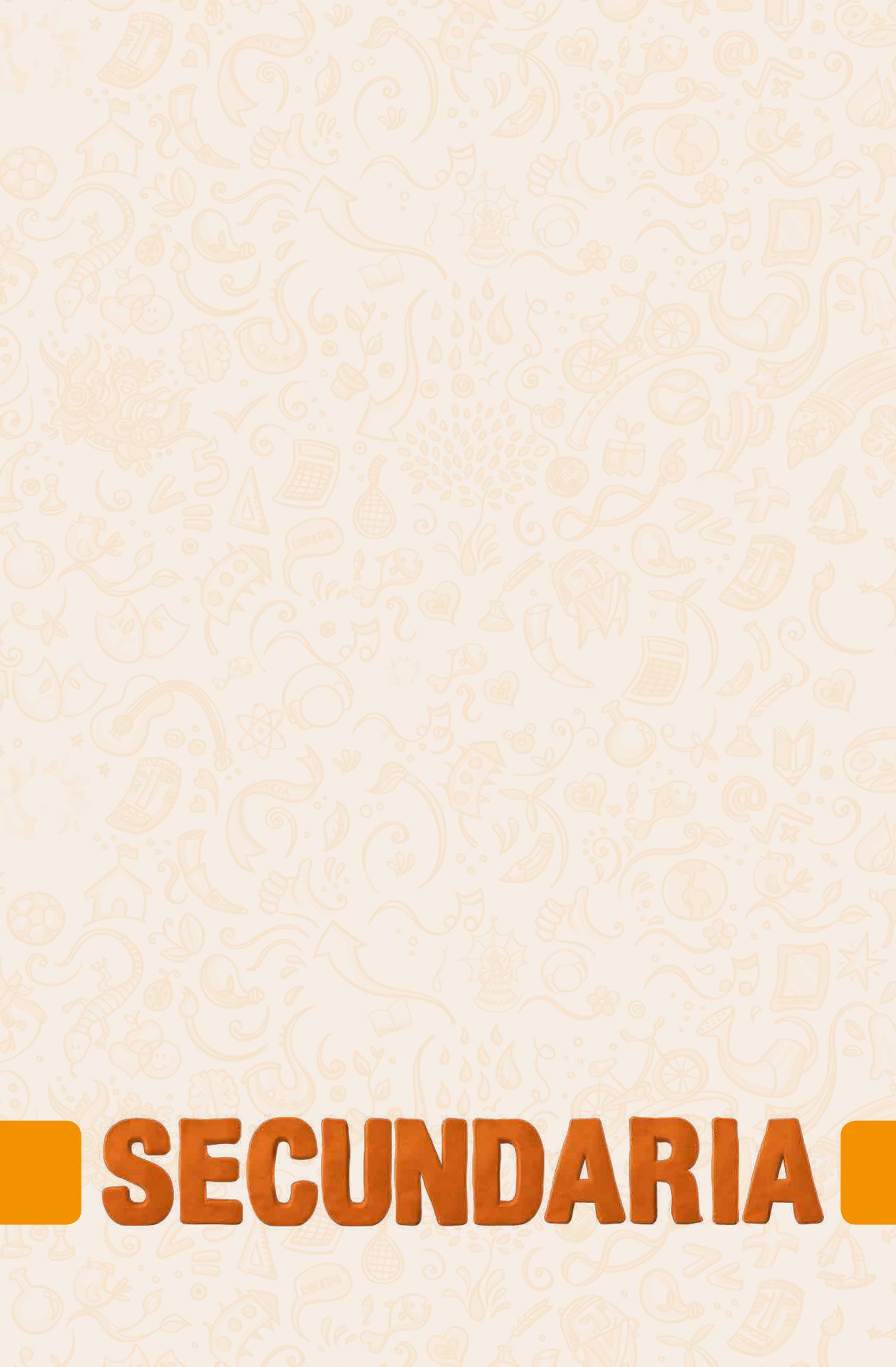
10

RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

Esta práctica puede ser replicada en otros contextos educativos en donde participen niños con necesidades especiales. Evidentemente el compromiso de los padres de familia es fundamental, dado que estos estudiantes necesitan terapias constantes en paralelo a la vida escolar. De hecho, la estrategia de la "tienda escolar", así como la implementación de la Brigada de Rescate del aula, pueden ser aplicadas a otras realidades que asuman el enfoque vivencial como centro de las experiencias de aprendizaje.

Esta práctica docente tiene el mérito de haber atendido, sin capacitación alguna, a un estudiante con características y necesidades especiales. Se debe tener en cuenta que se trabajó con un caso de retardo leve y que este diagnóstico permitió ver un efecto positivo de las terapias, haciendo posible incluirlo en la dinámica normal de la clase del tercero de primaria. De todas formas, se demostró que no es necesario grandes ni costosos materiales para implementar un proyecto de tal naturaleza.





SECUNDARIA





RESUMEN

La práctica "Fortalecer la inclusión a través del arte" se enfoca en la problemática de un estudiante con TEA (trastorno del espectro autista) de primero de secundaria, quien muestra dificultades notorias para desarrollar competencias y capacidades relacionadas a la interacción con sus compañeros, así como para expresarse o manifestarse artísticamente. En ella se pone énfasis en la importancia de brindar un clima de acogida y comprensión para que un estudiante con esta cualidad pueda sentirse comprometido y valorado.

Para el logro alcanzado también fue importante la organización de trabajos colaborativos que asignaban una tarea o responsabilidad al referido estudiante, para hacerlo parte del quehacer común y llevarlo a comprometerse con sus compañeros. Asimismo, fue importante establecer adaptaciones curriculares en las tareas encomendadas a él, con el fin de que pudiera dar muestra de sus capacidades y avances.

Contando con el apoyo de los padres de familia, con el fin de que repliquen ciertas estrategias en casa, se logró que el estudiante se integrara con sus compañeros en el trabajo en clase, y que fuera capaz de expresarse artísticamente por medio de dibujos y actuaciones de tipo teatral.

FORTALECER LA INCLUSIÓN A TRAVÉS DEL ARTE

Categoría: Educación Básica Regular - Secundaria

Subcategoría: Desarrollo de competencias comunicativas, de desarrollo del pensamiento lógico matemático, de desarrollo corporal y conservación de la salud física, desarrollo de la competencia ciudadana, desarrollo de competencias científicas y de cuidado del medio ambiente en estudiantes con discapacidad

Departamento: Lambayeque • **Provincia:** Chiclayo

Distrito: Chiclayo • **Institución Educativa:** 10042 - Monseñor Juan Tomis Stack

Docente involucrado: José Carlos Briones Rojas

1

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa N° 10042 - Monseñor Juan Tomis Stack se ubica en la calle Tungasuca s/n, A.A.H.H Túpac Amaru, aproximadamente a un kilómetro del centro del distrito de Chiclayo, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque. Si bien es cierto la escuela es accesible a todo tipo de vehículos, la mayoría de alumnos se moviliza a pie porque son vecinos de la zona.

La lengua materna de los estudiantes y sus familias es el castellano; sin embargo, producto de las migraciones internas de otras regiones o zonas (sierra de Lambayeque, Cajamarca, Amazonas, Piura, entre otras) se dan casos de bilingüismo (quechua).

La mayor parte de los estudiantes es de condición humilde. Si bien un gran número accede a los servicios de agua, desagüe y luz, aún hay familias que no cuentan regularmente con estos servicios básicos. En lo que respecta a las comunicaciones, la mayor parte de familias cuenta con teléfonos celulares, mas no con internet o televisión por cable.

Las fuentes de trabajo de los padres de familia de los estudiantes son diversas. Aproximadamente el 90% de ellos se dedica al comercio o a la prestación de servicios: vendedores ambulantes, técnicos, mototaxistas, mecánicos, albañiles, conductores, micro empresarios. En un mínimo porcentaje se encuentra aquellos que ejercen alguna profesión, y otros tantos desempleados.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

El problema que se planteó inicialmente en la escuela fue la poca integración y participación de Diego, un niño de primero de secundaria (2014), diagnosticado con TEA (trastorno del espectro autista), durante las clases de arte. Diego interactuaba muy poco con sus compañeros, no fijaba la mirada al comunicarse, y mantenía fundamentalmente una actitud evasiva y hasta agresiva con ellos. Los profesores no sabían cómo tratarlo y se limitaban a identificarlo como un caso que no lograban abordar. Incluso, como a Diego le gustaba repetir lo que otros compañeros

decían, algunos de ellos lo incitaban a que repita palabras soeces, lo cual alteraba el orden de la clase. Adicionalmente, Diego daba muestras de no contar con un acompañamiento cercano en casa: a veces venía sin materiales o sin la tarea hecha.

Ante ello, el objetivo de la práctica fue propiciar la integración y el reconocimiento del estudiante inclusivo por medio de experiencias de aprendizaje estimulantes y significativas vinculadas al desarrollo de la competencia artística.

3

ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

Se puede hacer referencia a la Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura y Richard Walters, que establece el enfoque socio-comportamental, por el cual se entiende que el individuo puede alcanzar niveles de aprendizaje a partir de la imitación, el refuerzo y el desarrollo sostenido y acompañado del autocontrol.

Las fuentes presentadas se vinculan a la práctica en la parte central de ella: el trabajo de acompañamiento realizado al estudiante inclusivo, el cual se basa en las condiciones que se establecen para su integración al quehacer del grupo. Se centra en las relaciones interpersonales y las condiciones favorables del entorno para el estudiante.

En la propuesta de la presente práctica se priorizó el desarrollo de dos competencias y algunas capacidades. La primera competencia fue "Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices" y las capacidades asociadas a esta fueron "Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices", y "crea y aplica estrategias y prácticas de juego". La segunda competencia fue "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" y las capacidades asociadas fueron "Explora y experimenta los lenguajes del arte", y "evalúa y socializa sus procesos y proyectos".

Estas competencias y capacidades se desarrollaron mediante la implementación de estrategias para el trabajo en el aula: la empatía como base del vínculo docente, por la cual este se mostraba cercano, empático, paciente y receptivo con el estudiante, a la par que buscaba darle algún encargo

o responsabilidad que pudiera cumplir. Un elemento importante fue el uso del lenguaje literal al dirigirse a él, ya que de otra manera podría confundir mensajes y sentirse afectado. Igual de crucial fue el trabajo colaborativo, gracias al cual se comunicaba e integraba en el esfuerzo para cumplir las consignas dadas.

Por otro lado, en el trabajo fuera del aula se pueden mencionar dos estrategias: 1) las entrevistas a los padres de familia, que buscaban informarles sobre el proceso y comprometerlos con el mismo a través de pautas y recomendaciones; y, 2) la importancia de las adaptaciones curriculares que se diseñaron para su trabajo en clase, porque gracias a estas se pudieron propiciar los avances académicos del estudiante.



Considerando que Diego es un estudiante con TEA (trastorno del espectro autista), se le planteó una prueba diagnóstica inicial. Ya en el proceso, la evaluación se enfocó en la observación del desempeño, por lo cual se aplicaron fichas de observación de acuerdo al tema y técnica trabajados en clase.

Sus trabajos eran recopilados en una carpeta personal. Adicionalmente se registraban hechos, avances y dificultades en un anecdotario. Estas fuentes han sido de mucha utilidad para el acompañamiento de su proceso de aprendizaje.

Un aspecto importante en su evaluación tiene que ver con las actitudes que el estudiante fue mostrando durante el proceso. Al evaluar su disposición para el trabajo cooperativo se aplicaron fichas de observación. Adicionalmente se contempló en la observación la evaluación de actitudes ante el área

(relacionados con la voluntad para aprender y vencer las dificultades), así como las actitudes referidas a las normas (es decir, con el cumplimiento de las normas de convivencia, como muestra de mejora de nuestras relaciones con los demás).

A partir de los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica y lo observado en los distintos momentos del proceso, se pudo concluir que el estudiante mejoró en un 80% los criterios evaluados respecto a sus dificultades iniciales. Estas mejoras contemplan aspectos de comunicación interpersonal, participación en clase e integración con sus compañeros. Su nivel de expresión artística mejoró un 40%, porque en sus distintos trabajos se demostraba aprendizajes en el uso del color y el uso del espacio. Diego es uno de los estudiantes que participa de forma más entusiasta en las sesiones de aprendizaje de arte.

6

RECURSOS

Los recursos utilizados durante la práctica fueron pocos, pero significativos. Entre ellos tenemos el aula taller implementada y equipada con mesas y sillas en desuso que fueron reparadas por el docente para las clases de arte, constituyéndolo como un espacio de expresión libre y ajeno al salón de clase.

También se debe mencionar el proscenio o sala multiusos que sirvió para la puesta en escena

teatral. En este tipo de espacios se propician nuevos aprendizajes al ser un lugar distinto al habitual.

Cabe resaltar que materiales como cartulinas, témperas, pinceles, plumones, colores, papel bond y papel periódico fueron recursos centrales durante el desarrollo de la práctica.

ALIADOS Y COLABORADORES

7

En lo que respecta a los aliados con los que se contó para el trabajo, es preciso mencionar al equipo de SAANEE (Servicio de Apoyo y Asesoramiento para la Atención de Necesidades Educativas Especiales), quienes brindaron recomendaciones de cómo tratar al estudiante y qué estrategias realizar para ayudarlo; además de dar charlas de capacitación a los docentes, y a la par, atendiendo consultas vía telefónica ante cualquier inquietud.

También se contó con el apoyo del director, con

quien se gestionó la utilización del aula taller de Arte (módulo), y con el apoyo de los colegas docentes, con quienes se compartió experiencias en clase vinculadas a la inclusión.

Igualmente se contó con el compromiso de los familiares del estudiante, quienes estrecharon vínculos durante el proceso, principalmente, la madre y la abuela del estudiante. Finalmente, los compañeros del aula quienes jugaron un rol fundamental, al colaborar y tratar al estudiante como un compañero de valor.



8 LOGROS

Definitivamente, hubo una mejora considerable en la disposición del estudiante en clase. Sus niveles de atención y participación mejoraron, e incluso, al finalizar la clase, el estudiante mostró su deseo de seguir aprendiendo y desarrollando sus habilidades artísticas, lo cual es un reflejo de su compromiso. También es importante resaltar que ha logrado relacionarse con sus compañeros mediante diálogos y preguntas en el marco del respeto.

En el transcurso del tiempo se hicieron evidentes las mejoras en la expresión y apreciación artística,

en el manejo de espacios al dibujar, la observación, el tratamiento del color, y mejor concentración e imaginación.

En el tercer bimestre de 2016, se planteó organizar una actuación teatral. Sus niveles de participación, concentración y puesta en escena fueron satisfactorios. El estudiante se integró al grupo, participó con constancia en los ensayos y logró asumir con responsabilidad el rol encargado en el guion.

DIFICULTADES 9

En cuanto a dificultades del proceso, se puede mencionar las siguientes: la poca tolerancia de algunos compañeros, lo cual reflejaba la falta de sensibilización y empatía de algunos estudiantes, a pesar de las acciones de anticipación realizadas. Por

otro lado, algunos compañeros se aprovechaban del cuadro del estudiante para provocar que él repita palabras soeces. En cuanto a su familia, inicialmente, hubo falta de compromiso e involucramiento en el progreso del estudiante inclusivo

10 RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

Mediante esta práctica se puede lograr el progreso de competencias relacionadas al desarrollo interpersonal en estudiantes con necesidades educativas especiales, que tienen derecho a acceder a una educación inclusiva. Asimismo, la presente propuesta motiva el desarrollo de competencias vinculadas a la expresión artística, la cual forma parte de una educación integral a la que deben de acceder todos los estudiantes.

Por último, es importante destacar que la ejecución de una práctica inclusiva en otros contextos representa una oportunidad para el resto de estudiantes, quienes podrán desarrollar competencias relacionadas a la convivencia y participación democrática, tan importantes hoy en día, en una sociedad diversa como la nuestra.





ARTE



PRIMARIA





RESUMEN

El proyecto “Con el arte mejoramos el aprendizaje de los estudiantes” consiste en la sensibilización de los padres de familia, implementación de instrumentos, vestimentas, formación de equipos de trabajo, participación de un profesional especializado en música.

Después, la implementación de micro talleres de música, danza, teatro y poesía con la aplicación de sesiones de aprendizajes multidisciplinares orientados a desarrollar capacidades artísticas y comunicativas, habilidades cognitivas, físicas y socioemocionales para el logro de los aprendizajes de los estudiantes de la institución.

Las actividades propuestas contienen la planificación, desarrollo y evaluación de varias sesiones de aprendizaje de actividades lúdicas, motivadoras de música, poesía y juego de roles, que cuentan con la colaboración de aliados externos como el director de la orquesta escuela Brehme Brahms y acompañamiento del subdirector de nivel primario.

Las actividades de aprendizaje se centran en los estudiantes en forma activa, participativa y colaborativa, siendo a la vez individualizada y socializada. Los estudiantes participan en las diferentes actividades artísticas internas y externas de la institución, demostrando talento artístico al ocupar los primeros lugares, al interpretar piezas musicales, declamar poesías, dramatización, sketch y otros.

CON EL ARTE MEJORAMOS EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Categoría: Educación Básica Regular - Primaria
Subcategoría: Desarrollo de competencias artísticas
Departamento: Arequipa • **Provincia:** Arequipa
Distrito: Paucarpata • **Institución Educativa:** 40163 - Benigno Ballón Farfán
Docentes involucradas: Angélica Giovanna Ramos Rosas / Ady Luz Dueñas Mejía / Carmen Gloria Pilares Rosado / Aurora Figueroa Alarcón / Elsa Bonifacia Cuadros Prado

1 CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa Benigno Ballón Farfán se ubica en las inmediaciones de las avenidas Jesús y Kennedy, vías principales del distrito de Paucarpata; ciudad de Arequipa; departamento de Arequipa. La escuela pertenece al ámbito urbano. Está rodeada de urbanizaciones y tiene acceso a todo tipo de servicios. El distrito está considerado dentro del recorrido turístico de la ciudad, por ello llegar a la escuela no es un problema, ya que existe movilidad en todo momento.

En su mayoría, los estudiantes provienen de las zonas urbano marginales y altas del distrito, por lo que llegan en movilidad particular, en transporte público o a pie. El trayecto dura entre veinte minutos y una hora, dependiendo del medio. Cabe resaltar que sólo una minoría del alumnado proviene de los alrededores de la escuela.

La lengua materna de los estudiantes es el castellano al 100%. En el caso de los padres de familia, la mayoría tiene al castellano como lengua materna y, en menor porcentaje, el quechua y aimara.

La condición social y económica de los estudiantes es media baja. Sin embargo, hay un grupo de estudiantes matriculados que no cuentan con servicios básicos elementales como agua, desagüe y luz. La mayoría de estudiantes proviene de hogares disfuncionales. Los padres de familia suelen ser comerciantes informales, mientras que otros desempeñan oficios de carpintería, mecánica, costura, conducción. Existe una minoría de padres de familia que son profesionales.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

El grupo de estudiantes presentaba problemas de atención, inseguridad, baja autoestima, conflictos familiares, desmotivación escolar, cansancio, falta de desarrollo de habilidades cognitivas (como el pensamiento lógico), y poco interés por el aprendizaje. Ante ello las profesoras de los tres ciclos escolares de primaria decidieron aplicar la práctica "Con el arte mejoramos el aprendizaje de los estudiantes" que busca desarrollar estrategias colaborativas con la finalidad de motivar el interés en el aprendizaje

de las diversas áreas, a través del desarrollo del área de educación por el arte, involucrando capacidades artísticas y comunicativas.

El objetivo general de esta práctica fue fomentar el desarrollo de capacidades artísticas y comunicativas de aprendizaje, como soporte para el desarrollo de otras capacidades de tipo cognitivas, físicas y socioemocionales, y al cultivo progresivo del arte en los estudiantes de la I.E. Benigno Ballón Farfán.



Las principales fuentes académicas utilizadas como sustento fueron los aportes al currículo desde las artes visuales, entendidas como una manifestación de la cultura visual actual, planteados en el Diseño Curricular Nacional 2009; la fundamentación de la competencia de arte del Diseño Curricular Nacional actual, y el enfoque constructivista de la educación.

Se tomó especial importancia a las fuentes, porque las docentes debían reflexionar sobre la situación de la enseñanza y el arte. Se consideró las recomendaciones que brinda el currículo respecto a cómo se debe aprovechar la tradición artística y cultural en las diversas localidades del Perú, para garantizar un aprendizaje significativo y contextualizado. Con mayor énfasis si es un país de grandes orfebres, tejedores, artesanos y rico en folklore.

Según la propuesta artística del currículo, el arte debe plantearse a los estudiantes de forma interdisciplinaria, entendiéndolo como un espacio de percepción, expresión, reflexión, análisis crítico y contextualización. Por ello la propuesta para la enseñanza de las artes visuales debe acercar su cotidianeidad a la escuela, más aún en contextos culturales ricos como el peruano.

En cuanto al constructivismo, se recoge la idea de que los estudiantes son participantes activos de sus propios aprendizajes a partir de su involucramiento en actividades desafiantes, pero alcanzables, que les permiten poner en juego una serie de habilidades para concretar sus logros de aprendizaje. Esta idea fue considerada en el planteamiento de micro talleres como parte de las estrategias para el desarrollo de competencias artísticas.

4

COMPETENCIAS DESARROLLADAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES UTILIZADAS

Las competencias desarrolladas fueron "Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones, forma de ver el mundo, cosmovisión y espiritualidad, utilizando las técnicas del arte plástico, visual, corporal, dramático y musical, para estructurar mejor sus representaciones, volcar creativamente y con placer su mundo interno". Por ello los estudiantes entonaron e interpretaron musicalmente diversas piezas como "La flor de la Cantuta", "Cóndor pasa", "Ojos azules", "Miau, miau", "Señor de los Milagros", "Alma, corazón y vida", entre otras, según el calendario y fecha cívicas, comunales y religiosas. Las canciones se escenificaron y bailaron, planteándose preguntas sobre ellas para comprender su sentido.

También se trabajó la competencia "Expresa de manera espontánea sus vivencias sentimientos y situaciones imaginarias, a través de la música, el teatro el canto y la poesía", desarrollada a partir de la capacidad "Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, para acompañar textos orales con gestos, movimientos corpóreos, música, canciones y juegos de roles". Aquí las estrategias fueron colaborativas y participativas mediante la interpretación individual y grupal en micro talleres, juegos de memoria vinculados al conocimiento de la manifestación artística, grabaciones de las canciones y su difusión en internet. Los micro talleres organizados fueron de música, danza, teatro y poesía;

en ellos se desarrollaron sesiones de aprendizajes multidisciplinares para elevar capacidades artísticas y comunicativas; y habilidades cognitivas, físicas y socioemocionales.

Del mismo modo, se pusieron en marcha exposiciones para mostrar los talentos de los estudiantes a compañeros de otras secciones. En estas exposiciones interpretaron canciones, declamaron poesía y escenificaron algunas piezas musicales.

También se desarrollaron competencias del área de comunicación como "se expresa oralmente" con la capacidad "expresa con claridad sus ideas". La estrategia utilizada fue la lluvia de ideas, que permitió a los estudiantes comentar brevemente en voz alta las descripciones realizadas sesión a sesión. También hubo estrategias lúdicas para que los estudiantes manifiesten sus gustos y preferencias, socializándolas con el resto de compañeros.

Otra competencia comunicativa presente en el proyecto fue la de producción de textos escritos en su capacidad "Planifica la producción de textos y textualiza sus ideas". Para ello se elaboraron acrósticos vinculados a diversas manifestaciones culturales de su localidad como estrategia.



PROCESO DE EVALUACIÓN

5

Los estudiantes fueron evaluados permanentemente al final de cada sesión de aprendizaje desde una evaluación formativa, con la finalidad de valorar los procesos de construcción de los aprendizajes, dando oportunidad a la interacción de actividades. Para integrar procesos de enseñanza-aprendizaje, se promovió actividades de refuerzo, profundización y consolidación de los aprendizajes al interpretar una pieza musical, declamar, aprender libretos teatrales e interpretar canciones.

La técnica de evaluación que se aplicó en el proyecto, es la observación sistemática y directa, que permite extraer información de fuentes y ámbitos naturales en el que se desenvuelven los estudiantes, en este caso, principalmente, acerca del desempeño en los microtalleres de los que participaron. Los instrumentos que se utilizaron en el proyecto fueron la ficha anecdótica, la lista de cotejos y ficha de aplicación, con la finalidad de identificar los progresos de los estudiantes. Durante el proceso de evaluación, al obtener, sintetizar e interpretar los resultados de las distintas actividades artísticas del proyecto, se facilitó la toma de decisiones orientadas a ofrecer retroalimentación a los estudiantes.

Entre los resultados de la evaluación se tomó como referente la ECE 2015, en la que el 77% de los estudiantes alcanzó el nivel satisfactorio en comunicación; hecho que se considera en parte como un reflejo del trabajo que se viene realizando con esta práctica.

En poesía, de 28 estudiantes, el 100% presentaba dificultades en la capacidad de expresar con claridad sus ideas, esta cifra se redujo a 2 estudiantes, lo que corresponde al 7%.

La integración de los estudiantes al trabajo en equipo fue casi del 90%. La razón es que las actividades son significativas para ellos y aquello los mantiene motivados. La asistencia fue permanente y la retención se tradujo en un 95%, gracias a la ejecución de los micro talleres musicales, teatral, de canto y poesía.

RECURSOS

6

Entre los recursos mencionaremos materiales de escritorio, infraestructura, equipos, indumentarias, vestimentas; instrumentos musicales como la flauta, sonaja, panderetas, maracas, sobre todo para los microtalleres.

Entre los materiales didácticos se emplearon fichas de música, fólder de arte, cuadernos de comunicación, internet, aula de innovación y uso de las laptops XO.

El principal aliado fue la orquesta escuela Brehme Brahms, que se constituyó como un referente extraordinario por su presencia, influencia y labor musical, especialmente en el distrito de Paucarpata, al captar estudiantes con talento que pueden integrar la orquesta escuela. Por intermedio de ella, la dedicación y enseñanza de las personas que la conforman, se ha logrado que participen en diferentes actividades artísticas internas y externas de la escuela, demostrando talento artístico al ocupar el primer lugar en los Juegos Florales Nacionales el año 2014 y el segundo lugar

el 2016 en la categoría musical. Por otra parte, en la categoría Arte Tradicional se obtuvo el primer lugar a nivel regional.

También se contó con el apoyo del profesor Martín Flores Andrade, colega de la I.E. Julio C., quien asesoró en la elaboración de las sesiones de aprendizaje. Entre los colaboradores, se debe mencionar a los padres de familia, quienes estuvieron involucrados en cada una de las actividades que realizaron sus hijos.

8

LOGROS

Se trata de una práctica exitosa que logra la mejora del rendimiento de los estudiantes y, sobre todo, la afirmación de su identidad cultural, como la valoración de sus potencialidades en expresión oral y artística.

Con ella se ha logrado el desarrollo de capacidades y habilidades comunicativas y artísticas en los

estudiantes, dándoles un rol fundamental al interpretar piezas musicales, declamar y para presentaciones teatrales.

La práctica ha logrado la participación de más docentes interesados en asumirla como un medio para solucionar la problemática inicial descrita.

La principal dificultad fue el poco apoyo inicial de la dirección de la escuela, pero que cambió conforme se obtuvieron resultados con la práctica.

DIFICULTADES

9

10

RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

El proyecto "Con el arte mejoramos el aprendizaje de los estudiantes" sí puede ser replicado e institucionalizado, porque desde esta práctica se considera que el área de arte debe ser transversal y puede ejecutarse en cualquier sesión de aprendizaje. Es, además, una oportunidad para demostrar el talento y desarrollo de capacidades de los estudiantes.

El proyecto puede ser replicado a través de la consolidación de alianzas en municipalidades, escuelas de arte, profesionales y artistas que pueden apoyar con realización de talleres, clubes, concursos, que favorecen la difusión y amor al arte, cultura e identidad patrimonial.

Gracias al proyecto se puede también revalorar la cultura de los pueblos originarios, donde se cuenta con cultores del arte como orfebres, artesanos, músicos que pueden enseñar a los estudiantes las costumbres, tradiciones propias de cada pueblo y región del país; sólo es necesario tener como aliados a la comunidad educativa.

El arte musical, poético y teatral en los estudiantes debe ser reconocido, difundido y replicado a nivel institucional, regional y nacional por todos los docentes y padres de familia.



¿Qué es la música?
Es un arte que se crea
con el sonido y el ritmo.
Se puede tocar con
instrumentos o cantar.
Es una forma de expresar
nuestros sentimientos.

¿Qué es el talento?
Es la habilidad que
nos permite hacer
algo bien. (2 v)
El talento se
cultiva, se
muestra, se
comparte.



RESUMEN

La práctica “Eco-orquesta carlina: una comunidad creativa fomentando el desarrollo de la inteligencia musical” fue una propuesta que buscó desarrollar principalmente competencias en torno a las capacidades artístico-culturales de los estudiantes.

Para lograrlo se emprendió un trabajo que involucró a estudiantes, docentes, directivos y padres de familia, a partir de un objetivo común a favor del arte la cultura y el medio ambiente, teniendo en cuenta que la escuela se encuentra en una zona con una vasta tradición musical. Toma especial mérito la producción de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados.

La práctica logró despertar en los estudiantes sus capacidades musicales manifestadas en la interpretación y composición musical, y su compromiso con el proyecto. También se logró generar una mayor integración y compromiso entre los participantes, lo cual fue motivo de orgullo e identificación con la Institución carlina.

ECO-ORQUESTA CARLINA: UNA COMUNIDAD CREATIVA FOMENTANDO EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

Categoría: Educación Básica Regular - Primaria
Subcategoría: Desarrollo de competencias artísticas
Departamento: Lambayeque • **Provincia:** Chiclayo
Distrito: Monsefú • **Institución Educativa:** 10046 - San Carlos
Docentes involucrados: Juana Esther Arévalo Navarro / María Luz Llontop Fenco de Rojas / César Augusto Hernández Cristóbal / Luis Alfonso Ramos Pacheco

1 CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La I.E. San Carlos se ubica en el distrito de Monsefú, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en una zona urbana y accesible, que permite llegar a pie o utilizando medios de transporte como combis o moto taxis.

La lengua materna de los habitantes de la zona es el castellano. La condición social de las familias que conforman la comunidad es de pobreza, también existen algunas viviendo en extrema pobreza. En general, la población cuenta con los servicios básicos como agua, desagüe y luz eléctrica. El acceso a la salud

es posible gracias al centro de salud del distrito. En lo que respecta a las comunicaciones, la mayoría de las familias cuentan con telefonía celular, y en un menor número con telefonía fija, televisión por cable e internet.

Los padres de familias se dedican principalmente a labores de campo, precisamente, a la agricultura y ganadería. Otros se dedican a la pesca en mar y río en los meses de crecida de verano, y un significativo sector está entregado a las labores artesanales como tejido de alforjas, bordaduría en hilos de seda, tejido en fibras vegetales de carrizo y laurel.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

La problemática identificada fue el poco desarrollo de las competencias artístico musicales entre los estudiantes del nivel primario y secundario de la I.E. Esta situación se reflejaba en las limitaciones musicales de los mismos, quienes solamente manejaban información teórica respecto a los clásicos de la música, sin tener algún correlato de su propia experiencia musical, a pesar de que la cultura monsefuana tiene una amplia tradición musical

que ha hecho destacar a diversos intérpretes y agrupaciones a nivel nacional.

El objetivo de la práctica fue promover el desarrollo de las competencias artístico musicales de los estudiantes en un clima de sana convivencia e integración entre los miembros de la comunidad educativa, aprovechando recursos de la localidad e insumos reutilizables.

3 ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

Teóricamente, la propuesta de desarrollar la competencia artístico musical se basa en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, según la cual el individuo posee dentro de sí múltiples inteligencias, que si bien no se encuentran desarrolladas al mismo nivel, están potencialmente presentes en nuestro ser y es cuestión de contar con los estímulos pedagógicos adecuados para poder desarrollarlas. Asimismo, Gardner expone que las inteligencias son independientes unas de otras, y que por ello, en la educación se requiere motivar el desarrollo de todas. Adicionalmente, se hace

referencia a Thomas Armstrong, quien sostiene que si bien en un número considerable de escuelas se prioriza el desarrollo de ciertas inteligencias como las de índole cognitiva, no se debe desconocer el valor intrínseco de aquellas otras que resultan ser parte secundaria de los programas de estudio: las inteligencias musical, espacial, cinético-corporal, naturalista, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

En su desarrollo, esta práctica se vincula con estos autores en la atención y relevancia que le otorga al desarrollo de la inteligencia musical.

4

COMPETENCIAS DESARROLLADAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES UTILIZADAS

A partir de la práctica se desarrolló la competencia "Crea proyectos desde lenguajes artísticos", y las capacidades "Explora y experimenta los lenguajes del arte", "Aplica procesos creativos" y "Evalúa y socializa sus procesos y proyectos". Se trabajó la competencia "Construye su identidad" y la capacidad "Se valora a sí mismo". Otra competencia involucrada en la práctica fue "Convive y participa democráticamente" y la capacidad "Interactúa con todas las personas".

Estas competencias y capacidades se desarrollaron mediante diversas estrategias. Se estableció como inicial la sensibilización musical, mediante la cual los estudiantes fueron invitados a apreciar géneros musicales tradicionales en la comunidad, con el fin de que se familiarizaran con los ritmos y reconocieran los instrumentos y sonidos propios de la tradición de su comunidad: marineras, huaynos y cumbias. Se crearon letras musicales con mensajes dirigidos a la comunidad. Se seleccionaron, entre profesores y estudiantes, problemas sociales, ambientales o de salubridad, que podían ser tomados como temas para una composición musical, con el fin de ser interpretadas ante la comunidad en un evento.

Posteriormente, se realizaron audiciones para la elección de las canciones a presentar. Cada grupo de estudiantes expuso sus composiciones y las sustentó ante sus compañeros y docentes, como parte del proceso de elección.

Lo más resaltante del proceso es probablemente la estrategia de involucrar e integrar a la comunidad educativa propiciada por la necesidad de elaborar instrumentos musicales con materiales reutilizados y reciclados. Los padres y madres de familia asistieron en horario escolar para participar en la creación de los instrumentos. Fue tal el compromiso de las familias que, en el caso de alguna ausencia, los padres estuvieron dispuestos a trabajar conjuntamente en la elaboración de los instrumentos. Para el trabajo se usaron diversos materiales reciclables (chapas, tubos, madera, semillas de la zona) y se utilizaron como guía diversos tutoriales disponibles en Youtube. Se crearon instrumentos musicales diversos como sonajas, palos de lluvia, tambores, zampoñas, entre otros. Adicionalmente, se redactaron manuales para la elaboración de los instrumentos con el fin de registrar la práctica.

PROCESO DE EVALUACIÓN

5

En el proceso de evaluación, en primer lugar se aplicó la técnica de la chakana para identificar las problemáticas prioritarias a atender en la comunidad educativa. Durante el proceso, la evaluación se enfocó en la observación del desempeño y aprendizajes por medio de las listas de cotejo y las fichas de observación. Por último, la comprobación de los aprendizajes y la valoración del proceso se realizó a través de fichas dirigidas y de la metacognición que ayudó a identificar los procesos cognitivos estimulados y su nivel de desarrollo.

Los resultados fueron alentadores. El 95% de alumnos de los grados involucrados participó en la práctica, y un 70% de padres de familia se involucró voluntariamente en el trabajo. Como evidencia de la evolución, las notas en las áreas académicas involucradas directa o indirectamente con la práctica han mejorado a partir del buen clima e integración que ha propiciado el proyecto musical. Gracias a esta práctica, los alumnos se sienten con la capacidad de asumir desafíos de diversa índole con mayor confianza.



En cuanto a los recursos utilizados en la práctica, la mayor parte de ellos fueron materiales necesarios para la elaboración de instrumentos musicales: material reciclado, cintas, papel, semillas de la localidad, chapas, orquetas de madera, tubos. Se utilizaron otros materiales para la elaboración de los manuales o instructivos como papel y plumones. Para la sensibilización musical que daba inicio al proyecto se utilizaron grabadoras, memorias USB, CD y laptops. Finalmente, se utilizaron videos tutoriales de Youtube como guía en la elaboración de instrumentos con material reciclado

7 ALIADOS Y COLABORADORES

Entre los aliados externos se encontró el apoyo de cultores musicales padres de familia de la escuela. Estos artistas locales, dedicados a la cumbia, orientaron a sus menores hijos en la composición y ejecución musical con materiales reciclados. También participaron técnicos de estudios musicales que apoyaron en la grabación de los temas compuestos por los estudiantes.

En cuanto a la escuela, se contó con la colaboración interna del personal directivo, que incentivó el desarrollo de la experiencia realizada, proporcionando información a través de videos, páginas web, brindando orientaciones pedagógicas al equipo innovador, y

dialogando con los padres y madres para explicar el valor de la experiencia. También se tuvo el apoyo de docentes del área de educación por el arte, y de los padres de familia, quienes respaldaron al personal docente del nivel primario asesorándolo durante los ensayos de los estudiantes y colaboraron en la recolección de materiales reciclados (tubos de bombardas, baldes plásticos de pintura, placas de rayos X, botellas de vidrio, plumones usados). También estuvieron presentes junto a sus hijos y trabajaron en la elaboración de los instrumentos reciclados y los motivaron durante los ensayos de las composiciones elaboradas.

Al término de la práctica, los estudiantes han conseguido hacerse conscientes de sus potencialidades musicales, muchas de las cuales se llevan por tradición familiar. Desde ya, a partir de lo realizado, los alumnos saben que en la música encuentran una fuente de expresión que los vincula como comunidad, siendo Monsefú un distrito de connotados músicos y orquestas reconocidas a nivel nacional. Los estudiantes han logrado crear composiciones musicales, textos instructivos e

instrumentos.

Quizá lo más saltante, además de los aprendizajes de los estudiantes, fue el ejercicio de trabajo colaborativo entre alumnos, docentes y padres de familia, el cual muestra niveles de integración y compromiso muy positivos. Esto en definitiva repercutió en que los estudiantes vieran fortalecidas su seguridad y autoestima, al sentirse parte de un trabajo conjunto que es motivo de orgullo y satisfacción.





9 DIFICULTADES

Como dificultad principal encontramos que en un inicio algunos padres de familia, en especial de los años mayores de secundaria, no se mostraban de acuerdo con la práctica por considerarla insulsa e inútil. Ellos no estaban comprometidos ni

convencidos con la propuesta, tampoco asistían a las charlas informativas, por lo cual desconocían la práctica en su totalidad. Afortunadamente esta actitud cambió al ser testigos de los progresos de sus hijos.

La presente práctica podría ser replicada en otros contextos, pero para adaptarse será necesario realizar ciertas modificaciones al proyecto, ya que no en todas las comunidades se posee una tradición musical tan amplia.

Sin embargo, la iniciativa de congregarse en un proyecto de aspectos relacionados al arte, al cuidado

RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

10

del medio ambiente y al fomento de la identidad y la integración, es positivo y enriquecedor. Ahora bien, es digno de destacar la variedad de aprendizajes de distintas áreas académicas que se pueden generar de un proyecto de esta naturaleza. En cuanto a los materiales usados, estos son de muy fácil acceso, lo cual constituye un punto a favor en la replicabilidad del proyecto.



A 6to grado

LOS 7 ARTEFACTOS
DE LA CIENCIA





RESUMEN

La práctica "Integramos las artes a través de las tradiciones y leyendas de mi pueblo" propone una manera diferente de enseñar y aprender arte en la educación primaria, aprovechando las manifestaciones culturales de la comunidad (enfoque de interculturalidad) e incorporando al quehacer pedagógico el enfoque interdisciplinario del arte. Con ella se desarrolló en los estudiantes sus capacidades para percibir las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artísticas.

De esta manera, la práctica es una valiosa estrategia para mejorar los aprendizajes de los estudiantes a través de proyectos artísticos -que integran las artes visuales, teatro, danza y música- influyendo de manera positiva en los resultados de logro de otras áreas curriculares. Esto contribuye sustancialmente a la formación integral del estudiante, concretizando los fines de la educación peruana.

INTEGRAMOS LAS ARTES A TRAVÉS DE LAS TRADICIONES Y LEYENDAS DE MI PUEBLO

Categoría: Educación Básica Regular - Primaria
Subcategoría: Desarrollo de competencias artísticas
Departamento: Piura • **Provincia:** Piura
Distrito: La Unión • **Institución Educativa:** 14070
Docente involucrada: Alicia Escobar Espinoza

1

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa 14070 atiende al nivel primaria en la modalidad de Educación Básica Regular. Se ubica en la región y provincia de Piura, distrito de La Unión, "Corazón del Bajo Piura", a 40 minutos en bus de la capital de la provincia de Piura, en el ámbito urbano del barrio de San Sebastián.

La I.E. atiende estudiantes del barrio de San Sebastián y a otros que provienen de los caseríos aledaños como el de Miraflores, el Chuchal, Canizal de Santa Rosa. Las vías de transporte están en buen estado, debidamente asfaltadas, por lo que el acceso a la I.E. resulta fácil. Suelen moverse a pie o en mototaxi; el tiempo de viaje es de 15 y 5 minutos respectivamente.

La situación económica de la mayoría de las familias es humilde. Los servicios básicos son deficientes y algunas viviendas no tienen acceso a ellos. Los padres de familia se dedican a actividades como la agricultura, al comercio formal e informal, al transporte, entre otras. En su mayoría, los padres no han concluido la educación secundaria. Las madres de familia son quienes permanecen en el hogar y quienes se hacen presentes en la I.E. Los padres de familia de los caseríos aledaños son quienes demuestran un mayor interés en el desarrollo de sus hijos y en su desempeño en la I.E, a comparación de los que provienen de la zona urbana.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

El problema que motivó la práctica educativa fue la preocupación por la manera en que se desarrollaba la competencia artística. Se apreciaba que en la institución, como en otras, no se daba la atención necesaria a esta área mientras que se priorizaban otras. Por otro lado, también se consideraba que en las I.I.E.E. la educación artística suele enfatizar la apreciación y expresión de las artes visuales (dibujo y pintura), descuidando los otros lenguajes artísticos como música, teatro y danza.

Con esta práctica, la docente propuso favorecer el desarrollo de la competencia artística vinculada a la apreciación crítica del arte, lo cual requería trabajar capacidades y habilidades para percibir las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas

manifestaciones artístico-culturales, haciendo uso de los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar y, finalmente, explicar cómo estos transmiten mensajes, ideas y sentimientos. También consideró importante que los estudiantes desarrollaran la capacidad de contextualizar las manifestaciones culturales. Promovió la investigación del contexto social, cultural e histórico del distrito de La Unión, y las tradiciones, las creencias y los valores revelan que el entender influye en su creación y la manera en que transmite sus significados. En menor medida se priorizó la reflexión, la creatividad y la criticidad para generar hipótesis sobre el significado y las diversas intenciones de las manifestaciones artístico-culturales.

3

ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

Para el trabajo se consideró como referencia los aportes de Eisner¹, los cuales permiten evidenciar aquellas prácticas de enseñanza que limitan y favorecen la creación artística; asimismo, explica el tipo de pensamiento que se pone en juego en el proceso de apreciación y creación artística.

Por otro lado, se consideró como base teórica la teoría sociocultural de Lev Vigotsky, la cual consiste en entender al individuo como resultado de un proceso histórico y social, en el que la construcción del conocimiento es un proceso de interacción sociocultural en el que influyen mediadores que lo

permiten y promueven. Así pues, las manifestaciones artístico-culturales del distrito de La Unión, los habitantes y la docente, serían parte indispensable en el proceso de aprendizaje.

La práctica tuvo un enfoque intercultural, por el cual se busca dar valor a la identidad cultural de los niños y niñas del distrito de La Unión y desarrollar relaciones de pertenencia. Debido a que el grupo incluía a un niña y niño con retardo mental leve, también se asumió el enfoque inclusivo de atención a la diversidad del Currículo Nacional.

¹Eisner, E.W. (2004) en El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.

Para el desarrollo de competencias y capacidades se llevaron a cabo estrategias diversas y pertinentes. Sabiendo del vínculo que los estudiantes tenían con algunas manifestaciones culturales del distrito de La Unión, se les propuso revisar el calendario comunal y llevar a cabo puestas en escena o interpretaciones de estas festividades. Los estudiantes escogieron qué actividades desarrollarían en el año.

Por otro lado, se realizó el análisis de imágenes y fotos para promover la competencia para la apreciación de manifestaciones artístico-culturales. De esta manera, por ejemplo, los estudiantes identificaron ciertas características y elementos en fiestas patronales o carnavales (bandas, interpretación de personajes en desfiles, la iglesia, el anda, comida, danzas).

Se implementaron estrategias para apreciar características de los lenguajes artísticos manifiestos en cada uno de los componentes de las fiestas patronales. Por ejemplo, se utilizó la reproducción de un audio para que los estudiantes identificaran sonidos, ritmos, instrumentos, sensaciones que transmitía la música, con la ayuda de una ficha guía para completar. A raíz del ejercicio, se motivó el diálogo sobre el uso de los sentidos para percibir cada componente, como también para identificar sensaciones y posibles relaciones con el contexto histórico y cultural de La Unión.

Por otro lado, para promover la competencia de expresión y creación desde los lenguajes artísticos, se promovió la exploración de medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes

del arte, con la finalidad de generar ideas para el proceso creativo. Por ejemplo, para realizar una interpretación original de una canción navideña, los estudiantes analizaron la letra y decidieron musicalizar de manera literal lo que se narraba. Exploraron materiales e instrumentos que tenían a disposición o los elaboraron y eligieron aquellos que se adecuaban mejor a al tipo de pieza que querían crear. También se trató de dar a conocer diversas técnicas, a través de la proyección de videos sobre el arte del mimo o el uso de máscaras, compartiendo así mayores posibilidades de creación y expresión.

Después de la exploración se utilizó la técnica de lluvia de ideas para el proceso creativo de las representaciones de las manifestaciones artístico-culturales. Los estudiantes fueron mostrando interés en el uso de algunas técnicas y materiales de acuerdo a los distintos momentos de la canción. Por ejemplo, la niña, con breve retardo mental, escogió crear y usar máscaras, y caracterizar personajes en las diferentes puestas escénicas.

Por otro lado, la docente aprovechó la cercanía entre comunidad y escuela (muchos habitantes son ex estudiantes de la I.E.) para visitar la plaza (donde suelen encontrarse adultos mayores), el mercado y la municipalidad para recoger información sobre las percepciones y significados de las manifestaciones artístico culturales y sobre la historia de las mismas. Ello favoreció la capacidad de contextualizar las creaciones artísticas.





PROCESO DE EVALUACIÓN

5

Se contempló el uso de diversas técnicas e instrumentos al momento de evaluar. Se optó por la observación con listas de cotejo para medir la capacidad de explorar técnicas y materiales de diversos lenguajes artísticos. También se optó por la evaluación oral con una rúbrica de evaluación para que los estudiantes explicaran la relación entre las manifestaciones culturales y el contexto social e histórico del distrito de La Unión. También se optó por la comprobación a partir de pruebas de respuesta abierta sobre la identificación de características de distintas manifestaciones artístico-culturales.

De la competencia para apreciar las manifestaciones artístico-culturales, las capacidades que más se desarrollaron fueron aquellas para percibir y contextualizar las manifestaciones culturales, ambas logradas en un 85%. Los estudiantes lograron describir diversas características que se le presentaban, como también interpretarlas después de un proceso de indagación.

También desarrollaron la competencia para expresar y crear en lenguajes artísticos, sobre todo la capacidad relacionada con aplicar procesos creativos, que fue lograda en un 85%, pues generaron ideas originales y colaborativas poniendo en práctica sus conocimientos para la creación de las puestas en escena o interpretaciones de las manifestaciones artístico-culturales. Si bien aún les cuesta explorar y experimentar los lenguajes del arte, los estudiantes fueron demostrando cada vez mayor soltura y satisfacción al realizar esta actividad.

RECURSOS

6

La docente utilizó recursos (como una grabadora) para registrar las entrevistas a habitantes del distrito, videos con técnicas de diversos lenguajes artísticos, equipos multimedia para proyectar, cámara fotográfica-filmadora para grabar la puesta en marcha de los proyectos de manera que los estudiantes pudieran observar y retroalimentarse. También se hizo uso de botellas de plástico, semillas, carrizos, y envases de lata para la exploración de materiales que sirvieran para la expresión artística. Se usaron láminas e imágenes asociadas a costumbres y tradiciones, revistas informativas sobre las festividades, programa de actividades, recortes periodísticos, textos sobre cuentos y leyendas del distrito. Se utilizaron también materiales didácticos como el libro de texto de Personal Social (2012) del MINEDU, para reflexionar y conceptualizar en torno a las manifestaciones culturales, como también el libro de texto de Comunicación (2015) del MINEDU, puesto que daba pautas para realizar entrevistas.

7

ALIADOS Y COLABORADORES

Los aliados fueron el director de la escuela, que aprobó las tres horas para el área de desarrollo por el arte en la programación semanal. Los habitantes del distrito de La Unión estuvieron prestos a brindar información a los

estudiantes. Los padres de familia que se involucraron cada vez más, a medida que comprobaban los avances de sus hijos, y se convirtieron en aliados para el desarrollo de los proyectos.

LOGROS

8

La práctica logró en los estudiantes el fortalecimiento de las capacidades relacionadas a teatro, danza, música, creando espacios que favorecen el desarrollo de las inteligencias múltiples. A partir de la práctica, investigaron sobre las manifestaciones culturales de su localidad, lo que les ha permitido estar en contacto cercano con su medio, consultando diferentes fuentes: orales, escritas y uso de la web. Los estudiantes con necesidades educativas especiales participaron de manera lúdica y placentera.

Mejoraron su expresión oral repercutiendo positivamente en su autoestima. Del mismo modo, han mostrado avances en cuanto a su organización, trabajando en equipo desplegando su creatividad y espontaneidad, su desinhibición, atención y concentración.

La práctica incentivó la elaboración de material para el sector de arte de acuerdo a la propuesta con instrumentos musicales, máscaras, vestuario. Del mismo modo, se promovió la mejora en la producción de textos al elaborar entrevistas, guiones y letras de canciones.

Padres y madres de familia se involucraron en el aprendizaje de sus hijos. También lo hicieron los pobladores que brindaron información oral sobre las manifestaciones culturales de esta localidad piurana.



9

DIFICULTADES

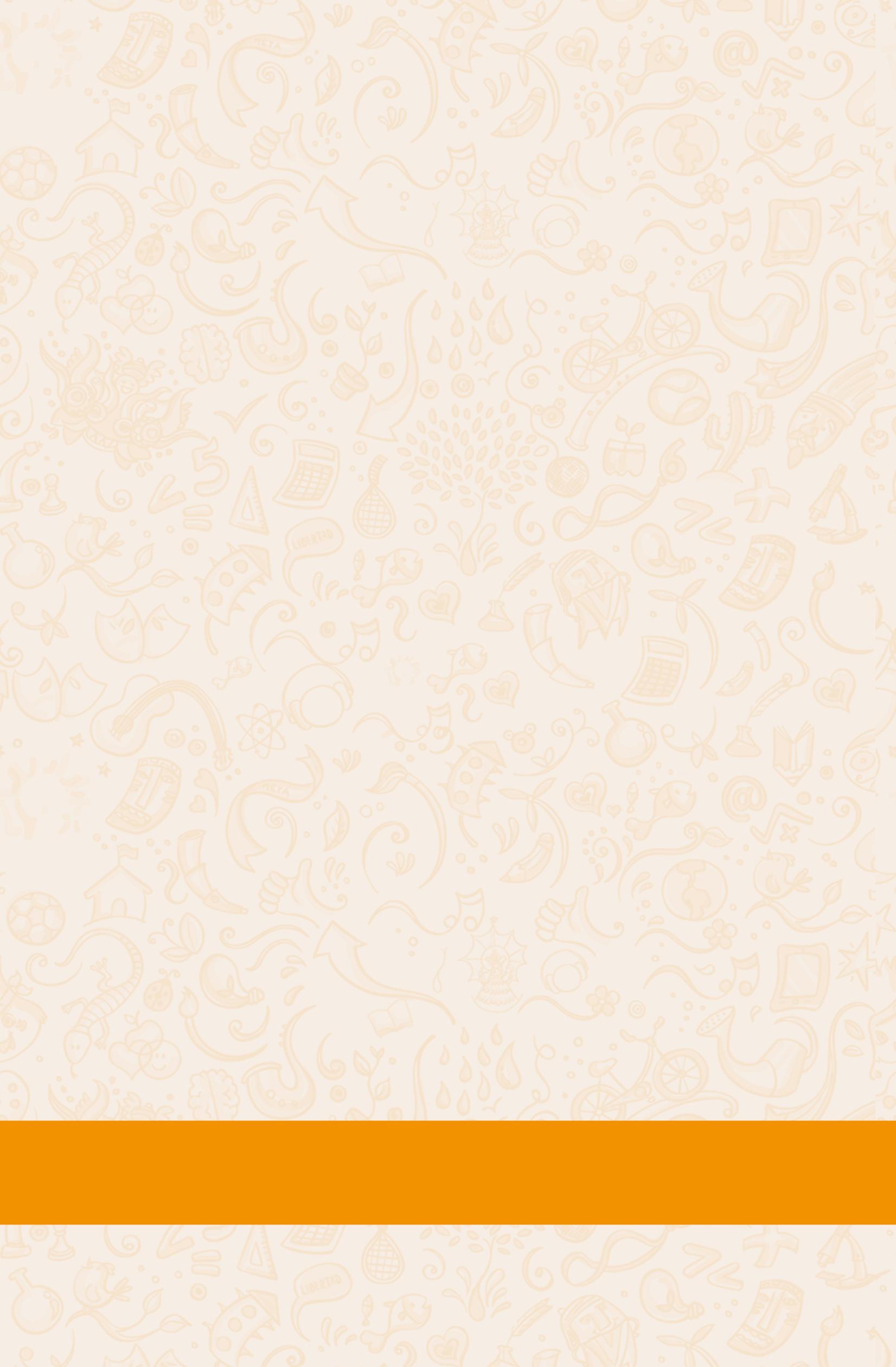
La percepción errada de los estudiantes y padres de familia sobre la enseñanza de esta área en el nivel primario, no está siendo desarrollada como lo fundamenta nuestro currículo, vulnerando así la formación integral de los educandos.

La práctica es valiosa porque los estudiantes logran aprendizajes a partir del enfoque interdisciplinario del arte, influyendo de manera positiva en sus saberes de otras áreas curriculares y contribuyendo sustancialmente a su formación integral como lo demanda el currículo y la sociedad actual. Al aprovechar las manifestaciones culturales de la localidad como situaciones significativas de aprendizaje, se crean espacios para poner en contacto al estudiante con su entorno (enfoque sociocultural); y en esta interacción con su comunidad y con sus pares se involucra la dimensión socio-afectiva

RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

10

del mismo, lo que permite reforzar su afectividad y autoestima. Contribuye definitivamente al fortalecimiento de su identidad cultural completando el trinomio de la personalidad (identidad, autoestima y autonomía) sin dejar de mencionar el fomento del protagonismo estudiantil en la construcción de su propio aprendizaje (Ausubel) a través del rescate, conocimiento y puesta en valor de su propia cultura. De esta forma, el estudiante logra conocer y valorar su propia cultura, comprendiendo y respetando a culturas ajenas a su contexto (enfoque de la interculturalidad).







RESUMEN

La práctica “Desarrollando habilidades comunicativas a través del teatro dentro del marco de la EIB” responde al problema de la deficiente comunicación y expresión oral de los estudiantes de la I.E. Libertadores de América en Pitumarca, Cusco.

Por ello, se buscó potenciar la autoexpresión de los estudiantes dentro de la visión de la cultura andina, afirmando su identidad personal y cultural con autonomía a través del teatro.

En la práctica se desarrollaron las competencias del área de arte: expresión y apreciación artística a través de estrategias como las aulas abiertas, adaptación de guiones partiendo de mitos y saberes andinos, charlas con adultos mayores para la transferencia de esos saberes, dramatizaciones y uso de la tecnología.

El proyecto involucra a diferentes actores de la comunidad: estudiantes, padres de familia, comunidad, autoridades.

DESARROLLANDO HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS DEL TEATRO DENTRO DEL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Categoría: Educación Básica Regular - Secundaria
Subcategoría: Desarrollo de competencias artísticas e interculturales
Departamento: Cusco • Provincia: Canchis
Distrito: Pitumarca • Institución Educativa: Libertadores de América
Docente involucrado: Joel Samuel Choque Tomayconza

1

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa Libertadores de América se ubica en la zona urbanizada del distrito de Pitumarca, en el valle interandino del Ausangate, a 3 570 msnm y a 98 km de la ciudad del Cusco, provincia de Canchis, región de Cusco.

La población, que en su mayoría es indígena, se dedica a actividades agrícolas, ganaderas, y a la crianza de animales menores y de camélidos sudamericanos. Estas actividades laborales amalgaman una diversidad de tradiciones folklóricas y ritos de veneración a la

Pachamama y a los Apus o cerros tutelares. En cuanto al idioma, los estudiantes y los padres de familia se comunican en un 90% en su lengua materna, el quechua, y tienen como segunda lengua el castellano.

Algunos estudiantes viven solos, ya sea porque radican en las zonas mineras donde trabajan (La Rinconada-Puno, Puerto Maldonado-Cusco), o debido a que provienen de las zonas altas y viven en habitaciones alquiladas para estar cerca a la escuela.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

En muchos estudiantes se observó una notoria dificultad en cuanto a expresión y comunicación, sobre todo cuando debían salir frente a sus compañeros. Mostraban limitaciones en la fluidez para comunicar sus ideas, intereses, necesidades y expectativas. A esto se sumó la alienación de un sector de estudiantes hacia ciertas actitudes que mostraban los estudiantes que migraron a zonas de riesgo social durante las vacaciones.

Se notaba desinterés por la lectura y análisis de guiones de obras dramáticas de autores planteados en las clases de arte, especialmente por parte del estudiantado de procedencia quechua andina.

Como consecuencia a lo señalado anteriormente, se evidenció un bajo nivel de desarrollo en las competencias y capacidades artísticas.

En el marco de lo expuesto, se trazó el objetivo de potenciar la autoexpresión de los estudiantes dentro de la visión de la cultura andina, desarrollando sus habilidades comunicativas a través de las artes, en especial mediante el teatro. De esta forma, se buscaba mejorar el aprendizaje de los estudiantes, afirmando su identidad personal y cultural, con autonomía, logrando que se acepten y se respeten, así mismos y a los demás.



3

ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

Para sustentar la práctica se consultó la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, quien señala que los estudiantes relacionan los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos. De esta forma el estudiante se motiva y muestra un mayor interés por aprender al apreciar el vínculo entre las nuevas experiencias de aprendizaje con los

conocimientos previos. La otra fuente consultada fue la "Investigación de estrategias a través de las artes realizada" de Laura Russel y la Asociación cultural Ayllu Yupaychay. Esta fuente rescata cómo a través de las artes y la intra-interculturalidad se promueve el progreso comunitario, desarrollando distintas habilidades artísticas en los estudiantes.

La competencia "Expresión artística" se desarrolló a través de estrategias como la puesta en escena - juegos de roles, dramatizaciones y prácticas teatrales a campo abierto. En algunos casos, se realizaron grabaciones finales en los mismos lugares en que se recreaban los mitos o historias del contexto cultural de la escuela.

Para ello, se utilizaron medios audiovisuales como cámaras fotográficas y aplicativos de edición para lograr los productos.

COMPETENCIAS DESARROLLADAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES UTILIZADAS

4

Para desarrollar la competencia "Apreciación artística", los estudiantes llevaron a cabo investigaciones y ejercicios prácticos de pintura acerca de las manifestaciones culturales de su localidad. Finalmente, se trabajó grupalmente la adaptación de guiones inspirados en saberes de la comunidad, mitos y leyendas, a partir de los cuales los estudiantes participaron en charlas con adultos mayores; situación que permitió realizar la transferencia de conocimientos y saberes andinos.

5

PROCESO DE EVALUACIÓN

Para la validación correspondiente se organizó un grupo piloto y un grupo de control.

Se realizó un diagnóstico con la aplicación de fichas con preguntas abiertas relacionadas con su autoestima (personal y social). En el proceso, se utilizaron las listas de cotejos, los registros anecdóticos y de observación, los guiones, las pruebas de desarrollo y las escalas de actitudes con indicadores de evaluación contextualizados. Asimismo, se fomentó la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, en los estudiantes a través de videos de los ensayos y puestas en escena.

Al aplicarse la prueba de entrada respectiva, se obtuvo que el 90% de los estudiantes de las aulas piloto mostraba dificultades en las capacidades señaladas con anterioridad, mientras que el 10% pertenecía al nivel regular. Al contrastar con las calificaciones finales, se observó que el 70% de estudiantes de las aulas piloto obtuvo calificaciones mayores al promedio del grupo de control. El 17% de estudiantes obtuvo calificaciones iguales al promedio del grupo control y el 9% logró notas aprobatorias menores a 14. El 4% de los estudiantes fue rezagado por diversos motivos.

Los recursos utilizados para implementar la práctica fueron filmadoras, celulares, cámaras fotográficas, grabadoras, televisor y proyector multimedia. Estos recursos se utilizaron para registrar evidencias y hacer las grabaciones correspondientes a los productos finales. Otro recurso de apoyo para la elaboración de los textos dramáticos fueron libros de cuentos andinos y publicaciones diversas. Se utilizaron zonas arqueológicas como locaciones. El

vestuario y el maquillaje fueron conseguidos por los propios estudiantes.

Entre los materiales didácticos se contó con materiales artísticos, láminas, presentaciones, guiones y grabaciones, con el objetivo de fortalecer las sesiones teatrales, compartir las experiencias vividas en estas y durante el registro.

RECURSOS

6

7

ALIADOS Y COLABORADORES

Entre los aliados externos se contó con adultos mayores del Programa Nacional de Asistencia Solidaria - Pensión 65 (comunidad de Ilave) que compartieron sus saberes con los estudiantes para nutrir la creación teatral.

También se tuvo el apoyo de la Municipalidad Distrital de Pitumarca, que a través del área desarrollo humano entregó información pertinente para la práctica.

En cuanto a los colaboradores internos, se contó con el director de la institución, los docentes de otras áreas y auxiliares de educación, quienes motivaron a los estudiantes a participar de la práctica.

Finalmente, los padres de familia brindaron apoyo con información cultural y presupuesto económico para el vestuario y la movilidad.

LOGROS

8

La práctica logró cambiar la situación inicial al obtener como resultados que el 70% de estudiantes de las aulas piloto obtuvo calificaciones mayores al promedio del grupo de control, y el 17% de estudiantes obtuvo calificaciones iguales al promedio del grupo control.

El uso del teatro y la enseñanza en su lengua y cultura, mejoraron y fortalecieron las potencialidades de los estudiantes, promoviendo espacios de juegos

vinculados al arte dramático y la socialización en espacios naturales y lugares donde posiblemente se suscitaron hechos verosímiles e históricos. Esto permitió que los estudiantes involucrados mejoraran su expresión y comunicación oral. Se beneficiaron de los saberes andinos mejorando en la competencia "Apreciación artística". Finalmente, se logró mejorar la convivencia en el grupo, al verse disminuido el número de incidentes de agresión o violencia entre compañeros.





9 DIFICULTADES

Entre las dificultades encontradas durante el desarrollo de la práctica se puede mencionar el poco interés de los estudiantes por el arte, así como su indiferencia por desarrollar aprendizajes aprovechando elementos vinculados a su contexto cultural. Por otro lado, el apoyo de los padres de familia no fue constante y el tiempo de clases se vio recortado varias veces.

Esta es una práctica que puede ser replicada, debido a que los recursos utilizados están al alcance de cualquier docente del país. Las historias, mitos y leyendas se pueden encontrar en diversas localidades. Asimismo, en cualquier escuela se puede promover el uso de las aulas abiertas o espacios de enseñanza fuera del ámbito del aula tradicional. Los guiones teatrales también pueden ser adaptados por los protagonistas inspirados en las tradiciones orales de su propia comunidad.

La práctica responde a la necesidad de fortalecer la identidad a través del reconocimiento de la cultura de la comunidad y es una necesidad imperiosa

Otra dificultad tuvo que ver con la falta de presupuesto para las actividades y el escaso soporte tecnológico de la institución. Asimismo, se notó al principio, poco interés de los docentes para replicar la práctica en otros grados.

RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO 10

en diferentes contextos. Cuando se observan las limitaciones de los estudiantes para expresarse en forma libre y espontánea, se descubre la necesidad de avivar la creatividad e imaginación desde iniciativas estudiantiles y contextualizar los recursos y materiales fomentando el aprendizaje significativo.

Esta práctica promueve el desarrollo de capacidades y competencias importantes del arte y la comunicación que finalmente son aplicadas en las demás áreas. Refuerza la convivencia armónica del grupo a través de trabajos grupales y encuentra formas de utilizar de manera productiva la tecnología para usos educativos.





RESUMEN

La práctica "Con arte y creatividad, la historia es una realidad" responde a una problemática cultural pedagógicamente potencial para el desarrollo de las competencias y capacidades vinculadas a la enseñanza de la historia. En ella se busca desarrollar el interés y motivación de los estudiantes en el área de historia, geografía y economía mediante el desarrollo de competencia y habilidades artísticas.

Por la elaboración de diversas manifestaciones artísticas, los estudiantes de Huicungo lograron investigar y criticar diversas fuentes para conocer la forma de vida de los peruanos en la época prehispánica, comprender el tiempo histórico y temporal, y elaborar explicaciones históricas a través de diversas expresiones artísticas que fueron presentadas tanto en una obra teatral como en un museo escolar.

La práctica logró notables progresos de los estudiantes en dichas capacidades, lo que se evidenció en el cambio de actitud ante el área de historia, geografía y economía, así como en la consecuente mejora en el rendimiento y promedios del área.

1

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa Cahuide se encuentra en el distrito de Huicungo, provincia de Mariscal Cáceres, al suroeste de la región San Martín; a unos veinte minutos en auto de la ciudad de Juanjui (capital de provincia) y a dos horas en auto de la ciudad de Tarapoto. En el distrito se ubica el Parque Nacional del Río Abiseo, lo que lo dota de un gran potencial turístico. Huicungo es una zona urbano-marginal a orillas del río Huayabamba (afuente del río Huallaga). Es un lugar hospitalario y se encuentra en pleno crecimiento gracias al cultivo y producción del cacao; por lo que muchas personas están migrando a la zona.

El acceso a la escuela se da, en la mayoría de los casos, a pie, porque los estudiantes y los maestros viven muy cerca, al tratarse de un pueblo pequeño. Los estudiantes que viven a las afueras llegan a la I.E. mediante el transporte en mototaxis.

La lengua materna de los estudiantes y sus padres de familia es el castellano. Un gran porcentaje de familias se encuentra en situación de pobreza. No existen casos de pobreza extrema. La mayoría tiene acceso a servicios

básicos como agua, luz, teléfono, internet. Hay un grupo importante de familias que tiene un buen nivel socioeconómico gracias al turismo y la agricultura.

La actividad económica a la que se dedican la mayoría de los padres de familia es la agricultura. Muchos estudiantes apoyan a sus padres en las labores agrícolas. Los fines de semana y en época de cosecha de cacao se pueden ausentar más de una semana, lo que ha motivado deserción o ausentismo escolar.

Otras actividades importantes son el comercio, el transporte terrestre y el transporte fluvial, que surgen gracias al potencial turístico que tiene la comunidad. Un pequeño grupo de padres de familia son empleados públicos.

La intensidad de la actividad agrícola hace que los padres de familia se internen en sus campos de cultivo todo el día, dejando a los estudiantes solos, lo que genera problemas emocionales y baja autoestima en ellos.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

La problemática encontrada fue la falta de motivación e interés de los estudiantes por el área de historia, geografía y economía, mostrándose apáticos y poco participativos; algunos llevaban el curso sólo para aprobar y otros sencillamente no asumían las responsabilidades del mismo, desmereciendo el gran potencial formativo del área, sobre todo, en lo relacionado al fortalecimiento de la identidad social-cultural y el compromiso con el desarrollo de su comunidad a través del buen ejercicio ciudadano.

Al ser una escuela de jornada completa, donde los estudiantes almuerzan en sus casas y regresan por la tarde a continuar sus labores escolares, se observó que muchos de ellos volvían en la tarde únicamente

cuando les tocaba el área de educación física, generándose ausentismo escolar en relación al área de historia, geografía y economía.

El objetivo de la práctica fue despertar el interés y motivación por el área de historia, geografía y economía a través del desarrollo de manifestaciones artísticas como teatro, danza, dibujo, cerámica, manualidades, durante las sesiones de clases.

El arte es una herramienta interdisciplinaria que motiva intrínsecamente y extrínsecamente a los estudiantes en cuanto a la realización de muchas actividades y tareas curriculares.

3

ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

La práctica utilizó como marco de referencia diversas investigaciones o publicaciones contemporáneas vinculadas a la enseñanza de las artes, tales como *¿Por qué y para que el arte?* de Ernesto Ráez Mendiola, "El arte y aprendizaje publicado" por UNESCO (1999), y "La motivación y el aprendizaje significativo" de Alicia Molina.

Estos documentos manifiestan, en síntesis, que el arte es un instrumento de sensibilización para las grandes tareas de superación del hombre. Su práctica y apreciación despiertan y afinan las capacidades de observación y expresión de la realidad. Los educadores deben identificar a la actividad artística como un auxiliar metodológico de primer orden, y también como uno de los principales estímulos

para cumplir los altos fines de la educación. De igual manera, deben reconocer el potencial de la educación artística y la creatividad para mejorar la cohesión social y promover una cultura de la paz.

Del mismo modo, rescatan la posibilidad de que las artes sirven como herramienta pedagógica interdisciplinaria y que se pueden aplicar para la enseñanza de materias específicas en la escuela, como la alfabetización, las matemáticas y los estudios sociales del nivel básico, así como la educación cívica, la literatura, las ciencias y las matemáticas en el nivel secundario. Es así que las artes tienen el potencial de contribuir al mejoramiento de la calidad en la educación básica.

4

COMPETENCIAS DESARROLLADAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES UTILIZADAS

La competencia desarrollada en los estudiantes a lo largo de toda la práctica mediante las diversas estrategias y acciones fue la de "Construye interpretaciones históricas" y las tres capacidades que se vinculan para que esta competencia se pueda manifestar fueron "Interpreta críticamente diversas fuentes", "Comprende el tiempo histórico" y "Explica y argumenta procesos históricos".

Además, en el área de arte y cultura se desarrolló la competencia "Expresión artística y apreciación artística". La capacidad "Interpreta críticamente diversas fuentes" se trabajó con estrategias como la investigación de las fuentes de la historia y el museo cultural.

Para ello, se explicó a los estudiantes el objetivo del proyecto y el rol que cumplirían. Después se les dijo que trabajarían en grupo y que cada uno investigaría una cultura específica para conocer sus expresiones artísticas y la relación con su forma de vida. La información se presentó en organizadores visuales, mapas y dibujos.

Luego de elaborar sus investigaciones, los estudiantes seleccionaron las manifestaciones artísticas de la cultura investigada y procedieron a elaborar cerámicas, utensilios y vestimenta, que representaron en el museo cultural.

Para la competencia "Comprende el tiempo histórico" se llevaron a cabo dramatizaciones y se elaboraron libretos. Se realizaron análisis e interpretaciones históricas sobre los hechos

y procesos encontrados en la obra teatral "El poderoso Tahuantinsuyo".

Después prepararon su interpretación enriqueciéndola con otras manifestaciones artísticas como rituales y danzas. Luego de investigar las culturas, los estudiantes elaboraron libretos y representaron escenas sobre sus orígenes, así como leyendas o historias resaltantes.

Para las competencias de "Expresión artística" y "Apreciación artística" se utilizaron dramatizaciones y análisis de obras teatrales. A partir de ellas, los estudiantes elaboraron libretos sobre un proceso histórico de la cultura investigada y luego dramatizaron sus obras apoyándose de las vestimentas, utensilios y cerámicas, hechos por ellos mismos en el museo cultural. Después de leer el libreto de la obra "El poderoso Tahuantinsuyo" analizaron e interpretaron la forma de vida de este pueblo según sus investigaciones.



El proceso de la evaluación contempló la aplicación de los diversos instrumentos mediante sus respectivas técnicas. Entre las técnicas utilizadas estuvieron la observación, análisis de tareas, evaluación documental, los trabajos grupales y dramatización. Sus instrumentos respectivos fueron guías de observación, listas de cotejo, portafolio y rúbrica de evaluación.

Dada las dificultades observadas en el primer trimestre de 2016, donde había un 30% de estudiantes desaprobados y una cifra alta de ausentismo en el horario de la tarde, se llegó a la conclusión de que la falta de motivación e interés fue la causa principal de este resultado. Se planteó que a partir del segundo trimestre se aplicaría el proyecto. Desde un inicio se observó una mejora, el nivel de inasistencia de los estudiantes se redujo en un 80%, después, mediante las guías de observación y los registros anecdóticos se evidenció un mayor nivel participación de

los estudiantes en las actividades propuestas, lo que reflejaba mayor interés en el área. Además, mediante la aplicación de rúbricas, se pudo observar la evolución en el desarrollo de capacidades en el área de historia, geografía y economía como en el área de arte y cultura. A final del año, se redujo el porcentaje de estudiantes desaprobados de un 30% a un 10%.

Un primer resultado fue el aumento en la asistencia de los estudiantes, ya que se sentían más motivados para elaborar sus proyectos como las cerámicas, vestimentas, utensilios, dibujos. Otro resultado fue el incremento en la participación estudiantil. Los alumnos realizaban más preguntas, estaban preocupados en buscar información sobre la cultura investigada y para elaborar sus manifestaciones artísticas. Finalmente los desaprobados (30% en el primer trimestre) disminuyeron para fin de año a tan sólo un 10%.

En cuanto a los recursos utilizados, tenemos cerámicas, dibujos, vestimentas, computadora, servicio de internet, laptop, buffer, equipo de sonido y proyector multimedia. Estos elementos permitieron representar las expresiones artísticas de las culturas (cerámicas, vestimentas, dibujos y danza) en el museo cultural y para la dramatización del teatro. Del mismo modo, se utilizaron como material de apoyo a la hora de la dramatización de la obra El poderoso Tahuantinsuyo.

En cuanto a materiales didácticos, se utilizaron libros de texto proporcionados por el Minedu, mapas, láminas y la obra El poderoso Tahuantinsuyo.

RECURSOS

6

7

ALIADOS Y COLABORADORES

Entre los aliados destacan los adultos mayores, sabios y artistas de la comunidad, quienes apoyaron externamente el proyecto con sus conocimientos y técnicas para la elaboración de los huacos y utensilios de barro o arcilla.

Dentro de la institución, se contó con el apoyo de los profesores de arte de primero y segundo de secundaria, la profesora de corte y confección, padres de familia de los estudiantes del primer y segundo grado, el director de la I.E. y coordinador de letras, y el personal de servicio. Ellos colaboraron, de una u otra manera, en la puesta en escena, la elaboración de las túnicas blusas

y faldas que componían las vestimentas utilizadas en el museo cultural y la dramatización de la obra. Del mismo modo, hay que resaltar el apoyo y compromiso de los padres de familia con los aprendizajes de sus hijos. Este proyecto hizo que las familias estuviesen a la expectativa del trabajo de los estudiantes; muchos padres o hermanos llegaban a la I.E. para preguntar acerca del proyecto (qué materiales se emplearían, de qué manera realizarían sus huacos, cómo iban ser sus armamentos o utensilios incaicos). Las familias también se acercaban a ver los ensayos de danza y teatro; además apoyaron en la impresión de la obra teatral El poderoso Tahuantinsuyo.

A partir de la práctica, se logró superar el problema inicial en gran medida. Se pasó de tener un 30% de estudiantes desaprobados a tener tan solo un 10% de desaprobados en el área. Los alumnos se interesaron más en explorar las competencias y habilidades artísticas; de este modo, se desarrollaron valores como la perseverancia, cooperación, interacción, participación, responsabilidad, compromiso.

Se pueden señalar como resultados importantes de la práctica, la mejora en los logros de aprendizaje vinculados a la competencia de "Construcción de interpretaciones históricas". A partir de la práctica, los estudiantes lograron interpretar críticamente diversas fuentes. Del mismo modo, se evidenciaron

notables progresos en la comprensión del tiempo histórico, porque los estudiantes fueron capaces de elaborar líneas de tiempo utilizando cronología absoluta y relativa. Finalmente, la capacidad "Explica y argumenta procesos históricos" también contó con progresos importantes, pues los estudiantes fueron capaces de explicar críticamente la forma de vida de los peruanos en la época prehispánica y plasmarlo en expresiones artísticas.

Por otro lado, con la práctica disminuyó el ausentismo de los estudiantes a las clases de historia, geografía y economía, complementariamente se incrementó la participación de los estudiantes en las actividades que se desarrollan en el área.

9 DIFICULTADES

Se señalan como dificultades el escaso apoyo de algunos padres de familia, la falta de materiales de implementación para un aula funcional del área de historia, geografía y economía, así como la necesidad de un profesor especialista en el área de arte y cultura.

La primera dificultad tiene que ver con situaciones familiares disfuncionales que provocan en algunos

casos el abandono moral que perjudica la autoestima de los estudiantes y su motivación por el estudio, además de generar deserción escolar.

En lo que respecta a la escuela, el área de arte y cultura muchas veces es asumida por docentes de otras áreas que no cuentan con los conocimientos para orientar a los estudiantes en el desarrollo de habilidades y competencias artísticas.

La práctica es potencialmente replicable en otros contextos urbanos o rurales del país, porque aumenta la motivación y el interés de los estudiantes en el desarrollo del área de historia, geografía y economía como en otras áreas. Los estudiantes de primero y segundo de secundaria muestran más apego por el Arte y Educación Física.

Esta práctica debe ser reconocida, en primer lugar, porque ser una propuesta interdisciplinar que permite articular el área de arte y cultura e historia, geografía y economía, respondiendo a unos de los principios de la educación peruana: la integralidad.

De esta manera se da oportunidad a los estudiantes para interactuar de manera motivadora y segura en las áreas, ya que se han tenido en cuenta sus intereses, gustos y preferencias propias de su edad, para que se expresen libremente y sin presiones en diferentes espacios de aprendizaje a través de las artes y la creatividad.

RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

10

Mediante esta práctica docente se corrobora también que los estudiantes desarrollan diferentes inteligencias y, sobre todo, responden de acuerdo a sus aspiraciones e intereses.

Algunos demostraron que eran buenos exponiendo, otros dibujando o diseñando organizadores visuales. A otros les iba mejor teniendo la paciencia requerida para elaborar huacos, otros para bailar y otros para representar la obra teatral.

La práctica debe ser difundida y replicada, porque tiene gran impacto educativo en los aprendizajes de los estudiantes y motiva el aprendizaje del área de historia, geografía y economía. Además, no es difícil de ejecutar, sólo es cuestión de ser creativo, dinámico, multifacético, integrador y capaz de trabajar en equipo.





RESUMEN

La práctica “El desarrollo de habilidades musicales a través del canto coral y la ejecución instrumental” responde a una problemática que se da cierta recurrencia en diversas instituciones: la poca valoración del arte como expresión y posibilidad de realización personal. La práctica busca espacios de tiempo y convence a los interesados a participar de un proyecto con el cual los estudiantes se sienten identificados y que a pesar de las dificultades siguen adelante. Se desarrollan habilidades musicales y se realizan presentaciones artísticas que emocionan a los participantes y los motivan a seguir esforzándose ya no sólo en el caso de la música, sino en todas las áreas, a la vez se organiza mejor y se hace cada vez más responsable. Algunos estudiantes optan por seguir formándose, ya profesionalmente, en el campo de la música de forma voluntaria, lográndose cultivar la valoración por el arte y la manifestación de la expresión artística en este caso bajo la forma musical.

EL DESARROLLO DE HABILIDADES MUSICALES A TRAVÉS DEL CANTO CORAL Y LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

Categoría: Educación Básica Regular - Secundaria
Subcategoría: Desarrollo de competencias artísticas e interculturales
Departamento: Tacna • **Provincia:** Tacna
Distrito: Tacna • **Institución Educativa:** Modesto Basadre
Docente involucrado: Justo Enrique Medina Díaz

1

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa Modesto Basadre se ubica en el distrito de Tacna, provincia de Tacna, departamento de Tacna. Se encuentra cerca al terminal terrestre y de la sede del Gobierno Regional, en la entrada de la ciudad. Se trata de una zona totalmente urbana y de fácil acceso tanto como transporte urbano o a pie.

La institución educativa cuenta con aproximadamente mil estudiantes de secundaria. Se trata de una institución mixta. La lengua materna del 100 % de los estudiantes es el castellano, en el caso de sus padres, gran parte de ellos proviene de la zona altiplánica, especialmente de

Puno y un 20% aproximadamente tiene como lengua materna el aimara.

La condición social de los estudiantes es media baja, todos cuentan en sus viviendas con los servicios básicos indispensables como agua y luz. Algunos incluso acceden al teléfono, cable e internet.

La mayor parte de padres de familia se dedica al comercio que puede ser formal e informal, mayorista y minorista debido a que Tacna es una ciudad comercial.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

2

Un diagnóstico de la situación llevó a la conclusión de que era notoria la poca aceptación por el arte e incipiente el desarrollo de una cultura artística en los estudiantes. Por otro lado, las necesidades musicales de los estudiantes no estaban siendo adecuadamente atendidas. A pesar de ello se pudo distinguir en la población de estudiantes que un importante número posee habilidad para el canto, la composición musical y la ejecución de instrumentos musicales, pero este talento no se podía desarrollar en lo absoluto, negando la posibilidad de contar en un futuro con profesionales del arte o cultores del arte en sus diversas manifestaciones.

Otro problema identificado en la escuela fue el bajo nivel de autoestima de algunos estudiantes, la poca disciplina y la irresponsabilidad en el cumplimiento de sus deberes. Situación que podría mejorarse al desarrollar sus habilidades artísticas. Descuidar ese

tipo de capacidades curriculares en la secundaria es negarles el desarrollo de aprendizajes significativos importantes en su futuro profesional.

Las competencias y capacidades involucradas fueron las de expresión y apreciación artística, específicamente: "Elabora y experimenta el lenguaje de la música," "Evalúa y socializa su proyecto artístico" y "Percibe conscientemente, contextualiza y reflexiona en forma crítica acerca de una obra de arte".

El objetivo de la práctica fue desarrollar las habilidades y capacidades innatas de los estudiantes a través de la práctica coral e instrumental, propiciando su participación en un coro de voces blancas y en una estudiantina, ejecutando en esta última, instrumentos musicales como la guitarra, mandolina y la flauta dulce.

3

ENFOQUE PEDAGÓGICO O SUSTENTO DE LA PRÁCTICA

El sustento pedagógico de este proyecto es el del aprendizaje colaborativo y se sostiene en la Teoría de las Neuronas Espejo. Se tomó aportes de Jhon Wilson y Jonathan Tudge, quienes plantean respectivamente que los entornos del aprendizaje constructivista son un lugar donde los estudiantes pueden trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos y recursos informativos, que permitan la búsqueda de los objetivos de aprendizaje y actividades para la solución de problemas y el "tutorío" de pares que involucra a estudiantes en los que se ha detectado mayor habilidad y a los que se les ha dado un

entrenamiento previo para servir de coach de sus compañeros de menor nivel, mientras desempeñan el trabajo en forma conjunta.

También se consideró la Teoría de Las Neuronas Espejo de Rizzolati. Según esta teoría, las neuronas espejo son un grupo de células que parecen estar relacionadas con los comportamientos empáticos sociales e imitativos. La misión de estas células es reflejar la actividad que estamos observando. Para el estudio de la música es fundamental, ya que es un arte que se aprende en gran medida por imitación.

Se desarrolló la competencia de Expresión y Apreciación artística, en sus capacidades: "Elabora y experimenta el lenguaje de la música", "Evalúa y socializa su proyecto artístico" y "Percibe conscientemente, contextualiza y reflexiona en forma crítica acerca de una obra de arte".

Para la competencia de expresión artística, las estrategias utilizadas fueron el entrenamiento coral, el entrenamiento individual y la ejecución instrumental grupal e individual. Para ello se realizaron acciones como la formación de subgrupos corales o cuerda, por la tesitura y registro vocal, el entrenamiento auditivo, el entrenamiento de la técnica vocal básica, el estudio de repertorio, presentaciones internas y externas, la identificación de registro vocal y cuerda (soprano, mezzo o contralto), el entrenamiento auditivo personalizado, sesiones en donde los

estudiantes sentados frente al profesor, imitaron y analizaron la posición del instrumento. Seguidamente la observación y realización de movimientos con la mano izquierda como con la mano derecha. Del mismo modo, la memorización de la ubicación de algunas notas en su instrumento, el análisis de la nomenclatura, simbología instrumental y el estudio de un repertorio básico, todo ello para poder participar de una presentación interna o externa.

Para la competencia de la apreciación artística se planteó como estrategia el análisis post presentación, con la respectiva escucha de diversas piezas. Después de la presentación artística de la agrupación musical, los estudiantes elaboraron preguntas, analizaron y emitieron juicios críticos acerca de la calidad de la presentación.



La evaluación se realizó de forma permanente y en los tres momentos de la práctica: inicio, proceso y salida.

Al inicio se hizo una convocatoria en todas las aulas para que quienes desearan participar de este proyecto realizaran una audición a cargo del docente. Entre el coro y la estudiantina participaron alrededor de 40 estudiantes. En esta parte se emplearon instrumentos como fichas de observación para medir la aptitud vocal e instrumental. Se aplicaron a toda la población estudiantil para realizar el proceso de selección. Después se realizaron entrevistas y encuestas para determinar la personalidad de cada estudiante y características familiares, y medir su grado de compromiso con el proyecto.

En el proceso se dio lugar a preparación para desarrollar habilidades musicales específicas. En esta etapa se emplearon instrumentos como rúbricas de interpretación coral para determinar si se necesitaban reajustes en la afinación, vocalización, articulación o fraseo. También rúbricas de ejecución instrumental, a través de ella se determinó el avance y las necesidades de aprendizaje con respecto a la técnica e interpretación de instrumentos musicales como la flauta dulce, la guitarra y la mandolina.

En la evaluación de salida se consideró el desempeño

de los estudiantes durante las presentaciones internas y externas, donde se utilizaron criterios para determinar la calidad del dominio de escenario y el manejo de la ansiedad.

Entre los resultados de la evaluación, el docente destacó que de los 40 estudiantes calificados como aptos para el canto coral, el 87 % permaneció en el Coro Basadrino durante todo el año, de los 15 estudiantes con aptitudes sobresalientes para la ejecución de la guitarra y la mandolina, el 66,6 % participó de la estudiantina de marzo a diciembre y de 10 estudiantes calificados para la ejecución de la flauta dulce, el 80 % permaneció tocando todo el año.

Al concluir la práctica, el 81,5% del estudiantado mostró condiciones y capacidades desarrolladas para la interpretación y apreciación musical en sus diferentes áreas.

También podemos afirmar que de forma paralela se vieron mejoras en el fortalecimiento de su autoestima, el cumplimiento de sus responsabilidades, el dominio escénico y la seguridad, así como en la disciplina. En síntesis, podemos afirmar que un estudiante que participó de este proyecto es más seguro de sí mismo y organiza mejor sus tiempos.

6

RECURSOS

Entre los recursos empleados podemos mencionar biombos, guitarras, mandolinas, teclado eléctrico, flauta dulce, programa informático FINALE, servicios telemáticos como el chat, el correo electrónico y el teléfono celular. Estos recursos sirvieron desde soportes físicos para la exposición de las letras hasta la edición de partituras, pasando por la coordinación entre los integrantes del grupo.

Los materiales empleados que podemos mencionar son las fotografías, videos y arreglos musicales para coro, estudiantina y coro concertante, más el acompañamiento de instrumentos musicales), que se emplearon para la elaboración de murales motivadores, para la retroalimentación y como guía para las presentaciones artísticas.



7

ALIADOS Y COLABORADORES

Entre los aliados mencionaremos a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna y sus representantes en la región que organizaron un concierto externo para la presentación de los elencos, a la municipalidad provincial que consideró a la agrupación musical en el programa de fiestas por aniversario de la ciudad de Tacna, y al monitoreo del MINEDU que asesoró permanentemente en la ejecución del proyecto.

Con la presente práctica se evidencian grandes logros, porque apenas al identificar algunas habilidades artísticas de los estudiantes se pasó a contar con un coro y una estudiantina que realiza presentaciones artísticas y es muy considerada en la ciudad de Tacna. Además, de forma paralela, se pudieron enfrentar otros problemas del estudiantado que influían en su seguridad, disciplina y que mejoraron sustancialmente.

Del talento dormido en la institución educativa se pasó a cantar y/o tocar en forma afinada y al unísono. Cantar y/o tocar a más de dos voces es un signo inequívoco de que el talento ha llegado a su

Entre los colaboradores se contó con la colaboración de un comité de apoyo del proyecto que se encargó de los atuendos para el coro, la subdirección académica que brindó asesoramiento técnico y la adquisición de instrumentos y un grupo de docentes que siempre estuvo dispuesto a brindar todo tipo de apoyo para el éxito del proyecto.

LOGROS

8

desarrollo pleno en un estudiante de secundaria. Esto se puede evidenciar en las distintas participaciones públicas que ha tenido la agrupación musical registrada en fotografías y videos.

Con relación a cada integrante del grupo, podemos afirmar que de forma paralela se vieron mejoras en el fortalecimiento de su autoestima, el cumplimiento de sus responsabilidades, el dominio escénico y la seguridad, así como la disciplina. En síntesis, podemos afirmar que un estudiante que participó de este proyecto es más seguro de sí mismo y organiza mejor sus tiempos para el cumplimiento de todas sus responsabilidades.

9

DIFICULTADES

Entre las dificultades se identificaron la escasez de tiempo para la preparación musical, la poca participación del Comité de Apoyo del Coro, la interrupción de ensayos por parte de los integrantes de la banda, llámese profesor, coordinador, estudiantes o padres de familia, la tardanza e inasistencia de algunos estudiantes a los ensayos,

los ruidos externos al aula funcional y la desidia de los padres de familia. En todas las dificultades está presente la falta de coordinación entre autoridades y responsables, y la poca valoración que tiene el arte en la ciudadanía y en cada persona.

La presente práctica docente sí puede ser replicada en cualquier institución educativa que cuente con un profesor de música. La formación de un coro y una estudiantina encierra uno de los procesos más rápidos y poco complicados tanto para el estudiante como para el docente, basta el gusto y la voluntad.

La estrategia que en realidad hace posible todo esto, es el establecimiento de un horario fijo y constante de práctica musical, todo depende de la voluntad de las autoridades y el compromiso de los estudiantes y los padres de familia.

También es importante mencionar que para replicar esta práctica es necesario que las instituciones

RÉPLICA Y MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

10

cuenten con instrumentos musicales y equipos de sonido especiales para las presentaciones. Cabe resaltar que, además, esta práctica permite hacer frente a otras problemáticas.

Podemos concluir que con esta práctica también se prepara para la vida, y prueba de ello es que dos estudiantes seguirán como carrera profesional la música; que la práctica de la música, en cualquiera de sus formas, predispone el sistema neurobiológico del estudiante para el aprovechamiento óptimo de las otras materias curriculares y que la práctica de la música grupal es un potente desarrollador de las habilidades sociales



CALLE DEL COMERCIO 193, SAN BORJA, LIMA, PERÚ
TELÉFONO: (511) 615-5800
WWW.MINEDU.GOB.PE