



JUEGOS FLORALES ESCOLARES NACIONALES 2009

B A S E S

La Dirección de Promoción Escolar, Cultura y Deporte del Ministerio de Educación convoca a los estudiantes de Educación Básica Regular, a participar en la quinta edición de los Juegos Florales Escolares Nacionales, con la finalidad de promover -a través de las bellas artes y las artes populares- el desarrollo de las capacidades de comunicación, apreciación y expresión artística, así como de creación e interpretación literaria.

Los Juegos Florales Escolares Nacionales 2009 se desarrollan en el marco de una formación ciudadana, cívica y democrática que permita fortalecer la identidad peruana y la conciencia histórica nacional de nuestros estudiantes.

1. OBJETIVOS

- Estimular la sensibilidad y la expresión artística y literaria, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes.
- Revalorar las diversas manifestaciones artístico-culturales propias de nuestro país, contribuyendo al diálogo intercultural e intergeneracional.
- Desarrollar valores nacionales y el compromiso de los niños, niñas y adolescentes con el Perú en sus ámbitos nacional, regional y local mediante la creación, apreciación y expresión artística.

2. PARTICIPANTES

Los Juegos Florales Escolares Nacionales 2009 convocan la participación de los estudiantes de la Educación Básica Regular.

Los estudiantes participarán en la categoría que les corresponda, de acuerdo al año de estudios que cursan, pudiendo presentar sólo un trabajo en cada una de las áreas consideradas.

En la Cuarta y Quinta Etapa, sólo participarán los estudiantes de la categoría C.

3. REQUISITOS

Para participar en los Juegos Florales Escolares Nacionales 2009, se deberá cumplir **obligatoriamente** con los siguientes requisitos:

- **Primera Etapa:** Estar matriculado entre el 5° grado de Educación Primaria y el 5° año de Educación Secundaria, en el presente año lectivo, en la Institución Educativa que participará.
- **Segunda Etapa:** Oficio del Director de la Institución Educativa, solicitando la inscripción de sus estudiantes, adjuntar: las fichas de inscripción, las fichas de matrícula de cada estudiante y el cuadro estadístico de participación (ver anexo 04), especificando la cantidad de estudiantes que participaron en la primera etapa.
- **Tercera Etapa:** Oficio del Director adjuntando la Resolución Directoral de la UGEL, que reconoce a los ganadores en cada área de participación, detallando apellidos y nombres de los estudiantes, profesores y el especialista de Gestión Pedagógica a cargo; cuadro estadístico de participación a nivel de la UGEL (ver anexo 04), considerando la sumatoria de los cuadros estadísticos de todas las Instituciones Educativas inscritas y fichas de inscripción (ver anexo 01).
- **Cuarta Etapa:** Oficio del Director adjuntando la Resolución Directoral de la DRE, que reconoce a los ganadores en cada área de participación, detallando apellidos y nombres de los estudiantes, profesores y el especialista de Gestión Pedagógica a cargo; cuadro estadístico de participación a nivel de la región (ver anexo 04), considerando la sumatoria de los cuadros estadísticos de todas las Unidades de Gestión Educativa Locales inscritas y fichas de inscripción (ver anexo 01).
- **Quinta Etapa:** Oficio del Director adjuntando la Resolución Directoral de la DRE, que reconoce a los ganadores en cada área de participación, detallando apellidos y nombres de los estudiantes, profesores y el especialista de Gestión Pedagógica a cargo; cuadro estadístico de participación a nivel de la región (ver anexo 04), considerando la sumatoria de los cuadros estadísticos de todas las Unidades de Gestión Educativa Locales inscritas y fichas de inscripción (ver anexo 01).



4. INSCRIPCIÓN

En la Primera Etapa los estudiantes se inscribirán ante la Comisión Organizadora de su Institución Educativa. Para las siguientes etapas, cada Comisión inscribirá a sus representantes, el presidente de cada Comisión Organizadora asume la responsabilidad administrativa y penal por la gestión realizada y de los documentos que presente.

5. CATEGORÍAS

Los Juegos Florales Escolares Nacionales 2009 consideran la participación de los estudiantes en las siguientes categorías:

- Categoría A: alumnos del V Ciclo – 5° y 6° grado de Primaria.
- Categoría B: alumnos del VI Ciclo – 1°, 2° y 3° año de Secundaria.
- Categoría C: alumnos del VII Ciclo – 4° y 5° año de Secundaria.

6. ORGANIZACIÓN Y ETAPAS

Para la organización de cada etapa se conformará, en la instancia respectiva, una Comisión Organizadora que será presidida por la máxima autoridad educativa o quién la represente y tendrá las siguientes funciones:

- Organizar, convocar, difundir, ejecutar y evaluar el desarrollo de los Juegos Florales Escolares Nacionales 2009 en su respectiva jurisdicción y de acuerdo al cronograma establecido.
- Efectuar las gestiones necesarias para asegurar el desarrollo exitoso de los eventos.
- Nombrar a los miembros del jurado calificador y apoyar su labor, garantizando la imparcialidad del proceso.
- Seleccionar y acondicionar las instalaciones en las que se desarrollen los Juegos Florales Escolares Nacionales 2009, garantizando la seguridad de los participantes y el adecuado desarrollo de las actividades.
- Otorgar diplomas y otros estímulos a los estudiantes, así como a sus profesores e instituciones educativas.
- Gestionar los premios y resoluciones para los estudiantes ganadores.
- Inscribir oportunamente a los estudiantes seleccionados para participar en la siguiente etapa, informando a la instancia superior sobre las estadísticas de participación, de acuerdo al formato adjunto (ver anexo 04)

Las etapas de participación son las siguientes:

6.1 Primera Etapa - Institución Educativa

Las Instituciones Educativas convocarán la participación masiva de sus estudiantes en las áreas establecidas por la Comisión Organizadora. Los ganadores de cada área serán inscritos en la respectiva Unidad de Gestión Educativa Local para participar en la siguiente etapa, de acuerdo a las fechas fijadas por la Comisión Organizadora Local.

6.2 Segunda Etapa – UGEL

Organizada por las Unidades de Gestión Educativa Local; en esta etapa concursarán los ganadores de las Instituciones Educativas en cada una de las áreas convocadas por la UGEL. Los ganadores de cada área serán inscritos en la respectiva Dirección Regional de Educación de acuerdo a las fechas fijadas por la Comisión Organizadora Regional.

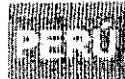
6.3 Tercera Etapa – DRE

Concursarán los estudiantes seleccionados en la etapa anterior y será organizada por la Dirección Regional de Educación respectiva. Los ganadores de la categoría C en las áreas de alcance Inter Regional serán inscritos ante la DIPECUD, en la sede nacional del MED, teniendo como plazo el 11 de setiembre para inscribir a sus representantes.

6.4 Cuarta Etapa - Inter Regional

Organizada por la Comisión Organizadora Nacional, con el apoyo de la región sede. Concursan los estudiantes de la categoría C clasificados en la Etapa Regional en las siguientes áreas: Interpretación Musical Tradicional, Canto Moderno, Baile Moderno y Teatro. Se desarrollará del 15 setiembre al 17 de octubre.

Para esta etapa las regiones participarán de acuerdo a la siguiente zonificación y los concursos se desarrollarán en las sedes señaladas:



Zona	Regiones	Sede
01	Tumbes - Piura	Piura
02	Cajamarca - Lambayeque	Lambayeque
03	Ancash - La Libertad - Lima Provincias Norte (UGEL: 09, 10, 11, 12, 14 y 16)	La Libertad
04	Amazonas - San Martín	San Martín
05	Loreto	Pasa directo a la Etapa Nacional
06	Huánuco - Ucayali	Ucayali
07	Cusco - Puno - Madre de Dios - Apurímac	Cusco
08	Ayacucho - Ica - Lima Provincias Sur (UGEL 08, 13 y 15)	Ica
09	Huancavelica - Junín - Pasco	Junín
10	Arequipa - Moquegua - Tacna	Tacna
11	Callao - Lima Metropolitana	Callao

La Comisión Organizadora asumirá los siguientes gastos: Organización de la Etapa Inter Regional - referido a la organización de los concursos-, traslado ida y vuelta, por vía terrestre y/o fluvial, de la provincia de origen a la sede de los Juegos; alimentación y alojamiento. No se reconocerá los gastos a los participantes de las Instituciones Educativas ubicadas en la provincia de la sede.

Se reconocerá los gastos según el siguiente cuadro:

Áreas	Nº de Estudiantes	Nº de responsables	Total participantes
Interpretación Musical Tradicional	05	01	06
Canto Moderno	01	01	02
Baile Moderno	06	01	07
Teatro	06	01	07
Jefe de Delegación Especialista DRE			01
Total máximo personas por delegación de cada región			23

6.5 Quinta Etapa - Nacional

Será organizada por DIPECUD, con la participación de los trabajos y representantes regionales. Esta etapa se desarrollará en la ciudad de Lima.

Las Direcciones Regionales de Educación inscribirán al especialista responsable de los JFEN 2009 como representante regional, con plazo hasta el 23 de octubre, en las áreas siguientes:

- Declamación
- Interpretación Musical-Tradicional
- Canto Tradicional
- Danza Tradicional
- Baile Moderno - Cumbia

Asimismo, las Direcciones Regionales de Educación remitirán los trabajos ganadores en las áreas de Poesía, Pintura, Artesanía y Cuento a la DIPECUD en forma personal, por correo postal o cualquier otro tipo de mensajería (no correo electrónico), para su evaluación por parte del jurado calificador de la Etapa Nacional, el cual determinará los tres finalistas que participarán en Lima para establecer el primer, segundo y tercer puesto en cada una de estas áreas.

La Comisión Organizadora Nacional asumirá el alojamiento y alimentación de las delegaciones a partir del momento de su registro en el Centro Vacacional Huampaní; así como la organización y premiación de la Etapa Nacional.

Se reconocerá los gastos según el siguiente cuadro :

Áreas	Nº de Estudiantes	Nº de responsables	Total participantes
Declamación	01	01	02
Interpretación Musical			



Tradicional*	05	01	06
Canto Tradicional	01	01	02
Canto Moderno*	01	01	02
Danza Tradicional	16	01	17
Baile Moderno*	06	01	07
Teatro*	06	01	07
Jefe de Delegación Especialista DRE			01
Total máximo personas por delegación de cada región			44

*Participarán en la Etapa Nacional sólo los clasificados de la Etapa Interregional.

7. ÁREAS DE PARTICIPACIÓN

Los estudiantes podrán participar en una o varias de las siguientes áreas: Poesía, Cuento, Declamación, Interpretación musical-tradicional, Canto tradicional, Canto moderno, Danza tradicional, Baile moderno, Pintura y Artesanía.

En la Etapa Nacional participarán los representantes regionales e Inter Regionales de categoría C.

7.1 POESÍA

El participante presentará un poema de su creación, inédito y no premiado anteriormente en ningún otro concurso, cuya extensión no excederá de 30 versos o líneas, a una sola cara. Se presentará escrito a computadora en letra Arial 12, interlineado 1.5; escrito a máquina o escrito a mano con letra legible. El participante utilizará un seudónimo, adjuntando la ficha con sus datos personales en un sobre cerrado. (ver anexo 02)

El poema puede ser presentado en cualquier lengua originaria del Perú, debiéndose adjuntar la traducción al idioma castellano, para que pueda ser evaluado por todos los miembros del jurado.

Para la Etapa Nacional, la Comisión Organizadora de cada Dirección Regional remitirá el poema ganador a la DIPECUD, en forma personal, por correo postal o cualquier otro tipo de mensajería (no electrónico) para su evaluación.

El jurado calificador de la Etapa Nacional seleccionará a los tres finalistas que asistirán a la premiación en la ciudad de Lima.

Los trabajos enviados al concurso no serán devueltos, por lo que se sugiere guardar copia de ellos. Los participantes autorizan expresamente la difusión virtual o física de sus producciones.

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE
Técnica	El estudiante usa técnicas de composición poética, de acuerdo al grado de formación.	25
Mensaje y contenido	Rescata lo valioso de su herencia cultural considerando los saberes, prácticas, conocimientos, sueños y aspiraciones propios de su región o localidad, relacionados con el amor al Perú.	25
Creatividad	El poema es creativo, original y novedoso.	25
Corrección ortográfica y sintaxis	Aplica en forma correcta las normas ortográficas y usa adecuadamente el lenguaje, salvo cuando se utiliza neologismos o expresiones populares como recursos poéticos.	25
Total		100

7.2 CUENTO

El estudiante presentará un solo cuento de su creación, inédito y no premiado anteriormente en ningún otro concurso, que refleje sus testimonios personales y/o de ficción, cuya extensión será de dos a cinco páginas, sin contar las ilustraciones, compaginado y a una sola cara. El trabajo se presentará escrito a computadora en letra Arial 12, interlineado 1.5; escrito a máquina o a mano, con letra legible. El participante utilizará un seudónimo, adjuntando la ficha con sus datos personales en un sobre cerrado (ver anexo 02).

El cuento puede ser presentado en la lengua originaria de su región, debiéndose adjuntar la traducción al castellano, para que pueda ser evaluado por todos los miembros del jurado.



Para la Etapa Nacional, la Comisión Organizadora de cada Dirección Regional remitirá el cuento ganador a DIPECUD, en forma personal, por correo postal o cualquier otro tipo de mensajería (no correo electrónico) para su evaluación.

El jurado calificador de la Etapa Nacional seleccionará a los tres finalistas que asistirán a la premiación en la ciudad de Lima.

Los cuentos enviados al concurso no serán devueltos, por lo que se sugiere guardar copia de ellos. Los participantes autorizan expresamente la difusión virtual o física de sus producciones.

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE
Técnica literaria	El estudiante usa técnicas de composición narrativa, de acuerdo al grado de formación.	25
Mensaje y contenido	Rescata lo valioso de su herencia cultural considerando los saberes, prácticas, conocimientos, sueños y aspiraciones propios de su región o localidad.	25
Creatividad	El tema es creativo, original y novedoso, pudiendo reflejar sus testimonios personales y/o de ficción.	25
Corrección ortográfica y sintaxis	Aplica en forma correcta las normas ortográficas y usa adecuadamente el lenguaje, salvo cuando se utiliza neologismos o expresiones populares como recursos narrativos.	25
Total		100

7.3 DECLAMACIÓN

El estudiante participará en el área con la declamación de un poema, de un autor nacional o de su propia creación. La presentación deberá durar de 03 a 06 minutos.

Se recomienda que la declamación se realice sin amplificación, salvo que las características del auditorio lo requieran, en cuyo caso la Comisión Organizadora considerará la posibilidad de utilizar micrófonos, aplicando las mismas condiciones para todos los participantes.

Para la Etapa Nacional, la Comisión Organizadora de cada Dirección Regional remitirá la ficha de inscripción junto con el poema declamado por el ganador regional a la DIPECUD, en forma personal, por correo postal o cualquier otro tipo de mensajería (no correo electrónico) para su evaluación.

La clasificación a la Etapa Nacional, en esta área, será directa de la Etapa Regional; motivo por el cual no participará en la Etapa Inter Regional.

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE
Expresión oral	Se evaluará: la entonación, el énfasis, el timbre de voz, las pausas, el ritmo, la dicción, la respiración y la inflexión de la voz.	50
Expresión gesticular	La expresión corporal, los gestos y la mímica deben concordar con el sentido del poema.	20
Mensaje	El mensaje del poema elegido exalta los valores y actitudes positivas.	20
Dominio de la emotividad	El estudiante demuestra seguridad, personalidad y naturalidad.	10
Total		100

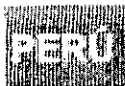
7.4 CANTO TRADICIONAL

Consistirá en interpretar una canción tradicional de la región a la que pertenece la Institución Educativa del participante. La participación será presencial e individual. La duración de la canción no deberá exceder los 06 minutos.

Para la Etapa Nacional, la Dirección Regional deberá enviar una grabación en formato CD, indicando el título de la canción, la tonalidad en la que será interpretada, adjuntando la letra (y si fuera necesario, su traducción al castellano), los datos del autor y del intérprete. La Comisión Organizadora Nacional proporcionará el acompañamiento musical.

La clasificación a la Etapa Nacional, en esta área, será directa de la Etapa Regional; motivo por el cual no participará en la Etapa Inter Regional.

CRITERIO	INDICADORES	PUNTAJE
Interpretación	Las expresiones del intérprete concuerdan con el mensaje de la canción y demuestran desenvolvimiento en el escenario.	30



Entonación	La canción es entonada afinadamente y con una correcta vocalización, ritmo y tiempo.	30
Autenticidad	La interpretación es cercana a la versión tradicional y transmite las raíces culturales de su región. Se tomará en cuenta que la canción sea interpretada en la lengua originaria en la que fue compuesta.	30
Presentación	Concordancia del estilo musical con el mensaje y la imagen que el intérprete proyecta.	10
Total		100

7.5 CANTO MODERNO

Consistirá en interpretar una canción de género libre, nacional o internacional. La participación será presencial, individual y no deberá exceder los 05 minutos.

En esta área, los ganadores de la Etapa Regional participarán en la Etapa Inter Regional y sólo quienes clasifiquen participarán en la Etapa Nacional.

CRITERIO	INDICADORES	PUNTAJE
Interpretación	Las expresiones del intérprete concuerdan con el mensaje de la canción y demuestran desenvolvimiento en el escenario.	30
Entonación	La canción es entonada afinadamente, con una correcta vocalización, ritmo y tiempo.	30
Originalidad	Se tendrá en cuenta la creatividad artística, la innovación instrumental y la originalidad en la letra, música e interpretación.	30
Presentación	Concordancia del estilo musical con el mensaje y la imagen que el intérprete proyecta.	10
Total		100

7.6 INTERPRETACIÓN MUSICAL TRADICIONAL

La participación es colectiva, en grupos de 05 estudiantes, los que interpretarán uno o más temas de género tradicional de la región, a la que pertenece la Institución Educativa a la que pertenece el estudiante, que serán ejecutados instrumentalmente o pueden ser acompañados de una o más voces. No deberá utilizarse pistas o secuencias en el acompañamiento musical. La participación de cada grupo no excederá los 06 minutos.

En la Etapa Nacional, cada grupo participante utilizará sus propios instrumentos, con excepción de los proporcionados por la Comisión Organizadora Nacional (batería acústica, congas, bajo eléctrico, guitarra electroacústica y/o teclado).

La clasificación a la Etapa Nacional, en esta área, será directa de la Etapa Regional; motivo por el cual no participará en la Etapa Inter Regional.

CRITERIO	INDICADORES	PUNTAJE
Instrumentación y calidad técnica	Afinación de los instrumentos y calidad de la interpretación dentro de cada estilo musical.	40
Puesta en escena	Capacidad de desenvolvimiento en el escenario y su aptitud artística.	20
Originalidad	Se tendrá en cuenta la creatividad artística y la originalidad en la letra, música e interpretación.	15
Innovación	Se tomará en consideración la utilización de instrumentos innovadores, elaborados por el grupo.	15
Presentación	Concordancia del estilo musical con el mensaje y la imagen que el grupo proyecta.	10
Total		100

7.7 DANZA TRADICIONAL

La participación es colectiva, en grupos de 16 estudiantes como máximo, los que ejecutarán una danza tradicional de la región a la que pertenece su Institución Educativa. La participación no excederá los 08 minutos. Cada grupo presentará, ante la Comisión Organizadora Nacional la información cultural de la danza que interpretará. (ver anexo 03)



Para participar en la Etapa Nacional es requisito adjuntar a la ficha de inscripción (anexo 01), un video en formato DVD y la grabación del acompañamiento musical de la danza en formato CD.

La clasificación a la Etapa Nacional, en esta área, será directa de la Etapa Regional; motivo por el cual no participará en la Etapa Inter Regional.

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE
Expresión del mensaje o contenido	Refleja el objetivo de la danza, dada por la demostración expresiva o la utilización más auténtica y original que posee el estudiante para transmitir su mensaje. Comunica los siguientes aspectos: alegría, tristeza, fuerza, aplomo, destreza, habilidad, salero, galanteo, garbo, elegancia, estilo.	30
Armonía corporal rítmica	Armonía de pasos, mudanzas, movimientos, desplazamientos y figuras coreográficas con respecto al ritmo musical en el que está contenido el pulso, frase musical, tema, compás, ritmo, melodía, matices y cadencia.	25
Coreografía	Aplica correcta y con propiedad las figuras coreográficas íntimamente ligadas al mensaje de la danza. Domina el espacio, simetría, sincronización, significación representativa de las mudanzas, desplazamientos y figuras.	20
Información cultural	Presenta un trabajo de información cultural cuyos contenidos deben explicar el origen de la danza, evolución, mensaje, lugar de origen, área de difusión y breve descripción de la vestimenta. Glosa o reseña de la danza.	15
V ^o Presentación	Vestimenta tradicional, uniformidad, autenticidad, porte, orden y disciplina.	10
Total		100

7.8 BAILE MODERNO

La participación es colectiva, en grupos de 06 estudiantes como máximo.

Se ejecutará una coreografía de creación propia que no excederá los 06 minutos. El género musical a utilizar es libre, poniendo especial cuidado en el contenido y mensaje de las letras.

Se sugiere poner énfasis a la creatividad y originalidad de los pasos y desplazamientos.

En esta área, los ganadores de la Etapa Regional participarán en la Etapa Inter Regional y sólo quienes clasifiquen participarán en la Etapa Nacional.

Para participar en la Etapa Nacional es requisito adjuntar a la ficha de inscripción (anexo 01), un video en formato DVD y la grabación del acompañamiento musical en formato CD.

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE
Coreografía	Se evaluará la composición coreográfica que comprende la calidad de los movimientos y pasos, su originalidad y el manejo del espacio.	30
Calidad interpretativa, musicalidad y ejecución.	Grado de destreza y calidad en el manejo del cuerpo. Se tendrá en cuenta el sentido musical, la sincronía y el grado de complejidad rítmica, la armonía entre los ejecutantes y la comunicación con el público.	20
Tema Musical	Se apreciará el esfuerzo por buscar un acompañamiento musical original.	20
Idea o mensaje expresado	El baile buscará, de manera sencilla y creativa, expresar un sentir, una inquietud o una idea, alrededor de la cual se organizará la composición coreográfica y el tipo de movimientos.	20
Vestuario	Se tendrá en cuenta el diseño, la creatividad y la pertinencia del vestuario, así como el uso de colores y la concordancia con el tema interpretado y el mensaje.	10
Total		100

7.9 PINTURA

El participante presentará su trabajo en cartulina de 40 x 50 centímetros, pudiendo utilizar témperas, pasteles, acuarelas o técnica mixta para su elaboración. El tema es libre.



Al reverso del trabajo, anotará su seudónimo, adjuntando la ficha técnica en un sobre cerrado (ver anexo 02).

En la Etapa Nacional, la Comisión Organizadora de cada Dirección Regional de Educación remitirá el trabajo ganador a DIPECUD en forma personal, por correo postal o cualquier otro tipo de mensajería (no correo electrónico) para su evaluación.

El jurado calificador de la Etapa Nacional seleccionará los tres finalistas que asistirán a la premiación en la ciudad de Lima.

Los trabajos enviados al concurso no serán devueltos, por lo que se sugiere guardar fotos de ellos. Los participantes autorizan expresamente la difusión virtual o física de sus producciones.

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE
Creatividad	El trabajo posee un mensaje vigoroso, planteado con recursos creativos originales e innovadores que reflejan autonomía y sello personal.	40
Composición	Los elementos plásticos que estén presentes en la obra, ya sean línea, forma, color, perspectiva o claroscuro, son tratados con armonía o contraste concordando con el mensaje que se desea expresar	20
Técnica	El soporte y la técnica elegida contribuyen adecuadamente a plasmar el mensaje resaltando su valor expresivo y comunicativo aportando a una clara interpretación del tema. Demuestra interés por investigar las posibilidades de las técnicas tradicionales y especula sobre técnicas no convencionales	20
Presentación	El trabajo es expresivo, apasionado, demuestra compromiso	20
Total		100

7.10 ARTES POPULARES

El estudiante presentará un producto que ha elaborado de acuerdo a las expresiones artísticas de la región a la que pertenece, acompañándolo con una breve reseña en la que explique las características de la modalidad escogida (cerámica, textiles, orfebrería, máscaras, etc) y los motivos personales de su elección.

Cada Dirección Regional de Educación hará la convocatoria de acuerdo a las diversas modalidades de artesanía de la región, estableciendo los criterios de evaluación pertinentes, además de los criterios señalados en esta convocatoria.

Para la Etapa Nacional, la comisión organizadora de cada Dirección Regional de Educación remitirá el trabajo ganador a DIPECUD, en forma personal, por correo postal o cualquier otro tipo de mensajería (no correo electrónico) para su evaluación.

El jurado calificador de la Etapa Nacional seleccionará los tres finalistas que asistirán a la premiación en la ciudad de Lima.

Los trabajos enviados al concurso no serán devueltos, por lo que se sugiere guardar fotos de ellos. Los participantes autorizan expresamente la difusión virtual o física de sus producciones.

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE
Contenido	Refleja la riqueza natural y cultural de la región a la que corresponde a partir de las vivencias, testimonios y cosmovisión de su autor.	25
Estética	Los elementos plásticos: línea, forma, color y materiales están apropiadamente relacionados, ya sea por la armonía o el contraste.	25
Originalidad	El trabajo u obra tiene valor artístico por su hechura manual que le aporta calidez humana, que lo distingue de la fabricación repetitiva industrial.	25
Raíces	El acabado es similar a las artes populares de su región.	15
Identidad	Posee las características de la región a la que corresponde, tanto en sus formas como en las técnicas y materiales utilizados.	10
Total		100

7.11 TEATRO



Considerando que, la representación teatral, para los estudiantes, no sólo es "actuar", sino que debe incluir : investigar, compartir ideas , ejercitarse vocal y corporalmente y experimentar técnicas dramáticas, con el fin de ahondar en la comprensión del texto y las situaciones dramáticas que plantea la obra teatral; en suma ser capaces de convertir las ideas en acciones y explorar las convenciones (los recursos y las técnicas teatrales). Podemos concluir, que la representación teatral como proceso creativo debe satisfacer 5 aspectos básicos propios de su naturaleza arte-educadora : Aspecto Lingüístico, Aspecto Expresivo, Aspecto Simbólico- Imaginativo, Aspecto Creativo y Aspecto Físico-Corporal.

La participación es colectiva, en elenco de 06 estudiantes como máximo, incluido el de apoyo técnico, quienes interpretarán una obra de autor peruano. La participación no excederá los 12 minutos. Cada grupo presentará, ante la Comisión Organizadora Regional la información cultural de la obra que interpretará (ver anexo 04). Cada elenco contará como máximo 08 minutos para realizar el montaje y 08 minutos para el desmontaje, sumando 16 minutos entre ambos tiempos.

En la Primera Etapa, no se considerará los aspectos técnicos de las propuestas, motivo por el cual la puesta en escena puede realizarse sin escenografía, vestuario, luces, sonido etc.

En la Segunda y Tercera Etapa, pueden incorporarse algunos aspectos técnicos básicos, conservando una tendencia minimalista.

En la Cuarta y Quinta Etapa, los elencos podrán enriquecer sus propuestas con los elementos técnicos que consideren, respetando sus tiempos de montaje, interpretación y desmontaje. Es responsabilidad de cada elenco la puesta en escena en su totalidad, por ello deberán coordinar y/o dirigir las cuestiones técnicas, como luces, sonido y otros que considere.

Los elencos pueden participar en un pasacalle teatral al inicio de cada etapa; sin embargo el pasacalle no será sujeto de evaluación, puesto que sólo se evalúa la puesta en escena.

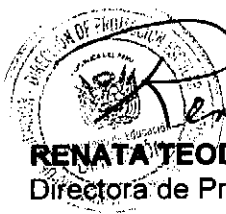
En esta área, los ganadores de la Etapa Regional participarán en la Etapa Inter Regional y sólo quienes clasifiquen participarán en la Etapa Nacional.

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE
En la Obra Teatral	Mensaje: Es claro y rescata lo valioso de la identidad nacional y promueve los valores universales, considerando los saberes, prácticas, conocimientos, sueños y aspiraciones propios del país, su región o localidad.	10
Aspecto Lingüístico	Intención pedagógica: Se entiende el propósito de la propuesta teatral, transmite una idea sobre la cual gira la obra y se articula con el tema.	15
En la Representación Teatral:	Uso eficiente y creativo de sus medios expresivos : Vocalización y Pronunciación. Da sentido de lo que dice, teniendo en cuenta el personaje, el contexto de la obra y la situación.	10
Aspecto Físico-Corporal	Expresión Corporal: Expresión con el gesto, el movimiento y el cuerpo; integrando los planos físico, afectivo, social y cognitivo del personaje en relación a la obra.	10
Aspecto Expresivo	Construcción de los Personajes: Cada actor logra definir las características físicas –edad, sexo, defectos, etc.-; psicológicas – autoestima, actitud frente a la vida, sexualidad, etc.- y sociales – clase social, ocupación, educación, etc.- del personaje que interpreta.	15
Aspecto Simbólico-Imaginativo	Interpretación: Naturalidad, originalidad, manejo del diálogo, concentración, relación con los otros personajes y valoración de los objetos y el espacio escénico. Resolución veraz de situaciones dramáticas dadas, sostienen su personaje durante la representación.	15
En la Dirección	Uso del espacio y la composición: Define correctamente los espacios escénicos y les da un uso dramático y creativo.	10
Aspecto Creativo	Imaginación y creatividad: Emplea de manera correcta recursos que enriquecen la puesta en escena, tales como luces, sonido, utilería, tratamiento de los personajes, etc.	15
Total		100



8. EVALUACIÓN

- 8.1 En todas las etapas, la Comisión Organizadora designará a los miembros del jurado calificador de cada área, el cual estará integrado por personas de probada idoneidad y profesionalismo compatible con las áreas de los Juegos Florales Escolares Nacionales 2009.
- 8.2 Cada Comisión Organizadora debe velar porque todos los trabajos y participaciones, estén a acordes con la edad de los estudiantes, tanto en el contenido como en la forma (vestimenta, pasos de baile, etc.), reservándose el derecho de evaluar su participación. Asimismo, se buscará que los Juegos Florales Escolares Nacionales 2009, se desarrollen en un marco de respeto y cultura de paz, dentro de lo cual, se tomará en cuenta para todas las áreas: el mensaje transmitido, el cumplimiento de normas básicas de respeto mutuo, a los horarios establecidos, disciplina, entre otras.
- 8.3 En las zonas con población escolar bilingüe, el Especialista de Educación Intercultural Bilingüe deberá ser miembro del jurado calificador.
- 8.4 El jurado calificador será responsable de la evaluación. Sus fallos serán inapelables, debiéndose registrar las calificaciones en el Acta de Resultados, la que será incluida en el Informe Final.
- 8.5 La Comisión Organizadora Nacional se reserva el derecho de publicar en forma física o virtual los trabajos participantes en los Juegos Florales Escolares Nacionales 2009.
- 8.6 La participación en cualquiera de las etapas y áreas supone la aceptación de las presentes Bases.
- 8.7 El Ministerio de Educación recibirá y brindará la información necesaria y permanente sobre los Juegos Florales Escolares Nacionales 2009, a través de la Dirección de Promoción Escolar, Cultura y Deporte, por los siguientes medios:
- Telefax : (01) 615- 5857 - 615-5800 – 6155830 Anexos 1156, 1157
- Correo Electrónico : jfloralese@minedu.gob.pe
- Blog : <http://juegosfloralesescolares.blogspot.com>
- Dirección : Calle El Comercio cuadra 2 s/n - Espalda del Museo de la Nación.
Planta baja, San Borja, Lima.
- Mesa de partes : Calle De la Poesía 155 - San Borja, Lima
- 8.8 Cualquier aspecto no considerado en las presentes bases, será resuelto por la Comisión Organizadora Nacional.



Renata Teodori
RENATA TEODORI DE LA PUENTE
Directora de Promoción Escolar, Cultura y Deporte



Ministerio
de Educación

Viceministerio
de Gestión Pedagógica

FICHA DE INSCRIPCIÓN (Anexo # 01)

Instrucciones: Agradeceremos leerlas antes de llenar la ficha de inscripción.

- Para cada categoría se debe presentar una ficha de inscripción.
- Puede ser llenado a mano (letra legible e imprenta), a máquina o a computadora.
- Todos los datos deben ser consignados para una eficaz comunicación.
- Si tuviese que dejar algún espacio en blanco, escriba una línea horizontal.

I.- DATOS GENERALES:

DRE: _____ UGEL: _____

I.E. : _____

DIRECCIÓN: _____ PROVINCIA: _____

DISTRITO: _____ TELEFONO: _____

DIRECTOR(A): _____

CORREO: _____

II.- ÁREAS EN LAS QUE PARTICIPAN: (Marque con una X):

POESIA	_____	CUENTO	_____	DECLAMACIÓN	_____
CANTO	_____	CANTO	_____	INTERPRETACIÓN	_____
TRADICIONAL	_____	MODERNO	_____	MUSICAL	_____
DANZA	_____	BAILE	_____	PINTURA	_____
TRADICIONAL	_____	MODERNO	_____		_____
ARTESANÍA (Variantes Regionales)	_____		_____	TEATRO	_____

2.1.- ÁREA: POESIA

PARTICIPANTE: _____

CATEGORÍA: _____ GRADO : _____ NIVEL: _____

SEUDÓNIMO: _____

Título del poema: _____

Profesor (a) : _____

2.2.- ÁREA: CUENTO

PARTICIPANTE: _____

CATEGORÍA: _____ GRADO : _____ NIVEL: _____

SEUDÓNIMO: _____



PERÚ

Ministerio
de Educación

Viceministerio
de Gestión Pedagógica

Título del cuento: _____

Profesor (a): _____

2.3.- ÁREA: DECLAMACION

PARTICIPANTE: _____

Título del poema: _____

Autor: _____

Duración : _____ Especie literaria: _____

Profesor (a) : _____

2.4.- ÁREA: CANTO TRADICIONAL

PARTICIPANTE: _____

CATEGORÍA: _____ GRADO : _____ NIVEL: _____

Título de la canción: _____

Autor: _____

Duración : _____ Género: _____

Profesor (a) : _____

2.5.- ÁREA: CANTO MODERNO

PARTICIPANTE: _____

CATEGORÍA: _____ GRADO : _____ NIVEL: _____

Título de la canción: _____

Autor: _____

Duración : _____ Género: _____

Profesor (a) : _____

2.6.- ÁREA: INTERPRETACIÓN MUSICAL TRADICIONAL

CATEGORÍA: _____ GRADO : _____ NIVEL: _____

1.- _____

2.- _____

3.- _____



PERÚ

Ministerio
de Educación

Viceministerio
de Gestión Pedagógica

4.- _____

5.- _____

Título de la canción: _____

Autor: _____

Duración : _____ Género: _____

Profesor (a) : _____

2.7.- ÁREA: DANZA TRADICIONAL

CATEGORÍA: _____ GRADO : _____ NIVEL: _____

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____

5.- _____

6.- _____

7.- _____

8.- _____

9.- _____

10.- _____

11.- _____

12.- _____

13.- _____

14.- _____

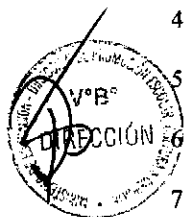
15.- _____

16.- _____

Título de la DANZA: _____

Autor: _____

Duración : _____ Género: _____





Ministerio
de Educación

Viceministerio
de Gestión Pedagógica

Profesor (a) : _____

2.8.- ÁREA: BAILE MODERNO

CATEGORÍA: _____ GRADO : _____ NIVEL: _____

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____

5.- _____

6.- _____

Título de la Canción : _____

Autor: _____

Duración : _____ Género: _____

Profesor (a) : _____

2.9.- AREA: PINTURA

PARTICIPANTE: _____

CATEGORÍA: _____ GRADO : _____ NIVEL: _____

SEUDONIMO: _____

Título del trabajo: _____

Técnica: _____

Profesor (a) : _____

2.10.- AREA: ARTESANIA –Variantes Regionales.

CATEGORÍA: _____ GRADO : _____ NIVEL: _____

PARTICIPANTE: _____

Título del trabajo: _____

Técnica: _____

Profesor (a) : _____

2.11.- ÁREA: TEATRO



PERÚ

Ministerio
de Educación

Viceministerio
de Gestión Pedagógica

CATEGORÍA: _____ GRADO : _____ NIVEL: _____

Título de la Obra: _____

Autor de la obra: _____

Profesor (a) : _____

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____

5.- _____

Fecha de inscripción: _____

Director de la I.E./UGEL/ DRE _____

DNI: _____

Teléfono : _____

Firma y sello : _____



PERÚ

Ministerio
de Educación

Viceministerio
de Gestión Pedagógica



ANEXO # 02:
FICHA DE DATOS PARA EL USO DE SEUDÓNIMO

Instrucciones: Agradeceremos leerlas antes de llenar la ficha de inscripción.

- Para cada categoría se debe presentar una ficha de inscripción.
- Puede ser llenado a mano (letra legible e imprenta), a máquina o a computadora.
- Todos los datos deben ser consignados para una eficaz comunicación.
- Si tuviese que dejar algún espacio en blanco, escriba una línea horizontal.

I.- DATOS GENERALES:

DRE: _____ UGEL: _____

I.E. : _____

DIRECCIÓN: _____

PROVINCIA: _____ DISTRITO: _____

TELÉFONO: _____ CATEGORÍA: _____

DIRECTOR(A): _____

CORREO: _____

II.- ÁREAS EN LAS QUE PARTICIPAN: (Marque con una X):

POESIA _____ CUENTO _____ PINTURA _____

III.- DATOS PERSONALES DEL PARTICIPANTE:

Apellidos y Nombres: _____

DIRECCIÓN: _____ TELÉFONO: _____

GRADO : _____ NIVEL: _____

SEUDÓNIMO: _____

Título del Trabajo : _____

Profesor (a) : _____

CORREO: _____



PERU

Ministerio
de Educación

Viceministerio
de Gestión Pedagógica

ANEXO # 03
ESQUEMA DE INFORMACIÓN CULTURAL

I.- DATOS GENERALES:

DRE: _____ UGEL: _____

I.E. : _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ DISTRITO: _____

DIRECTOR(A): _____

II.- CATEGORÍA CORRESPONDIENTE (Marque con una X): _____

III.- ÁREA: DANZA TRADICIONAL

PARTICIPANTES: _____ N° _____

Título de la DANZA: _____

Autor: _____

Duración : _____ Género: _____

Profesor (a) : _____

IV.- DESARROLLO DE LA INFORMACIÓN CULTURAL:

- 1.- Origen histórico: (Señalar los datos históricos, míticos, costumbres, etc. que fueron los que dieron origen a la danza).
- 2.- Contexto histórico- cultural:
- 3.- La coreografía: (La danza es la suma de una serie de pasos y giros los cuales responden a una técnica ,explicarla con el debido sustento).
- 4.- La vestimenta: (Descripción y explicación de la vestimenta y su accesorios)
- 5.- Anexos: (mapas, imágenes, fotos, etc. que complemente la información sobre la danza).

Anexo 04
Juegos Florales Escolares Nacionales 2008
ESTADÍSTICA DE PARTICIPACIÓN

Dirección Regional de Educación				Unidad de Gestión Educativa Local							
Especialista a cargo				Fecha							
N°	Área de Participación	N° participantes categoría "A"			N° participantes categoría "B"			N° participantes categoría "C"			Total participantes
		Damas	Varones	Total	Damas	Varones	Total	Damas	Varones	Total	
1	Poesía	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Declamación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	Canto Tradicional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	Canto Moderno	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	Interpretación Musical Tradicional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	Interpretación Musical Moderno	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	Danza Tradicional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	Baile Moderno	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	Pintura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Artesanía	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Cuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total participantes		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



Firma del Especialista

Firma y sello del Director